

RAPPORT 2024 D'ACTIVITÉS



mai 2025

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2024

Une publication de l'association nationale
L'Archipel des lucioles

4, rue Doudeauville 75 018 Paris
09 72 21 77 27
www.archipel-lucioles.fr

Sauf mention particulière, toute reproduction partielle ou
totale des informations diffusées dans cette publication de
L'Archipel des lucioles est autorisée sous réserve d'indication
de la source.

Copyright © 2025

Directrice de la publication
Stéphanie Dalfeur

Présidente de l'association L'Archipel des lucioles

Conception graphique
Christina Perez Tarkowska

Avec le soutien de



01

INTRODUCTION

Missions de l'association

p. 8

Vie associative

p. 9

Représentations professionnelles de

L'Archipel des lucioles

p. 10

L'équipe

p. 11

02

COORDINATION NATIONALE ET ANIMATION DE RÉSEAU

En temps scolaire et hors temps scolaire

p. 13

Les Rencontres nationales

p. 14

Participation aux comités de pilotage organisés dans les départements et les

régions

p. 18

Bilans et évaluation des dispositifs

p. 20

Les formations animées par l'association

p. 22

Lien avec l'international

p. 24

en temps scolaire

p. 26

Les réunions de coordination : les après-midis des dispositifs

p. 27

Les outils

p. 28

Programmation et commandes de la documentation pédagogique

p. 30

Comités nationaux de choix de films

p. 32

Déploiement progressif de *Maternelle au cinéma*

p. 34

en hors temps scolaire

p. 37

Réunions de coordination

Passeurs d'images

p. 38

Les Après-midis du dispositif

Passeurs d'images

p. 39

Groupes de travail inter-coordinations

p. 40

Espaces de travail numériques

p. 41

Commission plein air

p. 42

L'opération nationale « Des Cinés, la vie ! »

p. 44

Projet « Cours, saute, filme, regarde ! »

p. 48

La poursuite de Hors-Séries

p. 52

03

ÉDITION, RESSOURCES, COMMUNICATION

Maternelle et cinéma

p. 55

Les ressources pédagogiques

p. 56

Les cartes élèves

p. 57

Extension de la plateforme NANOUK à *Maternelle au cinéma*

p. 59

École et cinéma

p. 61

Les Cahiers de notes sur...

p. 62

La plateforme pédagogique NANOUK École

p. 63

Communication et information en temps scolaire et hors temps scolaire

p. 64

Plateforme nationale

p. 65

Lettres d'informations au réseau

p. 66

Animation des réseaux sociaux

p. 67

Revue de presse 2024

p. 68

04

ANNEXES

p.70

01

introduction

Missions de l'association

L'Archipel des lucioles est une association qui s'est donnée, lors de sa création en 2018, l'objectif de fédérer et de coordonner le réseau national des acteurs de l'éducation aux images et de la diffusion culturelle et d'être un lieu de ressources et d'échanges.

L'Archipel des lucioles rassemble depuis 2022 quatre dispositifs nationaux d'éducation aux images et au cinéma, dont trois dispositifs en temps scolaire et un hors temps scolaire.

En temps scolaire, *Maternelle au cinéma*, *École et cinéma*, *Collège au cinéma* permettent respectivement aux élèves de l'école maternelle, de l'école élémentaire et du collège de découvrir le cinéma en salles par le biais d'un travail approfondi en classe. Hors temps scolaire, le dispositif national *Passeurs d'images* a pour mission de développer des actions d'éducation aux images et à la citoyenneté et de diffusion culturelle en direction des personnes les plus éloignées de la culture, notamment les jeunes. L'Archipel des lucioles coordonne également l'opération « Des Cinés, la vie ! » en direction des jeunes de la Protection judiciaire de la jeunesse (PJJ).

Centre de ressources et de mise en réseau, l'association L'Archipel des lucioles anime un réseau de 240 coordinations réparties sur l'ensemble du territoire métropolitain et ultra-marin (salles de cinéma, coordinateur-rices éducation nationale, associations culturelles, fédérations d'éducation populaire, etc.), dans un souci d'équité territoriale.

L'association conduit une action de plaidoyer afin de sensibiliser les décideurs politiques aux enjeux et aux impacts des dispositifs d'éducation aux images. Elle s'attache aussi à sensibiliser et à mobiliser le grand public à l'intérêt que recouvre ce type d'actions.

Tout en étant attentifs à préserver la singularité et la richesse de chaque dispositif, l'objectif est aussi de favoriser les synergies entre les actions développées sur les temps

scolaires, périscolaires et hors temps scolaires et de démultiplier les pratiques artistiques en lien avec la découverte des œuvres.

Centre de ressources

L'Archipel des lucioles répond aux sollicitations des membres de son réseau qui s'interrogent sur la faisabilité des projets qu'ils souhaitent développer ou qui rencontrent des difficultés dans la mise en œuvre de leurs actions ;

- Elle anime la [plateforme](#) où sont notamment mis à disposition des outils pratiques et méthodologiques ainsi que des projets conduits par les membres de son réseau ainsi que la plateforme pédagogique [NANOUK](#) qui accompagne les dispositifs *École et cinéma* et *Maternelle au cinéma* ;
- Elle assure une veille sur l'éducation aux images en diffusant une newsletter et de la veille sur la presse et mène une mission d'évaluation et de reporting en produisant les bilans annuels des dispositifs qu'elle coordonne ;
- Elle favorise les expérimentations en soutenant chaque année des projets pilotes inter-régionaux ayant vocation à être essaimés sur l'ensemble du territoire.

Mise en réseau

- Elle organise chaque année les Rencontres nationales du réseau afin de mutualiser et d'optimiser les projets et actions aux bénéfices des publics cibles, et propose des séminaires de travail afin de produire des contenus autour de l'éducation aux images ;
- Elle conçoit des modules de sensibilisation et de formation aux images à destination des membres de son réseau et œuvre à la mutualisation et à l'optimisation des bonnes pratiques de l'éducation aux images au niveau européen en développant des partenariats avec des structures concourant au même objectif.
- Elle participe aux instances de pilotage nationales et locales des dispositifs d'éducation aux images et contribue ainsi à une réflexion permanente dans son domaine d'intervention.

Vie associative

31
adhérent-es

17
membres
du CA

4
membres
du Bureau

2
réunions de
Bureau

3
réunions de
CA

Acap - pôle régional image, AcrirA, ALCA Nouvelle Aquitaine, Association Cinévasion, Association Hors Cadre, Association Premiers Plans, Brive Média Culture, Cannes Cinéma, Ciné Passion en Périgord, Cinébus, Cinékour, Cinéma Le Rex, Cinema Public Val-de-Marne, Cinémas 93, Cinémas indépendants parisiens, Du Cinéma Plein Mon Cartable, Enfances au Cinéma, EPCCCY Cinéma Le Concorde, Forum des images, Hors Cadre, L'Agence du court métrage, Lieux Fictifs, Ligue de l'enseignement-FOL57, Normandie Images, Pôle Culturel de Chirongui, RECIT, Sauve qui peut le court métrage, Studio Animations, Tele Centre Bernon, Effej Bretagne, Crystèle Ferjou (coordination des Deux-Sèvres).

Structures et réseaux nationaux dédiés à l'éducation aux cinémas et aux images | Amélie Chatellier (L'Agence du court métrage), Laurent Coët (AFCAE), Aurélie Delage (FNCF), Gabrielle Sébire (La Cinémathèque française).

Coordinations des dispositifs d'éducation aux images et des relais « Des Cinés, la vie ! » | Ciné Passion en Périgord (Jennifer BOINE), Le RECIT (Stéphanie DALFEUR, vice-présidente), Cannes Cinéma (Aurélie FERRIER, trésorière), Hors Cadre (Nicolas HUGUENIN), Cinémas 93 (Vincent MERLIN), Cinémas indépendants parisiens (Emmanuelle LIGERO), Cinéma Public Val-de-Marne (Liviana LUNETTO), Les Yeux Verts (Valérie MOCYDLARZ), Sauve qui peut le court métrage (Bertrand ROUCHIT).

Personnes qualifiées | Isabelle BOURDON (Rectorat de Créteil), Caroline CACCAVALE (Association Lieux Fictifs), Laurent COËT (Cinéma Le Régency), Mathieu RASOLI (Académie de Lyon).

Stéphanie Dalfeur

Vice-Présidente (Présidente depuis juin 2024)

Aurélie Ferrier

Trésorière

Laurence Dabosville

Secrétaire (jusqu'en juin 2024)

Laurent Coët

Secrétaire (depuis septembre 2024)

22 août 2024
16 octobre 2024

28 mai 2024
4 septembre 2024
12 décembre 2024

1
AGE

1
Assemblée
générale

17 juin 2024

17 juin 2024

Représentations professionnelles de L'Archipel des lucioles

Membres du CA de

- L'Agence du court métrage
- Fédération de l'action culturelle cinématographique (FACC)

Adhérente à

- Fédération de l'action culturelle cinématographique (FACC)
- L'Agence du court métrage
- Collectif 50/50

Membre des commissions

- AFCAE jeune public
- Commission éducation à l'image de la FNCF
- Commission nationale Ma classe au cinéma (pilote par le CNC)
- 3 commissions de choix de films pilotées par le CNC (*Maternelle au cinéma, École et cinéma, Collège au cinéma*)

Partenaires institutionnels

- Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC)
- Ministère de la Culture
- Ministère de la Justice
- Agence nationale de la cohésion des territoires (ANCT)
- Ministère de l'Éducation nationale et de la jeunesse

Partenaires culturels

- École Kourtrajmé (Montfermeil)
- Cinémathèque française
- Gobelins Paris
- Elodie Cavel
- La Kourtmétragerie
- Linfraviolet
- ENA (association VOLT)
- Maison du geste et de l'image
- TUMO Paris (Forum des images)
- Association française des cinémas d'art et d'essai (AFCAE)
- L'Agence du court métrage

- Société des réalisateurs de films (SRF)
- Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion (ACID)
- Toute la lumière sur les SEGPA
- Association nationale des circuits itinérants (ANCI)
- Le Fil des images
- Fédération Nationale des Cinémas Français (FNCF)
- Les Fiches du cinéma
- Agence pour le Développement Régional du Cinéma (ADRC)
- Syndicat des Cinémas d'Art, de Répertoire et d'Essai (SCARE)
- Images en bibliothèques
- Retour d'image
- Le Forum des images
- Centre national des arts plastiques (CNAP)
- Ligue de l'enseignement
- Le Cinéma, cent ans de jeunesse (CAJ)
- Étonnant cinéma
- Bibliothèque nationale de France (BNF)
- Fédération de l'action culturelle cinématographique (FACC)
- Fédération nationale des collectivités territoriales pour la culture (FNCC)
- Unis-Cité
- Réseau Lycéens et apprentis au cinéma (LAAC)
- Canneséries
- ARTE
- Fondation Jérôme Seydoux Pathé
- Centre audiovisuel Simone de Beauvoir
- Collectif 50/50
- Éditions de L'Attribut
- Le Bal/La Fabrique du regard

L'équipe

12 ETP

2 temps partiels

3 apprenti-es

Charlotte Carbo

Coordinatrice *Collège au cinéma*

Olivier Demay

Coordinateur formation et transmission

Carol Desmurs

Coordinatrice Passeurs d'images

Hulya Dogan

Assistante des programmes d'éducation aux images (en alternance)

Mathias Fourcade

Assistant ressources et édition (en alternance)

Nando Gizzi

Coordinateur recherche et développement

Guillaume Grabowski

Chargé des projets web

Elodie Grévin

Chargé des affaires administratives et financières

Delphine Lizot

Déléguée générale

Eva Morand

Coordinatrice Temps scolaire 1er degré (MAC/EEC)

Christina Perez

Responsable communication

Hugo Pinel

Chargé de communication

Hélène Philippi

Responsable des affaires budgétaires et du mécénat

Gaalad Roselet

Assistant des affaires administratives et financières en alternance

Nadège Roulet

Responsable ressources et édition

Lydie Sélébran

Chargée des publics prioritaires

Lucile Nommay

Coordinatrice Éducation aux images (Des cinés, la vie !)

1 formation

→ « Les droits culturels : insérer son action dans une pensée plus large »

8 salarié-es

14 et 15 octobre 2024

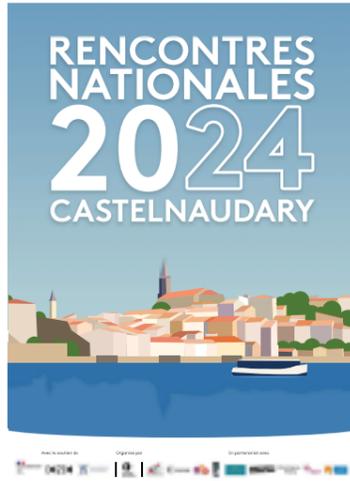
02

coordination nationale et animation de réseau



En temps
scolaire et hors
temps scolaire

Les Rencontres nationales



Les Rencontres nationales sont le rendez-vous professionnel de l'année pour les coordinateur·rices des dispositifs scolaires (*Maternelle au cinéma, École et cinéma, Collège au cinéma*) et du dispositif *Passeurs d'images*. Elles offrent des temps de formation et de réflexion à un réseau de professionnel·les :

conférences, projections de films, tables rondes, *masterclass*, ateliers d'échanges et de pratique, etc. Elles sont aussi un moment de rencontre avec les partenaires institutionnels. Les Rencontres nationales sont organisées en partenariat avec les coordinations départementales qui accueillent l'équipe nationale et tou·tes les participant·es dans leurs villes et si possible dans les locaux de leurs structures.

Ces journées intensives de formation comportent également des respirations culturelles et festives, comme les projections de films en avant-première, des repas conviviaux et des soirées exceptionnelles.

En 2024, elles se sont déroulées à Castelnaudary du 26 au 28 novembre au Théâtre Scènes des Trois Ponts et au Cinéma Véo.

Ces journées professionnelles ont été organisées en partenariat avec le Cinéma Véo et la Ville de Castelnaudary, l'association de salles Cinéma'Aude, l'association de professionnel·les du cinéma et de l'audiovisuel La Trame, le Pôle régional d'éducation aux images Occitanie Films, la DSDEN 11, le Département de l'Aude, la DAAC de Montpellier, la Drac Occitanie et l'Office du tourisme de Castelnaudary.

Un programme cette année autour de **4 axes forts** : les droits culturels, le féminisme et le sport avec une réalisatrice invitée à l'honneur, Florence Mialhe.

Les droits culturels

1 conférence et 1 table ronde

Avec : Marie Ducellier (chercheuse et anthropologue), Fabrice Capparos (coordinateur CAC 11), Eric Fourreau (ingénieur culturel et éditeur, édition de L'Attribut) et Fanny Tuchowski (chercheuse et plasticienne).

Féminisme et cinéma

1 projection, 1 masterclass et 2 tables rondes

Avec : Rosine Mbakam (réalisatrice), Ariane Labeled (actrice et réalisatrice), Guslagie Malanda (actrice et curatrice d'art), Léon Cattan (rédactrice en chef de Sorociné), Nicole Fernandez Ferrer (co-présidente du Centre audiovisuel Simone de Beauvoir), Valérie Guillaudot (réalisatrice et membre du collectif Caméra au poing), Peggy Vallet (directrice et programmatrice du cinéma Le Luxy à Ivry) et Isabelle Bourdon (conseillère cinéma et audiovisuel, DAAC Académie de Créteil).

Sport et cinéma

3 projections, 1 table ronde

Avec : Antonin Crozet (programmateur et animateur Fédération des ciné-clubs de la Méditerranée), Cecilia de Arce (réalisatrice), Elie Grappe (réalisateur) et Mariana Agier (directrice de publication de Sorociné).

Traversée de l'œuvre de Florence Mialhe

en sa présence

Avec :

- 1 projection du programme de courts métrages du catalogue CAC, *Territoires animés*,
- 1 présentation d'actions menées par Occitanie films autour du film *La Traversée*,
- Un spectacle (lecture animée en direct par Florence Mialhe),
- 2 visites guidées de l'exposition « Traversée(s), Mireille et Florence Mialhe » ,
- 1 ciné-concert de *Papillon*, un film de Florence Mialhe, par les élèves de l'école de musique de Castelnaudary.

Autres temps forts

- Réunion des nouveaux·elles coordinateur·rices temps scolaire,
- *Les Filles au Moyen-Âge*, projection en présence de public scolaire,
- Actualité des dispositifs, table ronde en présence des partenaires institutionnels,
- Présentation des nouveaux films et promenades guidée à travers les catalogues,
- Table ronde autour des programmations avec des coordinations temps scolaire,
- *Château rouge*, avant-première en présence de la réalisatrice Héléne Milano.

2024

Plus de 200 participant·es

70 coordinateur·rices temps scolaire Cinéma

39 coordinateur·rices temps scolaire Éducation nationale

3 conseiller·es Conseil départemental

21 coordinateur·rices *Passeurs d'images*

27 étudiant·es 3 accompagnatrices

22 partenaires institutionnels, partenaires des Rencontres nationales

Instagram

- 82 stories publiées
- 9 posts
- 7 243 vues

Youtube et site internet

- 1 page internet complète
- 8 vidéos publiées
- 1 967 vues

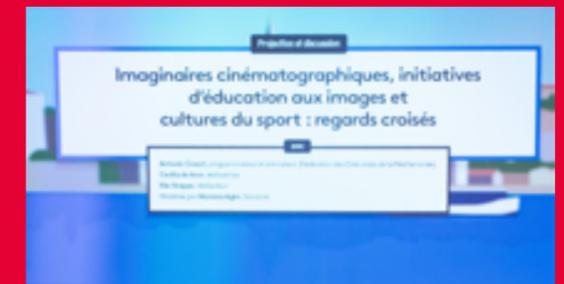
- 5 tables rondes
- 11 ateliers de pratique
- 20 intervenant·es
- 6 films programmés dont 1 avant-première
- 1 masterclass
- 1 lecture animée
- 1 ciné-concert
- 2 visites guidées

2023

Saint-Jean-de-Luz

- 200 participant·es
- 65 coordinateur·rices temps scolaire Cinéma
- 42 coordinateur·rices temps scolaire Éducation nationale
- 3 conseiller·es Conseil départemental
- 17 coordinateur·rices *Passeurs d'images*
- 19 étudiant·es et 3 accompagnatrices du master Cinéma et Audiovisuel et du parcours Didactique de l'image

- 25 partenaires institutionnels
- 6 professionnel·les et/ou bénévoles de l'éducation aux images locaux
- 8 ateliers de pratique
- 22 intervenant·es
- 5 films programmés dont 2 avant-premières



Participation aux comités de pilotage organisés dans les départements et les régions

Temps scolaire

Tout au long de l'année, les membres de l'équipe professionnelle de L'Archipel des lucioles accompagnent les coordinateur·rices pour préparer les comités de pilotage (COPILs) départementaux, temps forts de l'année (informations, ressources, conseils, etc.).

Les **comités de pilotage** sont des **instances de concertation partenariale fondamentales pour organiser et structurer les dispositifs à l'échelle de chaque territoire.**

Pour ce qui est du temps scolaire, l'équipe a participé à **40 comités de pilotage** et **2 réunions régionales** (en Hauts-de-France et en Bourgogne-Franche-Comté) soit un total de 23 réunions en visio et 19 en présentiel de septembre 2024 à mai 2025 inclus, dont :

- 5 COPILs exclusivement EEC
- 16 COPILs exclusivement CAC
- 8 COPILs MAC-EEC
- 3 COPILs EEC-CAC
- 8 COPILs MAC-EEC-CAC
- 2 réunions régionales MAC-EEC-CAC-LAAC

Des COPILs bilans ont également lieu en juin et parfois en juillet, auxquels l'équipe de la coordination nationale sera amenée à se rendre.



Hors temps scolaire

Dans le cadre du dispositif *Passeurs d'images*, la sélection des projets soutenus chaque année repose sur l'organisation de comités de pilotage, coordonnés au niveau régional. Selon les territoires, ces comités se réunissent une à deux fois par an. Ils permettent également aux partenaires d'échanger sur les orientations stratégiques du dispositif et ses priorités sur le territoire concerné.

En amont du comité, les structures porteuses de projets déposent un dossier comprenant une note d'intention, un budget prévisionnel, et, le cas échéant, des CV d'intervenant·es, des documents complémentaires ou encore un bilan de l'année précédente si la structure a déjà été soutenue. La coordination régionale envoie ces dossiers aux membres du comité de pilotage et les compile également dans un tableau de synthèse (souvent sous format Excel), qui recense les principales données de chaque candidature : description des actions, publics visés, partenariats engagés, co-financements mobilisés, montant du financement sollicité, etc.

Les membres de la commission reçoivent l'ensemble de ces éléments en amont de la réunion, afin de pouvoir étudier les dossiers avec attention.

Lors de la commission de sélection, la séance débute généralement par un retour sur les projets soutenus l'année précédente, permettant d'identifier les réussites, les difficultés et les dynamiques en cours. Le comité échange ensuite sur les grandes

orientations, priorités et objectifs de l'année en cours (en lien avec les enjeux du territoire, les orientations nationales ou encore les politiques culturelles locales), avant de passer à la délibération.

Chaque projet est alors présenté, discuté et évalué collectivement. Les échanges permettent d'éclairer les choix de financement, en fonction de la pertinence artistique, éducative et territoriale des projets, de leur cohérence budgétaire, ou encore de leur capacité à associer des partenaires et à toucher les publics prioritaires du dispositif.

La composition des comités de pilotage est plurielle et peut varier d'une région à l'autre, mais inclut généralement les représentant·es de la DRAC (conseillers cinéma et ACT), des Conseils régionaux, des Conseils départementaux, et parfois d'autres services déconcentrés de l'État tels que les DREETS ou les DRAJES. Des partenaires locaux peuvent également y participer : associations, réseaux de salles de cinéma, artistes, intervenant·es ou encore d'autres coordinations régionales invitées. La coordination nationale *Passeurs d'images* est aussi fréquemment présente.

Ce fonctionnement collégial garantit une lecture croisée des projets, à la fois politique, artistique, éducative et territoriale, et permet de construire une programmation cohérente, concertée et adaptée aux réalités locales.

En 2024, l'association a participé aux **7 comités de pilotage *Passeurs d'images*** suivants :

- 13 février 2024
ALCA (Nouvelle-Aquitaine)
- 14 février 2024
Fédération Régionale des MJC de Nouvelle-Aquitaine
- 5 mars 2024
Les Yeux Verts (Nouvelle-Aquitaine)
- 14 mars 2024
AcrirA (Auvergne-Rhône-Alpes)
- 16 avril 2024
Premiers Plans (Pays de la Loire)
- 3 mai 2024
ACRIF (Île-de-France)
- 10 décembre 2024
Fédération Régionale des MJC de Bourgogne-Franche-Comté



Bilans des dispositifs

Les bilans nationaux 2022-2023 pour le temps scolaire et 2022 pour *Passeurs d'images* sont parus et ont été envoyés aux différents réseaux le jeudi 4 avril 2024.

Les formulaires en ligne et la collecte des nouvelles données 2023-2024 ont eu lieu début mai 2024.

La parution des premiers éléments d'analyse des chiffres clés s'est traduite par un envoi aux partenaires institutionnels mi-juillet 2024 avec une réactualisation le mercredi 18 septembre 2024. **Ces données bilans ont été présentées lors du congrès des exploitants à Deauville et pendant les Rencontres nationales à Castelnau-dary.**

En parallèle de ce suivi, **des enquêtes focus temps scolaire sont réalisées** en fonction de l'actualité et permettent d'alimenter la réflexion du comité de pilotage national Ma classe au cinéma :

→ une **synthèse sur les impacts du RCD** est sortie en janvier 2024,

→ une **enquête focus sur la rentrée scolaire CAC 2024/2025** a été réalisée et est parue le jeudi 10 octobre 2024,

→ cette dernière aura une suite concernant la participation à la formation : un mail a été adressé au réseau temps scolaire fin décembre 2024 afin qu'il renseigne à nouveau un tableau partagé en ligne avec de nouvelles informations à ce sujet.

ENQUÊTES réponses reçues

Synthèse sur les impacts du RCD
(janvier 2024)
60 départements

Enquête focus sur la rentrée scolaire CAC 2024/2025
(octobre 2024)
81 départements

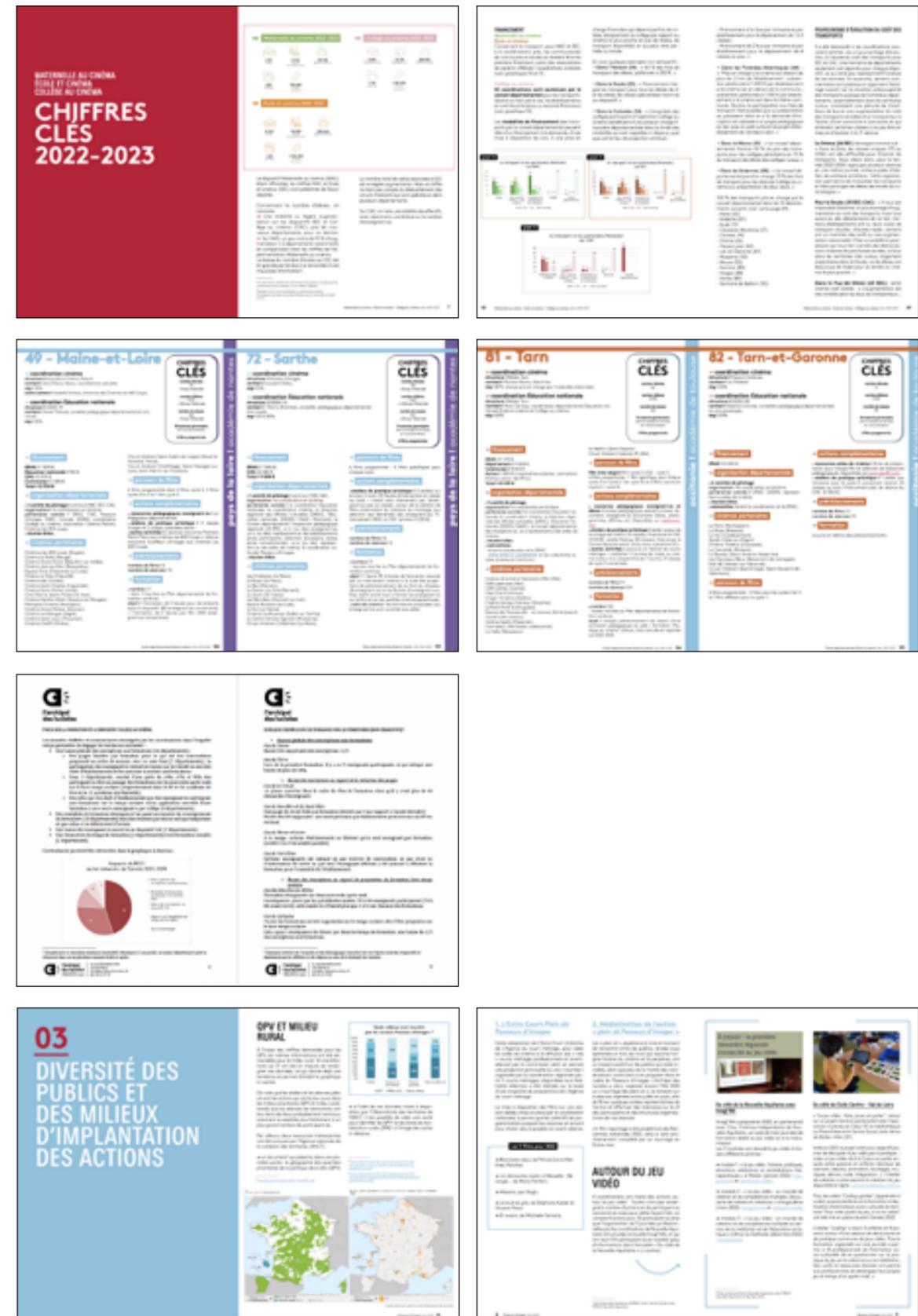
BILANS coordinations interrogées

Maternelle au cinéma
63 départements et territoires

École et cinéma
99 départements et territoires

Collège au cinéma
101 départements et territoires

Passeurs d'images
21 coordinations pour le bilan 2022



Les formations animées par l'association

Journée de sensibilisation sur le cinéma et les tout-petits.

Vendredi 26 janvier

Animation d'un atelier de programmation et modération d'une table ronde sur la thématique « les tout-petits au cinéma » et le lancement de *Maternelle au cinéma* dans le département de la Côte-d'Or (Bourgogne-21).

Formation Inclusion – présentation du Kit HANDICAPS

Vendredi 2 février
25 personnes

Dans le cadre de la Journée régionale *Passeurs d'images* AURA (médiateur·rices Cinéma, volontaires Unis-Cité, partenaires des collectivités territoriales).

Atelier inclusion autour des 2 kits (HANDICAPS et LGBT+)

Mardi 2 avril

Lors des rencontres nationales des MJC de France, à Sochaux. Le public présent se composait des représentant·es des MJC de tout le territoire.

Formation Inclusion et accessibilité au cinéma pour les sourds et malentendants.

Jeudi 23 mai
80 personnes

Présentation du Kit HANDICAPS dans le cadre des Rencontres du champ social 2024 organisées par Le Forum des images.

Formation Kit HANDICAPS

Mardi 18 juin

Outil d'inclusion des publics à handicap sensoriel par le cinéma dans le cadre de la journée professionnelle « Cinéma et handicap : rendre accessibles les films et les séances en bibliothèques », par Images en bibliothèques et la BPI.

Formation Kits HANDICAPS et LGBT+

Vendredi 21 juin
40 personnes

Webinaire de 3h organisé par la PJJ à destination des conseillers techniques des DIR, dans le cadre du déploiement des kits.

Formation à l'outil « Sortie de cinéma »

Vendredi 27 septembre
30 personnes

Dans le cadre des Rencontres régionales d'éducation aux images à La Réunion. Public destinataire : enseignant·es, volontaires Unis-Cité.

Matinée de sensibilisation à l'éducation aux images et ses enjeux : participation des publics jeunes aux actions d'éducation artistique et culturelle au prisme de la médiation du cinéma, en France.

Jeudi 10 octobre

Formation à destination d'une délégation internationale du ministère de la Culture dans le cadre du programme « Itinéraire Culture 2024, Politiques publiques et Initiatives Jeunesse ». Séminaire francophone collectif.

Formation Kits HANDICAPS et LGBT+

Mardi 15 octobre
350 personnes

Formation des enseignant·es de collège aux kits. Au cinéma Jacques Prévert à Aulnay-sous-Bois dans le cadre de la formation départementale *Collège au cinéma* organisée par Cinémas 93.

Formation Maternelle au cinéma

Mercredi 16 octobre
à Blois (18)

Formation de bibliothécaires aux Kits HANDICAPS et LGBT+

Jeudi 7 novembre
18 personnes

Dans le cadre du stage national « Outils, jeux et ateliers d'éducation à l'image » organisé par Images en bibliothèques.

Formation de bibliothécaires à l'animation de séance-atelier

Jeudi 11 novembre
20 personnes

À partir de 5 films issus du Kit HANDICAPS, webinaire départemental organisé par le Conseil départemental de Vendée « Partageons nos différences : Handicaps en bibliothèque ».

Formation de formateur·rices « Savoir organiser un ciné-débat sur un sujet sociétal »

Vendredi 13 décembre
8 personnes

Médiation du film auprès des publics (Corpus de films « Des cinés, la vie! » et longs métrages documentaires) à l'École Nationale de Protection Judiciaire de la Jeunesse - Pôle territorial de formation (P.T.F). Île-de-France et Outre-mer - La Plaine Saint Denis (93).



Lien avec l'international

Matinée de sensibilisation à l'éducation aux images : enjeux, pratiques et perspectives pour la jeunesse.

Programme Itinéraire Culture « Politiques publiques et Initiatives Jeunesse »

Jeudi 10 octobre 2024

14 participant-es et Clara Guillaud (Étonnant Cinéma).

Dans le cadre de ce programme, une matinée de sensibilisation a été organisée le jeudi 10 octobre à destination d'une délégation internationale du ministère de la Culture, réunie pour un séminaire francophone collectif. Cette rencontre s'est inscrite dans une dynamique de partage d'expériences et de réflexions sur les politiques d'éducation artistique et culturelle, en particulier sous l'angle de l'éducation aux images et de la participation des jeunes publics.

L'enjeu de cette matinée était double : il s'agissait à la fois de faire comprendre les fondements et les objectifs de l'éducation aux images en France, et de mettre en lumière des initiatives concrètes qui favorisent l'implication active des jeunes dans les parcours culturels, à travers le prisme du cinéma et de ses formes contemporaines de médiation.

Au programme : échanges, témoignages d'acteur-ices de terrain (avec la participation de l'association Étonnant Cinéma), présentation de projets exemplaires et temps de discussion autour des leviers d'actions mobilisables pour renforcer l'accès à la culture pour les jeunes, en particulier dans les territoires les plus fragiles. Les participant-es ont pu découvrir comment l'éducation aux images peut être un vecteur d'émancipation, de citoyenneté et de lien social, en créant des espaces où les jeunes deviennent non seulement spectateur-rices, mais aussi auteur-rices, critiques et médiateur-rices. Cette matinée a permis de valoriser les synergies possibles entre institutions publiques, acteur-ices culturels et éducatifs, et jeunes eux-mêmes, dans une logique de co-construction des politiques culturelles. Elle a aussi été l'occasion de croiser les regards entre différents pays sur les enjeux de médiation culturelle,

d'inclusion, et de transmission, dans un contexte marqué par les mutations numériques et les nouvelles pratiques audiovisuelles.

Invitation à la Conférence annuelle du Japan Community Cinema Center et à l'Institut français de Tokyo

du 18 au 21 septembre 2024

La Conférence annuelle du Japan Community Cinema Center s'est tenue au Centre d'Art de la Ville de Kawasaki, en banlieue de Tokyo. Elle a rassemblé plus de 250 personnes, exploitants et représentant-es des collectivités, étudiant-es et professeur-es de lycées et d'Université, professionnel-les du cinéma.

L'Archipel des lucioles a été invitée à participer à cette conférence nationale, afin de présenter l'écosystème français de l'éducation aux images, en insistant sur les enjeux de médiation et d'accompagnement des films. Celle-ci a été suivie d'une séance du *Pays des sourds* de Nicolas Philibert, avec l'animation d'un débat et d'une analyse du film.

L'Institut français de Tokyo a par ailleurs invité la représentante de L'Archipel des lucioles à animer une séance jeune public (à partir de 6 ans) dans le cadre du cycle Jean Renoir : présentation du film muet *La Petite Marchande d'allumettes* (1928), animation d'une discussion et d'un atelier pratique autour de la lanterne magique.

Invitation au séminaire Otros Ojos à la Cinémathèque de Bogotá du 7 au 9 octobre 2024

du 7 au 9 octobre 2024

OTROS OJOS est un programme régional de soutien à l'éducation au cinéma mis en œuvre par l'Ambassade de France en Colombie inspiré des dispositifs français de « Ma classe au cinéma ». D'une durée de 2 ans, ce programme de coopération est financé par le Fonds Équipe France (FEF) du ministère de l'Europe et des affaires étrangères.

Pour encourager les échanges entre les pays des deux côtés de l'océan et permettre l'apport d'expertise et le transfert de compétences, les professionnel-les du cinéma et de l'audiovisuel des pays andins (Colombie, Bolivie, Venezuela, Pérou et Équateur) et les acteur-rices des dispositifs français (L'Archipel des lucioles, Les Films du Préau, le Cinéma ABC de Toulouse, la DAAC de Lyon et l'URFOL Auvergne-Rhône-Alpes) se sont réunies à la Cinémathèque de Bogotá à l'occasion d'un séminaire dont la coordination a été assurée par l'INA.

L'Archipel des lucioles a été notamment invitée à présenter les rôles et le fonctionnement d'une coordination nationale, et l'articulation avec le reste de l'écosystème institutionnel et de terrain de l'éducation à l'image, dans une perspective de réseau.

Le représentant de L'Archipel a également construit et animé (en binôme avec Camilo Bossa, coordinateur MAC et EEC du département 69/Rhône) un des trois ateliers thématiques de la 3^{ème} journée, « De la construction d'une programmation diversifiée à l'application d'un cahier des charges régional ¹ ».



¹ Le mot *régional* désignant dans ce contexte la zone géographique supra-nationale et linguistiquement homogène des cinq pays andins.

Les réunions de coordination : les Après-midis des dispositifs

9 Après-midis

Les Après-midis des dispositifs scolaires, c'est le rendez-vous mensuel proposé par L'Archipel des lucioles. Accessibles en distanciel, chaque premier ou deuxième jeudi du mois, de 14h à 15h30, **ces réunions ont pour but de favoriser les échanges et l'entraide entre les coordinations.** Les sujets des réunions sont choisis en concertation avec les coordinations. Chaque réunion fait l'objet d'un compte-rendu écrit et adressé aux réseaux par mail puis accessible sur notre site internet. Un *replay* peut également être consultable par les coordinations.

En 2024, **9 Après-midis des dispositifs ont été organisés.**

Cette formule, appréciée depuis son lancement en 2023, sera poursuivie en 2025. Les échanges peuvent être poursuivis dans le serveur Discord conçu à cet effet.

Thématiques	Dates
Organiser un comité de programmation	jeudi 11 janvier
Les transports	jeudi 8 février
Quel avenir pour <i>Collège au cinéma</i> ?	jeudi 14 mars
Adage	jeudi 11 avril
Bilan de l'année scolaire écoulée et préparation de la rentrée 2024/2025	jeudi 6 juin
Partage des ressources pédagogiques conçues par les coordinations départementales	jeudi 4 juillet
La plateforme Play by Deluxe	jeudi 19 septembre
La formation	jeudi 17 octobre
Copil : accompagnement par la coordination nationale, besoins et attentes	jeudi 19 décembre

b

en temps scolaire

Programmation et commandes de la documentation pédagogique

Les coordinations se sont réunies en comité de programmation et de pilotage et ont transmis à la coordination nationale les titres qui composent leurs programmations départementales pour l'année scolaire 2024-2025 grâce à un formulaire en ligne optimisé. Cette phase de travail sur **la saisie des vœux de programmation a débuté fin janvier et a couru jusqu'à la mi-avril 2024**. Durant tout ce temps, l'équipe de L'Archipel des lucioles, forte de sa connaissance des catalogues, s'est tenue à disposition des coordinations pour les conseiller, renseigner, accompagner dans leur travail de programmation. L'Archipel des lucioles a ensuite validé les programmations auprès de chaque coordination, en veillant à ce qu'un maximum de films des catalogues soit programmé.

L'Association s'est fait le relais des questions et demandes des coordinateur-rices concernant le passage de la plateforme Behive à la solution Play by Deluxe en lien étroit avec le support de la plateforme et l'équipe du CNC.

L'Archipel des lucioles s'est également mis en lien avec ces derniers afin que les films soient disponibles dans les catalogues des coordinations à la rentrée scolaire 2024.

Tout au long de l'année 2024, L'Archipel des lucioles a assuré une mission de suivi et de veille, garantissant ainsi le bon déroulement des séances scolaires.

La réimpression des cartes élèves pour *Maternelle au cinéma* a été réalisée à partir des effectifs prévisionnels renseignés par les coordinations participant au dispositif au moment du rendu des vœux de programmation. Celle-ci a eu lieu durant l'été afin que les cartes puissent être commandées dès la rentrée scolaire 2024.

films programmés

	Maternelle au cinéma	École et cinéma	Collège au cinéma
Films programmés	36	103	100
Films non programmés	3	18	23

films les plus programmés



(de gauche à droite, de haut en bas)

L'Archipel des lucioles vise à la plus large diversité possible dans la programmation des films, à la fois dans les propositions qui sont faites, et dans les choix des coordinations. Il est noté une part non négligeable de films qui ne sont plus programmés par les coordinations, malgré l'accompagnement pour inciter à une ouverture large et à une culture partagée.

Maternelle au cinéma

→ *Jardins enchantés*
31 programmations

→ *Les Petits Contes de la nuit*
17 programmations

→ *Le Petit Monde de Léo*
12 programmations

École et cinéma

→ *Microcosmos, le peuple de l'herbe*
29 programmations

→ *Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary*
28 programmations

→ *Rouge comme le ciel*
23 programmations

Collège au cinéma

→ *Little Miss Sunshine*
30 programmations

→ *Le Sommet des dieux*
29 programmations

→ *The Truman Show*
28 programmations

Comités nationaux de choix des films

Maternelle au cinéma, École et cinéma et Collège au cinéma

Ces comités *Maternelle au cinéma*, *École et cinéma* et *Collège au cinéma* sont constitués de membres représentatifs des différent-es acteur·rices des dispositifs : coordinations territoriales, représentant-es d'associations partenaires, représentant-es des institutions partenaires, professionnel·les émérites (psychologue, auteurs jeunesse).

L'association nationale est représentée dans chaque comité : Nadège Roulet siège au comité *Maternelle au cinéma*, Delphine Lizot au comité *École et cinéma* (suppléante, Eva Morand) et Olivier Demay au comité *Collège au cinéma* (suppléant, Nando Gizzi).

Des sessions de travail de recherche peuvent être mises en œuvre en partenariat avec L'Agence du court métrage.

Les films sélectionnés sont ensuite présentés aux réseaux des coordinations, notamment pendant les Rencontres nationales et les réunions de coordination.

Maternelle au cinéma

→ 3 réunions de 1 jour 1/2 par an, soit 4,5 jours de présence au CNC.

→ 30 titres présentés

→ **4 programmes de courts sélectionnés**

. *Piro, Piro*

. *La Naissance des oasis*

. *La Baleine et l'escargote*

. *Entrez dans la danse* : programme inédit constitué en partenariat avec L'Agence du court métrage.

École et cinéma

→ 3 réunions de 2 jours par an, soit 6 jours de présence au CNC.

→ 91 propositions de films

→ **5 films sélectionnés**

. *À vol d'oiseaux*, programme de 3 courts métrages d'animation.

. *Capitaines !*, programme de 2 courts métrages d'animation.

. *Sirocco et le royaume des courants d'air* de Benoît Chieux.

. *Linda veut du poulet* de Chiara Malta et Sébastien Laudenbach.

. *Portraits d'Alain Cavalier*, une sélection de 4 courts métrages d'Alain Cavalier.

Collège au cinéma

→ 3 réunions de 2 jours par an, soit 6 jours de présence au CNC.

→ 102 titres examinés.

→ **10 films sélectionnés** (et 2 titres de remplacement), dont 2 de matrimoine.

. *The Quiet Girl* de Colm Bairéad.

. *Le Dernier Été de la Boyita* de Julia Solomonoff.

. *The Strong Man* de Franck Capra.

. *Bandits à Orgosolo* de Vittorio De Seta et Vera Gherarducci.

. *Nos soleils* de Carla Simón et Arnau Vilaró.

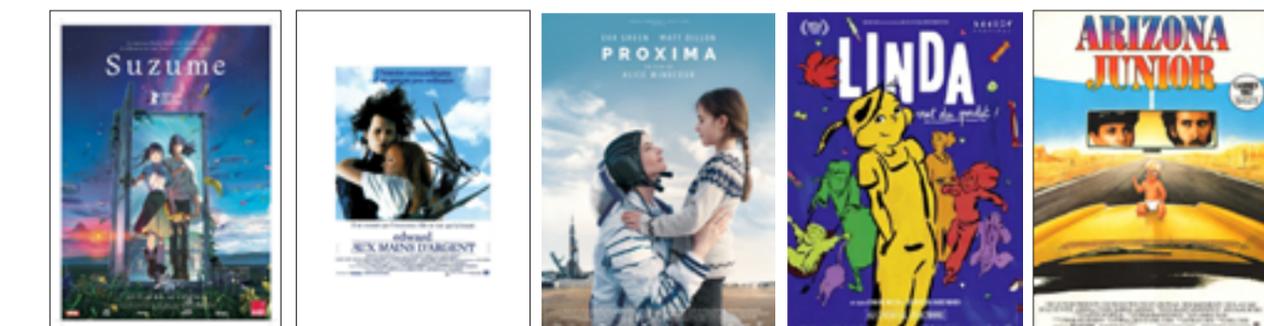
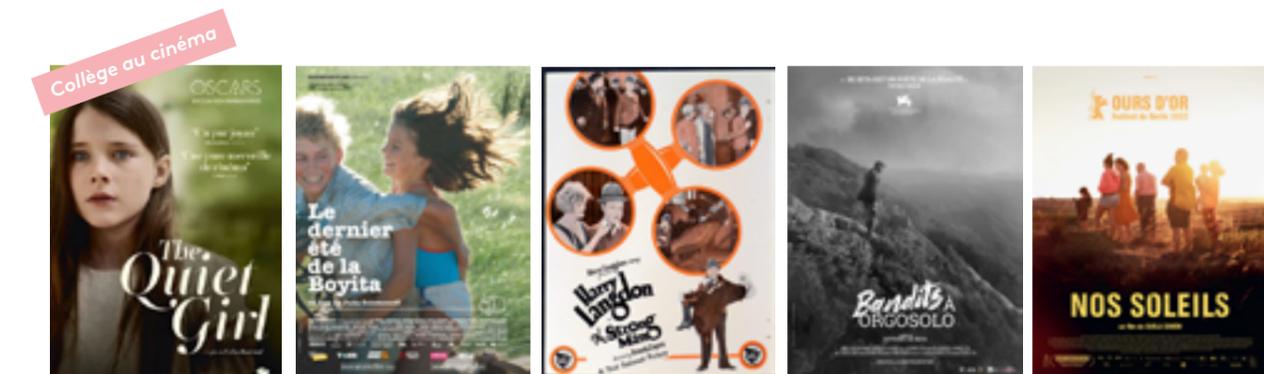
. *Suzume* de Makoto Shinkai.

. *Edward aux mains d'argent* de Tim Burton.

. *Proxima* d'Alice Winocour.

. *Linda veut du poulet* de Chiara Malta et Sébastien Laudenbach.

. *Arizona Junior* de Joël Coen et Ethan Coen.



Déploiement progressif de *Maternelle au cinéma*

Le déploiement de *Maternelle au cinéma* s'est poursuivi grâce au soutien financier du CNC et des DRAC en régions.

5 départements ont rejoint le dispositif *Maternelle au cinéma* en 2024-25 :

- Cantal
- Seine-Maritime
- Jura
- Alpes-de-Haute-Provence
- Saône-et-Loire (portant à 68 le nombre de départements participant).

Pour accompagner le démarrage de *Maternelle au cinéma* dans les départements candidats, **l'association a proposé une année de préfiguration** organisée en 3 temps :

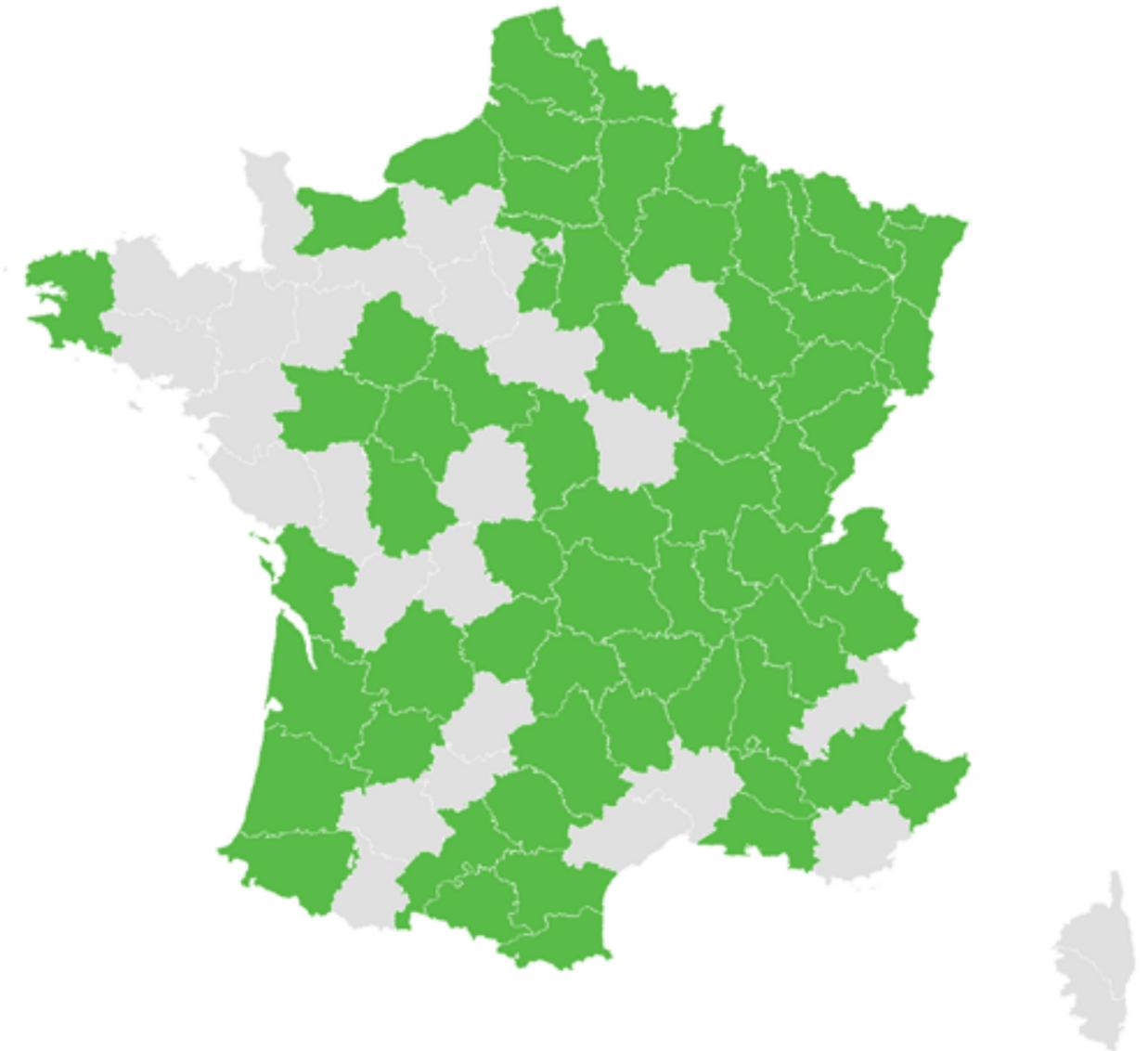
- une réunion partenariale au trimestre 1
- une session de formation destinée aux enseignant-es et aux exploitant-es au trimestre 2
- une première séance dans les conditions d'accueil de *Maternelle au cinéma* pour quelques classes au trimestre 3.

Les néo-coordinations ont bénéficié d'un accompagnement personnalisé et de ressources et de modules de formation.

Chiffres clés



DÉPARTEMENTS PARTICIPANT À *MATERNELLE AU CINÉMA* EN 2024-2025



01 Ain	26 Drôme	59 Nord	86 Vienne
02 Aisne	29 Finistère	60 Oise	88 Vosges
03 Allier	31 Haute-Garonne	62 Pas-de-Calais	89 Yonne
04 Alpes-de-Haute-Provence	33 Gironde	63 Puy-de-Dôme	90 Territoire de Belfort
06 Alpes-Maritimes	37 Indre-et-Loire	64 Pyrénées-Atlantiques	91 Essonne
07 Ardèche	38 Isère	66 Pyrénées-Orientales	92 Hauts-de-Seine
08 Ardennes	39 Jura	67 Bas-Rhin	94 Val-de-Marne
09 Ariège	40 Landes	68 Haut-Rhin	95 Val-d'Oise
11 Aude	41 Loir-et-Cher	69 Rhône	
12 Aveyron	42 Loire	70 Haute-Saône	
13 Bouches-du-Rhône	43 Haute-Loire	71 Saône-et-Loire	
14 Calvados	44 Loire-Atlantique	72 Sarthe	
15 Cantal	47 Lot-et-Garonne	73 Savoie	
17 Charente-Maritime	48 Lozère	74 Haute-Savoie	
18 Cher	49 Maine-et-Loire	75 Paris	
19 Corrèze	51 Marne	76 Seine-Maritime	
21 Côte-d'Or	52 Haute-Marne	77 Seine-et-Marne	
23 Creuse	54 Meurthe-et-Moselle	80 Somme	
24 Dordogne	55 Meuse	81 Tarn	
25 Doubs	57 Moselle	84 Vaucluse	



**hors temps
scolaire**

Réunions de coordination Passeurs d'images

Deux réunions nationales en présentiel ont ponctué l'année 2024, réunissant à Paris les coordinateur-ices territoriaux du dispositif *Passeurs d'images*. Ces temps collectifs permettent de consolider la cohérence du réseau, de nourrir la réflexion commune et de renforcer la dynamique partenariale avec les institutions culturelles.

→ Le **5 juin**, la réunion s'est tenue à la Bibliothèque nationale de France. La matinée a été consacrée au suivi du travail de concertation autour de la réécriture du protocole d'accord interministériel, document structurant du dispositif. L'après-midi s'est ouverte à une réflexion approfondie sur la **valorisation des films d'ateliers**, en lien avec leur dépôt à la BnF. Des échanges avec Julie Guillaumot et Juliana Smith du service vidéo, ainsi qu'avec Roxane Hamery, professeure en histoire du cinéma, ont permis de croiser les regards entre pratiques professionnelles de terrain, enjeux patrimoniaux et perspectives de recherche.

→ Le **8 octobre**, la réunion s'est déroulée au ministère de la Culture. La matinée a rassemblé des représentant-es des DRAC (cinéma, action culturelle et territoires) et les conseiller-es techniques de la DIRPJJ autour de l'opération « Des cinés, la vie ! », permettant un dialogue concret entre les niveaux national et régional. L'après-midi a permis de faire un tour d'horizon des actualités : réorganisation interne de l'équipe de L'Archipel des lucioles, déploiement du projet Hors-Séries, programmation de séances en plein air, bilans d'actions comme *Cours, saute, filme, regarde* ou « Des Cinés, la vie ! », calendrier

des animations du réseau... Cette rencontre a aussi marqué le lancement du groupe de travail national dédié à la diffusion des films, avant de se clore par la projection du documentaire *What a Fantastic Machine*, en présence du réalisateur, Maximilien van Aertryck.

2 réunions de coordinations

Thématiques	Lieu	Dates
<ul style="list-style-type: none"> → Point sur la refonte du protocole <i>Passeurs d'images</i>. → Réflexion autour de la valorisation des films d'ateliers <i>Passeurs d'images</i>. → Découverte des collections vidéos de la BnF et de sa bibliothèque de recherche. → Intervention de Roxane Hamery sur l'histoire des pratiques cinématographiques des jeunes. 	Bibliothèque nationale de France (BnF)	5 juin
<ul style="list-style-type: none"> → Matinée d'échanges entre les Conseillers Techniques PJJ et les coordinations <i>Passeurs d'images</i> autour de l'opération « Des Cinés, la vie ! » → Actualités au niveau national. → Réflexion autour de la diffusion et du volet Voir dans le cadre du dispositif <i>Passeurs d'images</i>. → Projection-rencontre autour du documentaire <i>What a Fantastic Machine</i>. 	Ministère de la Culture	8 octobre

Les Après-midis du dispositif *Passeurs d'images*

Un nouveau cycle de rencontres en ligne

Afin de renforcer les échanges réguliers entre coordinations territoriales, un **nouveau format de visioconférences** a été mis en place en 2024. **Les Après-midis du dispositif *Passeurs d'images* – Hors temps scolaire** offrent un espace d'échange, de partage d'expériences et de réflexion sur des sujets stratégiques ou opérationnels du dispositif.

→ Le **6 février**, une première séance a réuni les coordinations autour du thème des **appels à projets *Passeurs d'images***. Cette rencontre a permis de comparer les pratiques de conception, de rédaction et de diffusion des appels à projets, en identifiant les leviers pour mieux accompagner les structures sociales et culturelles dans leurs démarches. Les échanges ont mis en lumière la diversité des approches territoriales et ont posé les bases d'une réflexion sur la lisibilité, l'accessibilité et l'impact des appels à projets.

→ Le **14 mai**, l'après-midi a été dédié à la **réécriture du protocole d'accord interministériel**. Ce temps d'échange a permis aux coordinations d'apporter leur regard sur la formulation des objectifs du dispositif, de réfléchir collectivement à leur mise en œuvre concrète, et de renforcer leur rôle d'interface entre les acteur-rices de terrain et les institutions partenaires.

→ Le **6 novembre**, la rencontre a porté sur la **conservation et la valorisation des films d'ateliers**, à travers le **dépôt des œuvres sur le portail DELIA**, plateforme du dépôt légal. Cette séance a été l'occasion de partager les expériences de dépôt, de questionner les modalités de classement et d'indexation, et de souligner l'importance de cette mémoire filmique collective pour l'histoire du dispositif.

3 Après-midis

Thématiques	Dates
Appels à projets <i>Passeurs d'images</i>	6 février
Réécriture du protocole d'accord interministériel	14 mai
Conservation et valorisation des films d'ateliers	6 novembre

Groupes de travail inter-coordinations

Structurer les axes stratégiques du dispositif

L'année 2024 a également été marquée par le développement de **groupes de travail inter-coordinations**, qui visent à approfondir collectivement certains volets stratégiques du dispositif *Passeurs d'images*. Ces espaces de réflexion transversale renforcent la cohérence du réseau national tout en laissant place à la diversité des contextes régionaux.

→ Le **groupe Mémoire/Patrimoine** poursuit un travail de fond autour de la **valorisation, de l'archivage et de la pérennisation** des films réalisés dans le cadre du dispositif. Il s'attache notamment à structurer les modalités de dépôt sur la plateforme DELIA et à imaginer des formes de mise en visibilité de ce patrimoine audiovisuel singulier, issu de pratiques d'ateliers inclusives et participatives.

→ Le **groupe de travail « Voir »**, officiellement lancé le **8 octobre 2024**, se concentre sur le **volet diffusion**. Il s'attachera en 2025 à documenter les pratiques existantes, identifier les freins à la circulation des œuvres, développer des partenariats avec les réseaux de diffusion, et explorer de nouveaux formats de programmation adaptés aux films d'ateliers.

Espaces de travail numériques

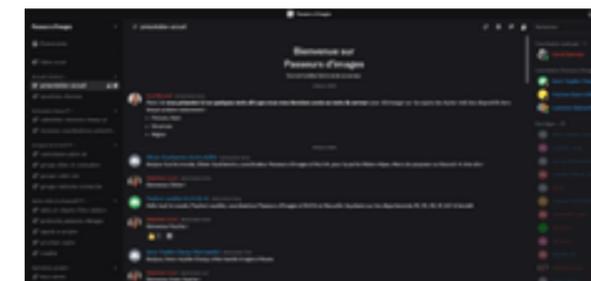
Outils au service de la coopération et de la circulation de l'information

Pour renforcer la circulation de l'information au sein du réseau et favoriser les échanges en dehors des temps de réunion formels, l'utilisation de deux outils numériques a été développée en 2024 :

→ Un **padlet national** a été mis en place comme **espace de travail partagé**. Il centralise les comptes-rendus de réunion, les plannings, les documents de référence, les appels à projets nationaux, les actualités du réseau... Accessible en permanence, il facilite l'autonomie des coordinations dans le suivi des actions et dans l'appropriation des ressources.

→ En complément, un **serveur Discord** a été lancé pour créer des **canaux de discussions thématiques**, favorisant les échanges informels et réactifs entre coordinateur·ices. Pensé comme un outil souple et collaboratif, il permet de poser des questions, partager des retours d'expériences, réagir à l'actualité du dispositif ou encore tisser du lien entre membres du réseau, en dehors des cadres institutionnels.

serveur Discord



Nombre de canaux
27

Participant·es fin
2024
37

padlet



www.padlet.com/archipel_lucioles

Commission plein air

Les séances de cinéma en plein air du dispositif *Passeurs d'images* ont lieu de mai à septembre.

Elles se différencient des nombreuses projections en plein air de films proposées chaque été en France, notamment par leur ancrage dans les quartiers prioritaires, en zones rurales ou éloignées des centres-villes, ainsi que par leur dimension d'éducation aux images (films diffusés choisis en atelier de programmation par des jeunes, restitutions d'ateliers de pratique audiovisuelle menés sur le territoire, rencontres avec des professionnel·es du cinéma...).

Le matériel de communication du dispositif *Passeurs d'images* (kit com) propose depuis 2023 un « spot plein air » à diffuser avant le film, permettant au public d'identifier ces séances.

Ce spot est disponible [en téléchargement](#) sur le site de L'Archipel des lucioles ou auprès des coordinations régionales.

détails de la liste

62 films retenus

sur 150 examinés
dont la moitié des films de reprise

42 films classés Art et Essai (67,7%)

dont 24 labellisés Jeune Public, 4 films Patrimoine et Répertoire et 1 Recherche et Découverte.

9 films issus des catalogues des dispositifs scolaires

Une Commission plein air se rassemble chaque année, avec pour mission de constituer la liste annuelle de films et de permettre aux organisateur·rices des séances en plein air (centres sociaux, services jeunesse, associations d'éducation populaire, cinémas itinérants et de proximité...) de bénéficier de titres négociés nationalement avec les distributeurs à des tarifs préférentiels par L'Archipel des lucioles. Ces séances sont gratuites, publiques et non-commerciales.

16 coordinations *Passeurs d'images* ont organisé **286 séances plein air** sur leur territoire.

Effet positif des Jeux Olympiques 2024

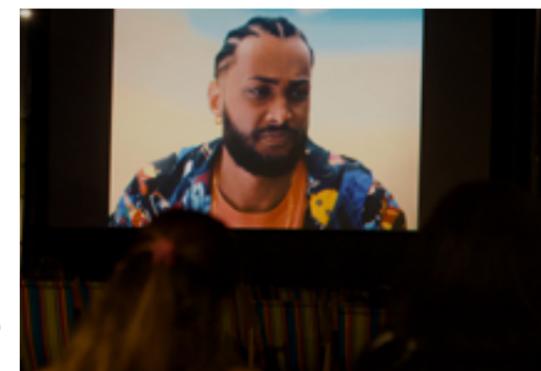
Une belle participation aux Olympiades culturelles. Les organisateur·rices se sont vraiment saisis de la thématique « sport » proposée dans la liste pour leurs séances en plein air cet été.

ÉVÈNEMENT 2024 !

Mardi 24 septembre 2024 : soirée de lancement des Rencontres régionales de l'éducation aux images à La Réunion.

Séance en plein air du film *Le Ballon d'or* précédé de la première publique du Kourmétraz « Quartier Ruisseau » sous la direction de Erika Etang Salé, en présence des jeunes et projeté dans le quartier de Saint-Denis où le film a été tourné.

Une séance organisée par Cinékour en partenariat avec L'Archipel des lucioles.



en un clin d'oeil

Membres de la commission

6 représentant·es des coordinations régionales *Passeurs d'images*

- Olivier Gouttenoire (AcirA - AURA)
- Marie-Laure Boukredine (CICLIC - Centre-Val de Loire)
- Diane Olivier (ACRIF)
- Paul Oudin (Ligue de l'enseignement, FOL Moselle)
- Frédéric Voulyzé (Télé Centre Bernon)
- Charlotte Carbo (L'Archipel des lucioles)
- Olivier Demay (L'Archipel des lucioles)

Liste des films pour les projections en plein air

→ 1 document public : « Liste plein air 2024 » (sans indication tarifaire).

→ 1 document destiné aux coordinations régionales *Passeurs d'images* uniquement : la liste des contacts des 31 distributeurs partenaires en 2024, avec les conditions de location négociées par film.

Carte des séances de l'été 24

Nouveauté 2024 dans l'accompagnement de *Passeurs d'images* par L'Archipel des lucioles : une carte de France de toutes les séances plein air a été créée permettant de suivre, semaine après semaine, les séances en région.

Carte disponible sur le site de L'Archipel des lucioles [en cliquant ici](#).

L'opération nationale « Des Cinés, la vie ! »

Initiée depuis 2006, « Des Cinés, la vie ! » (DCLV) est une opération nationale à destination des jeunes pris en charge au sein des services et des établissements du secteur public de la Protection judiciaire de la jeunesse (PJJ) et du secteur associatif habilité, ainsi que des dispositifs de prévention et les classes relais.

Financée par le ministère de la Justice, le ministère de la Culture (Délégation générale à la transmission, aux territoires et à la démocratie culturelle - DG2TDC) et le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC), DCLV fait partie des manifestations nationales de la PJJ. Son portage est confié à la Direction interrégionale de la PJJ Ile-de-France et Outre-mer (DIR IDF-OM). Elle est

coordonnée par L'Archipel des lucioles avec la DIR IDF-OM.

Le partenariat historique avec L'Agence du court métrage et la Cinémathèque française ainsi que les actions menées depuis 2018 avec d'autres partenaires référents dans les domaines de l'éducation aux images et du cinéma garantissent la qualité des films sélectionnés et des propositions faites aux jeunes.

L'échange et le vote individuel autour des courts métrages de la sélection DCLV responsabilisent les jeunes et valorisent l'importance du débat. Ils-elles ont également l'opportunité de participer à de multiples activités autour de l'image.

Clôture de la 18^{ème} édition

27 mars 2024

Journée Parcours Images

Dans le cadre du Parcours Images, plusieurs jeunes accompagnés de leurs éducateur·rices ont été accueillis par nos partenaires culturels pour participer à une série d'activités créatives. Ces structures ont proposé des ateliers variés : tournage d'un clip et écriture d'un slam à la Maison du Geste et de l'Image, découverte du cinéma d'animation avec l'école TUMO au Forum des Images, ateliers et réalisation de films publicitaires au CNC (Direction du patrimoine cinématographique), ou encore création d'affiches à L'Agence du court métrage. Autant d'expériences qui ont permis aux jeunes de s'initier aux différentes facettes de la création audiovisuelle.

28 mars 2024

Journée de remise de prix

La journée s'est clôturée par une journée à la Cinémathèque française, partenaire de l'événement avec des projections de films d'ateliers réalisés par les jeunes et la remise du prix DCLV. En matinée, l'atelier « Plein feu sur la peur » animé par le service pédagogique de la Cinémathèque était proposé aux jeunes.

La journée a rassemblé près de 220 participant·es. Le film *Haut les cœurs*, réalisé par Adrian Moise Dullin, a reçu le prix. Le trophée, conçu par les jeunes du CEF Les Monédières, a été remis en main propre au réalisateur, suivi d'un échange sur scène.

Plusieurs productions issues des ateliers ont été mises à l'honneur et projetées :

→ Un film réalisé par les jeunes de l'UEAJ de Rouen, accompagné par le réalisateur Samy Sidali.

→ *Pas comme les autres* et *Seconde chance*, deux films réalisés par l'UEMO de Poitiers.

→ Et *La parole est aux jeunes*, un film qui permet aux jeunes des structures des Hauts-de-France de s'exprimer sur les films de la sélection.

paroles...

...de jeunes

« Ce film nous a fait réfléchir, tu nous montres la suite ? »

« C'est trop difficile de choisir, pourquoi on peut pas mettre d'ex-æquo ? »

... d'éducatrice

« Ce sont des images qu'ils n'ont pas l'habitude de voir. Les échanges de points de vue sur les ressentis créent un dialogue là où habituellement ils ne viennent pas questionner ce qu'ils voient sur les écrans. Ils regardent un court métrage à plusieurs et en parle, expérience commune, débats, désaccords et ouverture sur les idées des autres. Ce ne sont plus des images subies mais des temps d'analyse et de partage d'émotions. »

... sur la thématique En jeu(x)

« La sélection est variée, avec des films abordables, qui ont permis de bons échanges sur des sujets très diversifiés ; en lien avec la problématique de certains jeunes présents autour des questions liées à l'identité, des enjeux familiaux, des choix possibles et qui peut être un support dans le travail éducatif. »

Membre du jury du Comité de sélection pour l'édition 24-25 en janvier 2023 avec pour la première fois la présence d'un jeune dans le jury.

Lancement de la 19^{ème} édition

→ Inscriptions et journées de lancement au CNC (7 et 9 octobre 2024)

192 structures se sont inscrites à la manifestation, dont **77 ont participé aux journées de lancement** au CNC à Paris, en présence de 6 cinéastes. Une autre journée de lancement a eu lieu à La Réunion lors des Rencontres nationales de l'éducation aux images (24-27 septembre 2024), réunissant 33 participant·es et deux cinéastes de la sélection. Pour la première fois, un rassemblement national « Des Cinés, la vie ! » a eu lieu le 8 octobre 2024 au ministère de la Culture, réunissant des conseiller·ères DRAC, conseiller·ères techniques en charge de DCLV, et coordinations *Passeurs d'images* pour un temps d'échange entre acteur·rices et partenaires de la manifestation.

→ Formation DCLV

7 coordinations *Passeurs d'images* ont organisé des journées de formation : Premiers Plans (Pays de la Loire), Pôle Image Maroni (Guyane), Alca (Nouvelle-Aquitaine), Hors Cadre (Hauts-de-France), FRMJC (Bourgogne-Franche-Comté) et

Ciclic (Centre-Val de Loire), Institut de l'image (Provence-Alpes-Côte-d'Azur), AcrirA (Auvergne-Rhône-Alpes).

→ Voir

550 jeunes issus de 106 structures PJJ ont voté pour leur film préféré. Des séances-débats ont été organisées en salle, avec des médiateur·rices cinéma et aussi très souvent en présence des cinéastes de la sélection 24-25.

→ Faire

Une dizaine de structures ont proposé des ateliers d'initiation au cinéma, permettant à des jeunes de découvrir la création et les métiers du cinéma. Une trentaine d'actions ont été accompagnées par des coordinations *Passeurs d'images* (13).

jours de valorisation et remise de prix



jour de lancement



Projet « Cours, saute, filme, regarde ! »

Le projet Cours, saute, filme, regarde ! (CSFR) a accompagné pendant 3 ans des professionnels de l'éducation aux images dans la mise en place d'actions innovantes à destination des jeunes 15-25 ans, en lien avec l'univers, les pratiques et les lieux du sport.

La troisième et dernière année du projet (2024) a consisté dans la finalisation des actions sur les territoires (projections et ateliers d'éducation aux images menés par le réseau des coordinations hors temps scolaire/*Passeurs d'images* ; résidences d'artistes dans des équipements sportifs, en cocréation avec les publics jeunes) ainsi que dans le déploiement final des projets développés en partenariat (rétrospective ADRC).

De plus, des temps de réflexion sur les enjeux intellectuels et des temps de formation sur les paramètres méthodologiques du projet ont été organisés et proposés à différents réseaux professionnels et milieux de l'éducation aux images.

1 LES ACTIONS DES COORDINATIONS ATELIERS ET PROJECTIONS

→ Île-de-France (Passeurs d'images IDF - ACRIF)

EN NAGE !

Ciné-Piscine au Centre aquatique Claire Supiot (Pierrefitte-sur-Seine) avec l'association Gongle

Adresse : Centre aquatique Claire Supiot - 11 av. Maurice Utrillo 93380 Pierrefitte-sur-Seine

(QPV : Fauvettes-Joncherolles, Centre-ville - Chateaufort-Maroc-Poètes, Langevin-Lavoisier-Tartres-Allende).

Participant-es : 550 pierrefittois-es mobilisé-es avec l'appui des associations jeunesse et sport locales : l'AS Pierrefitte et l'AJEP.

Intervenant-es : Nil Dinç et Marine Cossard Guennoc.

Association sportive : AS Pierrefitte.

Dates : 31 mai 2024.

Ateliers de sonorisation d'archives sportives

Adresse : Rue René Cassin, 91510 Lardy ; 10 Avenue du Maréchal Villars 77300 Fontainebleau ; 3 Rue Anatole France 91220 Brétigny-sur-Orge ; 2 Avenue Waldeck Rousseau 93260 Les Lilas.

Participant-es : 75 jeunes.

Intervenant-es : Romain Baujard.

Productions : 4 films d'atelier.

Association sportive : AS Pierrefitte.

Dates :

- 27 août 2024 à Lardy (91) cinéma itinérant de Cinesonne (15 participant.es).
- 29 août à Fontainebleau (77) au Ciné Paradis (15 participant.es).
- 22 septembre 2024 à Brétigny-sur-Orge (91) au Ciné 220 (15 participant.es).
- 25 septembre 2024 aux Lilas (93) au cinéma du Garde-Chasse (30 participant.es).

chiffres de l'année 3

912¹
jeunes
de 15-25 ans
touchés-es

15
productions

9
films
d'ateliers

4
films
d'artiste

1
documentaire

1
corpus
MashUp de
cartes
« Sport »

¹ Ce chiffre ne prend pas en compte le nombre de spectateurs 15-25 ans ayant assisté à une projection CSFR-Plein air, à une projection Depuis les tribunes ou à une séance en salle de cinéma de la rétrospective Sport&Cinéma/ADRC (volets du projet pour lesquels nous n'avons pas ce type de données mais seulement le nombre de séances et/ou le nombre de spectateurs total. Retrouvez le détail de ces chiffres dans les paragraphes concernés).

→ Pays de la Loire (Association Premiers Plans)

DÉCLINAISONS

- Rencontre avec Anastasia Budiashkina (gymnaste professionnelle et actrice protagoniste d'Olga, Elie Grappe, 2021).

- Atelier de création

- Projection-débat autour du film *Olga*

Adresse : 1 bis rue Henri-Bergson, 49000 Angers (QPV : QN04902M - Roseaie).

Participant-es : 12 jeunes (+ 2 adultes encadrantes).

Intervenant-es : Gérôme Godet et Michelle Fikou

Productions : 1 film d'atelier (5min54) et 1 documentaire *making of* (Claire Cochard - 9min33).

Association sportive : Centre sportif Jean Vilar ; clubs de gym d'Angers et de Trélazé

Dates : 21 janvier 2024.

À vos marques, prêts ? Burlesque !

- Rencontre avec Anastasia Budiashkina (gymnaste professionnelle et actrice protagoniste d'Olga, Elie Grappe, 2021).

- Atelier de création

- Projection-débat autour du film *Olga*

Adresse : 1194 Rue du Maréchal Foch (Varades) 44370 Loireauxence (commune classée en FRR France Ruralités Revitalisation) ; 2 Rue Jeanne Moreau, 49100 Angers.

Participant-es : 8 jeunes (+ 3 adultes éducateurs).

Structure : Association Œuvres de Pen-Bron - IME Alexis Ricordeau Varades (44).

Intervenant-es : Gérôme Godet et Hélène Chabiron, assistés de Romane Guilbault.

Productions : 2 films d'atelier ; un corpus de cartes « Sport » de la table MashUP.

Dates :

- Janvier 2024 : projection programme de courts Sport & Burlesque.
- 24-25 avril 2024 : ateliers pratiques.
- 4 juillet : séance de restitution au cinéma *Les 400 coups* à Angers.

→ Occitanie (Institut Jean Vigo Perpignan)

- Écoute commentée de vinyles autour de la musique de films.

- VJing sur archives sportives.

- Projection de *Naissance des pieuvres* (Céline Sciamma, 2007).

Adresse : 1 Rue Jean Vielledent 66100 Perpignan (QPV : QN06608I - Quartier Centre Ancien).

Participant-es : 40 jeunes.

Intervenant-es : Jean-Bernard Bassach.

Dates : 16 juin 2024.



Projet « Cours, saute, filme, regarde ! »

2 LES RÉSIDENCES DES ARTISTES DEPUIS LES TRIBUNES

Initiées en 2023 en partenariat avec le Centre national des arts plastiques (Cnap), les résidences Depuis les tribunes ont offert à quatre artistes autrices, issues du champ de l'image animée, l'opportunité d'explorer le sport sous un prisme artistique et sociétal. Chaque résidence a donné lieu à une rencontre unique entre la vision et la pratique artistique de l'artiste et l'énergie propre aux équipements sportifs et à ceux qui les animent. En dialogue avec un territoire et son environnement, chaque artiste a imaginé et produit une œuvre en immersion, s'imprégnant du cadre, des dynamiques et des récits qui s'y déploient, tout en co-créant avec les publics.

En parallèle de cette démarche créative, les artistes ont enrichi leur projet par des actions culturelles, des ateliers et des moments de médiation, favorisant ainsi l'engagement et la participation active des jeunes de 15 à 25 ans.

→ Cecilia de Arce Les Cadets de Bretagne

(35000 Rennes – QPV Maurepas)

Titre : *Niveau Zéro (Histoire de Nul-les en sport)*

Genre : documentaire.

Durée : 24 min 33.

Les expériences d'action culturelle qui ont accompagné le projet

« Musée des traumatismes sportifs », installé dans l'un des vestiaires des Cadets de Bretagne, avec visites guidées et temps de médiation proposés aux jeunes et à tout public pour questionner et échanger sur les sentiments d'exclusion et de marginalité dans le sport.

Nombre de jeunes touché.es

- Pour la réalisation du film : 18
- Pour les expériences de médiation/action culturelle/atelier : 50

→ Esther Megard Don't Panik Team

(76600 Le Havre – QPV Centre Ancien - Quartiers Sud)

Titre : *Sur le fil*

Genre : animation stop-motion (broderie animée)

Durée : 14 min.

Les expériences d'action culturelle qui ont accompagné le projet

- Rencontres de l'artiste avec les jeunes et le public/Présentation étape de travail.
- Ateliers boxe/stop-motion auprès d'une classe de CM1 de l'école Génestal au Havre et réalisation de deux courts métrages.

Nombre de jeunes touché.es

- Pour la réalisation du film : 18 (et 2 adultes entraîneurs).
- Pour les expériences de médiation/action culturelle/atelier : 45.

→ Marion Lasserre Centre Thiêu Lâm

(31700 Blagnac – QPV Barradels)

Titre : *Décorps*

Genre : film expérimental/film essai.

Durée : 4 min 5.

Les expériences d'action culturelle qui ont accompagné le projet

- Ateliers capture de mouvement (histoire, essai de la combinaison, etc.)
- Exposition de l'œuvre en boucle (avec des temps de médiation) au Centre Odysud à Blagnac.

Nombre de jeunes touché.es

- Pour la réalisation du film : 8 (et 4 adultes entraîneurs).
- Pour les expériences de médiation/action culturelle/atelier : 20

→ Ludivine Large-Bessette La Condition Publique/Vélodrome André Pétreux

(59100 Roubaix – QPV Quartier Intercommunal Roubaix-Tourcoing - Blanc Seau - Croix Bas Saint Pierre - Wattrelos Nord).

Titre : *Tenir la ligne.*

Genre : film expérimental/film essai.

Durée : 4 min 5.

Les expériences d'action culturelle qui ont accompagné le projet

- Ateliers d'écriture sur le thème de la « performance » pensés et mis en place avec l'auteur Denis Baronnet, pour et avec les jeunes du Labo148.
- Tous les textes produits par les jeunes ont ensuite été mis en forme vidéo par les jeunes eux-mêmes avec l'aide de l'artiste et des équipes du Labo148.

Nombre de jeunes touché.es

- Pour la réalisation du film : 8 (et 1 adulte encadrant).
- Pour les expériences de médiation/action culturelle/atelier : 60

séances de restitution et diffusion des œuvres

→ 2-13 avril 2024
Décorps – Marion Lasserre (vidéoinstallation, projection en boucle)
Odysud – Blagnac (31700)

→ 4 mai 2024
Sur le fil – Esther Megard
Pôle Simone Veil (Le Havre)
Gala de boxe de Don't Panik Team

→ 31 mai 2024
Sur le fil – Esther Megard
Cinéma Les Arts - Montivilliers (76290)

→ 21 juin 2024
DEPUIS LES TRIBUNES (le programme complet des quatre films)
La condition publique – Roubaix
Les rendez-vous du Pile – Insomnies

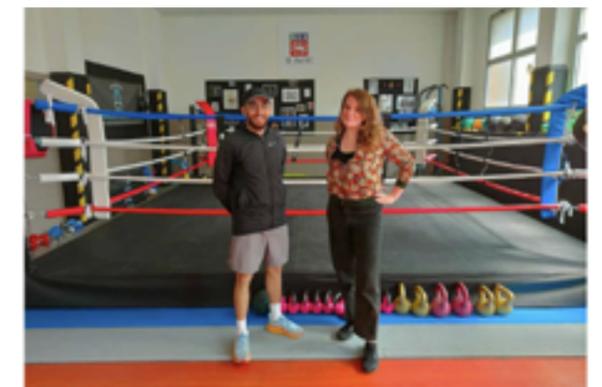
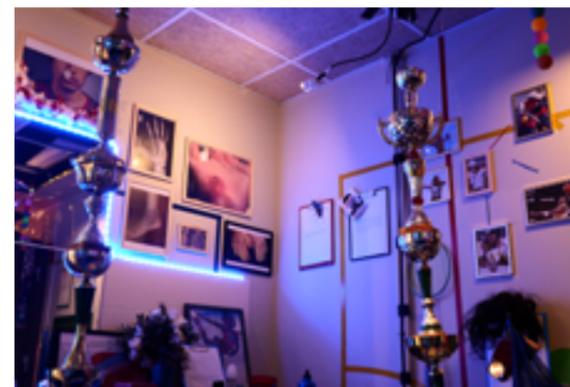
→ 23 juin 2024
Niveau zéro – Cecilia de Arce
Les Cadets de Bretagne (Rennes)

→ 23 juillet 2024
Sur le fil – Esther Megard
Cinéma Le Drakkar, Dives-sur-Mer (14160)
Les rencontres d'été

→ 26 juillet-10 août 2024
DEPUIS LES TRIBUNES (le programme complet des quatre films)
Le Silencio, Paris

→ 28 août 2024
Tenir la ligne – Ludivine Large-Bessette
Frac Grand Large – Dunkerque (59140)

→ 27 novembre 2024
Niveau Zéro – Cecilia de Arce
Rencontres nationales de L'Archipel des lucioles (Castelnaudary).



La poursuite de Hors-Séries

Accompagner la création autour des séries

En 2024, le projet Hors-Séries, dédié à l'éducation aux images par le prisme des séries, s'est poursuivi sous l'impulsion de L'Archipel des lucioles, en lien avec deux coordinations régionales. Pensé comme un espace d'expérimentation et d'expression pour les jeunes, ce programme favorise une approche sensible, critique et créative de la forme sérielle, en lien avec des œuvres de patrimoine comme de création contemporaine. Deux axes de travail ont structuré cette nouvelle étape du projet, en partenariat avec les coordinations régionales **La Trame** (Occitanie) et **Normandie Images**.

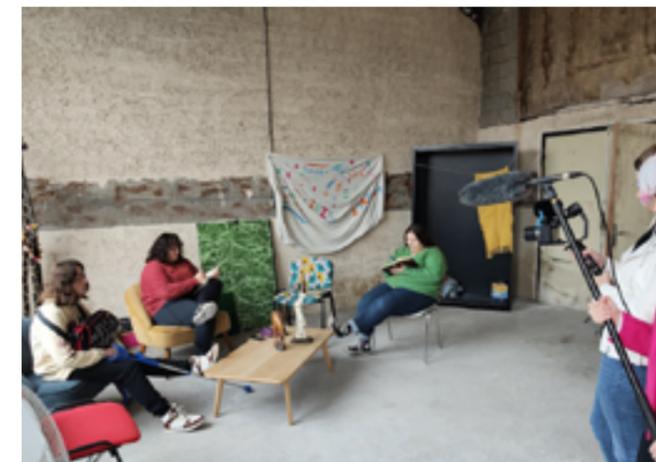
VOLET « HISTOIRE DE » : CRÉATION AUTOUR DE SÉRIES DE PATRIMOINE ET DE MATRIMOINE

Ce volet vise à faire dialoguer la création d'aujourd'hui avec les séries du passé, en explorant les dimensions historiques, esthétiques et sociales des œuvres sérielles anciennes. En 2024, un projet porté par **La Trame** en Occitanie a été préfiguré autour de la série muette **Belphégor** (Henri Desfontaines, 1927), en partenariat avec la **Fondation Jérôme Seydoux-Pathé**. Ce travail, mené avec des jeunes publics, s'est concentré sur la réinterprétation collective de cette œuvre patrimoniale à travers un processus de recréation contemporaine par un geste musical et sonore. L'année 2024 a été consacrée à la conception du projet et à la mobilisation des partenaires, en vue d'une mise en œuvre effective en 2025. Ce cadre a permis d'initier une réflexion sur la manière dont les séries anciennes peuvent nourrir des pratiques de création actuelles, tout en valorisant un patrimoine audiovisuel souvent méconnu.

VOLET « MINI-SÉRIES EN ACTION » : CRÉATION AUTOUR DE SÉRIES COURTES CONTEMPORAINES

Ce second volet met l'accent sur la création de mini-séries originales inspirées de formats courts contemporains, porteurs de regards singuliers et souvent engagés. En 2024, la coordination **Normandie Images** a accompagné un groupe de jeunes dans la **réalisation d'une mini-série de 6 épisodes**, librement inspirée de la série *Un mètre vingt*, réalisée par **María Belén Poncio** et **Rosario Perazolo Masjoan** (en partenariat avec **ARTE**).

Ce parcours s'est déployé sur plusieurs mois, à travers un cycle de 12 ateliers intensifs, qui a débuté le **9 septembre 2024**. Trois journées ont été spécifiquement dédiées à l'écriture scénaristique (9, 16 et 23 septembre), suivies de plusieurs séances de tournage et de post-production s'étendant jusqu'au **2 décembre 2024**. Ce processus immersif a permis aux participant·es de découvrir les différentes étapes de la création audiovisuelle – de la construction narrative à la mise en scène, du jeu d'acteur·rice à l'utilisation des outils techniques – tout en développant **un esprit collectif et une autonomie artistique**. Cette aventure a également été l'occasion d'aborder, à travers la fiction, des thématiques sensibles liées à l'identité, au handicap, à la jeunesse et aux normes sociales. Point d'orgue de cette aventure, la projection de la série réalisée a eu lieu le 19 décembre 2024 au Cinéma Mercure d'Elbeuf. Devant un public de 82 personnes, les jeunes ont présenté leur travail avec fierté, ouvrant la soirée par une introduction du projet avant de laisser place à la projection. Cette dernière a été suivie d'échanges riches entre le public et les participant·es, renforçant le sentiment d'accomplissement et de partage.



chiffres clés

2 productions

Série d'atelier DRAG ME
[En savoir plus](#)

3 ressources

→ Dossiers pédagogiques autour de [1m20](#) et de [Belphégor](#)

→ Entretien avec Sascha Hartmann, chargée de programmes numériques chez ARTE France

03

édition

ressources

communication



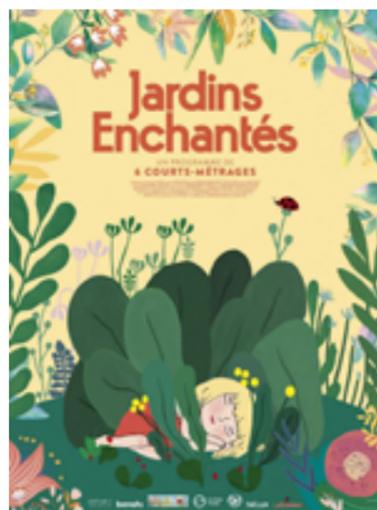
*Maternelle au
cinéma*

Les ressources pédagogiques

Pour accompagner les 31 programmes de courts métrages du catalogue *Maternelle au cinéma*, L'Archipel des lucioles produit des ressources pédagogiques qui offrent une lecture approfondie des œuvres proposées. Pour chaque titre, l'auteur-riche apporte un point de vue subjectif sur le programme ; une bibliographie proposant une sélection d'albums jeunesse en résonance avec les courts métrages du programme, et de nombreuses images ricochet permettant de faire dialoguer les films avec d'autres œuvres artistiques (peinture, photographie, films...).

En 2024, **quatre nouveaux programmes de courts métrages** ont intégré le catalogue *Maternelle au cinéma*, donnant lieu à la production de nouvelles ressources :

- *Jardins enchantés*, écrit par Zoé Mathieu
- *Les Petits Contes de la nuit*, écrit par Mathilde Fleury-Mohler.
- *Le Rêve de Sam et autres courts*, écrit par Marielle Bernaudeau.
- *Le Cochon, le renard et le moulin*, écrit par Margot Grenier.



Les cartes élèves

Pour chacun de ces programmes, une « carte élève » est distribuée aux enfants à l'issue de la projection, offrant ainsi un souvenir de la séance de cinéma et du film qu'ils ont découvert, qu'ils pourront ramener ensuite à la maison.

Cet outil permet également de faire le lien avec les familles, en servant de support d'échanges et de discussions.

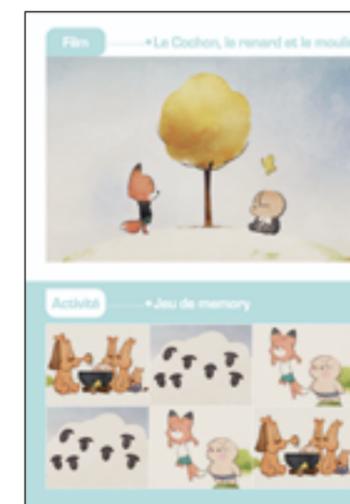
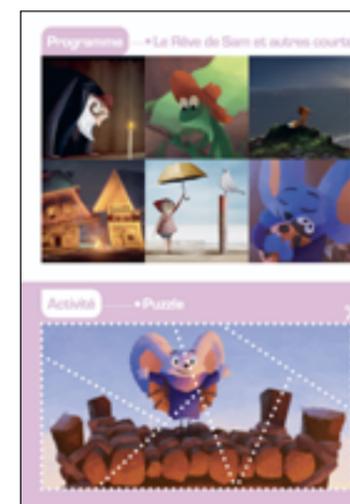
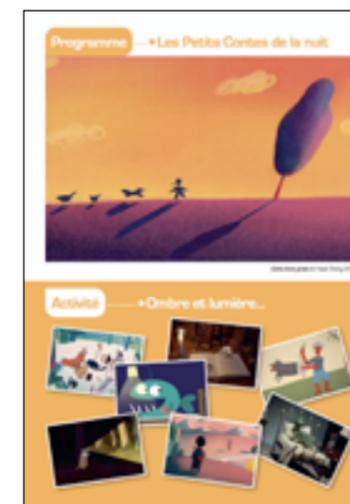
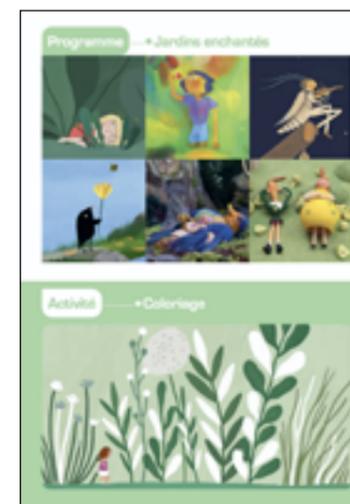
En 2024, **4 nouvelles cartes** ont été réalisées pour accompagner les 4 programmes qui ont intégré le catalogue à la rentrée 2024-2025.

chiffres clés

année scolaire 2024-2025

4 nouvelles cartes

488 220 commandes de cartes



Extension de la plateforme NANOUK à Maternelle au cinéma

Depuis 2023, et suite au déploiement du dispositif *Maternelle au cinéma* à la rentrée 2022-2023, L'Archipel des lucioles travaille au développement de l'extension de la plateforme pédagogique NANOUK dédiée aux enseignant·es de maternelle.

À la faveur de ce développement, les ressources pédagogiques qui accompagnent les films du catalogue *Maternelle au cinéma* ont été considérablement enrichies. Reprenant le modèle des Cahiers de notes pour *École et cinéma*, **de nouvelles rubriques ont été créées, proposant une approche à la fois pratique, sensorielle et interdisciplinaire** : « Arrêt sur images » (première approche de l'analyse d'images), « Promenades pédagogiques » , « Balades sonores » ...

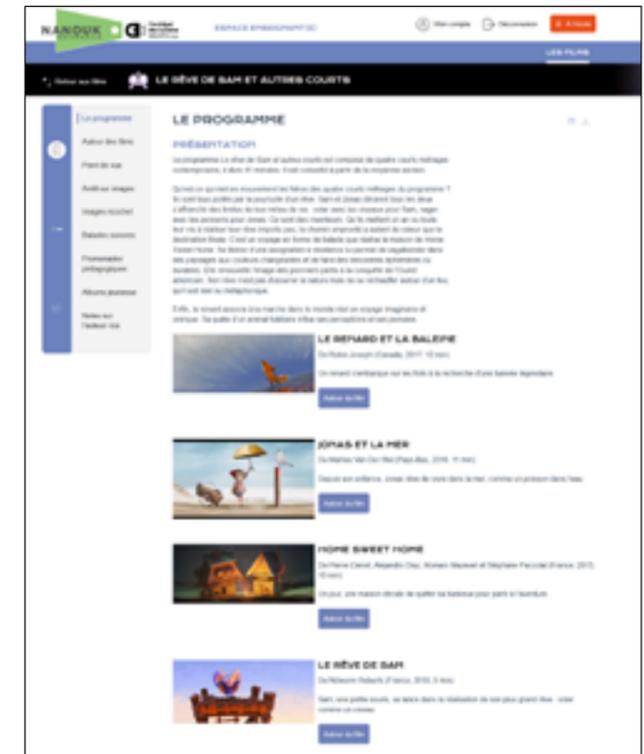
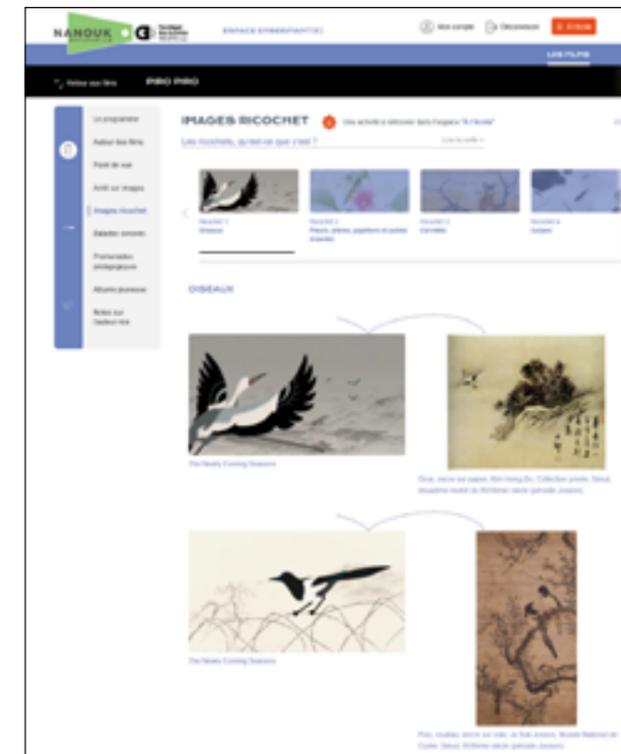
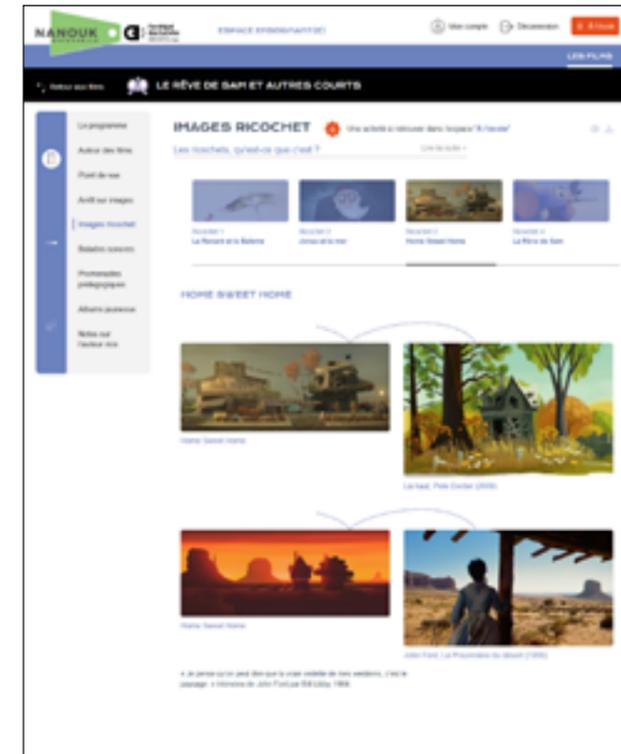
Le développement de la plateforme pédagogique NANOUK Maternelle a bénéficié du soutien financier de la Direction du numérique pour l'éducation, grâce au **dispositif Edu-Up**, qui soutient la production de ressources numériques pour l'école.

Pour accompagner sa conception, un **Comité scientifique et pédagogique**, composé de coordinations départementales, d'une autrice-intervenante, d'une personne membre de l'AGEEM (Association Générale des Enseignants des Écoles Maternelles) et d'une psychologue de l'AFPEN (Association française des psychologues de l'Éducation nationale), a été mis en place afin de veiller à ce que les ressources pédagogiques proposées répondent au mieux aux besoins et attentes des enseignant·es, et s'inscrivent dans les compétences et apprentissages attendus en classes de

maternelle. Ce comité s'est réuni le 2 avril 2024 pour échanger sur les avancées du développement de la plateforme et ses objectifs pédagogiques.

Un partenariat a également été engagé avec l'Université de Bobigny et sa filière de création graphique pour la production des pictogrammes de NANOUK Maternelle. L'Archipel des lucioles a ainsi accueilli une stagiaire durant l'été 2024, qui a pu concevoir les 15 premiers pictogrammes qui représenteront les films du catalogue en page d'accueil.

Une première version de la plateforme (maquettes interactives) a pu être présentée dans le cadre des Rencontres nationales des coordinations à Castelnau-d'Aud, le mercredi 27 novembre.





Les Cahiers de notes sur...

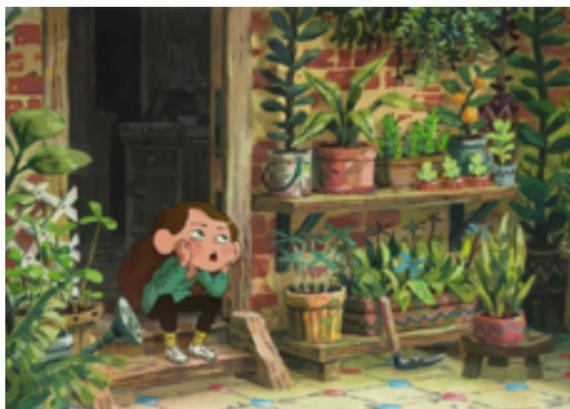
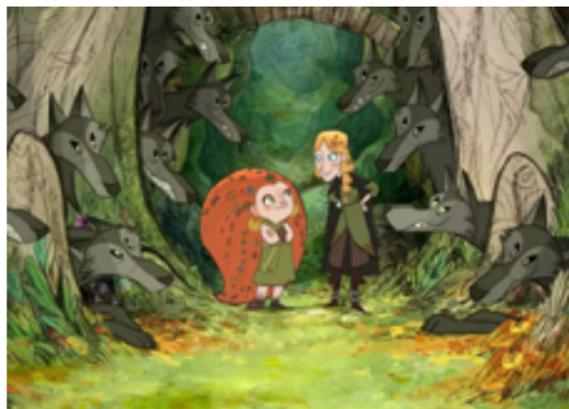
Initiés dès la création d'École et cinéma en 1994, les cahiers de notes ont été conçus pour accompagner les enseignant-es dans la découverte des films du catalogue, en proposant une étude approfondie des films. Ils sont, depuis 2016, consultables en ligne, sur la plateforme pédagogique NANOUK.

En 2024, la collection des cahiers de notes s'est enrichie de 5 nouveaux titres :

- *Rouge comme le ciel*, écrit par Hélène Deschamps, avec la contribution de l'association Retour d'image.
- *Microcosmos*, écrit par Bartek Woznica.
- *Le Peuple loup*, écrit par Margot Grenier.
- *Maman pleut des cordes*, écrit par Audrey Celot.
- *La Flèche brisée*, écrit par Clément Graminiès.

Par ailleurs, 3 Cahiers de notes ont fait l'objet d'une **réécriture** :

- *Où est la maison de mon ami*, écrit par Clément Graminiès.
- *Le Voleur de bicyclette*, écrit par Mathilde Fleury-Mohler.
- *Un animal, des animaux*, écrit par Francesca Veneziano.



La plateforme pédagogique NANOUK École

En 2024, un important travail d'assainissement de l'étoilement a été entrepris avec plusieurs objectifs :

- Mise en conformité de la durée des extraits.
- Étoilement des nouveaux films.
- Suppression de certains extraits qui n'apparaissent pas dans les étoilements (seuls 5 extraits peuvent apparaître dans un étoilement).
- Rééquilibrage du nombre d'extraits étoilés par film.

chiffres clés

mois	hors connexion téléchargement	pages vues	visites	sites
janvier	92	538 991	45 755	24 810
février	77	481 876	41 097	23 007
mars	55	450 367	39 466	21 950
avril	34	278 478	27 675	16 769
mai	51	408 001	37 666	22 233
juin	28	270 091	31 062	18 320
juillet	1	139 545	24 677	13 900
août	1	122 828	22 984	13 472
septembre	15	123 516	17 550	11 313
octobre	43	124 828	12 249	8 267
novembre	69	807 027	57 711	30 598
décembre	30	420 936	46 110	25 788
TOTAL	496	4 166 484	404 002	230 427

comptes valides

2016	8 346
2017	7 639
2018	6 233
2019	6 126
2020	3 623
2021	4 536
2022	5 114
2023	4 558
2024	3 642
TOTAL	49 817



Communication, information en temps scolaire et hors temps scolaire

Plateforme nationale

En 2024, l'association a continué à alimenter en ressources les films des catalogues et à restituer nos actions sur des pages de présentation. Les fiches de coordination sont mises à jour régulièrement avec les contacts de chaque structure, de même que les nouvelles fiches films dédiées au temps scolaire ou à l'opération DCLV.

En parallèle du travail quotidien d'alimentation du site vitrine, la conception de la plateforme nationale a été finalisée en 2024. Elle a permis d'identifier un nouveau périmètre pour le projet, détaillé dans ses moindres aspects lors de la rédaction des spécifications fonctionnelles détaillées. Le projet, ainsi clarifié, a pu recevoir un cadre budgétaire et stratégique de la part de la nouvelle direction, permettant de prioriser les fonctionnalités de mutualisation des ressources du réseau.

Les développements aboutiront en juin 2025 pour une mise en ligne prévue en septembre 2025, une fois les nouveaux et anciens contenus intégrés par le service communication de L'Archipel des lucioles. Dès que les ressources seront accessibles en ligne, l'association continuera de communiquer à ce sujet et de lancer des appels à contribution afin de mener à bien la mission de valorisation et de mutualisation des ressources du réseau dévolue à la plateforme nationale.

Calendrier de l'année 2024

→ janvier

fin de la conception

→ février - septembre

rédaction des spécifications fonctionnelles détaillées

→ octobre - décembre

allotissement et réduction du périmètre.

chiffres clés

site vitrine

pages créées ou modifiées	318
pages éditoriales créées ou modifiées	57
fiches films créées ou modifiées	94

Google analytics

nombre d'utilisateur-rices uniques	26 000
pages vues	94 000
téléchargement de fichier	21 693
consultation des fiches films	24 998
consultation des fiches coordinations	6 753
durée moyenne de session	1 min 25

En moyenne, la plateforme enregistre **1 770 visites par semaine**.

Au cours de ces visites, **345 000 actions** ont été réalisées, parmi lesquelles :
- 21 693 téléchargements de fichiers,
- 24 998 consultations de fiches films
- et 6 753 consultations de fiches coordination.

Pages les plus vues en 2024

Les pages : *Maternelle au cinéma, Plein air 2024, École et cinéma*, le dispositif *Passeurs d'images*.

Les fiches films : *Le Petit Monde de Léo, La Farandole des couleurs*, fiche *Mes Petits compagnons de route*.

Documentation produite au terme de la conception

Expressions de besoin	38 pages
Spécifications fonctionnelles détaillées	136 pages
Présentation et compte-rendu aux partenaires	55 pages

Lettres d'informations au réseau

Les newsletters et mails dédiés restent un canal stratégique pour communiquer efficacement avec l'ensemble du réseau de l'association.

En 2024, notre audience s'est élargie, atteignant 1903 inscrits, contre 1676 l'année précédente. **Cette année, nous avons fait le choix de mettre fin à notre newsletter "Œil sur la presse", afin de concentrer nos efforts éditoriaux sur le partage des actualités du réseau et de l'association.** Cette recentration nous a permis de mieux valoriser nos actions et celles de nos partenaires.

En complément, nous avons créé une page dédiée aux actualités sur notre site internet, que nous actualisons régulièrement. Cette page met en lumière les thématiques portées par l'association, tout en proposant des focus approfondis sur des sujets clés, afin de continuer à informer et sensibiliser notre public de manière pertinente et ciblée.

Nous avons réalisé **60 envois au total en 2024**. Les **résultats sont très encourageants**, avec un taux d'ouverture moyen de 32 %, au-dessus de la moyenne généralement considérée comme "très bon" dans le secteur (au-delà de 30 %). De plus, notre taux de clics atteint 5,00 %, soit près du double de la moyenne habituelle (2,6 %). Ces indicateurs témoignent de l'intérêt des destinataires pour nos contenus et confirment l'efficacité de ce canal dans notre stratégie de communication.



chiffres clés

	presse	association
Nombre d'inscrit-es	x	1903
Nombre d'envois	x	60 242
Taux d'ouverture moyen	x	32%
Taux de clics moyen	x	5,00%

Animation des réseaux sociaux



Instagram reste notre plateforme la plus active. En 2024, nous avons publié 28 contenus, accompagnés de stories en direct lors de nos événements. Grâce à cette régularité et à notre production croissante de contenus vidéos, nous avons atteint 2 186 abonné-es, avec 194 nouveaux abonné-es cette année. Le nombre d'impressions s'élève à 18 400, confirmant une **bonne visibilité de nos publications**.



Sur Facebook, nous avons continué à valoriser nos productions, celles du réseau, ainsi qu'une sélection d'articles de presse partagés également via notre newsletter. En 2024, nous avons publié 138 contenus, ce qui nous a permis d'atteindre 14 700 impressions. Le nombre d'abonné-es est passé à 4415, avec 110 nouveaux abonnés, marquant une **progression modeste mais constante**.



Lancée en 2023, notre page LinkedIn dédiée à l'association a connu une forte croissance en 2024. Nous avons publié 131 contenus – principalement les mêmes que sur Facebook – et enregistré 14 700 impressions. Le nombre d'abonné-s a connu une progression notable, passant à 1676, soit 659 nouveaux abonné-es en une année. **Nous remarquons que cette plateforme est très particulièrement suivie par les acteur·rices du réseau qui réagissent aux contenus de manière plus active que sur les autres réseaux.**



Malgré le redémarrage récent de notre chaîne suite à la suppression de l'ancienne pour des raisons de droits d'auteur, **notre activité sur YouTube reste soutenue**. En 2024, nous avons publié 27 vidéos (restitutions, aftermovies, documentaires...)

pour un total de 8 800 vues. Le nombre d'abonné-es s'élève désormais à 126, avec 53 nouveaux abonné-es sur l'année.



En 2023, nous avons abandonné notre présence sur le réseau social X (anciennement Twitter).

chiffres clés

instagram

nbre abonné-es	2186
nouveaux-elles abonné-es	194
nbre de publications	28
nombre d'impressions	18 400

facebook

nbre d'abonnés	4415
nouveaux-elles abonné-es	110
nbre de publications	138
nombre d'impressions	14 700

linkedin

nbre abonné-es	1676
nouveaux-elles abonné-es	659
nbre de publications	131
nombre d'impressions	14 700

youtube

nbre d'abonnés	126
nouveaux-elles abonné-es	43
nbre de publications	38
nombre de vues	8 800

Revue de presse 2024

Thématiques	Dates	Titre	Titre de presse et lien de consultation
Nouvelle Déléguée générale	02/09/2024	Une nouvelle déléguée générale à L'Archipel des Lucioles	Box Office Pro
Ma classe au cinéma	2/9/2024	Ma classe au cinéma dévoile ses nouveaux films pour la rentrée 2024-2025	Box Office Pro
Nouvelle Déléguée générale	9/9/2024	Du renouveau à L'Archipel des lucioles	Box Office Pro
Tribune	25/09/2024	Congrès FNCF 2024 - Éducation aux images : L'Archipel des lucioles appelle à la mobilisation générale	Le Film français
Collège au cinéma	21/10/2024	Collège au cinéma : le nombre d'élèves participants en baisse en cette rentrée	Écran Total
Nouvelle Déléguée générale	25/10/2024	Delphine Lizot (Archipel des lucioles) : "L'éducation aux images doit devenir une priorité politique"	Écran Total
Expertise	18/12/2024	Invitation de Stéphanie Dalfeur. "Quelques films à voir en famille pendant les vacances"	France Inter - Émission Grand bien vous fasse

Une nouvelle déléguée générale à l'Archipel des Lucioles

Éducation - Cécile Vargier - 2 septembre 2024

C'est une coordinatrice active depuis plus de 20 ans dans le secteur de l'éducation aux images qui a été nommée.

Delphine Lizot occupe désormais officiellement le poste laissé vacant par Patrick Fachinetti, à la tête de l'association qui, pour rappel, coordonne les dispositifs nationaux Maternelle, École et Collège au cinéma, ainsi que Passeurs d'images sur le hors temps scolaire.

La nouvelle déléguée générale travaillait déjà au sein de l'Archipel des Lucioles depuis 2019, et depuis deux ans en tant que coordinatrice nationale pour l'ensemble des dispositifs, assurant l'exécutif de la direction ces derniers mois. Mais Delphine Lizot faisait aussi déjà partie de l'équipe des Enfants de cinéma, l'association à l'origine d'École et cinéma et qui a géré le dispositif de 1994 à 2018, avant qu'il ne soit confié à Passeurs d'images (réintégrée à l'Archipel des Lucioles). Elle y était arrivée en 2001 et y était devenue responsable de projet en 2013, travaillant notamment sur la conception de la plateforme pédagogique Nansouk et le lancement de l'expérimentation Maternelle et cinéma.

Un parcours solide dans le secteur de l'éducation aux images donc, pour une nomination annoncée le jour de la rentrée scolaire, alors que l'on attend encore celle des nouveaux ministres de l'Éducation et de la Culture... dont dépendent l'avenir des dispositifs nationaux "Ma classe au cinéma", « Delphine apportera une expertise précieuse qui contribuera à renforcer la mission de l'association avec détermination, passion et vision », selon le bureau de l'Archipel des Lucioles, qui se dit convaincu « qu'elle saura guider l'équipe et accompagner le réseau vers de

Ma classe au cinéma dévoile ses nouveaux films pour la rentrée 2024-2025

Éducation - La Rédaction - 2 septembre 2024

29 titres rejoignent les catalogues des différents dispositifs d'éducation à l'image.

Le CNC a publié, le 30 août, la liste des nouvelles œuvres qui intégreront les quatre dispositifs nationaux. Pour rappel, ces derniers concernent chaque année près de deux millions d'élèves et d'apprentis, qui viennent découvrir le cinéma en salles dans le cadre d'un projet de classe. Des chiffres qui pourraient être largement entrecoupés à la baisse par le guide de remplacement courtier lancé des enseignants de l'Éducation nationale – qui a déjà été une chute drastique de la participation à Collège et Lycées au cinéma dans les deux académies où il a été mis en place dès la précédente rentrée. En attendant la nomination des prochains ministres de l'Éducation nationale et de la Culture... et une éventuelle inflexion, Ma classe au cinéma continue de faire valoir la qualité de sa programmation !

Maternelle au cinéma

- *Le Cochon, le renard et le moule d'Éric Chivot* (2019)
- *Jardins enchantés*, programme de courts métrages (MARS, 2023)
- *Les Petits Contes de la nuit*, programme de courts métrages (MARS, 2023)
- *Le Réve de Sam et autres courts*, programme de courts métrages (Cinéma Publics Films, 2019)

École et cinéma

- *Le Filicou bricole* de Delphine Lizot (Archipel des Lucioles, 2024)
- *Maman, pleure* des cordes, programme de courts métrages de Hugo de Foucaumont (Les Films du Préau, 2023)
- *Miscellanées, le journal d'Éric de Claude Nourissany et Marie Péronnet* (Publics Films, 1996)
- *Le Peuple (de) de Ross Stovall et Tomer Mosev (haut et court, 2021)*

Du renouveau à l'Archipel des lucioles

Éducation - Cécile Vargier - 9 septembre 2024

L'association qui coordonne au niveau national les dispositifs d'éducation aux images a une nouvelle déléguée générale et une nouvelle présidente depuis début septembre. Un nouveau chapitre qui s'ouvre... dans un contexte politique incertain où la bonne coordination entre tous les partenaires et acteurs de l'éducation au(x) cinéma est primordiale. En cette rentrée scolaire, **Delphine Lizot** et **Stéphanie Dalfeur** livrent leur vision de l'association et de ses missions.

Après le départ du précédent délégué général, Patrick Fachinetti, et le décès du président Laurent Cambet le 25 avril dernier, comment s'est passée la transition au sein de l'Archipel des Lucioles ?

Stéphanie Dalfeur : Patrick Fachinetti est parti fin janvier, et il a fallu du temps, en concertation avec nos partenaires financiers et institutionnels, pour mettre en place une nouvelle gouvernance. Mais l'activité a continué grâce à Delphine Lizot et l'équipe, la trésorière (Aurélien Renier, Carnes cinéma), la secrétaire (Laurence Dubouville, UFF) Brezagnes et moi-même, et ce bureau élargi a réorganisé le mieux possible le travail de l'association pour que la confiance soit maintenue. Notre assemblée générale de juin 2024 a permis de tourner une page et de recruter en juillet Delphine Lizot comme déléguée générale, parmi une dizaine de candidatures. Aujourd'hui nous travaillons à l'horizon 2025, avec le souhait de redéfinir nos priorités. Il y a toujours plus à faire dans des territoires, accentuer la veille des différentes évolutions et politiques publiques.

Peut-on évaluer les conséquences des nouvelles mesures de l'Éducation nationale, sur les dispositifs Collège et Lycées et apprentis au cinéma ?

S.D. : Quand Gabriel Attal, alors ministre de l'Éducation nationale, a annoncé à la rentrée 2023 le guide du RCE – le "remplacement de courte durée" dans les établissements du 1er degré –

le film français

CINÉMA | TÉLÉVISION | DIGITAL | FORMATION

Congrès FNCF 2024 - Éducation aux images : L'Archipel des lucioles appelle à la mobilisation générale

par La Rédaction - 25 septembre 2024

Le nouveau président à la tête de l'Archipel des Lucioles, Stéphanie Dalfeur, présidente, et Delphine Lizot, déléguée générale, appellent l'ensemble de la filière à se mobiliser pour défendre l'éducation aux images, très fortement impactée par la réforme globale du statut des enseignants de l'Éducation nationale.

"Nous venons de prendre la direction de l'Archipel des Lucioles. Pourriez-vous présenter vos pensées, inquiétudes ?"

Stéphanie Dalfeur, présidente : Je travaille à Strasbourg où je dirige le RECF, une association territoriale de salles de cinéma indépendantes et de professeurs de l'image. Nous sommes plus de 50 membres au sein de notre réseau dans le Grand Est. Nous coordonnons l'ensemble des dispositifs en temps scolaire, de la maternelle au lycée, et hors temps scolaire avec Passeurs d'images. Nous accompagnons la programmation des salles de notre réseau notamment en matière de diversité avec la création sur les films et et aussi, pour le public et parents.

Quelle est votre programmation, vous êtes également un site de conseil et de veille, votre présence au sein des instances nationales vous permet d'informer constamment nos membres des évolutions à venir. Par exemple, vous intervenez actuellement sur le réseau et en avez avec les salles adhérentes du RECF. Quels autres, vous inquiètent également aujourd'hui, secteur de cinéma généralement dans plus de 10 salles de cinéma.

Depuis la création de l'Archipel des Lucioles, le RECF a toujours été un membre actif. Depuis plusieurs années, je suis administratrice de la structure. A travers ce nouveau rôle de présidente, j'espère pouvoir apporter mon

Les services du Film français

- L'abonnement
- Le catalogue
- Le service client
- Le service presse
- Le service formation
- Le service événementiel
- Le service conseil
- Le service juridique
- Le service technique
- Le service financier
- Le service informatique
- Le service communication
- Le service juridique
- Le service technique
- Le service financier
- Le service informatique
- Le service communication

Articles les + lus

- **LE GUIDE DES SALLES** LES 1000 CINÉMAS FRANÇAIS ET LOUÉS ENTIÈRES
- **LE GUIDE DES SALLES** LES 1000 CINÉMAS FRANÇAIS ET LOUÉS ENTIÈRES
- **LE GUIDE DES SALLES** LES 1000 CINÉMAS FRANÇAIS ET LOUÉS ENTIÈRES
- **LE GUIDE DES SALLES** LES 1000 CINÉMAS FRANÇAIS ET LOUÉS ENTIÈRES

04

annexes

Expertise

34
sollicitations

Thématiques	Lieux	Dates	Membres de l'équipe
Commission de sélection de films MAC 25/26	CNC, Paris	23/01/2024 (2 jours)	Nadège
Commission de sélection de films EEC 25/26	CNC, Paris	25/01/2024 (2 jours)	Delphine
Animation formation Cinéma et handicaps	Mon Ciné à Saint-Martin-d'Hères (38)	31/01/24	Lydie
Commission de sélection de films CAC 25/26	CNC, Paris	1/02/2024 (2 jours)	Olivier
Valorisation de la résidence d'une des quatre artistes de CSFR	Le Havre	20/02/24	Hugo, Carol, Nando
Mission vidéo valorisation résidence CSFR	Lille	29/02/24	Nando et Christina
Mission vidéo valorisation résidence CSFR (Ludivine) Roubaix	Roubaix	29/02/24	Nando et Christina
Mission vidéo valorisation résidence CSFR (Blagnac - Marion)	Blagnac	02/03/24	Nando, Christina, Carol
Rencontre nationale des MJC - Atelier "inclusion" (à partir des kits) - organisé par Floriane Davin (FRMJC-BFC)	Sochaux (BFC)	02/03/24	Olivier
Mission vidéo valorisation résidence CSFR (Rennes - Cecilia)	Rennes	08/03/24	Nando, Hugo, Carol
Commission de sélection de films MAC 25/26	CNC, Paris	12/03/24 (2 jours)	Nadège
Commission de sélection de films EEC 25/26	CNC, Paris	14/03/2024	Delphine
Commission de sélection de films CAC 25/26	CNC, Paris	28/03/2024 (2 jours)	Olivier
Valorisation - projet « Silence, on tourne ! » - Normandie Images	Rouen	16/05/24	Lydie
Formation groupe EAC DSDEN 92 - "Accompagner les films qui bousculent"	Châtenay-Malabry	07/06/24	Nadège
Festival du film scolaire. Table-ronde "La place du cinéma à l'école"	?	12/06/24	Lydie
Présentation Naissance des pieuvres - atelier archives INSEP à l'institut Jean Vigo	Perpignan	15/06/24	Nando
Rencontres professionnelles "handicaps" par Images en bibliothèque (animation d'un Forum autour des 2 kits)	BPI, Paris	18/06/24	Olivier et Lydie
Premières Rencontres régionales de l'éducation aux images de la Réunion (co-organisation et interventions)	Saint Denis, La Réunion (974)	23/09/24 (8 jours)	Olivier et Lydie
Transmission : présentation de L'Archipel des lucioles (intervention dans le Master 2)	Université de Montpellier	02/10/24	Olivier
Formation académique départementale Collège au cinéma - intervention thème "Inclusion" (autour des 2 kits)	Aulnay sous bois (93)	15/10/24	Olivier
Formation MAC dans le Loir-et-Cher	Blois	16/10/24	Nadège
Transmission : présentation de L'Archipel des lucioles (intervention dans le Master Pro Didactique des images)	Université Sorbonne Nouvelle, Paris	18/10/24	Olivier
Transmission : présentation de L'Archipel des lucioles (intervention dans le Master 2 art et études cinématographiques - séminaire "Programmation et valorisation")	Université d'Amiens	22/10/24	Olivier
Formation Images en Bibliothèques : "outils d'éducation aux images" (intervention autour des kits)	MGI, Paris	07/11/24	Olivier et Lucile
Commission de sélection de films MAC 26/27	CNC, Paris	3/12/2024 (2 jours)	Nadège
Commission de sélection de films CAC 26/27	CNC, Paris	5/12/24 (2 jours)	Olivier
Formation de formateurs - PTF Ile-de-France Outremer : intervention : animer des cinés-débats	La Plaine Saint Denis (93)	13/12/24	Olivier et Lucile
Commission de sélection de films EEC 26/27	CNC, Paris	17/12/24 (2 jours)	Eva

Observatoire

11
déplacements

Thématiques	Lieux	Dates	Membres de l'équipe
Réunion régionale des dispositifs scolaires Hauts-de-France	Acap, Amiens	25/01/24	Eva
Colloque Universcience « Faire grandir les enfants »	Cité des sciences et de l'industrie, Paris	02/02/24	Eva
Rencontres Passeurs d'images - Le RECIT	Strasbourg	22/02/24	Delphine
Journées professionnelles de Cinémas 93	Pantin	05/03/24	L'équipe
Rencontre nationale des Pôles d'éducation aux images	Lille	18/03/24	L'équipe
Rencontres numériques : Education aux médias et à l'information (EMI) & Intelligence artificielle (IA)	Cité des sciences et de l'industrie, Paris	22/03/24	Carol et Eva
Festival « L'EAC (en)jeux »	Institut du Monde Arabe - Paris	23/05/24	Nando et Carol
Festival du film scolaire	Lyon	10/06/24	Lydie
Rencontre nationale Lycéens et Apprentis au cinéma	Strasbourg	27/06/24	L'équipe
Rencontre régionale organisée par Ciclic	Blois	03/07/24	Eva
Journée de formation autour de la sensibilisation aux inégalités de genre dans les projets d'éducation aux images organisée par La Trame	Lezignan	26/09/24	Carol

