

Compte-rendu du 17 octobre 2024
Les Après-midis des dispositifs temps scolaire #17
La formation

Déroulé

- Synthèse des réponses au formulaire
- Retour sur l'enquête focus concernant la rentrée CAC 2024-2025
- Présentation du guide de bonnes pratiques par le CNC
- Échanges et témoignages :
 - o La mobilisation des enseignant·es
 - o L'organisation suite aux différentes réformes
 - o Présentiel / Distanciel

Synthèse des réponses au formulaire

Charlotte a présenté une synthèse des réponses aux formulaires d'inscription.

À la question « **Vos formations ont lieu en temps scolaire, hors temps scolaire ou les deux ?** », sur 71 réponses, 21 formations ont lieu en temps scolaire (majoritairement pour CAC), 31 hors temps scolaire (en majorité pour MAC et EEC), et 19 les deux.

Présentiel vs Distanciel : Sur 70 réponses, 49 formations ont lieu en présentiel, 5 en distanciel, et 16 les deux. Les formations en distanciel ont lieu hors temps scolaire.

Nombre de demi-journées : Sur 68 réponses, 51 formations organisent entre 1 et 6 demi-journées en présentiel, 5 entre 7 et 9, et 8 plus de 10 demi-journées. Des exemples incluent 36 demi-journées dans le Val-d'Oise, 32 dans le Haut-Rhin et Bas-Rhin, et 14 dans le Tarn.

Retour sur l'enquête focus concernant la rentrée CAC 2024-2025

Eva a partagé les résultats de l'enquête focus sur la rentrée Collège au cinéma 2024-25.



ENQUÊTE FOCUS SUR LA RENTRÉE CAC 2024-2025

- Enquête renseignée par 56 départements
- 42 départements avec les chiffres définitifs des élèves inscrit·es
 - o **Baisse sur 30 départements**
 - o 12 d'entre eux, **diminution de -20% à -53%**
- Sur ces 42 départements : **baisse de 5% des inscrit·es** par rapport à 2023-2024
- Baisse essentiellement constatée sur les 6^e-5^e : **diminution de 9% sur ce niveau**
- Raisons constatées par les coordinations
 - o la mise en place des **groupes de besoin** pour le niveau 6e-5e : 9 occurrences
 - o les changements de modalité de formation (**RCD**) : 6 occurrences
 - o le coût des **transports** : 4 occurrences

Données : Enquête focus rentrée 2024-2025

ENQUÊTE FOCUS SUR LA RENTRÉE CAC 2024-2025



- 53 départements ont répondu concernant la formation en 2024-2025
 - 26 départements : formations sur le **temps scolaire**
 - 23 départements : formations en partie sur le **temps scolaire** et également sur le **hors temps scolaire**
 - 3 départements* : formations exclusivement **hors temps scolaire** (à noter que ces 3 départements voient leurs effectifs d'élèves inscrits chuter en 2024-2025 avec la plus forte baisse pour le Cher, de près de 53%).

*L'Aveyron (12), le Cher (18) et le Puy-de-Dôme (63)

Données : Enquête focus rentrée 2024-2025

Présentation du guide de bonnes pratiques par le CNC

Lien vers le guide : https://www.cnc.fr/cinema/etudes-et-rapports/plaquette/ma-classe-au-cinema--guide-de-bonnes-pratiques_2261958

Elise Veillard a présenté le guide de bonnes pratiques élaboré par le CNC pour accompagner les changements organisationnels, en insistant sur l'importance de sanctuariser les sorties scolaires et de maintenir la qualité des formations.

Elle a expliqué que le guide a été élaboré suite aux changements provoqués par le RCD et que le comité de pilotage national de Ma Classe au Cinéma a souhaité mettre en place un groupe de travail pour accompagner ces changements.

Le guide vise à partager les bonnes pratiques et les conseils des différents partenaires du dispositif, à garantir un socle minimum de qualité pour les formations, et à maintenir la continuité pédagogique et la qualité de l'accompagnement des enseignants et des élèves. Il encourage le partage des ressources entre les coordinations locales pour renforcer les temps de formation restreints et faciliter la circulation de l'information entre les différents acteurs du dispositif.

Eva indique pour rappel les liens vers les différents tableaux partagés (il y a plusieurs onglets pour chacun des tableaux) où les coordinations peuvent partager leurs ressources en lien avec les films de leur programmation départementale.

- Maternelle au cinéma 2024-2025 :
https://docs.google.com/spreadsheets/d/1Wjl7Q_VJ9YJrua1gthnKc3FzVahTnLrDmOPbc8F36dA/edit?usp=sharing
- École et cinéma 2024-2025 :
<https://docs.google.com/spreadsheets/d/1cLlTh4tmUbYyIVkjNslzjn8vQ2vdvcrKd6aCgcMO6dg/edit?usp=sharing>
- Collège au cinéma 2024-2025 :
<https://docs.google.com/spreadsheets/d/1A0dRjC2ghQlUhP7Om-Z7Ri77Nl1Vv9OEHa98IV0PRL8/edit?usp=sharing>

Échanges et témoignages

Mobilisation des enseignant·es : Des coordinations ont partagé leurs expériences sur la mobilisation des enseignants pour les formations, soulignant l'importance de l'inscription des formations à l'EAFIC et la nécessité de rappeler aux enseignants l'importance de la préparation des films.

- **Inscription des formations à l'École Académique de Formation Continue (EAFIC) :** Béatrice Audino (06 EN MAC-EEC) a expliqué que dans le 06 pour EEC, les formations sont inscrites à l'EAFIC, ce qui a permis d'augmenter le nombre d'inscrits. Elle a également mentionné que les formations comptent dans les 18 heures de formation obligatoire des enseignants. Cela a été possible lors de la mise en place de l'EAFIC qui demandait un plan de formation sur les 3 années à venir. Un·e intervenant·e cinéma est présent·e pour le côté culturel et Béatrice fait un travail approfondi sur l'aspect pédagogique avec des pistes concrètes et un scénario pédagogique. Certain·es participant·es viennent à nouveau à ces formations qui ne sont plus généralistes.
- **Préparation des films :** Béatrice a souligné l'importance de rappeler aux enseignants que la préparation des films fait partie de leur travail de préparation de classe et que cela ne doit pas être considéré comme du temps personnel. Béatrice propose également des scénarios pédagogiques aux enseignant·es sur chaque film.
- **Participation des enseignant·es :** Ariane Guilloux (06 cinéma CAC) a partagé que dans le 06 pour CAC, les formations hors temps scolaire ont rencontré des difficultés de participation, avec seulement une dizaine d'enseignants présents sur une cinquantaine attendus. Cette année, ils ont opté pour des formations en temps scolaire pour améliorer la participation.

Alexandre Gaumont (14 EN MAC-EEC) constate une érosion du nombre d'enseignant·es participants aux formations cycle 2 et cycle 3 sur EEC (une vingtaine mais cela baisse) alors que sur MAC, il y a entre 50 et 60 participant·es.

Dans le Val-d'Oise, la participation à une séance de prévisionnement ou à la formation conditionne l'inscription, cela est noté dans la circulaire.

Emmanuelle Alaterre (78 EN EEC-CAC) indique qu'il y a très peu de monde présents pour les formations EEC, la projection se faisait un samedi et a été avancé à un mercredi, mais il y a toujours une quinzaine de personnes. Se pose la question de faire valider la participation à la formation, quitte à faire baisser le nombre d'inscription, qui est très élevée dans le 78 et s'apparente, selon Emmanuelle, d'une démarche plutôt consumériste.

Blandine Beauvy (32 ciné EEC-CAC) propose une journée entière de formation pour CAC en raison du déplacement (milieu rural) pour tous les films de l'année (6 films). Elle a eu 35 participant·es (sur 22 établissements inscrits). Elle souligne que c'est essentiel que la formation ait lieu en salle de cinéma, qu'un repas soit proposé le midi, que ce soit un temps d'échange sur les pratiques les uns des autres, il y a une sorte de tutorat entre les anciens et les nouveaux. Une convention est signée avec les établissements scolaires indiquant que les interventions en classe proposées par la coordination cinéma sont

conditionnées à la participation à la journée de formation. Elle souligne l'importance du visionnage des films de manière collective et en salle de cinéma, l'émotion n'étant pas la même que de manière individuelle sur un écran d'ordinateur.

Organisation des formations :

- **Rémunération de l'intervenant·e** : Sandra Gillette (14 EN CAC) se pose la question de la rémunération d'un·e intervenant·e pour peu d'heure de formation sur son département. Stéphanie Dalfeur (67 ciné MAC-EEC et 67-68 ciné CAC) indique que sur son département la rémunération s'élève à 280€ pour une journée, financée grâce à la subvention de la DRAC reçue par la coordination cinéma pour les dispositifs.
- **Budget et temps alloués aux formations** : Sandra Mourad (DAAC Académie de Bordeaux) indique que sur son académie, le service formation décide du budget alloué en négociation avec les DAAC et avec les chefs de service.
- **Temps scolaire / hors temps scolaire** : Fabrice Caparros (11 ciné CAC) indique que les formations se déroulent en salle de cinéma avec des projections, une partie sur temps scolaire (le mardi) et une hors temps scolaire (le mercredi). Habituellement, ils avaient entre 75 et 80 enseignant·es inscrits mais que cette année, ils en ont seulement 45. Il salue l'implication de la DAAC sur son territoire.
- **Différence entre EEC et CAC** : Emmanuelle Alaterre (78 EN EEC-CAC) indique qu'il y a encore du budget au sein de l'EAFc pour faire intervenir des critiques sur CAC et que les formations ont lieu en temps scolaire contrairement à EEC (voire plus haut).
- **Maintien des formations en temps scolaire** : Stéphanie Dalfeur (67 ciné MAC-EEC et 67-68 ciné CAC) indique que pour maintenir les formations en temps scolaire, elle a adressé un courrier au recteur de l'académie de Strasbourg lui expliquant le partenariat historique de sa structure avec les dispositifs. Ce courrier lui a permis de rencontrer la directrice de l'EAFc, permettant de maintenir les formations en temps scolaire. Stéphanie avait déjà témoigné dans un précédent Après-midis des dispositifs ainsi que d'autres coordinations, le compte rendu est disponible sur [notre site](#). Claire Tupin (37 ciné CAC) indique qu'elle avait craint l'arrivée du RCD et en avait informé le CA de son association mais que, dans l'attente de consignes écrites, les formations ont continué à avoir lieu sur temps scolaire et les chefs d'établissements ont joué le jeu de laisser les enseignant·es y assister jusqu'à ce jour.

Problèmes de déplacement et de participation : Plusieurs coordinations ont discuté des problématiques liées aux déplacements des enseignant·es pour les formations et des solutions mises en place, telles que les formations en visio pour réduire les frais de déplacement.

- **Problèmes de déplacement et formation en visio** : Sonia Mondary-Hughet (24 EN MAC-EEC) a mentionné que dans la Dordogne, l'EAFc a imposé qu'un certain quota de formation soient en visio pour réduire les frais de déplacements des formateur·rices et enseignant·es. les déplacements pour les formations en présentiel posaient problème, ce qui a conduit à une participation limitée. Pour pallier cela, ils ont opté pour des formations en visio pour celles liées aux ressources pédagogiques et à l'analyse filmique (1 visio par film), cela est compté dans les heures de formation via Gaïa. Les films sont

envoyés grâce à des liens de prévisionnements. La participation est très importante donc le déplacement était probablement un frein.

- **Formations en visio et impact sur le nombre d'inscrits au dispositif en 2025-2026 :** Isabelle Paquier (73 EN MAC-EEC) a expliqué que dans son département, toutes les formations ont été basculées en distanciel en raison de problèmes financiers liés aux remboursements des frais de déplacement des enseignants. Elle a exprimé des inquiétudes quant à l'impact de cette décision sur les inscriptions futures.
- **Lien de prévisionnement :** Nicolas Lenys (80 ciné MAC-EEC-CAC) indique que c'est la première année pour CAC qu'il n'y aura pas de prévisionnement en présentiel suivi d'un temps d'échange d'une heure. La DSDEN ne pouvant fournir d'invitation aux enseignant-es, l'alternative trouvée a été de fournir des liens de prévisionnements.
- **Ordre de mission sans frais :** ceux-ci sont d'après Stéphanie Dalfeur (67 ciné MAC-EEC et 67-68 ciné CAC) sont délivrés par les chefs d'établissements.

De l'importance des ressources : Isabelle Paquier (73 EN MAC-EEC) souligne que si les formations deviennent de plus en plus compliquées à organiser, la veille sur les ressources est d'autant plus importante. Il existe les ressources nationales (nanouk-ec.com pour EEC et bientôt pour MAC, les ressources du CNC pour CAC) et toutes celles produites par les coordinations départementales.

Catherine Thiebaut (02 EN CAC) indique que les formations sont passées hors temps scolaire et en distanciel. Un temps d'échange à la suite de l'envoi des liens de prévisionnements est proposé en visio le mercredi après-midi pour échanger sur chaque film (réception du film, craintes, questions) et proposer des pistes et ressources pédagogiques qui sont délivrés sur un padlet pour les enseignant-es qui n'auraient pas été présent-es. Un parcours m@gistère est en cours de construction également. Des ateliers vont être déployés en classes à titre expérimental.

Loïc Dazin (02 ciné MAC-EEC-CAC) ajoute que les prévisionnements en salle ne pouvait être proposé sur le temps de formation (qui était plutôt un temps d'analyse) et étaient ainsi très peu suivis. Les enseignant-es suivaient les formations pour la plupart sans avoir vu le film au préalable. Les liens de visionnements permettent à davantage d'enseignant-es de découvrir les films.

Béatrice Audino (06 EN MAC-EEC) indique que les digipad qu'elle crée sur les films sont très visités (jusqu'à 3 000 vues utilisateur-rices sur une année scolaire complète). Il faut trouver une plus-value, Béatrice propose notamment des scénarios pédagogiques. Avec la coordination cinéma, ils poussent les enseignant-es à se mettre à la pratique. La DSDEN a d'ailleurs fait l'acquisition d'une [table Mash Up](#) pour lesquels certain-es enseignant-es sont formé-es pour EEC (elle tourne sur 3 écoles qui ont plusieurs cartes inscrites au dispositif). Pour MAC, le [Graphinema](#) (outil créé par l'Alhambra) est mis à disposition pour le dispositif.

Prochaine date pour Les Après-midis des dispositifs #18 : jeudi 19 décembre 2024.