

**bilan
2023**

**passeurs
d'images**

juin 2025

01

INTRODUCTION 4

03

IMPLIQUER DES PERSONNES ÉLOIGNÉES D'OFFRES ET D'ESPACES CINÉMATOGRAPHIQUES ET ARTISTIQUES 18

L'ACTION CULTURELLE ET ARTISTIQUE EN DIRECTION DES PUBLICS JEUNES ET DES PUBLICS PRIORITAIRES 19

PASSEURS D'IMAGES EN QUARTIERS PRIORITAIRES DE LA VILLE : ANALYSE COMPARATIVE 2022-2023 19

PASSEURS D'IMAGES EN MILIEU RURAL : UNE ACTION AU COEUR DES TERRITOIRES, À L'ÉCOUTE DE LEURS RÉALITÉS 22

05

FINANCEMENTS POUR LE RÉSEAU PASSEURS D'IMAGES 27

07

ANNEXES 34

02

LES ACTIONS PROPOSÉES PAR LE RÉSEAU PASSEURS D'IMAGES 7

LES ATELIERS DE PRATIQUE ET DE CRÉATION 8

LES SÉANCES SPÉCIALES 9

LES SÉANCES DE CINÉMA EN PLEIN AIR 10

LES PARCOURS EN FESTIVAL 11

LA POLITIQUE TARIFAIRE 11

LES RENCONTRES DU RÉSEAU PASSEURS D'IMAGES 12

LES PROJETS NATIONAUX EN LIEN AVEC LES COORDINATIONS 13

04

DES CINÉS, LA VIE ! 24

06

CONCLUSION GÉNÉRALE 32

PASSEURS D'IMAGES BILAN 2023

Une publication de l'association nationale
L'Archipel des lucioles
4, rue Doudeauville
75 018 Paris
09 72 21 77 27
www.archipel-lucioles.fr

Sauf mention particulière, toute reproduction partielle ou totale des informations diffusées dans cette publication de L'Archipel des lucioles est autorisée sous réserve d'indication de la source.

Copyright © 2025



Directrice de la publication
Stéphanie Dalfeur
Présidente de l'association
L'Archipel des lucioles

Comité éditorial et rédactionnel
Carol Desmurs
Coordinatrice nationale hors temps scolaire

Conception graphique
Christina Perez Tarkowska
Responsable communication

Avec le soutien de



01

Introduction

L'année 2023 marque une nouvelle étape dans le déploiement du dispositif Passeurs d'images, confirmant sa capacité à se renouveler, à s'ancrer durablement dans les territoires et à répondre avec pertinence aux attentes des publics et des structures porteuses de projets. En comparaison avec l'année 2022, les chiffres témoignent d'une progression notable de l'activité, mais au-delà des données quantitatives, ce sont les dynamiques qualitatives qui illustrent le mieux la vitalité du dispositif.

Avec **2 434 actions menées en 2023**, soit une hausse significative de plus de **15 %** par rapport à 2022, Passeurs d'images continue de démontrer sa capacité à irriguer l'ensemble du territoire à travers une grande diversité de formats et de démarches. Cette augmentation traduit non seulement l'engagement renouvelé des structures régionales et des partenaires locaux, mais aussi l'adhésion croissante des publics à un dispositif qui articule éducation artistique, inclusion sociale et pratique citoyenne du cinéma. En 2023, **115 413 personnes** ont bénéficié et ont participé à une ou plusieurs actions Passeurs d'images.

La progression des **ateliers de pratique et de création**, passés de 759 à **978 ateliers**, ainsi que l'augmentation de leur fréquentation (près de **10 700 participant·es** en 2023, contre 8 400 en 2022), soulignent l'appétence des publics pour des expériences sensibles, collectives et actives du cinéma. Ces espaces de création, de réflexion et de transmission contribuent à former des regards critiques, à encourager l'expression individuelle et à favoriser l'engagement artistique dans des contextes variés, souvent en lien direct

avec les réalités sociales des territoires.

Par ailleurs, les **séances spéciales en salle de cinéma** connaissent une nette augmentation (+53 %), passant de 336 à 513 séances, tout comme la fréquentation de ces temps de diffusion, qui rassemble désormais plus de **21 000 spectateur·rice·ices**. Ces chiffres traduisent un regain d'intérêt pour l'expérience collective de la salle, dans un contexte post-pandémique où les enjeux de médiation et d'accompagnement des œuvres sont plus que jamais cruciaux.

L'année 2023 a également vu le développement de propositions culturelles spécifiques, à l'image des **parcours en festival** (passés de 14 à 23) et des rencontres régionales, dont le nombre est en hausse. Ces temps forts renforcent la dimension de valorisation du réseau Passeurs d'images, tout en consolidant les échanges entre professionnel·les et participant·es. Ils participent à une dynamique de mutualisation, d'innovation pédagogique et de réflexion partagée sur les enjeux de l'éducation aux images aujourd'hui.

Malgré une légère baisse de certaines actions emblématiques comme les séances en plein air – souvent soumises à des aléas climatiques ou logistiques –, l'ensemble des indicateurs de participation et de création confirment la pertinence et la vivacité de l'action menée par les coordinations régionales et leurs réseaux. Passeurs d'images s'affirme plus que jamais comme un levier précieux pour l'éducation artistique et culturelle, l'émancipation des regards, et l'appropriation des outils de narration contemporaine.

À cet égard, l'augmentation du **taux d'actions menées en quartiers prioritaires** (notamment dans le cadre des restitutions) confirme la volonté du dispositif de maintenir un ancrage fort dans les territoires fragiles, en assurant une présence durable auprès des publics les plus éloignés des pratiques culturelles.

En 2023, Passeurs d'images a aussi confirmé la pertinence de son action en **milieu rural**, en maintenant une présence active et engagée dans des territoires parfois éloignés, enclavés, mis à l'écart d'une pluralité d'offres culturelles. Grâce à un travail étroit avec les salles de cinéma, les circuits itinérants, les médiathèques et les acteurs locaux, le dispositif a permis à de nombreux habitant·es, notamment des jeunes, de s'initier à la création et de découvrir le cinéma autrement. Les ateliers, projections et restitutions organisés dans ces contextes ont favorisé une participation vivante et inclusive, renforçant le lien social et l'ancrage territorial du dispositif. Passeurs d'images y démontre son rôle essentiel : faire du cinéma un vecteur de rencontre, d'expression et d'émancipation, partout.

Le dispositif Passeurs d'images s'affirme, année après année, comme un moteur essentiel de l'éducation aux images sur l'ensemble du territoire. En 2024, son ancrage territorial s'est traduit par la mobilisation de **208 communes partenaires**, tout en touchant **432 communes** à travers une ou plusieurs actions. Cette implantation fine et étendue témoigne d'un fort maillage local, porté par la diversité et la complémentarité des partenaires impliqués.

Les salles de cinéma jouent un rôle clé dans cette dynamique : **243 établissements**, dont **187 classés Art et Essai**, ont participé aux actions du dispositif. À leurs côtés, **155 autres lieux de projection** – médiathèques, centres sociaux, espaces culturels, plein air, etc. – ont permis de renforcer l'accessibilité et la diversité des propositions.

Le lien avec les territoires s'incarne aussi dans l'engagement fort du champ social, avec **406 structures relais** investies dans la médiation et l'accompagnement des publics, au plus près de leurs réalités. En tout, ce sont **1184 partenaires** qui ont œuvré collectivement pour faire vivre Passeurs d'images à l'échelle locale et nationale.

Cette richesse partenariale confirme l'ancrage du dispositif dans une logique de co-construction territoriale, au croisement de la culture, de l'éducation et du social.

En 2023, Passeurs d'images a ainsi su conjuguer consolidation et développement, en réaffirmant avec force les principes qui fondent son action : l'accès à la culture pour tou·tes, l'accompagnement des pratiques créatives, la valorisation des expressions plurielles et la reconnaissance du cinéma comme outil d'émancipation, de lien social et de citoyenneté. Ce bilan témoigne d'un écosystème vivant, engagé, en mouvement, et d'un réseau d'acteur·ices passionné·es, mobilisé·es autour d'une ambition commune : faire des images un levier de transformation individuelle et collective.

02

Les actions proposées en 2023 par le réseau Passeurs d'images

LES ATELIERS DE PRATIQUE ET DE CRÉATION

Les ateliers de pratique cinématographique, audiovisuelle et artistique de Passeurs d'images sont des espaces de création où l'expérimentation et la pratique occupent une place centrale. Ils permettent de transmettre un regard et un savoir-faire autour des images, en favorisant l'exploration collective et la réflexion sur leurs usages et significations.

Leur format s'adapte aux objectifs et aux publics concernés : ils peuvent prendre la forme d'une initiation, sur une demi-journée ou deux jours, ou bien s'inscrire dans un processus de création s'étendant sur plusieurs semaines, rythmé par différentes sessions. Ces ateliers réunissent les participant·es autour d'une thématique, d'une pratique ou d'une technique audiovisuelle, dans une démarche à la fois culturelle, artistique et citoyenne. Encadré·es par un·e ou plusieurs professionnel·les de l'image, ils et elles interrogent les enjeux liés aux images, à leur création, à leur analyse et aux récits qu'elles véhiculent.

Ces expériences favorisent de multiples formes de rencontres : avec des artistes

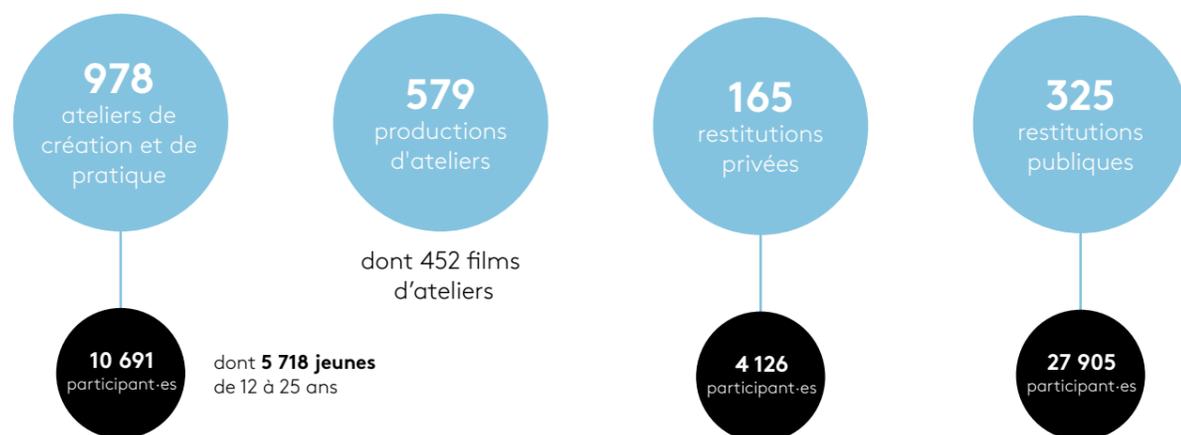
et des professionnel·les du secteur, avec des œuvres audiovisuelles, avec d'autres participant·es, mais aussi avec soi-même. L'échange avec les auteur·es et la découverte d'œuvres constituent le cœur de ces ateliers. Les thématiques abordées sont variées et reflètent la diversité des expressions visuelles et numériques : cinéma, séries, création numérique, jeux vidéo, intelligence artificielle, scénario, montage, jeu d'acteur·ice... autant de sujets qui permettent d'explorer différentes facettes de la création audiovisuelle.

Le nombre de participant·es varie en fonction de la nature et de la durée de l'atelier. Un format court ne mobilise pas les mêmes dynamiques qu'un programme s'étalant sur plusieurs semaines ou mois. L'engagement des participant·es, parfois sur le long terme, témoigne de la force fédératrice de ces ateliers de pratique et de création.

Par ailleurs, les participant·es aux ateliers Passeurs d'images s'inscrivent le plus souvent volontairement dans ces projets, choisissant de s'y investir pleinement. Dès lors, au-delà du nombre, c'est l'implication individuelle et la mobilisation sur la durée qui donnent toute sa valeur à l'expérience.

Enfin, l'impact de ces ateliers dépasse les seul·es participant·es. Leurs effets résonnent bien au-delà du cadre de l'atelier, influençant leur entourage proche – ami·es, famille, milieu scolaire ou périscolaire – et contribuant ainsi au rayonnement culturel et à la diffusion des pratiques artistiques et audiovisuelles.

Chiffres clés

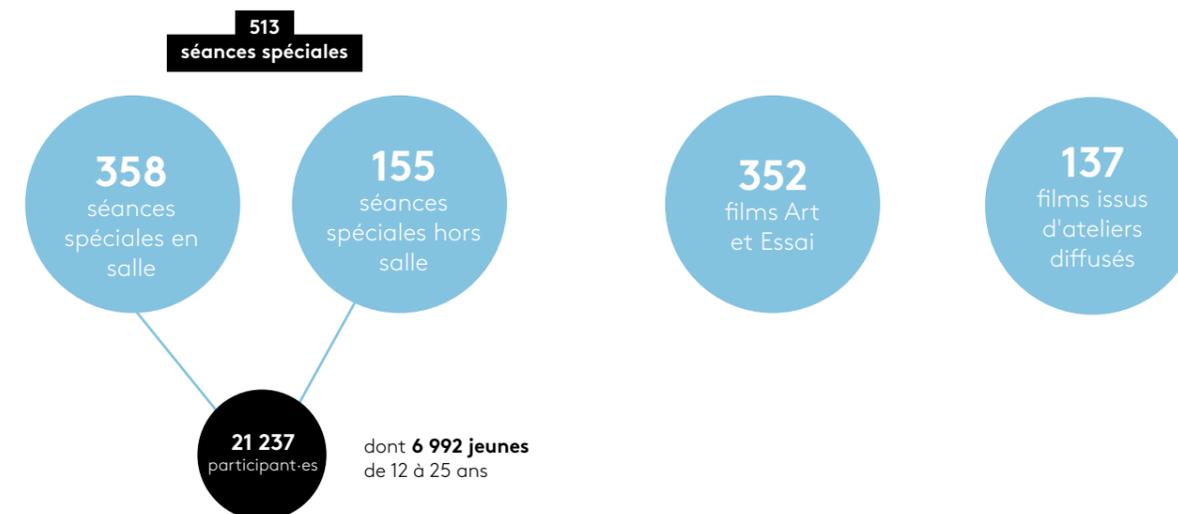


LES SÉANCES SPÉCIALES VOIR ET DÉCOUVRIR LE CINÉMA À TRAVERS LA RENCONTRE

Organisées principalement dans les salles de cinéma partenaires du réseau Art et Essai, les séances spéciales proposées dans le cadre du dispositif Passeurs d'images offrent aux publics dits prioritaires – souvent éloignés des lieux traditionnels de diffusion – une véritable occasion de (re)découvrir le cinéma comme espace de rencontre, de partage et de réflexion.

Conçues comme des temps forts autour d'une œuvre, ces séances s'accompagnent d'une médiation adaptée favorisant l'échange et l'appropriation : présentation du film, interventions de professionnel·les du secteur, débats autour des thématiques abordées, projections d'avant-programmes ou encore rencontres avec les équipes artistiques. La diversité des thématiques abordées et des formats proposés permet de valoriser une grande variété de films, tout en encourageant la curiosité et l'esprit critique.

Chiffres clés



LES SÉANCES DE CINÉMA EN PLEIN AIR QUAND L'EXPÉRIENCE CINÉMATOGRAPHIQUE SE DÉPLOIE EN EXTÉRIEUR

Chaque été, les séances de cinéma en plein air organisées dans le cadre de Passeurs d'images offrent à toutes et tous l'opportunité de (re) découvrir des œuvres cinématographiques, gratuitement, dans un esprit de convivialité et de partage. Les films projetés sont choisis pour leur richesse artistique et culturelle, à partir d'une liste nationale proposée par la commission plein air, composée de représentant-es des coordinations territoriales et de la coordination nationale.

La liste plein air 2023, publiée en février, comptait **74 titres**, dont **73 % labellisés Art et Essai**. Elle rassemble une grande diversité d'œuvres et a travaillé un lien avec **plus de 37 distributeurs** : fictions grand public, films d'auteur, documentaires, classiques du patrimoine, œuvres issues de cinématographies variées. Cette pluralité permet d'adapter la programmation à la diversité des publics et des territoires, tout

en favorisant la tenue simultanée de séances dans des communes éloignées.

Ces projections ont vocation à rassembler toutes les générations, dans un cadre inclusif. Les films retenus doivent être accessibles à tous les publics (sans restriction d'âge ni avertissement) et favoriser les rencontres intergénérationnelles. Le choix des œuvres peut être fait directement par les coordinations ou par les porteurs de projet, notamment à travers des ateliers de programmation, accompagnés par des professionnels de la diffusion.

Les séances s'inscrivent pleinement dans l'économie du cinéma : elles doivent respecter des critères techniques et administratifs précis, collaborer avec les exploitants locaux, et s'insérer dans le projet global de Passeurs d'images, dont l'ambition est de démocratiser l'accès au cinéma et à l'audiovisuel.

Chaque projection est ainsi pensée comme un véritable événement culturel, enrichi par une ou plusieurs actions d'éducation aux images : rencontres, ateliers, débats... Autant d'occasions de développer une approche sensible et critique du cinéma.

→ Découvrir le « [spot plein air](#) » Passeurs d'images » qui donne à voir les façons dont se déroulent une expérience de cinéma en plein air et en collectif.

LES PARCOURS EN FESTIVAL IMMERSION, DÉCOUVERTE, VISIONNAGE, RENCONTRES, PRATIQUE ET DÉBATS

De nombreux partenariats sont noués avec des festivals de cinéma (également spécialisés dans le court métrage ou la diffusion de séries), qui deviennent des espaces privilégiés d'expérimentation, de découverte et de transmission pour les publics accompagnés par Passeurs d'images. Ces collaborations permettent de construire des **parcours immersifs**, sur un ou plusieurs jours, qui offrent une plongée complète dans la vie d'un festival.

Au-delà du simple visionnage de films, ces parcours favorisent une approche vivante et sensible de la création. Les participant-es découvrent des œuvres dans un contexte valorisant, participent à des **séances spéciales**, assistent à des **études de cas**, et surtout, rencontrent celles et ceux qui font le cinéma aujourd'hui : **réalisateur·rices, comédien·nes, technicien·nes, programmateur·rices, médiateur·rices**... Ces échanges directs avec les professionnel·les nourrissent une meilleure compréhension des métiers, des processus de création et des enjeux artistiques ou sociaux portés par les œuvres.

Ce rapport privilégié aux films et à leurs créateur·rices permet aux publics – et notamment aux jeunes – de développer une **posture active de spectateur·rice**, plus consciente et curieuse. Loin d'une consommation passive, ces temps en festival invitent à s'approprier les codes du cinéma, à interroger les récits, les esthétiques et les intentions, dans un cadre collectif et stimulant.

LA POLITIQUE TARIFAIRE UNE OUVERTURE AUX SALLES DE CINÉMA ET À L'EXPÉRIENCE DU CINÉMA EN COLLECTIF

La politique tarifaire constitue un levier essentiel pour favoriser l'accès aux salles de cinéma, aux œuvres diffusées et à l'ensemble des propositions culturelles portées par ces lieux. Elle vise à renforcer le lien entre les publics, en particulier les jeunes et les personnes en situation prioritaire, et les espaces de diffusion cinématographique.

En facilitant la venue en salle, cette action contribue à accompagner les publics dans leur parcours culturel, tout en soutenant la redynamisation de la fréquentation, notamment dans les salles classées Art et Essai. Elle permet ainsi de replacer l'expérience collective du cinéma au cœur des pratiques culturelles.

La politique tarifaire englobe plusieurs dispositifs déployés au niveau régional par les coordinations : contremarques, bons de réduction, chèques cinéma, prise en charge de sorties collectives... Autant de moyens concrets pour encourager les bénéficiaires à découvrir ou redécouvrir la salle de cinéma comme lieu de rencontre avec les œuvres, les artistes et les autres spectateur·rices.

Chiffres clés



LES RENCONTRES DU RÉSEAU PASSEURS D'IMAGES

→ **VOLET FORMATIONS** Sensibiliser, transmettre, outiller, connecter

Conçues comme un pilier central du dispositif, les formations proposées par Passeurs d'images visent à renforcer la qualification des projets menés sur le territoire. Elles créent des espaces de réflexion et de mise en réseau autour des enjeux de l'éducation aux images, en croisant théorie et pratique, savoirs et savoir-faire.

En 2023, **50 formations** de plusieurs jours ont été organisées à travers la France, réunissant **491 participant·es**. Ces temps de formation, à la fois immersifs et collaboratifs, s'adressent à un large éventail de professionnel·les engagé·es dans des actions d'éducation à l'image : éducateur·rices, médiateur·rices, réalisateur·rices, intervenant·es artistiques, acteurs et actrices du champ social ou de la diffusion culturelle, etc.

Les thématiques abordées sont multiples et ancrées dans les réalités du terrain :

→ **Médiation et publics**

Comment construire une relation vivante et inclusive avec les publics.

→ **Accompagnement de la création**

Encourager et encadrer les démarches artistiques des participant·es.

→ **Animation et transmission**

Renouveler les pratiques pédagogiques auprès de publics divers (jeunesse, publics hospitalisés, publics sous main de justice, etc.).

→ **Ressources et outils**

Explorer les nouvelles technologies, les pratiques numériques et les dispositifs innovants.

→ **Ingénierie de projet**

Concevoir, structurer et développer des projets culturels et éducatifs.

Chaque formation est pensée comme un moment d'échange de pratiques, de présentation d'expériences inspirantes et de construction collective d'une pensée partagée sur l'éducation aux images, dans ses dimensions à la fois sociales, artistiques et politiques.

→ **VOLET RENCONTRES RÉGIONALES** Entre valorisation de projets, formation, découverte et échanges...

Les rencontres régionales organisées par les coordinations constituent des temps forts du dispositif Passeurs d'images. Ces moments privilégiés permettent aux équipes régionales de faire le point sur les actions menées, d'en tirer collectivement des enseignements, et d'ouvrir des perspectives pour l'avenir. Bien plus qu'un simple bilan, ces rencontres sont conçues comme des espaces de réflexion partagée sur les enjeux actuels et futurs de l'éducation aux images.

Organisées chaque année, elles rassemblent une grande diversité d'acteurs : professionnel·les de l'image et du cinéma, éducateur·rices, médiateur·rices, représentant·es d'institutions, étudiant·es, jeunes participant·es et publics concernés. Ce croisement des regards et des expertises enrichit les échanges et nourrit une approche transversale des pratiques.

Ces temps de rencontre offrent également l'occasion de valoriser les projets réalisés, de découvrir des œuvres, de partager des retours d'expériences, mais aussi d'identifier des outils pédagogiques, d'échanger sur les méthodologies, ou encore de mettre en lumière des initiatives inspirantes. C'est aussi un moment clé pour renforcer les dynamiques de réseau, encourager la mutualisation des savoir-faire et favoriser l'émergence de

nouvelles coopérations territoriales.

Véritables laboratoires d'idées et de pratiques, les rencontres régionales participent activement à la structuration d'une communauté engagée autour de l'éducation artistique et culturelle, en lien étroit avec les réalités des territoires et les attentes des publics.

En 2023, **18 rencontres régionales** ont été organisées par les coordinations Passeurs d'images, variant dans leur durée d'un à plusieurs jours. Autour de réflexions, de présentations de projets, elles ont donc pu réunir professionnel·les et personnes impliquées dans le dispositif Passeurs d'images afin que chacun puisse se rencontrer, échanger, nourrir sa réflexion et sa pratique. **1371 professionnel·les** ont participé à ces temps de rencontre.

LES PROJETS NATIONAUX EN LIEN AVEC LES COORDINATIONS

→ **AUTOUR DES SÉRIES EN 2023...** Projet national *Hors-Séries*

En 2023, l'association a souhaité continuer à accompagner les coordinations Passeurs d'images dans leurs réflexions et leurs actions autour des séries.

Cette année a été l'occasion de pérenniser des partenariats autour du format sériel (ARTE, le festival CANNESERIES), et également d'en construire de nouveaux (Fondation Jérôme Seydoux Pathé) afin de défricher de nouveaux territoires pédagogiques, et notamment l'axe de la diffusion de séries en salle de cinéma (et ailleurs).

Des projets innovants ont été impulsés par les coordinations, avec le soutien de l'association nationale, dans le but d'aller à la rencontre de nouveaux publics, d'expérimenter d'autres formes de médiation et de transmission, d'impliquer l'écosystème de la création sérielle dans des dynamiques d'éducation aux images.

→ **Parcours en festival de séries : Passeurs d'images à CANNESERIES**

Pour la deuxième année consécutive et dans une dynamique de consolidation des actions culturelles proposées autour des séries, l'association a renouvelé son partenariat avec le festival CANNESERIES, dont la 6ème saison a pu accueillir pendant trois jours un groupe de 23 jeunes, venu·es de Lisieux (Normandie) et Grenoble (AURA).

Grâce au concours des coordinations Passeurs d'images portées par Normandie Images et l'AcirA (accompagnée de l'association

grenobloise Cliffhanger), une classe de 1ère en option cinéma audiovisuel et un groupe d'étudiant·es inscrit·es dans une formation professionnalisante au sein de l'école de cinéma "Ça tourne" ont pris part au parcours en festival, du 14 au 16 avril 2023.

Les participant·es ont pu assister à de nombreuses séances de séries diffusées en avant-première (fictions, documentaires) et aussi à la cérémonie d'ouverture qui présente notamment les séries en compétition et les jurys. Ils·elles ont également pu rencontrer des artistes et professionnel·les (réalisateur·rices, acteur·rices) pour échanger avec elles·eux et participer à une discussion privilégiée avec la directrice artistique adjointe du festival sur ses missions de programmation et de développement des publics. Enfin, les jeunes se sont aussi impliqué·es dans un atelier créatif de dessin autour du *storyboard* et son importance dans un processus de scénarisation et de réalisation cinématographique, animé par un bédéiste.

Trois journées rythmées d'explorations culturelles, d'émotions, de partage, où les deux

groupes de jeunes qui ne se connaissaient pas ont pu tisser des liens, vivre une expérience collective de découverte artistique et repartir avec pleins d'images en tête et des pistes pour continuer leurs études dans le milieu de l'audiovisuel.

En 2023, l'artiste Maxime Germain a accompagné les jeunes tout au long du parcours à travers sa plume et son regard de bédéiste. Il propose une plongée dans le séjour à travers un récit mis en dessins, qui témoigne des moments de partage qui ont eu lieu autour des séries découvertes et des rencontres faites avec les professionnel·les qui font vivre le festival. Il revient aussi sur le temps d'atelier qu'il a animé en fin de parcours sur la forme du storyboard, où il a pu donner des pistes sur la manière de raconter une histoire en images. Son journal de bord permet de restituer l'ambiance du festival à travers les vécus des jeunes participant·es. Retrouvez sur le site une vidéo-entretien avec les jeunes participant·es, la chronique dessinée proposée par Maxime Germain, ainsi que le programme du parcours !

→ Voir et Faire avec les séries

2023 a permis à l'association de lancer son projet autour des séries auprès des coordinations du dispositif Passeurs d'images et leur réseau de porteurs de projets. Hors-Séries prend la forme d'un projet annuel, dont le fonctionnement et le cadre sont stables tandis que les contenus et les ressources se renouvellent chaque année. Elle est destinée aux publics destinataires du dispositif Passeurs d'images de la tranche d'âge 12-25 ans et à d'autres types de publics prioritaires.

Cette opération s'articule en plusieurs modules :

- **"Mini-séries en action"**, en partenariat avec ARTE, autour des séries contemporaines.
- **"Histoire de..."**, en partenariat avec la Fondation Jérôme Seydoux Pathé, autour des séries de patri-moine. En 2023/2024, les séries *Un mètre vingt* et *Belphégor* sont mises à l'honneur.

En 2023, la coordination Passeurs d'images en Île-de-France (ACRIF) a organisé un atelier de création sonore autour de *Belphégor*

aux Cinémas du Palais de Créteil, durant l'été. Douze jeunes issus de l'École de la Deuxième Chance et de France Terre d'Asile — majoritairement allophones et/ou primo-arrivant·es — y ont participé.

Accompagné·es par Stéphanie Masson et Romain Baujard (association Elson) et en lien étroit avec l'équipe du cinéma, les participant·es ont visionné les quatre épisodes du sérial, échangé autour de son contenu, puis choisi de se concentrer sur le deuxième épisode pour réaliser une création sonore originale intégrant dialogues, musique et bruitages.

L'atelier s'est conclu par une restitution en salle, aux Cinémas du Palais, devant un public d'environ 60 personnes.

→ AUTOUR DU SPORT EN 2023...

Projet national Cours, saute, filme, regarde !

Ce projet vise à rencontrer les jeunes dans leurs pratiques sportives, en rattachant celles-ci à des pratiques culturelles et cinématographiques, afin de les mobiliser vers la découverte d'œuvres, la rencontre avec des artistes, l'implication dans des gestes liés à la fabrication des films, et la fréquentation des salles de cinéma.

L'année 2023 a constitué une étape centrale dans le déploiement du projet Cours, saute, filme, regarde !, marqué par la mise en œuvre d'actions conçues avec les coordinations Passeurs d'images et en direction des publics bénéficiaires du dispositif. Projections et ateliers d'éducation aux images ont ainsi été organisés sur les territoires, en étroite collaboration avec le réseau de coordinations régionales. Des résidences d'artistes ont également été menées au sein d'équipements sportifs, dans une logique de co-création avec les jeunes participant·es. Par ailleurs, la création de nouveaux partenariats (avec l'ADRC, le Musée National du Sport à Nice...) et la mise en synergie avec d'autres volets développés par la coordination nationale (notamment les projections en plein-air) ont permis d'ouvrir le projet à de nouvelles

dimensions et d'envisager des perspectives de développement renforcées.

→ Bretagne et Guyane (Uffej et Pôle Image Maroni) : Correspondances Sportives.



Les coordinations de Bretagne et de la Guyane Française ont travaillé sur un projet de « correspondance sportive » entre deux équipes féminines de football : le SCK – Sporting club de Kourou (côté guyanais) et le club de foot de Lanvollon (côté breton). À travers un parcours qui prévoit les mêmes ateliers et les mêmes projections de part et d'autre de l'océan, deux groupes de jeunes de deux régions géographiquement très éloignées s'interrogent ainsi sur la question de la place des femmes dans le sport et correspondent par le biais de réalisations audiovisuelles.

Participant·es
16 + 25 jeunes aux ateliers

Âge moyen
15 ans

Réalisation(s)
mini-série en 5 épisodes (« Kourou Ville des Femmes ») et 2 vidéo-capsules (présentation ; réaction aux archives).



→ Île-de-France (ACRIF), Co-créations documentaires à base d'archives.



En s'associant à l'association Cinésphère, la coordination Passeurs d'images en Île-de-France a proposé des ateliers de co-création documentaire à des jeunes sportif-ves (16-25 ans) du club L'Avant Garde à Saint-Denis. L'objectif pédagogique et artistique : confronter les jeunes à des représentations du passé et à l'objet de l'archive audiovisuelle, et leur permettre de s'exprimer, via le sport, sur leur rapport au corps, à la performance et aux valeurs associées à la féminité et à la masculinité.

Participant.es
30

Âge moyen
16 ans

Réalisation(s)
2 films courts (« La femme et le sport, revue et corrigée (1948-2023) » - durée : 10min30 ; « Femmes, hommes, même combat » - durée : 7min30).

→ Pays de la Loire (Premiers Plans) : Parcours voir/faire autour du sport.



La coordination en Pays de la Loire a proposé un parcours cinéma entre diffusion et création (voir et faire) destiné à des jeunes des quartiers prioritaires de Clisson et Nantes. À Clisson, les jeunes travaillent sur les représentations du rugby ; à Nantes sur les sports urbains tels le skate et le BMX.

Participant.es
30 jeunes aux ateliers

Âge moyen
17 ans

Réalisation(s)
2 films courts (« Une histoire de familles » - durée : 6min50 ; « Même plus peur » - durée : 10min).

03

Impliquer des personnes éloignées d'offres et d'espaces cinématographiques et artistiques

L'ACTION CULTURELLE ET ARTISTIQUE EN DIRECTION DES PUBLICS JEUNES ET DES PUBLICS PRIORITAIRES...

En 2023, quels ont été les publics touchés par le dispositif Passeurs d'images ? Quels sont les publics ciblés par le dispositif et de quels milieux proviennent-ils ? Quels sont les territoires concernés par les actions Passeurs d'images ? De quelles manières le dispositif Passeurs d'images parvient-il à mailler le territoire et à toucher les publics qu'il souhaite atteindre, dans toute leur diversité ? Passeurs d'images est un dispositif d'éducation aux images en premier lieu pensé pour les habitant·es des Quartiers prioritaires de la politique de la ville (QPV), et plus particulièrement les jeunes de 12 à 25 ans. Le dispositif s'est ensuite étendu naturellement à tous les publics éloignés d'une offre culturelle et cinématographique pour des raisons diverses d'ordre géographique, social, etc. Le dispositif est donc aussi formulé à destination des personnes vivant dans les territoires ruraux prioritaires, tout comme les personnes en situation de migration, les personnes placées sous main de justice, les personnes hospitalisées, les personnes en situation de handicap, les enfants pris en charge par l'Aide sociale à l'enfance, etc.

→ PASSEURS D'IMAGES EN QUARTIERS PRIORITAIRES POLITIQUE DE LA VILLE : ANALYSE COMPARATIVE 2022-2023

Le dispositif Passeurs d'images vise à favoriser l'accès à la culture cinématographique et audiovisuelle pour tou·tes, en particulier dans les Quartiers Prioritaires de la Politique de la Ville (QPV). Cette analyse comparative entre 2022 et 2023 permet d'évaluer l'évolution quantitative des actions menées, du nombre de participant·es et de la place accordée aux QPV dans les différentes initiatives. En mettant en lumière les tendances observées, cette étude offre une perspective sur l'effet des actions engagées et les dynamiques en cours.

→ Actions menées

Le nombre total d'actions menées dans le cadre du dispositif Passeurs d'images a augmenté de 15.5% entre 2022 (2107 actions) et 2023 (2434 actions). Toutefois, la proportion des actions menées en QPV a légèrement diminué, passant de 41.72% à 37.43%, bien que le volume en valeur absolue ait augmenté (de 879 à 911 actions).

→ Participant·es aux actions

Le pourcentage de participant·es issu·es des actions Passeurs d'images a légèrement augmenté, passant de 42.15% en 2022 à 42.62% en 2023. En valeur absolue, 49 194 participant·es provenaient d'un QPV sur un total de 115 413 en 2023.

→ Ateliers de pratique et de création

Les ateliers de pratique ont connu une forte progression de 28.8% (de 759 en 2022 à 978 en 2023). Cependant, la part des ateliers réalisés en QPV a diminué, passant de 50.59% à 43.66%.

→ Participant·es aux ateliers de pratique

Le nombre de participant·es aux ateliers de pratique et de création a augmenté de 27.2% entre 2022 (8404 participant·es) et 2023 (10 691 participants). En QPV, les chiffres sont passés de 4311 à 5406, soit une légère baisse en proportion (de 51.3% à 50.57%).

→ Restitutions des ateliers

Le nombre total de séances de restitution a baissé de 15.4% (de 579 à 490), mais la part en QPV a augmenté, passant de 27.46% à 30.82%.

→ Participant·es aux restitutions

Le nombre total de participant·es a diminué de 14.8% (de 37 595 en 2022 à 32 031 en 2023), et cette baisse est comparable en QPV (de 10 392 à 8821 participant·es).

→ Productions issues des ateliers

Le nombre de productions a légèrement augmenté (+2.3%), passant de 566 en 2022 à 579 en 2023.

→ Séances en plein air

Le nombre de séances en plein air a diminué de 7.8% (de 343 à 316), bien que la part en QPV ait légèrement augmenté (de 51.6% à 53.8%). En revanche, le nombre de participant·es aux séances en plein air a baissé de 10.8%, avec une réduction plus marquée pour les publics en QPV (-17.5%).

→ Séances spéciales en salle de cinéma

Le nombre de séances spéciales a connu une hausse notable de 52.7% (de 336 à 513), bien que leur part en QPV ait diminué (de 37.5% à 25.9%). Toutefois, le nombre de participant·es aux séances spéciales a progressé de 19.9%, avec une forte augmentation des participants issus des QPV (+40.9%).

→ Communes partenaires

Le nombre total de communes partenaires a diminué de 28% (de 289 à 208), mais la proportion de communes en QPV a augmenté de 61.59% à 73.08%.

→ Salles de cinéma partenaires

Le nombre total de salles partenaires a diminué (de 258 à 243). On note une légère baisse des salles labellisées Art et Essai (-3.6%), mais une hausse des salles proposant une politique tarifaire avantageuse (+17.5%).

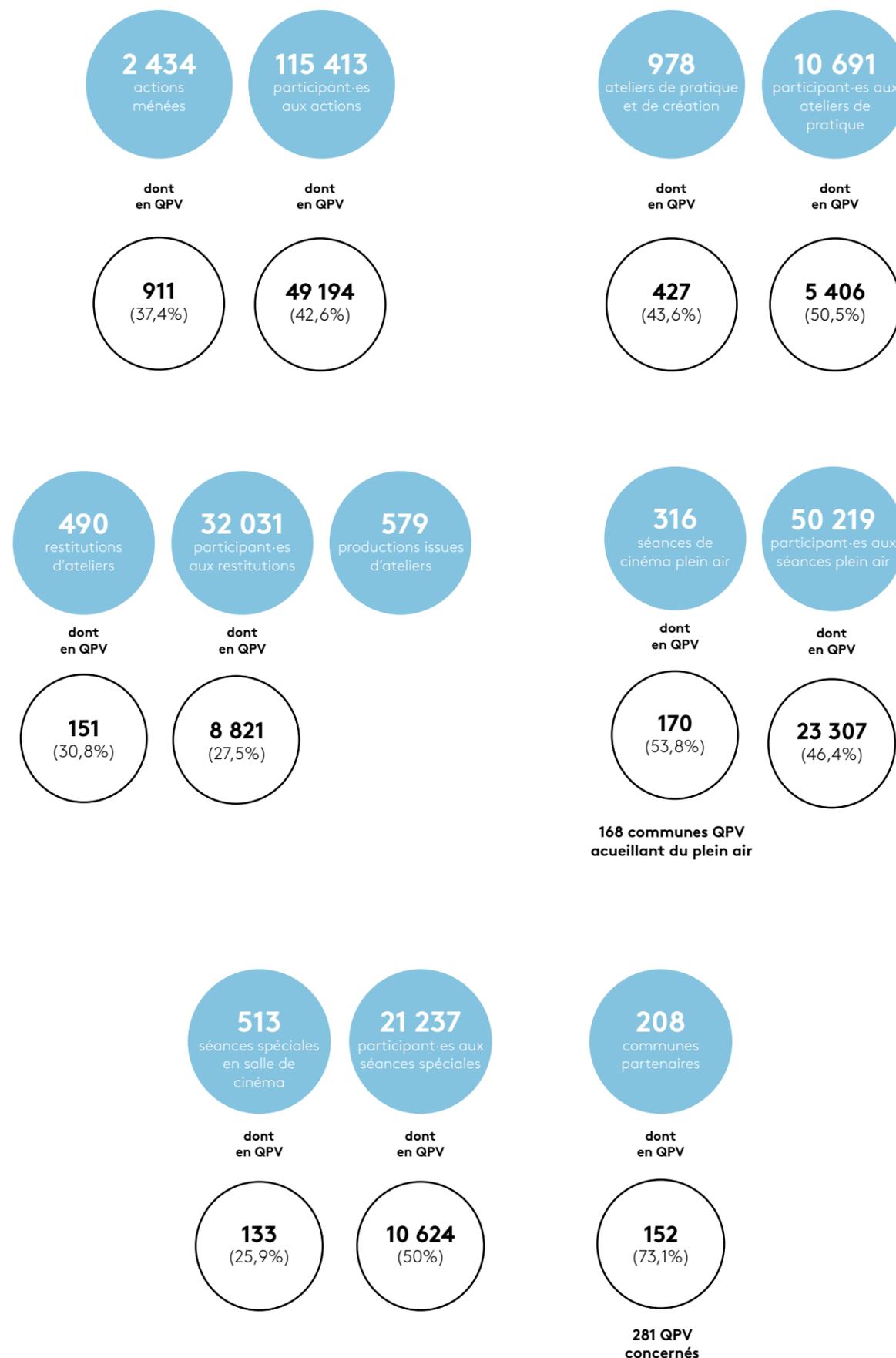
→ Parcours en festival et rencontres régionales

Le nombre de parcours en festival a fortement progressé (de 14 à 23, soit +64.3%). Les rencontres régionales ont aussi augmenté (+20%).

Conclusion

L'année 2023 témoigne d'un engagement renforcé en faveur des Quartiers Prioritaires de la Ville (QPV), avec plusieurs indicateurs en progression. Le nombre d'actions menées en QPV a augmenté en valeur absolue, et la proportion de communes partenaires situées en QPV a progressé de manière significative (61.59% en 2022 à 73.08% en 2023). De plus, la participation aux séances spéciales en salle de cinéma a connu une forte hausse dans les QPV (+40.9%), renforçant l'accessibilité aux œuvres cinématographiques. Les ateliers de pratique et de création ont également mobilisé davantage de participants issus des QPV, témoignant de l'attractivité et de l'impact du dispositif. Enfin, la hausse du nombre de parcours en festival et de rencontres régionales contribue à offrir des opportunités culturelles enrichissantes aux publics des QPV. Ces tendances positives confirment l'importance du dispositif dans ces territoires et ouvrent des perspectives prometteuses pour l'avenir.

Chiffres clés 2023 Passeurs d'images en QPV



→ PASSEURS D'IMAGES EN MILIEU RURAL : UNE ACTION AU CŒUR DES TERRITOIRES, À L'ÉCOUTE DE LEURS RÉALITÉS

Difficile à cerner, le milieu rural est tout sauf homogène. Derrière cette appellation, ce sont des réalités multiples, évolutives et contrastées qui coexistent. Le rural ne se définit plus seulement comme le négatif de l'urbain. Il est devenu un espace aux contours mouvants, qu'il faut penser en termes de densité, d'habitat, mais aussi de dynamique socio-économique et d'ancrage dans les territoires. En 2023, le dispositif Passeurs d'images s'est pleinement inscrit dans cette diversité, en déployant une action culturelle de proximité dans **175 communes rurales**, selon la définition établie par la grille communale de densité.

Loin des clichés d'une campagne figée ou délaissée, les actions menées cette année révèlent une vitalité culturelle discrète mais bien réelle, portée par des médiateurs, des associations et des partenaires locaux engagés. **19310 personnes issues des territoires ruraux** ont ainsi été touchées par les différentes propositions du dispositif, confirmant l'importance d'un ancrage local et d'un travail au long cours pour faire circuler les images et les regards, là où l'accès à la culture reste parfois entravé par l'éloignement ou la rareté des infrastructures.

335 ateliers ont été organisés en milieu rural en 2023, réunissant **2187 participant-es**, dont **1073 jeunes de 12 à 25 ans**. Ces temps de pratique, de création et d'expression ont constitué des espaces privilégiés pour s'emparer des outils du cinéma, raconter des histoires, affirmer des identités. Dans ces ateliers, les jeunes vivant en milieu rural prennent la parole, questionnent leur environnement, et se découvrent à travers leurs capacités à produire des images porteuses de sens et de représentations renouvelées.

Les **112 séances de restitution** organisées dans ces territoires ont rassemblé **4127 spectateur-rices**, confirmant l'envie de se

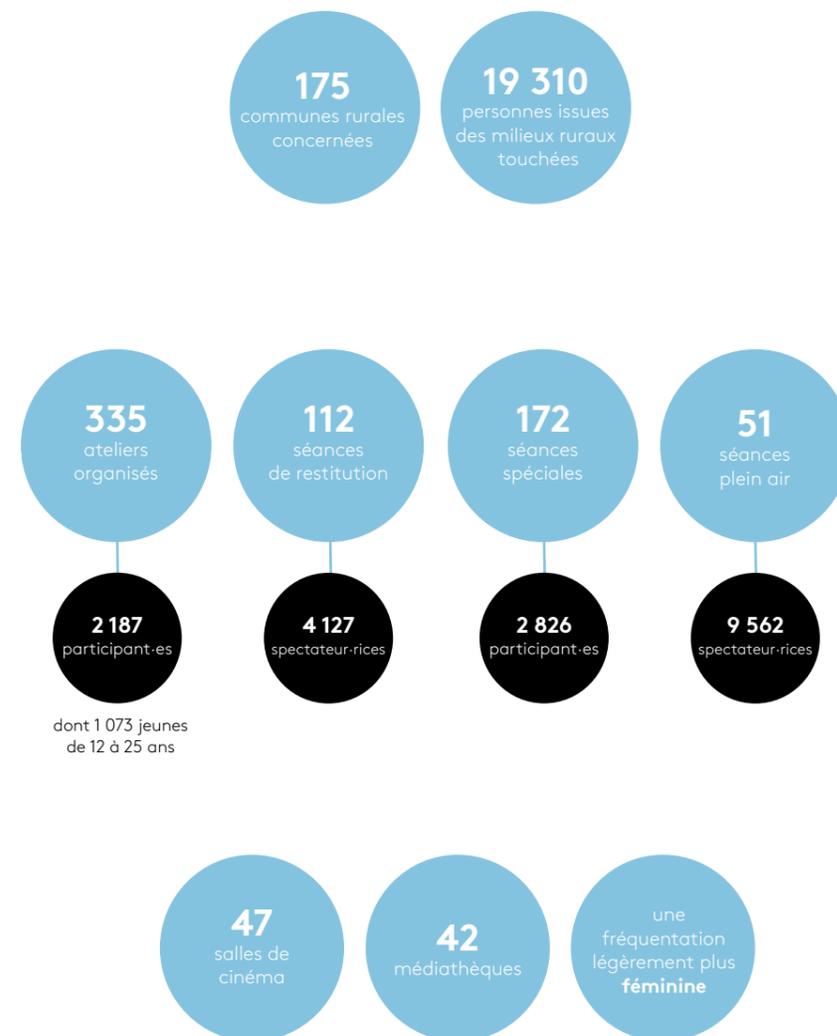
retrouver autour des films réalisés, de valoriser les créations collectives et de créer du lien entre les générations. C'est cette dimension communautaire, souvent forte en milieu rural, que Passeurs d'images accompagne et valorise.

Le dispositif a aussi su s'adapter aux spécificités locales en proposant **172 séances spéciales** (films suivis de rencontres, ciné-débats, séances thématiques), qui ont mobilisé **2826 personnes**, et en maintenant une programmation de **51 séances de cinéma en plein air**, moments festifs et conviviaux qui ont rassemblé **9562 spectateur-rices** à travers la France rurale. Ces séances, très attendues chaque été, participent à faire du cinéma un vecteur de vie sociale, de plaisir partagé, de découverte culturelle.

Le réseau de lieux partenaires reste déterminant : **47 salles de cinéma** et **42 médiathèques** situées en milieu rural ont contribué à faire vivre ces actions. Ces équipements, souvent les seuls lieux culturels permanents dans leurs bassins de vie, jouent un rôle central dans la diffusion des films, l'accueil des ateliers, ou encore la valorisation des productions des habitant-es.

À travers cette présence renouvelée sur les territoires ruraux, Passeurs d'images confirme la pertinence de son action au croisement de l'éducation aux images, de la médiation culturelle et de l'aménagement culturel du territoire. En milieu rural, plus qu'ailleurs peut-être, le cinéma devient un levier pour retisser du lien social, valoriser les paroles minorées, et affirmer une culture commune fondée sur le partage, la création et la rencontre.

Chiffres clés 2023 Passeurs d'images en milieu rural



04

Opération « Des cinés, la vie ! »

L'opération Des cinés, la vie ! (DCLV) est une initiative d'éducation aux images destinée aux jeunes suivi-es par la Protection Judiciaire de la Jeunesse (PJJ). Elle vise à leur offrir un accès privilégié à la culture cinématographique et à les accompagner dans le développement d'un regard critique et sensible sur les images. Organisée par l'association L'Archipel des lucioles depuis 2018 et financée au niveau national par le Centre national du cinéma et de l'image animée, le ministère de la Justice - Direction de la protection judiciaire de la jeunesse et le ministère de la Culture, elle fait partie du catalogue des manifestations nationales de la PJJ et dans ce cadre, son co-portage est confié à la Direction interrégionale de la PJJ en Ile-de-France et outre-mer.

À travers la projection d'une sélection annuelle de 12 courts métrages (en lien avec l'Agence du court métrage), des ateliers d'analyse et des échanges autour des œuvres, Des cinés, la vie ! propose une exploration du langage cinématographique, de la diversité des récits et de la puissance des images. Les jeunes sont ainsi invité-es à réfléchir, à débattre, à exprimer leur point de vue et à se forger une culture de l'image. Au terme de cette expérience, chaque participant-e est amené-e à voter pour son court métrage préféré parmi la sélection proposée. Ce vote s'inscrit dans un temps fort de l'opération : la journée de restitution et de remise des prix, organisée à Paris, historiquement à la Cinémathèque française. Cet événement rassemble des jeunes venus de toute la France, leurs encadrant-es, ainsi que des professionnel-les du cinéma. Il célèbre leur engagement, valorise leurs regards et leurs choix, et permet de vivre une véritable expérience collective autour du cinéma.

La veille de cette journée, les jeunes peuvent également participer à un "parcours images", composé de visites, d'ateliers et de découvertes culturelles en lien avec le monde du cinéma et de l'audiovisuel.

Des cinés, la vie ! s'inscrit en tant que projet éducatif, artistique et citoyen, qui place les jeunes au cœur d'un parcours culturel exigeant et valorisant, tout en cultivant leur curiosité, leur sens critique et leur créativité.

Thématique En jeu(x) en lien avec les Jeux olympiques et paralympiques

- En janvier 2023 pour la première fois, un jeune participant faisait partie du comité de sélection,
- 208 structures inscrites pour la manifestation (le plus fort taux de participation dans le Grand Nord),
- 68 structures inscrites aux journées de lancement à Paris au CNC,
- 4 formations et lancement en régions : Bordeaux (ALCA), La Rochelle (FRMJC), Auxerre (Ciclic et FRMJC Bourgogne-Franche-Comté), Amiens (Hors Cadre),
- Environ 700 jeunes ont participé à la manifestation et 596 jeunes ont voté,
- 12 films sélectionnés dont 1 film ultramarin (Nouvelle Calédonie) : Films d'animations, fictions, documentaire.

VOLET FAIRE

10 structures ont pu mener un atelier cinéma avec leurs jeunes dont un film d'atelier réalisé par les jeunes de l'UEAJ de Rouen accompagné par le réalisateur de AOC (présent dans la sélection de l'édition 23/24) Samy Sidali.

VOLET VOIR ET FAIRE AVEC LE RÉSEAU PASSEURS D'IMAGES

10 structures ont pu mener un atelier cinéma avec leurs jeunes dont un film d'atelier réalisé par les jeunes de l'UEAJ de Rouen accompagné par le réalisateur de AOC (présent dans la sélection de l'édition 23/24) Samy Sidali.

- Visionnage et débat (ciné-débat)
- Atelier stop motion
- Atelier bruitage et son
- Atelier écriture de scénarios
- Atelier découverte du métier de réalisateur

- Atelier décryptage d'images cinématographiques
- Projection-débat avec réalisateur
- Journée découverte du cinéma d'animation

Dont les actions encadrées par le réseau des coordinations Passeurs d'images : ALCA, Ciclic, FRMJC, Premiers Plans, Hors Cadre, Les Yeux verts, UFFEJ Bretagne, AcirA.

CLÔTURE JOURNÉE DE VALORISATION

Parcours Images

27 mars 2024

52 jeunes participant·es et 34 éducateur·ices :
Maison du geste et de l'image, TUMO, CNC,
Agence du court métrage.

Remise de prix à la Cinémathèque française le 28 mars 2024

220 participant·es

Le trophée Des Cinés, la vie ! a été réalisé par
le CEF (Centre éducatif fermé) des Monédières
et remis au réalisateur Adrien Moyse Dullin
pour son film *Haut les cœurs*.

05

Financements pour le réseau Passeurs d'images

SOUTIENS AUX COORDINATIONS PASSEURS D'IMAGES

Sur les données récoltées pour ce volet, il est important de souligner que certaines coordinations reversent directement sur ces subventions les aides aux projets, et certaines non, car ce sont les financeurs qui reversent directement aux porteurs de projets à la suite des décisions prises en comité de pilotage, sans passer par la coordination.

DRAC : 935 110 €
Conseils régionaux : 420 754 €
Conseils départementaux : 29 500 €
Métropoles : 27 185 €
DREETS : 18 000 €
DRAJES : 3 000 €
FONJEP : 27 880 €
Fonds propres : 34 400 €
Autres : 93 620 €

Dont CNC, Agence service civique, facturation des contremarques, transfert de charge, Archipel des lucioles, Parc amazonien de Guyane

Total = 1 589 439 €

Les données budgétaires présentées ici concernent principalement le financement des coordinations Passeurs d'images, qui jouent un rôle clé dans l'organisation des projets culturels et artistiques. Ce budget reflète les différents soutiens financiers reçus par les coordinations, ainsi que les allocations spécifiques pour les projets/actions qu'elles mettent en œuvre ou qu'elles soutiennent. Les fonds proviennent de diverses sources publiques et privées, allant des institutions culturelles et régionales jusqu'aux contributions propres.

→ RÉPARTITION DES FINANCEMENTS PAR SOURCE

1 Soutiens de l'État
Le soutien de l'État constitue une part majeure du financement, notamment à travers la DRAC (Direction Régionale des Affaires Culturelles), qui apporte l'aide la plus conséquente, à hauteur de 935 110 €. D'autres administrations déconcentrées de l'État, telles que la DREETS (Directions régionales de l'économie, de l'emploi, du travail et des solidarités) avec 18 000 €, et la DRAJES (Délégation régionale académique à la jeunesse, à l'engagement et aux sports) avec 3 000 €, interviennent également pour soutenir des actions spécifiques comme la formation ou les restitutions territoriales. Des financements étatiques complémentaires sont apportés par le FONJEP (Fonds de coopération de la jeunesse et de l'éducation populaire - 27 880 €) ou encore par des agences nationales telles que le CNC (Centre National du Cinéma et de l'image animée) ou l'Agence du Service Civique. Ces soutiens publics s'inscrivent dans une logique nationale de développement culturel, éducatif et social.

2 Soutiens des collectivités territoriales
Les Conseils régionaux participent à hauteur de 420 754 €, tandis que les Conseils départementaux contribuent pour 29 500 €. Par ailleurs, certaines Métropoles apportent un soutien plus ciblé, comme en témoigne l'enveloppe de 27 185 € recensée. Ces financements émanant des collectivités territoriales visent principalement à accompagner des projets à l'échelle locale ou régionale, en lien avec les politiques publiques culturelles, sociales ou éducatives menées sur les territoires. Leur engagement témoigne de l'importance de l'ancrage territorial dans la conduite de ces actions.

3 Autres sources et fonds divers
À ces financements publics s'ajoutent des ressources issues de fonds propres (34 400 €) ou de partenariats divers représentant 93 620 €, incluant notamment des structures comme des fondations, des associations (notamment l'association Archipel des Lucioles qui reversent des soutiens aux coordinations sur certains projets) ou encore par exemple le Parc

Amazonien de Guyane. Des revenus tirés de la facturation de contremarques complètent le budget. Cette diversité de sources traduit une stratégie de financement plurielle, mobilisant à la fois les circuits publics, les contributions privées et des ressources internes.

→ ALLOCATION DES FONDS

Les financements sont répartis entre différents types de dépenses, essentielles au bon fonctionnement des coordinations Passeurs d'images :

• **Temps de formation et restitutions régionales** : ces activités nécessitent des moyens financiers importants pour la mise en place des formations, des restitutions et des échanges avec les porteurs de projets. Elles sont cruciales pour la diffusion et la pérennité des initiatives culturelles.

• **Temps de travail des coordinations et frais généraux** : ce poste englobe les coûts liés à l'organisation et la gestion des projets (déplacements, repas, etc.), qui sont nécessaires pour le bon suivi des projets et des relations avec les porteurs de projets.

• **Soutiens aux projets sur certaines coordinations** : des subventions spécifiques sont attribuées aux projets sur des coordinations particulières, afin de garantir la mise en œuvre effective de ces derniers et leur développement.

→ TOTAL ET PERSPECTIVES

Le budget global alloué s'élève à **1 589 439 €**. La diversité de sources de financement montre la capacité du secteur à mobiliser différents acteurs autour de projets culturels et éducatifs d'envergure.

En conclusion, ce budget permet de maintenir et de renforcer les actions des coordinations Passeurs d'images. La gestion de ces fonds, en particulier la répartition entre les soutiens aux projets sur le terrain, les frais généraux, et les activités de formation, est essentielle pour garantir l'impact à long terme des initiatives soutenues.

SOUTIENS AUX PORTEURS DE PROJETS ET AUX ACTIONS SUR LE TERRAIN POUR LE DISPOSITIF PASSEURS D'IMAGES

Le financement direct aux projets soutenus dans le cadre du dispositif **Passeurs d'images** s'appuie sur un écosystème composite mêlant l'État, les collectivités territoriales, ainsi que des structures partenaires relevant d'autres sphères publiques ou parapubliques. Les montants recensés pour les projets instruits et validés par les comités de pilotage atteignent **1 338 481 €** pour l'année 2023.

→ SOUTIENS DE L'ÉTAT : UN RÔLE CENTRAL D'IMPULSION ET DE STRUCTURATION

Les **DRAC (Directions régionales des affaires culturelles)**, en tant que relais déconcentrés du ministère de la Culture, restent les premiers contributeurs avec un financement direct de **749 847 €**, soit plus de **56 % du total**. Leur appui, souvent reconduit d'année en année, s'inscrit dans une politique culturelle nationale affirmant la nécessité d'un accès équitable à la culture pour tous, en particulier pour les jeunes et les publics éloignés des offres traditionnelles.

À cela s'ajoutent des contributions de **services déconcentrés de l'État** relevant d'autres ministères :

- **DRAJES** (Jeunesse et engagement),
- **DDETS** (emploi, cohésion sociale),
- **Ministère de la Justice** (notamment via

la PJJ – Protection judiciaire de la jeunesse),
• **FONJEP, FDVA, CGEAC** (secteurs jeunesse, vie associative et culturels spécifiques),
• **CVU** (fonds liés à la ville, à la politique de la ville).

Ces aides, bien que réparties dans la catégorie "autres" (incluses dans les **439 875 €**), jouent un rôle crucial dans la consolidation des projets. Elles permettent notamment de soutenir des actions éducatives, de médiation et d'intervention sociale en lien avec les priorités interministérielles.

→ SOUTIENS DES COLLECTIVITÉS TERRITORIALES : ANCRAGE TERRITORIAL ET EFFET LEVIER

Les **Conseils régionaux**, avec **148 759 €**, apparaissent comme les deuxièmes financeurs les plus importants du dispositif. Ils participent au cofinancement des projets sur leur territoire, souvent dans le cadre de politiques culturelles régionales axées sur l'éducation artistique, la jeunesse, l'inclusion ou encore la ruralité.

Dans la catégorie "autres", on retrouve également d'importantes contributions issues d'échelons territoriaux variés :

- **Conseils départementaux,**
- **Métropoles, Communes, Villes,**
- **EPCI** (établissements publics de coopération intercommunale).

Ces soutiens traduisent une forte implication des collectivités dans la mise en œuvre concrète des actions Passeurs d'images, qui répondent à des besoins locaux identifiés : accompagnement de la jeunesse, cohésion sociale, revitalisation des territoires, etc.

→ AUTRES CONTRIBUTEURS : DIVERSITÉ DES PARTENAIRES ET CO-CONSTRUCTION DES PROJETS

Les **439 875 €** identifiés comme "autres" englobent également des financements issus :

- des **CAF** (Caisses d'allocations familiales),
- des **fondations privées,**
- des **fonds propres** des porteurs de projets ou de leurs partenaires.

Cette pluralité des financeurs montre que les actions menées sous l'égide de Passeurs d'images sont capables de mobiliser des partenaires hors du champ strictement institutionnel. Elle traduit également un certain dynamisme du tissu associatif et culturel local, capable de constituer des budgets multi-sources et de s'adapter aux spécificités de chaque territoire.

→ CONCLUSION : UNE ARCHITECTURE DE FINANCEMENT HYBRIDE ET TERRITORIALISÉE

Les données financières disponibles illustrent clairement que, si l'État, à travers les **DRAC**, joue un rôle moteur et structurant, la réussite des projets Passeurs d'images repose sur une **ingénierie financière territorialisée**, mobilisant à la fois les régions, **départements, villes et EPCI**, mais aussi des **acteurs du champ social et éducatif**.

Ce modèle de cofinancement permet de garantir :

- une adaptation fine des actions aux réalités locales,
- une inscription dans les priorités de politiques publiques croisées (culturelles, sociales, éducatives),
- et une mutualisation des moyens entre acteurs institutionnels, associatifs et parfois privés.

Ce type de structuration financière, fondée sur des logiques de **coopération**, constitue une clé de voûte pour la pérennisation des actions en faveur de l'accès à la culture pour toutes et tous.

06

Conclusion générale

L'année 2023 marque une étape importante dans le développement du dispositif Passeurs d'images, qui a su conjuguer expansion territoriale, diversification des formats et engagement renforcé en faveur des publics éloignés de l'offre culturelle. Avec une hausse de 15,5 % du nombre d'actions par rapport à 2022, le dispositif affiche une dynamique particulièrement forte, soutenue par un réseau dense et engagé de partenaires locaux et nationaux.

Au-delà des chiffres impressionnants – plus de 2 400 actions et 115 000 participant·es – l'année a été marquée par une consolidation qualitative des interventions : les ateliers de pratique et de création ont connu un essor notable, tout comme les séances spéciales en salle, les parcours en festival et les rencontres régionales. Ces initiatives ont favorisé l'implication active des participant·es, notamment des jeunes de 12 à 25 ans, en leur offrant des espaces d'expression, de transmission et de réflexion sur les images.

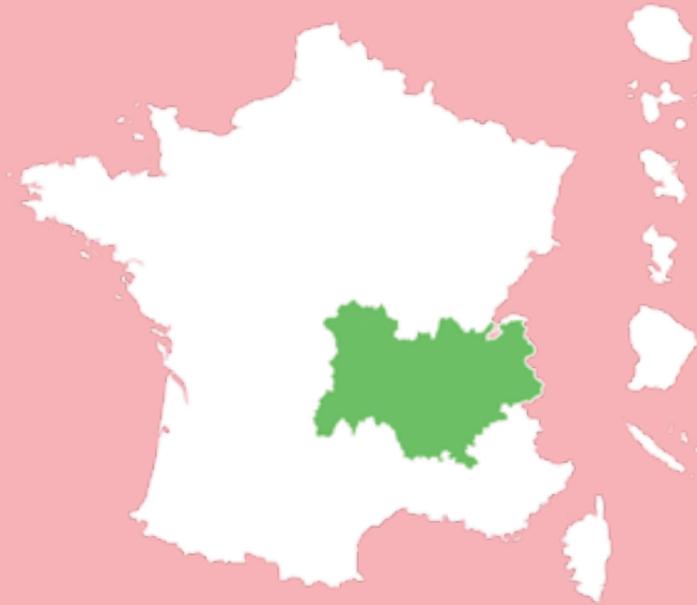
Le dispositif a confirmé sa capacité à intervenir avec pertinence dans les **quartiers prioritaires de la politique de la ville (QPV)**, tout en renforçant sa présence en **milieu rural**, témoignant ainsi de son ancrage dans une logique d'équité territoriale. Si certaines parts relatives sont en léger recul, les volumes d'actions et de bénéficiaires issus des QPV sont en hausse en valeur absolue, signe d'un impact croissant dans ces zones.

Les **ateliers, projections en plein air, rencontres professionnelles, dispositifs tarifaires**, et opération comme **Des cinés, la vie !** ont permis de tisser du lien entre les pratiques artistiques, les dynamiques sociales et l'éducation citoyenne, tout en consolidant la médiation et l'accompagnement vers les œuvres. L'implication de 1 184 structures partenaires dans 432 communes, dont plus de 70 % situées en QPV, illustre la force du réseau et la pertinence du maillage territorial.

Passeurs d'images continue de s'affirmer en 2023 comme un **dispositif structurant de l'éducation artistique et culturelle**, capable de mobiliser un large panel d'acteur·ices pour faire du cinéma un levier d'émancipation, de cohésion sociale et de transformation collective. Ce bilan témoigne d'une ambition claire et partagée : garantir un accès juste et diversifié à la culture de l'image, pour toutes et tous, sur l'ensemble du territoire.

07

Annexes



auvergne
rhône
alpes

AcirA | grenoble
sauve qui peut le court métrage |
clermont ferrand



Acrira

Volet ateliers de création

- **40 ateliers**
- **550 participant-es**
dont 550 entre 12 et 25 ans
- **40 productions réalisées**
dont 40 films d'ateliers

Les ateliers ont été gratuits.

- **25 restitutions privées**
- **340 participant-es**
- **20 restitutions publiques**
- **300 participant-es**

Volet diffusion

- **40 séances spéciales**
- **8550 participant-es**
dont 4300 entre 12 et 25 ans
- **85 films Art et Essai projetés**
- **20 films d'ateliers projetés**
- **2 séances non commerciales**
- **83 séances avec billetterie cinéma**

- **72 séances plein air**
- **11 360 personnes y ont assisté**
- **5 séances ont fait l'objet d'une médiation**
- **80 films ou programmes diffusés**
dont 72 long métrages
et 8 courts métrages

- 72 films ou programmes issus de la liste nationale Passeurs d'images

- **8 courts métrages diffusés en avant-programme**
dont 8 films d'atelier ou amateur

- **28 communes accueillant les séances plein air**

- **5 ateliers de programmation mis en place**
- **30 participant-es**

Volet formation

- **5 journées de formation**
- **109 participant-es**

- **2 rencontres régionales**
- **184 participant-es**
- 45 intervenant-es
dont 35 réalisateur-rices

Des Cinés, la vie !

- **19 actions (tout compris)**
- **103 participant-es**
dont 103 jeunes participant-es

- **Structures accompagnées par la coordination : UEMO, UEAJ**

- Des formations seront mises en place en 2024.

Maillage territorial

- **26 communes partenaires**
- **35 communes touchées**
- **26 salles de cinéma partenaires**
dont 26 salles Art et Essai

- **2 lieux de projection (hors salles de cinéma)**

- **35 structures relais du champ social touchées**
- **120 partenaires (tout compris)**

- La coordination et/ou le porteur de projets fait appel aux **missions locales** pour mobiliser les publics sur les projets Passeurs d'images. Cela a représenté l'implication d'1 mission locale sur les projets Passeurs d'images.

Quartiers prioritaires de la Politique de la Ville

- **21 communes touchées en QPV**
- **40 quartiers prioritaires touchés**
- **15 750 personnes issues des QPV touchées**
- 55% des personnes déclarées femmes impliquées
- 45% des personnes déclarées hommes impliquées

- **30 ateliers**
- **413 participant-es**
dont 380 participant-es entre 12 et

25 ans

- **17 séances de restitution**
- **270 participant-es**

- **63 séances spéciales**
- **6400 participant-es**

- **60 séances plein air**
- **8 450 participant-es**

- **21 salles de cinéma présentes en QPV**

Milieu Rural

- **6 communes touchées**
- **100 personnes issues des milieux ruraux touchées**
- 55% des personnes déclarées femmes impliquées
- 45% des personnes déclarées hommes impliquées

- **2 ateliers**
- **15 participant-es**
dont 15 participant-es entre 12 et 25 ans

- **2 séances de restitution**
- **15 participant-es**

- **4 séances spéciales**
- **300 participant-es**

- **8 séances plein air**
- **2 400 participant-es**

Séries

- **1 action réalisée autour des séries (en QPV)**
- **10 participant-es (en QPV)**

Contacts

Olivier Gouttenoire
olivier.gouttenoire@acrira.org

Sauve qui peut le court métrage

Volet ateliers de création

- **7 ateliers**
- **84 participant-es**
dont 84 entre 12 et 25 ans
- **7 productions réalisées**
dont 5 films d'ateliers.

Les ateliers ont été gratuits.

- **7 restitutions publiques**
- **400 participant-es**
Certaines restitutions ont lieu lors des pleines airs.

Volet diffusion

- **12 séances spéciales en salle de cinéma**
- **832 participant-es**
dont 700 entre 12 et 25 ans
- **12 films Art et Essai projetés**
- **0 films d'ateliers projetés**
- **6 séances non commerciales**
- **6 séances avec billetterie cinéma**

- **40 séances plein air**
- **6180 personnes y ont assisté**
- **36 films ou programmes diffusés**
dont 34 long métrages
et 2 courts métrages
- 33 films ou programmes issus de la liste nationale Passeurs d'images
- **20 court métrages diffusés en avant-programme**
dont 2 films d'atelier ou amateur
- **16 communes accueillant les séances plein air**

- **2 ateliers de programmation**
- **20 participant-es**
- 20 séances supplémentaires avec animation type "fête de quartier".

Volet parcours en festival

- **4 parcours en festival**
- **42 participant-es**
dont 40 entre 12 et 25 ans

Volet formation

- **1 rencontre régionale**
- **50 participant-es**
- 10 intervenant-es
dont 4 réalisateur-rices

Des Cinés, la vie !

- **5 actions (tout compris)**
- **10 participant-es**

Projection des films de la sélection en salles et participation à des parcours en festival

Maillage territorial

- **16 communes partenaires**
- **16 communes touchées**
- **3 salles de cinéma partenaires**
dont 3 salles Art et Essai
- **3 lieux de projection (hors salles de cinéma)**

- **14 structures relais du champ social touchées**
- **35 partenaires (tout compris)**

Quartiers prioritaires de la Politique de la Ville

- **7 communes touchées en QPV**
- **17 quartiers prioritaires touchés**

- **7 ateliers**
- **84 participant-es**
dont 84 participant-es entre 12 et 25 ans
- Ateliers de réalisation, programmation ou parcours en festival.

- **7 séances de restitution**
- **400 participant-es**

- **10 séances spéciales**
- **700 participant-es**

- **25 séances plein air**
- **4000 participant-es**

- **17 autres actions**
(ateliers de programmation, parcours en festival).

- **2 salles de cinéma présentes en QPV**

Milieu Rural

- **6 communes touchées**
- **1000 personnes issues des milieux ruraux touchés**
- 50% des personnes déclarées femmes impliquées
- 50% des personnes déclarées hommes impliqués

- **1 atelier**
- **10 participant-es**
dont 10 participant-es entre 12 et 25 ans
- un atelier de programmation et un parcours en festival mêlant QPV et Rural à Aurillac.

- **2 séances spéciales**
- **132 participant-es**

- **1 salle de cinéma présente en milieu rural**

- **6 séances plein air**
- **1000 participant-es**

Contacts

Bertrand Rouchit
b.rouchit@clermont-filmfest.org



bourgogne franche comté

frmjc bourgogne franche comté |
dijon



FRMJC Bourgogne Franche-Comté

Volet ateliers de création

- 17 ateliers
- 216 participant-es
dont 216 entre 12 et 25 ans
- 12 productions réalisées
dont 12 films d'ateliers

Les ateliers ont été gratuits.

- 16 restitutions publiques
- 1439 participant-es

- 14 types différents d'ateliers : 190 séances d'ateliers

Volet diffusion

- 5 séances plein air
- 600 participant-es
- 5 séances on fait l'objet d'une médiation

- 5 films (ou programmes) diffusés
dont 5 longs métrages
- 5 films ou programmes issus de la liste nationale Passeurs d'images

- 2 communes accueillant les séances plein air

- 1 atelier de programmation mis en place
- 13 participant-es
- Autres ateliers en lien avec les séances plein air : ateliers Mash-up, prises de vues, etc.

Volet formation

- 4 rencontres régionales
- 270 participant-es
- 3 rencontres professionnelles
- 1 rencontre jeunes
- 38 intervenant-es
dont 19 réalisateur-rices

Des Cinés, la vie !

- 11 actions (tout compris)
- 126 participant-es
dont 96 jeunes participant-es
et 30 éducateur-rices

Maillage territorial

- 3 communes partenaires
- 15 communes touchées
- 3 salles de cinéma partenaires
dont 3 salles Art et Essai

- 3 lieux de projection (hors salles de cinéma)

- 11 structures relais du champ social touchées
- 17 partenaires (tout compris)

Quartiers prioritaires de la Politique de la Ville

- 6 communes touchées en QPV
- 11 quartiers prioritaires touchés
- 661 personnes issues des QPV touchées

- 6 ateliers
- 117 participant-es
dont 117 participant-es entre 12 et 25 ans

- 5 séances de restitution

Milieu Rural

- 8 communes touchées
- 585 personnes issues des milieux ruraux touchées

- 8 ateliers
- 86 participant-es
dont 86 participant-es entre 12 et 25 ans

- 11 séances de restitution

Contacts

Laura Fontenraud
animationreseauculture
@frmjc.org



bretagne

uffej | saint-brieuc



UFFEJ Bretagne

Volet ateliers de création

- 30 ateliers
- 294 participant-es
dont 277 entre 12 et 25 ans
- 41 productions réalisées
dont 39 films d'ateliers

Les ateliers ont été gratuits.

- 1 restitution privée
- 25 participant-es

- 19 restitutions publiques
- 2005 participant-es

Volet diffusion

- 24 séances spéciales
(hors salle de cinéma)
- 405 participant-es
dont 175 entre 12 et 25 ans
- 44 films Art et Essai projetés
- 44 séances non commerciales

- 5 séances plein air
- 945 personnes y ont assisté
- 5 séances ont fait l'objet d'une médiation
- 5 films ou programmes diffusés
dont 3 long métrages
et 2 courts métrages

- 5 communes accueillant les séances plein air

Volet formation

- 1 journée de formation
- 80 participant-es
- 34 intervenant-es
dont 17 réalisateur-rices

En Bretagne, la rencontre régionale est conçue comme une formation. Par ailleurs la coordination organise des parcours en festival pour les jeunes.

Des Cinés, la vie !

- 1 actions (tout compris)
- 12 participant-es
dont 8 jeunes participant-es

- 4 structures ont été accompagnées par la coordination.
- 8 jeunes de la PJJ ont participé à un atelier d'analyse des films.

Maillage territorial

- 18 communes partenaires
- 22 communes touchées
- 5 salles de cinéma partenaires
dont 5 salles Art et Essai

- 17 lieux de projection (hors salles de cinéma)

- 64 structures relais du champ social touchées
- 104 partenaires (tout compris)

- La coordination et/ou le porteur de projets fait appel aux missions locales pour mobiliser les publics sur les projets Passeurs d'images. Cela a représenté 2 projets.

Quartiers prioritaires de la Politique de la Ville

- 5 communes touchées en QPV
- 7 quartiers prioritaires touchés
- 922 personnes issues des QPV touchées
- 50% des personnes déclarées femmes impliquées
- 50% des personnes déclarées hommes impliquées

- 16 ateliers
- 112 participant-es
dont 112 participant-es entre 12 et 25 ans

- 8 séances de restitution
- 780 participant-es

- 7 séances spéciales
- 210 participant-es

Milieu Rural

- 11 communes touchées
- 1227 personnes issues des milieux ruraux touchées
- 50% des personnes déclarées femmes impliquées
- 50% des personnes déclarées hommes impliquées

- 9 ateliers
- 78 participant-es
dont 70 participant-es entre 12 et 25 ans

- 8 séances de restitution
- 770 participant-es

- 10 séances spéciales
- 171 participant-es

- 4 séances plein air
- 750 participant-es

- 4 autres actions
- 300 participant-es
- Bal populaire en clôture de l'atelier "Passeurs de danses" à Trédrez Locquémeau.

- 2 salles de cinéma

- 5 médiathèques

Contacts

Laurence Dabosville
uffejbretagne@gmail.com



centre-val de loire

ciclic | château-renault

çiclic
● LIRE ● IMAGE ● CULTURE NUMÉRIQUE ● LE CENTRE-VAL DE LOIRE

Ciclic

Volet ateliers de création

- 33 ateliers
- 1143 participant-es
dont 40 entre 12 et 25 ans
- 12 productions réalisées
dont 6 films d'ateliers

Les ateliers ont été gratuits.

- 2 restitutions privées
- 37 participant-es

- 1 restitution publique
- 43 participant-es

Les ateliers correspondent à la totalité de nos actions; soit la pratique, la diffusion, la formation.

Volet diffusion

- 4 séances spéciales
- 120 participant-es
- 3 films d'ateliers projetés
- 4 séances non commerciales

- 5 séances plein air
- 780 personnes y ont assisté
- 4 séances ont fait l'objet d'une médiation
- 5 films ou programmes diffusés
dont 5 long métrages

- 5 films ou programmes issus de la liste nationale Passeurs d'images

- 2 court métrage diffusé en avant-programme
dont 1 film d'atelier ou amateur

- 4 communes accueillant les séances plein air

- 4 ateliers de programmation mis en place
- 31 participant-es

Volet formation

- 10 journées de formation
- 74 participant-es

1 cycle de 3 formations a été mis en place à destination de l'ensemble des réseaux des acteurs de l'éducation sur le second semestre.

2023. 3 formations accessibles gratuitement.

- 11 intervenant-es mobilisé-es
dont 8 réalisateur-rices

Des Cinés, la vie !

- 7 actions (tout compris)
- 22 participant-es
dont 22 jeunes participant-es

Maillage territorial

- 7 communes partenaires
- 13 communes touchées
- 4 lieux de projection (hors salles de cinéma)
- 18 partenaires (tout compris)

Quartiers prioritaires de la Politique de la Ville

- 3 communes touchées en QPV
- 4 quartiers prioritaires touchés
- 278 personnes issues des QPV touchées

- 4 ateliers
- 33 participant-es
dont 20 participant-es entre 12 et 25 ans

- 2 séances plein air
- 240 participant-es

Milieu Rural

- 3 communes touchées
- 491 personnes issues des milieux ruraux touchés

- 6 ateliers
- 71 participant-es
dont 23 participant-es entre 12 et 25 ans

- 1 séance de restitution
- 200 participant-es

- 2 séances plein air
- 420 participant-es

Sport

- 4 actions "Cours, Saute, Filme, Regarde !" dont 2 réalisées en QPV.

Contacts

Marie-Laure Boukredine
marie-laure.boukredine@ciclic.fr



grand est

ligue de l'enseignement | metz
le recit | strasbourg
télé centre bernon | épernay



Ligue de l'enseignement FOL Moselle

Volet ateliers de création

- 49 ateliers
- 1521 participant-es
dont 345 entre 12 et 25 ans
- 25 productions réalisées
dont 20 films d'ateliers

Les ateliers ont été gratuits mais parfois dans le cadre d'accueils de loisirs.

- 2 restitutions privées
- 30 participant-es

- 13 restitutions publiques
- 1279 participant-es

Beaucoup de diversité d'ateliers cette année (ateliers de programmation, projets innovants ou multi-sectoriels...).

Volet diffusion

- 9 séances spéciales
- 521 participant-es
dont 231 entre 12 et 25 ans
- 2 films Art et Essai projetés
- 17 films d'ateliers projetés
- 6 séances non commerciales
- 3 séances avec billetterie cinéma

- 28 séances plein air
- 5081 personnes y ont assisté
- 18 films ou programmes diffusés
dont 17 long métrages
et 1 court métrage

- 16 films ou programmes issus de la liste nationale Passeurs d'images

- 15 courts métrages diffusés en avant-programme
dont 10 films d'atelier ou amateur

- 16 communes accueillant les séances plein air

- 3 ateliers de programmation mis en place
- 42 participant-es

Volet formation

- 1 journée de formation
- 6 participant-es

- 1 rencontre régionale
- 40 participant-es
- 10 intervenant-es
- Rencontres délocalisées (Épinal), et organisée en parallèle de la journée pro du PREAI.

Maillage territorial

- 25 communes partenaires
- 32 communes touchées
- 7 salles de cinéma partenaires
dont 5 salles Art et Essai

- 14 lieux de projection (hors salles de cinéma)

- 14 partenaires (tout compris)

Quartiers prioritaires de la Politique de la Ville

- 15 communes touchées en QPV
- 13 quartiers prioritaires touchés
- 1971 personnes issues des QPV touchées
- 45% des personnes déclarées femmes impliquées
- 55% des personnes déclarées hommes impliqués

- 9 ateliers
- 514 participant-es
dont 165 participant-es entre 12 et 25 ans

- 7 séances de restitution
- 511 participant-es

- 8 séances plein air
- 1411 participant-es

Milieu Rural

- 13 communes touchées
- 1322 personnes issues des milieux ruraux touchés
- 65% des personnes déclarées femmes impliquées
- 35% des personnes déclarées hommes impliqués

- 6 ateliers
- 125 participant-es
dont 125 participant-es entre 12 et 25 ans

- 6 séances de restitution
- 318 participant-es

- 7 séances plein air
- 930 participant-es

Séries

- 1 action réalisée autour des séries (en QPV)
- 66 participant-es (en QPV)

Contacts

Paul Oudin
paul.oudin@laligue57.org

Le RECIT

Volet ateliers de création

- **35 ateliers**
- **618 participant-es**
dont 310 entre 12 et 25 ans
- **29 productions réalisées**
dont 27 films d'ateliers

2/3 des projets de stage de réalisation s'adressent à un public "mixte", les jeunes issus du partenariat social (1/3 à 1/2 des participant-es) bénéficient de la gratuité.

- **26 restitutions privées**
- **650 participant-es**

- **35 restitutions publiques**
- **2212 participant-es**

Volet diffusion

- **49 séances spéciales**
- **1642 participant-es**
- **24 films Art et Essai projetés**
- **49 séances avec billetterie cinéma**

- **6 séances plein air**
- **557 personnes y ont assisté**
- **2 séances ont fait l'objet d'une médiation**
- **4 films ou programmes diffusés**
dont 4 long métrages

- **1 court métrage diffusé en avant-programme**
dont 1 film d'atelier ou amateur

- **1 commune accueillant les séances plein air**

Sur les 6 plein air :

- 2 sont des ateliers en plein air avec restitution en plein air des films d'ateliers
- 1 est une restitution en avant-programme d'un long métrage diffusé en plein air
- 3 découlent d'ateliers de programmation.

- **4 ateliers de programmation**
- **33 participant-es**

Volet formation

- **12 journées de formation**
- **97 participant-es**

- **1 rencontre régionale**
- **110 participant-es**
- 15 intervenant-es
dont 5 réalisateur-rices

Maillage territorial

- **12 communes touchées**
- **13 salles de cinéma partenaires**
dont 12 salles Art et Essai

- **12 lieux de projection** (hors salles de cinéma)

- **22 structures relais du champ social touchées**
- **48 partenaires** (tout compris)

Quartiers prioritaires de la Politique de la Ville

- **5 communes touchées en QPV**
- **11 quartiers prioritaires touchés**
- **208 personnes issues des QPV touchées**
- 47% des personnes déclarées femmes impliquées
- 53% des personnes déclarées hommes impliquées

- **16 ateliers**
- **208 participant-es**
dont 123 participant-es entre 12 et 25 ans

- **16 séances de restitution**

- **6 séances plein air**
- **557 participant-es**

- **1 salle de cinéma présente en QPV**

Milieu Rural

- **8 communes touchées**
- **144 personnes issues des milieux ruraux touchées**
- 50% des personnes déclarées femmes impliquées
- 50% des personnes déclarées hommes impliquées

- **8 ateliers**
- **144 participant-es**
dont 68 participant-es entre 12 et 25 ans

- **8 séances de restitution**

Contacts

Sophie Gangloff
coordination@lerecit.fr

Télé Centre Bernon

Volet ateliers de création

- **13 ateliers**
- **156 participant-es**
dont 156 entre 12 et 25 ans
- **10 productions réalisées**
dont 10 films d'ateliers

Les ateliers ont été gratuits.

- **13 restitutions privées**
- **260 participant-es**

- **3 restitutions publiques**
- **550 participant-es**

Volet diffusion

- **3 séances spéciales**
- **196 participant-es**
- **2 films Art et Essai projetés**
- **3 séances avec billetterie cinéma**

- **33 séances plein air**
- **5580 personnes y ont assisté**
- **17 films ou programmes diffusés**

- 33 films ou programmes issus de la liste nationale Passeurs d'images

- 6 films d'atelier ou amateur diffusés en avant-programme

- **23 communes accueillant les séances plein air**

Volet formation

- 10 intervenant-es mobilisés
dont 3 réalisateur-rices

Maillage territorial

- **2 salles de cinéma partenaires**
dont 2 salles Art et Essai

Quartiers prioritaires de la Politique de la Ville

NR

Milieu Rural

NR

Contacts

Frédéric Voulyzé
fredvoulyze@gmail.com



guyane

atelier vidéo & multimédia | saint-laurent-du-maroni



Pôle Image Maroni - AVM

Volet ateliers de création

- 14 ateliers
- 300 participant-es
dont 288 entre 12 et 25 ans
- 10 productions réalisées
dont 8 films d'ateliers

Les ateliers ont été gratuits.

- 6 restitutions privées
- 140 participant-es

- 6 restitutions publiques
- 800 participant-es

Volet diffusion

- 2 séances spéciales
- 88 participant-es
dont 30 entre 12 et 25 ans

Volet formation

- 5 intervenant-es mobilisé-es
dont 2 réalisateur-rices

Des Cinés, la vie !

- 1 action (tout compris)
- 6 participant-es
dont 4 jeunes participant-es

Maillage territorial

- 7 communes touchées
- 1 salle de cinéma partenaires
dont 1 salle Art et Essai

- 2 lieux de projection (hors salles de cinéma)

- 3 structures relais du champ social touchées
- 7 partenaires (tout compris)

Quartiers prioritaires de la Politique de la Ville

- 4 communes touchées en QPV
- 10 quartiers prioritaires touchés
- 357 personnes issues des QPV touchées
- 60% des personnes déclarées femmes impliquées
- 40% des personnes déclarées hommes impliqués

- 12 ateliers
- 300 participant-es
dont 288 participant-es entre 12 et 25 ans

- 6 séances de restitution
- 940 participant-es

- 1 séance spéciale
- 57 participant-es

- 4 autres actions
- 44 participant-es

Milieu Rural

- 1 commune touchée
- 20 personnes issues des milieux ruraux touchés
- 50% des personnes déclarées femmes impliquées
- 50% des personnes déclarées hommes impliqués

- 1 atelier
- 4 participant-es
dont 4 participant-es entre 12 et 25 ans

- 1 séance de restitutions
- 20 participant-es

Contacts

Vanina Lanfranchi
vanina.lanfranchi@
poleimagemaroni.org



hauts-de-france

acap - pôle régional image | amiens
hors cadre | lille



**HORS
CADRE**

Acap

Volet ateliers de création

- 33 ateliers
- 276 participant-es
dont 260 entre 12 et 25 ans
- 17 productions réalisées
dont 16 films d'ateliers

Les ateliers ont été gratuits.

- 18 restitutions publiques
- 1693 participant-es

Volet diffusion

- 4 séances spéciales
- 260 participant-es
- 6 films Art et Essai projetés
- 3 films d'ateliers projetés
- 7 séances non commerciales
- 3 séances avec billetterie cinéma

Les films de certaines de ces séances ont été choisis lors d'ateliers de programmation.

- 4 séances plein air
- 713 personnes y ont assisté
- 4 séances ont fait l'objet d'une médiation
- 4 films ou programmes diffusés
dont 4 long métrages

- 4 films ou programmes issus de la liste nationale Passeurs d'images

- 3 courts métrages diffusés en avant-programme
dont 3 films d'atelier ou amateur

- 1 commune accueillant les séances plein air

Volet formation

- 4 journées de formation
- 42 participant-es

- 1 rencontre régionale
- 125 participant-es
- 37 intervenant-es
dont 16 réalisateur-rices
- Rencontres régionales co-organisées avec Hors-Cadre.

3 formations thématiques et une journée d'information sur l'éducation aux images hors temps scolaire.

Maillage territorial

- 4 communes partenaires
- 10 communes touchées
- 12 salles de cinéma partenaires
dont 7 salles Art et Essai

- 8 lieux de projection (hors salles de cinéma)

- 12 structures relais du champ social touchées
- 51 partenaires (tout compris)

Quartiers prioritaires de la Politique de la Ville

- 4 communes touchées en QPV
- 7 quartiers prioritaires touchés
- 746 personnes issues des QPV touchées

- 13 ateliers
- 115 participant-es
dont 108 participant-es entre 12 et 25 ans

- 4 séances de restitution
- 143 participant-es

- 2 séances spéciales
- 42 participant-es

- 3 séances plein air
- 413 participant-es

- 1 salle de cinéma présente en QPV

Milieu Rural

- 5 communes touchées
- 626 personnes issues des milieux ruraux touchés

- 11 ateliers
- 101 participant-es
dont 97 participant-es entre 12 et 25 ans

- 7 séances de restitution
- 463 participant-es

- 6 séances spéciales
- 93 participant-es

Séries

- 1 action réalisée autour des séries
- 8 participant-es

Contacts

Aurélien Méquinion
Mathilde Derôme

aurelienmequinion@acap-cinema.com
mathildedero@acap-cinema.com

Hors Cadre

Volet ateliers de création

- **10 ateliers**
- **178 participant-es**
dont 178 entre 12 et 25 ans
- **10 productions réalisées**
dont 10 films d'ateliers

Les ateliers ont été gratuits.

- **2 restitutions privées**
- **30 participant-es**

- **10 restitutions publiques**
- **2167 participant-es**

Volet diffusion

- **2 séances spéciales**
- **213 participant-es**
dont 111 entre 12 et 25 ans
- **8 films d'ateliers projetés**
- **5 séances non commerciales**

Les séances s'articulent autour de films d'atelier dans le cadre de "Focus PI".

- **9 séances plein air**
- **1957 personnes y ont assisté**
- **9 séances ont fait l'objet d'une médiation**
- **9 films ou programmes diffusés**
dont 9 long métrages

- 9 films ou programmes issus de la liste nationale Passeurs d'images

- **3 courts métrages diffusés en avant-programme**
dont 3 films d'atelier ou amateur

- 9 communes accueillant les séances plein air

- 22 ateliers de programmation mis en place
- 1368 participant-es

Volet formation

- **1 rencontre régionale**
- **126 participant-es**
- 10 intervenant-es
dont 10 réalisateur·rices

Des Cinés, la vie !

- **25 actions (tout compris)**
- **413 participant-es**
dont 223 jeunes participant-es

Maillage territorial

- **13 communes partenaires**
- **13 communes touchées**
- **3 salles de cinéma partenaires**
dont 3 salles Art et Essai

- **4 lieux de projection** (hors salles de cinéma)

· La coordination et/ou le porteur de projets fait appel aux **missions locales** pour mobiliser les publics sur les projets Passeurs d'images. Cela a représenté l'implication de la mission locale dans un projet.

Quartiers prioritaires de la Politique de la Ville

- **13 communes touchées en QPV**
- **14 quartiers prioritaires touchés**

- **35 ateliers**
- **1546 participant-es**
dont 500 participant-es entre 12 et 25 ans

- **10 séances de restitution**
- **1957 participant-es**

- **5 séances spéciales**
- **213 participant-es**

- **9 séances plein air**
- **1957 participant-es**

Contacts

Nicolas Huguenin
horscadre.direction@gmail.com



île-de-france

ACRIF I paris



L'ACRIF

Volet ateliers de création

- 23 ateliers
- **1300 participant-es**
dont 900 entre 12 et 25 ans
- **15 productions réalisées**
dont 13 films d'ateliers

Les ateliers ont été gratuits.

- 10 restitutions publiques
- **845 participant-es**

Volet diffusion

- 1 séance spéciale en salle de cinéma
- **9 participant-es**
dont 9 entre 12 et 25 ans
- **1 film Art et Essai projeté**
- **1 séance non commerciale**

Il s'agissait de la rojection du film *Grand Paris* de Martin Jauvat, en lien avec l'activité du réseau de salles de l'ACRIF, avec des jeunes de la PJJ. Organisé en partenariat avec l'association Métropop.

- 5 séances plein air
- **675 personnes y ont assisté**
- **4 films ou programmes diffusés**
dont 4 long métrages

· 4 films ou programmes issus de la liste nationale Passeurs d'images

- **5 communes accueillant les séances plein air**

Volet formation

- 1 journée de formation
- **16 participant-es**
- 25 intervenant-es
dont 15 réalisateur-rices

Formation co-construite avec la collectivité territoriale Grand Paris Seine et Oise et le prestataire La Belle Ouvrage. Sensibilisation des acteurs locaux à l'action du dispositif et aux enjeux spécifiques de l'action culturelle liée aux images. Expérimentation collective du projet

"Faire chemin" des photographes Adam Pugliese et Maxime Faure (projet soutenu dans l'AAP 2022).

Des Cinés, la vie !

- **19 actions (tout compris)**
- **103 participant-es**
dont 103 jeunes participant-es

· **Structures accompagnées par la coordination** : UEMO, UEAJ

· Des formations seront mises en place en 2024.

→ Cette opération financée par la DRAC et Culture/Justice a permis la réalisation de 19 actions impliquant 103 jeunes au sein de structures spécifiques (UEMO, UEAJ). En donnant accès au cinéma à des publics éloignés de l'offre culturelle, cette initiative témoigne de la capacité du dispositif à créer du lien social et à favoriser l'inclusion par l'image.

Maillage territorial

- **4 communes partenaires**
- **45 communes touchées**
- **27 salles de cinéma partenaires**

- **47 structures relais du champ social touchées**
- **74 partenaires (tout compris)**

· La coordination et/ou le porteur de projets fait appel aux **missions locales** pour mobiliser les publics sur les projets Passeurs d'images. Cela a représenté l'implication d'une mission locale sur 3 projets Passeurs d'images.

Quartiers prioritaires de la Politique de la Ville

- **15 communes touchées en QPV**
- **25 quartiers prioritaires touchés**
- **900 personnes issues des QPV touchées**

- 11 ateliers
- **410 participant-es**
dont 410 participant-es entre 12 et 25 ans

· 8 séances de restitution

- 2 séances plein air
- **450 participant-es**

Milieu Rural

- **6 communes touchées**
- **240 personnes issues des milieux ruraux touchées**

- 3 ateliers
- **240 participant-es**
dont 170 participant-es entre 12 et 25 ans

· 2 séances de restitution

- 4 séances spéciales
- **300 participant-es**

· 2 salles de cinéma

· 1 médiathèque

Sport

- **6 actions réalisées autour du sport.**
- **760 participant-es (en QPV)**

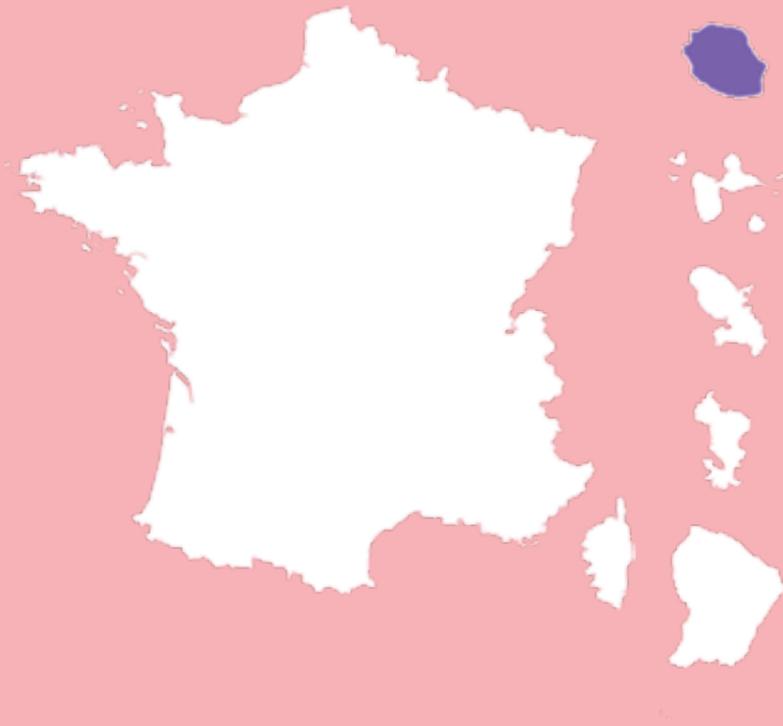
Séries

- **1 action réalisée autour des séries en QPV.**
- **10 participant-es (en QPV)**

Contacts

Claudie Le Bissonnais
Diane Olivier

lebissonnais@acrif.org
olivier@acrif.org



la réunion

cinékour I saint-denis



CinéKour

Volet ateliers de création

- **4 ateliers**
- **50 participant-es**
dont 50 entre 12 et 25 ans
- **6 productions réalisées**
dont 6 films d'ateliers

Les ateliers ont été gratuits.

- **1 restitution privée**
- **15 participant-es**

Volet diffusion

- **2 séances plein air**
- **6 films ou programmes diffusés**
dont 2 long métrages
et 4 courts métrages

· 3 films ou programmes issus de la liste nationale Passeurs d'images

- **4 courts métrages diffusés en avant-programme**
dont 4 films d'atelier ou amateur

- **2 communes accueillant les séances plein air**

Volet formation

- 12 intervenant-es
dont 6 réalisateur-rices

Maillage territorial

- **3 communes partenaires**
- **3 communes touchées**

· La coordination et/ou le porteur de projets fait appel aux **missions locales** pour mobiliser les publics sur les projets Passeurs d'images. Cela a représenté l'implication des missions locales sur 3 projets Passeurs d'images.

Quartiers prioritaires de la Politique de la Ville

- **2 communes touchées en QPV**
- **2 quartiers prioritaires touchés**
- **30 personnes issues des QPV touchées**
- 44% des personnes déclarées femmes impliquées
- 56% des personnes déclarées hommes impliqués

· 2 ateliers

- **30 participant-es**
dont 30 participant-es entre 12 et 25 ans

· 2 séances plein air

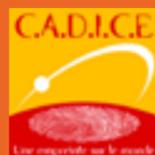
Contacts

Valentine Gaffiot
talents@cinékour.com



martinique

cadice ciné woulé | fort-de-france



Association CADICE Ciné Woulé

Volet ateliers de création

- 12 ateliers
- 30 participant-es
dont 30 entre 12 et 25 ans
- 1 production réalisée
dont 1 film d'ateliers
- 2 restitutions privées
· 50 participant-es
- 1 restitution publique
· 80 participant-es

Volet diffusion

- 1 séance spéciale en salle de cinéma
- 2 séances spéciales hors salle de cinéma
- 400 participant-es
dont 150 entre 12 et 25 ans
- 7 films Art et Essai projetés
- 2 films d'ateliers projetés
- 16 séances non commerciales
- 16 séances plein air
- 4000 personnes y ont assisté
- 4 séances ont fait l'objet d'une médiation
- 23 films ou programmes diffusés
dont 23 long métrages
- 9 films ou programmes issus de la liste nationale Passeurs d'images
- 2 courts métrages diffusés en avant-programme
dont 2 films d'atelier ou amateur
- 12 communes accueillant les séances plein air
- 1 atelier de programmation mis en place
- 10 participant-es

Volet formation

- 2 journées de formation
· 12 participant-es
- 9 intervenant-es
dont 3 réalisateur·rices

Maillage territorial

- 12 communes partenaires
- 12 communes touchées
- 1 salle de cinéma partenaire
- 12 lieux de projection (hors salles de cinéma)
- 18 partenaires (tout compris)

Quartiers prioritaires de la Politique de la Ville

- 2 communes touchées en QPV
- 12 quartiers prioritaires touchés
- 850 personnes issues des QPV touchés
- 60% des personnes déclarées femmes impliquées
- 40% des personnes déclarées hommes impliqués
- 12 ateliers
- 30 participant-es
dont 30 participant-es entre 12 et 25 ans
- 2 séances de restitution
· 45 participant-es
- 1 séance spéciale
· 50 participant-es
- 10 séances plein air
· 750 participant-es

Milieu Rural

- 8 communes touchées
- 600 personnes issues des milieux ruraux touchés
- 60% des personnes déclarées femmes impliquées
- 40% des personnes déclarées hommes impliqués
- 1 atelier
- 30 participant-es
dont 20 participant-es entre 12 et 25 ans

- 1 séance spéciale
· 80 participant-es

- 1 séance plein air
- 80 participant-es
Les projections en plein-air sont les plus demandées.

Sport

- 1 action réalisée autour du sport en QPV
- 30 participant-es en QPV.

Séries

- 1 action réalisée autour des séries en QPV

Contacts

Chantal SACARABANY-PERRO
chantal.sacarabany@orange.fr



normandie

normandie images | rouen



Normandie images

Volet ateliers de création

- **36 ateliers**
- **279 participant-es**
dont 124 entre 12 et 25 ans
- **20 productions réalisées**
dont 17 films d'ateliers

Les ateliers ont été gratuits.

Il y a eu 16 ateliers de réalisation, 4 ateliers de création musicale et sonore, 4 accompagnements de détenus sur des canaux vidéo, 3 ateliers de programmation, 1 atelier photographique.

- **3 restitutions privées**
- **130 participant-es**

- **12 restitutions publiques**
- **948 participant-es**

Volet diffusion

- **5 séances spéciales en salle de cinéma**
(2 hors salle de cinéma)
- **788 participant-es**
dont 350 entre 12 et 25 ans
- **3 films d'ateliers projetés**
- **2 séances non commerciales**
- **4 séances avec billetterie cinéma**

2 des séances spéciales ont été menées dans le cadre d'un partenariat avec Cinéma pour tous. 3 séances de cinéma menées dans le cadre du projet de résidence *Depuis les tribunes*. 2 restitutions de la résidence (une lors d'un gala de boxe et une en salle de cinéma) et 1 restitution d'un atelier scolaire mené dans le cadre de cette dernière.

Volet formation

- **2 journées de formation**
- **10 participant-es**

- **1 rencontre régionale**
- **215 participant-es**
- 17 intervenant-es
dont 8 réalisateur·rices

Maillage territorial

- **7 communes partenaires**
- **17 communes touchées**
- **46 salles de cinéma partenaires**
dont 26 salles Art et Essai
- **5 lieux de projection** (hors salles de cinéma)

- **20 structures relais du champ social touchées**
- **75 partenaires (tout compris)**

La coordination et/ou le porteur de projets fait appel aux **missions locales** pour mobiliser les publics sur les projets Passeurs d'images. Cela a représenté l'implication de la mission locale sur un projet Passeurs d'images.

Quartiers prioritaires de la Politique de la Ville

- **5 communes touchées en QPV**
- **5 quartiers prioritaires touchés**
- **287 personnes issues des QPV touchées**
- 40% des personnes déclarées femmes impliquées
- 60% des personnes déclarées hommes impliquées

- **3 ateliers**
- **28 participant-es**

- **séances de restitution**
- **35 participant-es**

- **1 séance spéciale**
- **360 participant-es**

Séries

- **1 action réalisée autour des séries**
- **11 participant-es** dont 5 en QPV.

Contacts

Anne-Sophie Charpy
Patrice Mabire

annesophiecharpy@normandieimages.fr

patricemabire@normandieimages.fr



nouvelle aquitaine

alca - nouvelle aquitaine | bordeaux
frmjc nouvelle aquitaine | poitiers
les yeux verts | brive-la-gaillarde



ALCA

Volet ateliers de création

- 439 ateliers
- 1795 participant-es
dont 715 entre 12 et 25 ans
- 162 productions réalisées
dont 87 films d'ateliers

Les ateliers ont été gratuits.

- 12 restitutions privées
- 450 participant-es

- 27 restitutions publiques

Volet diffusion

- 35 séances spéciales
- 1592 participant-es
- 32 films Art et Essai projetés

- 7 séances plein air
- 300 personnes y ont assisté
- 7 films ou programmes diffusés
dont 7 long métrages

- 7 films ou programmes issus de la liste nationale Passeurs d'images

- 4 communes accueillant les séances plein air

Volet formation

- 2 journées de formation
- 10 participant-es

- 1 rencontre régionale

- 69 intervenant-es
dont 14 réalisateur-rices

Des Cinés, la vie !

- 15 actions (tout compris)
- 19 participant-es
dont 12 jeunes participant-es

Maillage territorial

- 36 communes touchées
- 25 salles de cinéma partenaires
dont 15 salles Art et Essai

- 35 structures relais du champ social touchées
- 122 partenaires (tout compris)

· La coordination et/ou le porteur de projets fait appel aux **missions locales** pour mobiliser les publics sur les projets Passeurs d'images. Cela a représenté l'implication des missions locales sur 2 actions Passeurs d'images.

Quartiers prioritaires de la Politique de la Ville

- 7 communes touchées en QPV
- 18 quartiers prioritaires touchés
- 2792 personnes issues des QPV touchées

- 155 ateliers
- 463 participant-es

- 16 séances de restitution

- 15 séances spéciales

Milieu Rural

- 14 communes touchées
- 4956 personnes issues des milieux ruraux touchées

- 199 ateliers
- 719 participant-es

- 16 séances de restitution

- 25 séances spéciales

- 4 séances plein air

Contacts

Pauline Lavallée
pauline.lavallee@alca-nouvelle-aquitaine.fr

FRMJC Nouvelle-Aquitaine

Volet ateliers de création

- 20 ateliers
- 368 participant-es
- dont 280 entre 12 et 25 ans
- 58 productions réalisées
- dont 16 films d'ateliers

Les ateliers ont été gratuits.

- 3 restitutions privées
- 200 participant-es

- 14 restitutions publiques
- 1033 participant-es

Volet diffusion

- 9 séances spéciales
- 680 participant-es
- dont 320 entre 12 et 25 ans
- 30 films d'ateliers projetés
- 14 séances non commerciales

- 28 séances plein air
- 5077 personnes y ont assisté
- 15 séances ont fait l'objet d'une médiation
- 54 films ou programmes diffusés
- dont 28 long métrages
- et 26 courts métrages

- 28 films ou programmes issus de la liste nationale Passeurs d'images

- 28 courts métrages diffusés en avant-programme
- dont 15 films d'atelier ou amateur

- 21 communes accueillant les séances plein air

- 15 ateliers de programmation mis en place
- 200 participant-es

Volet formation

- 18 intervenant-es mobilisé-es
- dont 8 réalisateur-rices

Des Cinés, la vie !

- 3 actions (tout compris)
- 35 participant-es
- dont 30 jeunes participant-es

Maillage territorial

- 12 communes partenaires
- 43 communes touchées
- 13 salles de cinéma partenaires
- dont 13 salles Art et Essai
- 14 lieux de projection (hors salles de cinéma)

- 11 structures relais du champ social touchées
- 78 partenaires (tout compris)

- La coordination et/ou le porteur de projets fait appel aux missions locales pour mobiliser les publics sur les projets Passeurs d'images. Cela a représenté l'implication des missions locales dans 2 projets Passeurs d'images.

Quartiers prioritaires de la Politique de la Ville

- 8 communes touchées en QPV
- 12 quartiers prioritaires touchés
- 1765 personnes issues des QPV touchées

- 6 ateliers
- 119 participant-es
- dont 73 participant-es entre 12 et 25 ans

- 5 séances de restitution
- 765 participant-es

- 9 séances plein air
- 1200 participant-es

- 1 salle de cinéma présente en QPV

Milieu Rural

- 29 communes touchées
- 3376 personnes issues des milieux ruraux touchés
- 45% des personnes déclarées femmes impliquées
- 55% des personnes déclarées hommes impliqués

- 19 ateliers
- 216 participant-es
- dont 193 participant-es entre 12 et 25 ans

- 16 séances de restitution
- 814 participant-es

- 12 séances plein air
- 2686 participant-es

Contacts

Marine Réchard
marine@frmjcna.fr

Les Yeux Verts

Volet ateliers de création

- 10 ateliers
- 120 participant-es
- dont 63 entre 12 et 25 ans
- 13 productions réalisées
- dont 13 films d'ateliers

Les ateliers ont été gratuits.

- 3 restitutions privées
- 30 participant-es

- 6 restitutions publiques
- 600 participant-es

Volet diffusion

- 3 séances spéciales
- 7 films Art et Essai projetés
- 3 séances non commerciales

- 3 séances plein air
- 250 personnes y ont assisté
- 2 séances ont fait l'objet d'une médiation
- 5 films ou programmes diffusés
- dont 3 long métrages

- 3 films ou programmes issus de la liste nationale Passeurs d'images

- 2 courts métrages diffusés en avant-programme
- dont 2 films d'atelier ou amateur

- 1 commune accueillant les séances plein air

Volet formation

- 20 intervenant-es
- dont 15 réalisateur-rices

Maillage territorial

- 9 communes partenaires
- 11 communes touchées
- 3 salles de cinéma partenaires
- dont 3 salles Art et Essai

- 9 lieux de projection (hors salles de cinéma)

- 7 structures relais du champ

- social touchées
- 30 partenaires (tout compris)

- La coordination et/ou le porteur de projets fait appel aux missions locales pour mobiliser les publics sur les projets Passeurs d'images. Cela a représenté l'implication de la mission locale sur 1 projet Passeurs d'images.

Quartiers prioritaires de la Politique de la Ville

- 2 communes touchées en QPV
- 4 quartiers prioritaires touchés
- 33 personnes issues des QPV touchées
- 60% des personnes déclarées femmes impliquées
- 40% des personnes déclarées hommes impliqués

- 3 séances plein air
- 30 participant-es

Milieu Rural

- 8 communes touchées
- 104 personnes issues des milieux ruraux touchés

- 8 ateliers
- 104 participant-es
- dont 77 participant-es entre 12 et 25 ans

- 6 séances de restitution
- 500 participant-es

Contacts

Mocydlarz Valérie
responsable@lesyeuxverts.com
passeursdimages@lesyeuxverts.com



occitanie

la trame | toulouse

LA TRAME

La Trame

Volet ateliers de création

- 63 ateliers
- 382 participant-es
dont 256 entre 12 et 25 ans
- 41 films d'ateliers réalisés

Les ateliers ont été gratuits.

- 23 restitutions privées
- 1197 participant-es

Volet diffusion

- 19 séances spéciales
- 2052 participant-es
- 14 films Art et Essai projetés
- 29 films d'ateliers projetés
- 29 séances non commerciales

- 21 séances plein air
- 2537 personnes y ont assisté
- 21 films ou programmes diffusés
dont 20 long métrages
et 1 court métrage

- 16 films ou programmes issus de la
liste nationale Passeurs d'images

- 21 courts métrages diffusés en
avant-programme
dont 21 films d'atelier ou amateur

- 9 communes accueillant les
séances plein air

- 3 ateliers de programmation mis
en place
- 31 participant-es

Volet formation

- 2 journées de formation
- 24 participant-es

- 2 rencontres régionales
- 130 participant-es
- 95 intervenant-es
dont 41 réalisateur·rices

Maillage territorial

- 9 communes partenaires
- 34 communes touchées
- 19 salles de cinéma partenaires
dont 15 salles Art et Essai

- 13 lieux de projection (hors salles
de cinéma)

- 32 structures relais du champ
social touchées
- 115 partenaires (tout compris)

· La coordination et/ou le porteur
de projets fait appel aux **missions
locales** pour mobiliser les publics
sur les projets Passeurs d'images.
Cela a représenté l'implication de la
mission locale sur 1 projet Passeurs
d'images.

Quartiers prioritaires de la Politique de la Ville

- 11 communes touchées en QPV
- 27 quartiers prioritaires touchés
- 3615 personnes issues des QPV
touchés

- 28 ateliers
- 206 participant-es

- 17 séances de restitution
- 716 participant-es

- 17 séances spéciales
- 1216 participant-es

- 17 séances plein air
- 1477 participant-es

Milieu Rural

- 22 communes touchées
- 2553 personnes issues des milieux
ruraux touchés

- 35 ateliers
- 176 participant-es

- 11 séances de restitution
- 481 participant-es

- 12 séances spéciales
- 836 participant-es
- 4 séances plein air
- 1060 participant-es

Contacts

Mathilde Nodenot
passeursd'images@la-trame.org



pays de la loire

premiers plans |angers



Premiers Plans

Volet ateliers de création

- 20 ateliers
- 273 participant-es
dont 170 entre 12 et 25 ans
- 16 productions réalisées
dont 13 films d'ateliers

13 films réalisés en atelier et 3 machinimas (maison d'arrêt 72). La plupart des restitutions sont faites en salle de cinéma et/ou sont adossées à des séances spéciales.

Les ateliers ont été gratuits.

- 10 restitutions publiques
- 650 participant-es

Volet diffusion

- 12 séances spéciales en salle de cinéma
(2 hors salle de cinéma)
- 746 participant-es
- 2 films Art et Essai projetés
- 3 films d'ateliers projetés

- 3 séances plein air
- 535 personnes y ont assisté
- 3 séances ont fait l'objet d'une médiation
- 3 films ou programmes diffusés
dont 3 long métrages

· 3 films ou programmes issus de la liste nationale Passeurs d'images

- 1 court métrage diffusé en avant-programme
dont 1 film d'atelier ou amateur

- 2 communes accueillant les séances plein air

- 3 ateliers de programmation mis en place
- 20 participant-es

Volet formation

- 6 journées de formation
- 11 participant-es

- 2 rencontres régionales
- 81 participant-es

Les Rencontres régionales se déroulent en deux journées :

- 1 journée à Premiers Plans (projections films des jeunes en leur présence avec 67 spectateur-rices)
- 1 journée pour les médiateur-rices cinéma et les porteurs de projets (14 personnes).

- 42 intervenant-es
dont 16 réalisateur-rices

Des Cinés, la vie !

- 8 actions (tout compris)
- 27 participant-es
dont 18 jeunes participant-es et 8 éducateur-rices

Maillage territorial

- 6 communes partenaires
- 15 communes touchées
- 14 salles de cinéma partenaires
dont 11 salles Art et Essai

- 1 lieu de projections (hors salles de cinéma)

- 17 structures relais du champ social touchées
- 70 partenaires (tout compris)

Quartiers prioritaires de la Politique de la Ville

- 5 communes touchées en QPV
- 5 quartiers prioritaires touchés
- 439 personnes issues des QPV touchées

- 11 ateliers
- 154 participant-es
dont 90 participant-es entre 12 et 25 ans

- 1 séance de restitution
- 40 participant-es

- 2 séances plein air
- 316 participant-es

Milieu Rural

- 3 communes touchées
- 471 personnes issues des milieux ruraux touchés

- 5 ateliers
- 106 participant-es
dont 35 participant-es entre 12 et 25 ans

- 3 séances de restitution
- 290 participant-es

- 3 séances spéciales
- 75 participant-es

- 3 salles de cinéma

- 2 médiathèques

Contacts

Hélène Chabiron
passeursdimages@premiersplans.org



provence alpes côte d'azur

institut de l'image | aix-en-provence



L'Institut de l'image

Volet ateliers de création

- 70 ateliers
- 758 participant-es
dont 426 entre 12 et 25 ans
- 75 productions réalisées
dont 52 films d'ateliers

Les ateliers ont été gratuits.

- 41 restitutions privées
- 542 participant-es

- 97 restitutions publiques
- 10861 participant-es

Volet diffusion

- 112 séances spéciales
- 2113 participant-es
dont 616 entre 12 et 25 ans
- 114 films Art et Essai projetés
- 19 films d'ateliers projetés
- 71 séances non commerciales
- 39 séances avec billetterie cinéma

- 24 séances plein air
- 3092 personnes y ont assisté
- 10 séances ont fait l'objet d'une médiation
- 38 films ou programmes diffusés
dont 22 long métrages
et 27 courts métrages

- 10 courts métrages diffusés en avant-programme
dont 8 films d'atelier ou amateur

- 7 communes accueillant les séances plein air

- 17 ateliers de programmation mis en place
- 137 participant-es

Volet formation

- 2 journées de formation
- 1 rencontre régionale
- 40 participant-es
- 61 intervenant-es
dont 46 réalisateur·rices

Des Cinés, la vie !

- 2 actions (tout compris)
- 20 participant-es
dont 10 jeunes participant-es

Maillage territorial

- 34 communes partenaires
- 41 communes touchées
- 20 salles de cinéma partenaires
dont 20 salles Art et Essai

- 32 lieux de projection (hors salles de cinéma)

- 55 structures relais du champ social touchées
- 166 partenaires (tout compris)

Quartiers prioritaires de la Politique de la Ville

- 12 communes touchées en QPV
- 37 quartiers prioritaires touchés
- 1897 personnes issues des QPV touchées
- 55% des personnes déclarées femmes impliquées
- 45% des personnes déclarées hommes impliquées

- 51 ateliers
- 524 participant-es
dont 450 participant-es entre 12 et 25 ans

- 27 séances de restitution
- 2219 participant-es

- 11 séances spéciales
- 289 participant-es

- 12 séances plein air
- 1786 participant-es

- 6 salles de cinéma présentes en QPV

Milieu Rural

- 24 communes touchées
- 1495 personnes issues des milieux ruraux touchées

- 58% des personnes déclarées femmes impliquées
- 42% des personnes déclarées hommes impliquées

- 13 ateliers
- 96 participant-es
dont 80 participant-es entre 12 et 25 ans

- 14 séances de restitution
- 256 participant-es

- 109 séances spéciales
- 1139 participant-es

- 3 séances plein air
- 236 participant-es

Contacts

Emilie Allais
pole.instimag@orange.fr



**l'archipel
des lucioles**
— réseau national —
d'éducation aux images.