



PARCOURS
EN FESTIVAL

2025

PROGRAMME

Ton séjour à Cannes !

Hôtel

Ibis Budget Cannes Centre-Ville
3, Rue Mozart Angle 46 Bd Carnot
06 400 Cannes
04 93 68 59 43

Restaurant

pour les repas du vendredi et
samedi soirs

Pizza Cresci
3 Quai Saint-Pierre
06 400 Cannes
04 93 39 22 56

Si je le souhaite, je partage mes photos*
de la journée (selfies, rencontres, projec-
tion, restaurant, etc...).



carol@archipel-lucioles.fr

Lieux du festival

Grand Auditorium Louis Lumière
*Entrées aux projections sous présen-
tation d'un billet.*

Palais des Festivals et des Congrès de
Cannes
Esplanade Georges Pompidou
06400 Cannes
04 93 39 01 01

→ Il est fortement conseillé d'arriver
au moins 15min avant le début de la
séance.

* Ces photos seront ensuite utilisées par l'as-
sociation L'Archipel des lucioles dans le cadre
de la restitution de ce parcours en festival sur
le site internet www.passeursdimages.fr.

L'Archipel des lucioles

4 rue Doudeauville
75 018 Paris
www.passeursdimages.fr
info@archipel-lucioles.fr
09 72 21 77 27

Contacts

Carol Desmurs
Coordinatrice nationale
Passeurs d'images
carol@archipel-lucioles.fr
06 30 75 66 85

Nando Gizzi
Coordinateur recherche et
développement
nando@archipel-lucioles.fr
07 83 35 90 86

Ton parcours !

jeudi 24 avril

18h30

→ Grand Auditorium Louis Lumière
Cérémonie d'ouverture et montée des marches

20h - 22h15 / projection

→ Grand Auditorium Louis Lumière
The Agency
de Joe Wright (États-Unis- 2025) -
Épisodes 1 et 2.

vendredi 25 avril

11h-12h30 / projection - rencontre

→ Grand Auditorium Louis Lumière
How to kill your sister
de Pedro Elias, Evelien Broekaert
(Belgique, Allemagne, 2025) -
Épisodes 1 et 2
En présence de l'équipe de la série.

12h30 - 14h

Pause déjeuner

14h - 15h / projection - rencontre

→ Auditorium Jean Mineur
Aspergirl
de Alice Philippon, Rose Philippon
(France, Belgique, 2025) - Épisodes
1 et 2
En présence de l'équipe de la série.

15h15 - 16h45 / projection - rencontre

→ Auditorium Jean Mineur
L'Art du crime
de Floriane Crépin (ép. 2, saison 8)
(France, 2025).
Épisode 2 (VF).
En présence de l'équipe de la série.

16h45 - 17h30

Pause

17h30 / rencontre

→ Salle Verrière Californie
Rencontre Kourtrajmé x Passeurs d'images.

18h - 19h / rencontre

→ Salle Verrière Californie
Rencontre entre les 2 groupes de la
Bourgogne et de la Normandie.

19h30

→ Grand Auditorium Louis Lumière
Montée des marches

20h - 21h30 / projection

→ Grand Auditorium Louis Lumière
The Walking Dead : Dead City
d'Eli Jorné (Etats-Unis, 2024) -
Épisodes 1 et 2.
En présence de l'équipe de la série.

22h

→ Restaurant Pizza Cresci
Repas en commun

samedi 26 avril

9h45 / rencontre

→ Salle Audi J
Rencontre avec l'équipe artistique du festival.

au choix

10h30 - 12h / projection - rencontre
→ Auditorium Jean Mineur

A Better place

de Anne Zohra Berrached,
Konstantin Bock (Allemagne,
Autriche, 2024) - Épisode 1.
En présence de l'équipe de la série.

au choix

11h - 12h / projection - rencontre
→ Grand Auditorium Louis Lumière

Nepobaby

de Henriette Steenstrup, Siri
Seljeseth (Norvège, 2024) -
Épisodes 1 et 2.
En présence de l'équipe de la série.

12h - 14h

Pause déjeuner

au choix

14h - 15h30 / projection - rencontre
→ Auditorium Jean Mineur

À la Poursuite du rougail saucisses

de Sébastien Folin (France, 2025) -
Épisodes 1 et 2.
En présence de l'équipe de la série.

au choix

15h - 16h45 / projection - rencontre
→ Grand Auditorium Louis Lumière

Malditos

de Jean Charles Hue, Olivier Prieur,
Guillaume Grosse, Laurent Teyssier
(France, 2025) - Épisodes 1 et 2.
En présence de l'équipe de la série.

15h30/16h30 - 18h30

Pause

18h30 - 19h30

→ Salle Audi J
Séances de pitches

19h30

→ Grand Auditorium Louis Lumière
Montée des marches

20h - 21h45 / projection

→ Grand Auditorium Louis Lumière
Plaine orientale
de Pierre Leccia (France- 2024) -
Épisodes 1 et 2.
En présence de l'équipe de la série.

22h

→ Restaurant Pizza Cresci
Repas en commun

dimanche 27 avril

9h30 - 10h30 / atelier

→ Palais des festivals
Atelier doublage.

10h30 - 12h

→ Auditorium Jean Mineur
Kun by Agüero
de Justin Webster (Argentine, 2025)
- Épisode 1.
En présence de Sergio Agüero

11h - 12h35

→ Grand Auditorium Louis Lumière

S LINE

de Handae Rhee (Corée du Sud,
2024) - Épisode 1 et 2.
En présence de l'équipe.

70.42



18h30

→ Grand Auditorium Louis Lumière

Montée des marches

Vivez la montée des marches aux côtés des acteur·rices et réalisateur·rices de la série présentée ce soir-là !

20h

→ Grand Auditorium Louis Lumière

Cérémonie d'ouverture du festival

20h - 22h15

→ Grand Auditorium Louis Lumière

The Agency

de Joe Wright (épisodes 1 & 2), États-Unis, 2025.

Épisodes 1 et 2 - 2 x 52 min

Première française

Ce nouveau thriller politique suit Martian (Michael Fassbender), un agent secret de la CIA, qui doit quitter sa vie sous couverture et retourner au bureau de Londres. Lorsque la femme qu'il aimait et qu'il avait laissée derrière lui réapparaît, leur histoire d'amour renaît. Sa carrière, sa véritable identité et sa mission sont menacées par ses sentiments, les précipitant dans un jeu mortel d'intrigues et d'espionnage à l'échelle internationale. *The Agency* est adaptée de la série *Le Bureau des légendes*, une création originale CANAL+, créée par Éric Rochant.

Note de la programmation

Déjà encensée outre-Manche et outre-Atlantique, *The Agency*, le remake tant attendu du *Bureau des légendes* plonge dans un univers de manipulations et de secrets d'État, porté par une esthétique cinématographique saisissante. Avec un casting cinq étoiles composé de Michael Fassbender, Richard Gere, Jodie Turner Smith, Katherine Waterston et Jeffrey Wright, sous la direction de Joe Wright, la série réinvente l'espionnage avec une mise en scène élégante et un suspense étouffant.





11h - 12h30

→ Grand Auditorium Louis Lumière

How to kill your sisterde Jonas Geirnaert, Belgique, Allemagne, 2025.
Épisodes 1 et 2 - 2 x 45 min**Première mondiale****En présence de l'équipe de la série.**

Après 8 ans de silence, Anna se retrouve devant chez sa grande sœur Kat, dans une voiture surplombée d'un cercueil.

Anna annonce qu'elle est en phase terminale et voudrait que Kat l'accompagne pour son dernier voyage en Espagne. En chemin, Anna veut enfin comprendre pourquoi Kat l'a abandonnée après la mort de leurs parents.

Les deux sœurs, désormais éloignées, partent dans un road trip à la fois hilarant et sombre, voué à dérailler. Plus elles se rapprochent de leur destination, plus il devient difficile de cacher leurs secrets l'une à l'autre.

Note de la programmation

How to Kill Your Sister réussit là où tant d'autres auraient fait une sortie de route : traiter un sujet aussi délicat que la fin de vie avec une émotion brute sans jamais tomber dans le pathos. La série mêle avec brio humour et tragédie à travers le road trip improvisé de deux sœurs, brillamment interprétées par Marjan de Shutter et Emma Rotsaert. Des paysages de la Flandre à ceux de l'Espagne, le duo se révèle dans une aventure où le rire côtoie les traumatismes. Un équilibre subtil, une écriture soignée, émouvante et franchement drôle, qui en fait une véritable pépite de festival.



→ Auditorium Jean Mineur

Aspergirl (Saison 2)

de Alice Philippon et Rose Philippon, France, Belgique, 2025.

Épisodes 1 et 2 - 2 x 22 min

Première mondiale**Suivi d'une conversation avec les actrices, les réalisatrices, les co-créateur·rices et co-scénaristes.**

Cinq ans après le départ de Guilhem, Louison file le parfait amour avec Marica. Tout bascule lorsque Guilhem sonne à leur porte... valises en main ! Il ne restera pas éternellement : il veut intégrer la première mission de colonisation de Mars. Mais pour Louison, impossible de laisser à nouveau son fils partir.

15h15 - 16h45

→ Auditorium Jean Mineur

L'Art du crime

de Floriane Crépin (ép. 2, s. 8), France, 2025.

Épisodes 2 de la saison 8 - 52 min

Première mondiale

Excellent enquêteur, mais étranger à tout ce qui touche à la culture, Antoine Verlay fait équipe avec Florence Chassagne, historienne de l'art réputée et fantasque, pour élucider le meurtre de la créatrice d'un jeu de réalité virtuelle consacré au peintre Jean-Auguste-Dominique Ingres. Ensemble, le duo plonge dans l'univers sensuel et coloré d'un des plus grands artistes français de la première moitié du XIXe siècle.



17h30

→ salle Verrière Californie

Rencontre Kourtrajmé

L'école Kourtrajmé, fondée par le réalisateur Ladj Ly, propose une formation gratuite aux métiers du cinéma, ouverte à toutes et tous, sans condition de diplôme. Son objectif : rendre le cinéma accessible et révéler de nouvelles voix. Des étudiant·es viendront présenter l'école, son fonctionnement, ainsi que leur propre parcours. Un temps d'échange libre permettra ensuite aux participant·es de poser toutes leurs questions. Une rencontre inspirante pour découvrir d'autres chemins vers la création.

18h - 19h

→ salle Verrière Californie

Rencontre entre les deux groupes de la Bourgogne et de la Normandie

Cette année, deux groupes de jeunes venu·es de Bourgogne-Franche-Comté et de Normandie participent ensemble au parcours du festival CANNESÉRIES. Issu·es de deux régions différentes, ils et elles ont en commun d'avoir pris part à des ateliers Passeurs d'images, mêlant pratique et découverte du cinéma. Ce moment de rencontre est l'occasion pour chacun·e de présenter son parcours, partager son expérience, et faire connaissance autour d'une passion commune pour l'image et la création.



19h30

→ Grand Auditorium Louis Lumière

Montée des marches

20h - 21h30

- 16

→ Grand Auditorium Louis Lumière

The Walking Dead : Dead City

de Michael E. Satrazemis (épisodes 1 et 2), France, Belgique, 2025.

Épisodes 1 et 2 - 2 x 22 min

Première mondiale

The Walking Dead : Dead City suit les personnages populaires de Maggie (Lauren Cohan) et Negan (Jeffrey Dean Morgan) voyageant dans un Manhattan post-apocalyptique, coupé du continent depuis longtemps. Dans la deuxième saison, alors que la guerre pour le contrôle de New York s'intensifie, Maggie et Negan se retrouvent piégés des deux côtés opposés. À mesure que leurs chemins se croisent, ils se rendent compte qu'il sera plus compliqué et éprouvant qu'ils ne l'avaient imaginé de s'en sortir.

Note de la programmation

Plongez dans l'univers de *The Walking Dead*, une franchise qui captive les spectateurs depuis maintenant 15 ans, avec *Dead City*, un spin-off où Manhattan post-apocalyptique devient un terrain de survie impitoyable. Campé respectivement par Lauren Cohan et Jeffrey Dean Morgan, l'improbable duo formé par Maggie et Negan affronte un monde en ruines, dans un décor aussi oppressant que fascinant.





9h45

→ salle Audi J

Rencontre avec l'équipe artistique du festival

Curieux-ses de découvrir les coulisses du festival ? Ce temps d'échange convivial vous invite à rencontrer l'équipe artistique et à dialoguer avec sa directrice. Elle présentera l'ADN du festival, ses partis pris éditoriaux et sa manière de penser la programmation, des séries sélectionnées aux temps de rencontre entre artistes et publics. Un moment privilégié pour comprendre ce qui se joue en amont, poser toutes vos questions et partager vos impressions.



OU



10h30 - 12h

→ Auditorium Jean Mineur

A Better place

de Anne Zohra Berrached, Konstantin Bock, Allemagne, Autriche, 2025.

Épisode 1 - 45 min

Première internationale

Suivi d'une conversation avec le comédien et le co-créateur.

Un maire libéral et une scientifique mettent en place un programme de réinsertion ambitieux avec l'objectif de fermer la prison de la ville et de réintégrer les détenus dans la société. Les prisonniers libérés doivent faire face aux préjugés. Les victimes et leurs familles oscillent entre désir de pardonner et besoin de justice. Un monde sans prison est-il possible ?

OU

11h - 12h

→ Grand Auditorium Louis Lumière

Nepobaby

de Gunnar Vikene, Hallvar Witzø, Norvège, 2024.

Épisodes 1 et 2 - 2 x 30 min

Première mondiale

En une journée, la vie d'Emma est bouleversée à jamais lorsqu'elle apprend qu'elle est l'héritière d'une des plus anciennes et riches dynasties maritimes de Norvège. Son père, qu'elle ne connaissait pas et tout juste décédé, l'a secrètement ajoutée à son testament et à l'entreprise familiale avant sa mort. Cependant, ses quatre nouveaux frères et sœurs ne sont pas aussi enthousiastes face à son arrivée soudaine.



OU



14h - 15h30

→ Auditorium Jean Mineur

À la poursuite du Rougail saucisses

de Sébastien Folin, France, 2025.

Épisodes 1 et 2 - 2 x 30min.

Première internationale

Suivi d'une conversation avec les comédiens, la scénariste et le réalisateur et scénariste.

Manu Payet, Réunionnais et épicurien, embarque son pote William Lebghil dans un road trip culinaire à la découverte de son île natale. Leur quête ? Le rougail saucisses ! De tables familiales en restaurants, ils rencontrent chefs, charcutiers et passionnés. Et leur exploration ne s'arrête pas là. De la street food aux plats oubliés, ils goûtent aussi aux autres trésors de la cuisine réunionnaise. Au fil du voyage, les saveurs réveillent les souvenirs. Pour Manu, c'est un retour aux sources. Pour William, une immersion dans un monde inconnu. Pour le spectateur, un périple drôle, sincère et gourmand au cœur d'une île intense.

OU

15h - 16h45

→ Grand Auditorium Louis Lumière

Malditos

de Jean Charles Hue, Cécilia Verheyden, France, 2025.

Épisodes 1 et 2 - 2 x 57min.

Première internationale

Dans le sud de la France, la cheffe d'une communauté gitane et ses deux fils luttent pour sauver leur clan menacé d'expulsion par la montée des eaux. Pour survivre, ils devront franchir les limites de la légalité et se battre au sein d'un univers sombre et dangereux... tout en dissimulant l'inavouable secret qui hante leur famille depuis sept ans.



18h30 - 19h30

→ salle Audi J

Séances de pitches

19h30

→ Grand Auditorium Louis Lumière

Montée des marches

20h - 21h45

→ Grand Auditorium Louis Lumière

Plaine orientale

de Pierre Leccia, France, 2024.

Épisodes 1 et 2 - 2 x 52 min

Première mondiale

Quand Reda sort de la prison de Borgo, il espère renouer avec ses amis corses de toujours. Mais le nouveau parrain ne veut pas de lui et Reda comprend vite que le monde autour de lui a beaucoup changé. Sa demi-sœur qu'il connaît à peine, nommée juge au nouveau Pôle anti-mafia à Bastia, lui propose un marché à haut risque pour tous les deux.

Note de la programmation

Avec *Plaine Orientale*, Pierre Leccia livre une fresque intense portée par une photographie qui sublime l'île de beauté. Entre drame familial et luttes de pouvoir, Lina El Arabi et Raphaël Acloque incarnent un duo puissant, pris dans les tensions d'une Corse aussi belle que dangereuse.





9h30 - 10h30

→ Palais des festivals

Atelier doublage

Pour la deuxième année consécutive, et toujours en partenariat avec la Dub-School, l'atelier de doublage revient le dimanche 27 avril. Cet atelier sera animé par la comédienne et directrice artistique Kelly Marot, à qui l'on doit notamment les voix de Florence Pugh, Sansa Stark de Game of Thrones et du personnage de Nami de One Piece, et du comédien Tony Marot, voix iconique d'Ashton Kutcher dans That 70's show et de Tom Welling dans Smallville.



10h30 - 12h

→ Auditorium Jean Mineur

Kun by Agüero

de Justin Webster, Argentine, 2025.

Épisode 1 - 45 min

Première mondiale

Suivi d'une discussion avec le joueur de football international argentin Sergio Agüero.

La conversation sera en espagnol, traduite en français.

Kun by Agüero raconte l'histoire de Sergio Agüero, de ses origines à sa consécration en tant que footballeur de classe mondiale jusqu'à sa retraite après avoir souffert d'une affection cardiaque. Avec des images d'archives inédites et des interviews exclusives, ce documentaire révèle les épreuves qu'il a traversées.

11h - 12h35

→ Grand Auditorium Louis Lumière

S LINE

de Handae Rhee, Corée du Sud, 2024.

Épisode 1 et 2 - 2 x 50 min.

Première mondiale

En présence de la réalisatrice et scénariste
et des comédien·nes.

S Line ou la ligne rouge qui vous relie à votre partenaire sexuel. Une jeune fille qui a la capacité de voir ces lignes invisibles fait face au chaos suite à l'apparition de lunettes les rendant visibles aux yeux de tous et toutes. Tandis que ceux qui les portent sont ravagés par l'avidité, elle cherche à stopper cette crise et trouver le responsable.

Mes notes

Handwriting practice lines on page 14, consisting of 20 horizontal dotted lines.



Handwriting practice lines on page 15, consisting of 20 horizontal dotted lines.



Handwriting practice lines on page 16, consisting of 20 horizontal dotted lines.



Handwriting practice lines on page 17, consisting of 20 horizontal dotted lines.





crédits photos

- Affiche du festival
- THE AGENCY © 2024 Viacom International Inc. All Rights Reserved
- HOW TO KILL YOUR SISTER © FBO
- ASPERGIRL © Lou Faulon
- L'ART DU CRIME © Gaumont
- THE WALKING DEAD, DEAD CITY © Robert Clark AMC
- A BETTER PLACE © ARD WDR StudioCanal
- NEPOBABY © Eldorado Content Club
- À LA POURSUITE DU ROUGAIL SAUCISSES © La Belle Télé - Rice & Duck
- MALDITOS © WILLIAM DUPUY WARNER BROS. DISCOVERY
- PLAINE ORIENTALE, The Corsican Line © Elise Pinelli, Image et Compagnie, Mediawan, CANAL+
- KUN BY AGÜERO © 2025 Buena Vista International, Inc.
- S LINE © SIDUS





**l'archipel
des lucioles**

— réseau national —
d'éducation aux images

4 rue Doudeauville
75 018 Paris
www.passeursdimages.fr
info@archipel-lucioles.fr
09 72 21 77 27

