

La Petite Sirène

Manon Amacouty

1 PROLOGUE. PUBLICITAIRE

Sur un fond de musique électronique des années 80, un homme vêtu d'un costume nous présente le programme ANKH qu'il vend comme de la lessive.

PRESENTATEUR

D'un accident, d'une maladie ou tout simplement de vieillesse. Mourir, il n'y a rien de pire ! Alors aujourd'hui profitez de notre offre exceptionnelle de trois jours sur notre programme de résurrection Ankh ! Et ramenez à la vie n'importe quel membre de votre famille ! Grâce au programme Ankh plus personne ne vous manque !

Le spot publicitaire se termine sur le logo rétro du programme Ankh.

2 EXT. ROUTE DE MONTAGNE - LE JOUR SE LÈVE

Du haut de la montagne, une route serpente entre les collines, il y a beaucoup de végétation. Au détour d'un virage, une voiture apparaît.

3 INT. VOITURE DE WALLACE - LE JOUR SE LÈVE

Par la fenêtre arrière. La tête passée par la vitre : PAUL, la vingtaine, cheveux noirs et lunettes de soleil, prend le vent dans ses cheveux. À l'avant, WALLACE, la vingtaine lui aussi, cheveux bouclé, conduit. À côté de lui, SIMON, 20 ans, brun et fin, écoute attentivement la radio.

RADIO

Bonjour et Bienvenue dans le programme Ankh ! Merci d'avoir souscrit à notre offre : résurrection de trois jours. En raison des soucis précédemment rencontrés par nos équipes, Nous vous rappelons qu'aucun document juridique ne pourra être signé et qu'il est formellement interdit de se marier, de se pacser et même d'avoir tout rapport sexuel avec le revenant.

(CONTINUED)

WALLACE et SIMON se regardent gênés. PAUL se redresse pour passer sa tête entre les deux sièges.

PAUL

Y'a vraiment des tarés quand même.

WALLACE

Je trouve pas ça si horrible quand t'y penses, faire revenir l'amour de ta vie par exemple, ça doit faire quelque chose.

SIMON

En même temps, pendant trois jours, ils sont vivants.

PAUL

Et jusqu'à quel point ? Parce qu'imaginer Diane sous l'eau elle se décompose, on fait quoi ?

SIMON et WALLACE ne répondent pas, PAUL s'écrase dans son siège.

PAUL

J'ai vu une femme à la télé, dispute conjugale, son mari quitte la maison, il prend la voiture et là BAM ! Il meurt. Quelques jours plus tard, la femme le fait revenir pour terminer la dispute.

WALLACE

Tu déconnes.

PAUL

Et pourquoi pas ? Les revenants savent même pas qu'ils sont morts.

WALLACE

Comment ça ?

SIMON

Tu peux pas dire aux personnes que tu fais revenir qu'elles sont mortes, elles deviennent folles sinon.

WALLACE

Et ça veut dire qu'on doit faire  
comme si il s'était rien passé.

PAUL

Wallace, t'as bien lu la brochure  
avant de signer ?

WALLACE

Je savais que Diane aurait  
toujours 17 ans, mais pas qu'on  
devrait faire semblant aussi.  
Attendez ça veut dire qu'on est  
genre au lycée ?

SIMON

Écoute c'est pas compliqué, on  
doit juste pas lui dire qu'elle  
est morte. 3 jours normaux.

PAUL

3 jours avec un cadavre.

SIMON pose sa main sur l'épaule de WALLACE pour le  
détendre.

SIMON

3 jours avec Diane.

4 EXT. MAISON ISOLÉE - JOUR

La voiture est garée devant une immense maison sans vie,  
isolée au milieu de la nature que SIMON observe sans  
bouger. PAUL sort du coffre une vieille veste visiblement  
trop petite pour lui et l'enfile. Agacé, il tire sur les  
manches pour les rallonger et rejoint SIMON, qui visse  
sur sa tête une casquette.

PAUL

À quoi tu penses ?

SIMON

J'me demande si c'est pas bizarre  
qu'on y aille tous les trois.

PAUL tire à nouveau sur ses manches. SIMON le regarde  
d'un air moqueur.

PAUL

Dès qu'on rentre, j'te jure, je  
la jette.

(CONTINUED)

SIMON et PAUL rient. WALLACE les regarde, triste, il referme le coffre de la voiture et s'approche d'eux, un boîtier circulaire à la main, une sorte de jeux électronique des années 70 avec 4 couleurs. PAUL et SIMON se retournent et fixent le boîtier, surpris. PAUL l'attrape des mains de WALLACE.

PAUL

Où est ce que t'as trouvé ça ?

WALLACE

J'me disais que ça pouvait être marrant avec Diane -

PAUL se tourne vers SIMON.

PAUL

- Simon, choisis une couleur !

SIMON

On a pas le temps de -

PAUL

- T'as dit qu'une seule personne devait y aller ? Alors choisi une couleur !

SIMON hésite et choisit une couleur.

SIMON

Bleu.

WALLACE

Jaune.

SIMON et PAUL regardent WALLACE très surpris par ce choix.

PAUL

Ok, rouge.

PAUL active le boîtier qui se met à clignoter et bipper dans tous les sens. Les garçons regardent les lumières s'allumer les unes après les autres jusqu'à finalement s'arrêter sur la couleur bleue. PAUL et WALLACE regardent SIMON qui sourit anxieusement et prend une grande inspiration.

## 5 INT. MAISON ISOLÉE - JOUR

SIMON ouvre doucement la porte d'entrée et arrive dans un salon très chaleureux baigné par la lumière douce du matin. Absorbé par la pièce. Il s'avance et caresse une couverture posée sur un fauteuil, il connaît cet endroit, c'est une réplique exacte de la maison de Diane. Sur une commode, SIMON attrape un cadre photo de Diane et lui enfants. Il le retourne pour récupérer la photo mais une large étiquette aux couleurs du programme Ankh est collée dessus.

Du fond de la maison, une musique aux paroles inaudibles se met en route. SIMON sursaute, repose le cadre et suit la musique.

Elle provient d'une porte entre ouverte, au bout d'un couloir. SIMON s'avance prudemment et s'y faufile.

## 6 INT. CHAMBRE DE DIANE - JOUR

À l'intérieur, les murs de la pièce sont recouverts de peintures, photos et collages de la mer. Sur une étagère, au volume maximum, une radio diffuse de la musique. SIMON reconnaît la chambre de Diane, il est ému d'être ici. Il s'avance et observe cette pièce toute bleue, quand, derrière la porte, la silhouette d'une jeune fille bondit et l'asperge abondamment de spray au poivre.

## 7 EXT. MAISON ISOLÉE - JOUR

Appuyé contre la voiture, WALLACE s'arrose le visage au brumisateuse. À côté de lui, PAUL, l'air dédaigneux, l'observe en mangeant très vite des cacahuètes.

WALLACE

(le brumisateuse à la main)

T'en veux ?

PAUL

Non merci.

WALLACE

C'est parce que j'ai pas envie d'avoir la peau grasse quand elle va arriver.

(CONTINUED)

PAUL

J'avais compris.

WALLACE

Tu crois qu'elle sera comment ?

PAUL

Tu sais, je pense pas qu'elle ait trop changé.

WALLACE

En 3 ans, elle est peut être allée chez le coiffeur.

PAUL

C'est pas possible.

WALLACE

Sinon ça veut dire quoi ? Que quand tu meurs tes cheveux arrêtent de pousser ? Non, ils ont sûrement des salons de coiffure.

PAUL

Écoute Wallace ...

PAUL regarde WALLACE qui se recoiffe avec un petit peigne dans le rétroviseur. Il sourit et ouvre le coffre de la voiture.

PAUL

Qu'est ce qu'on va faire sans toi ?

WALLACE se redresse et regarde PAUL qui fouille dans le coffre.

WALLACE

Tu pars quand ?

PAUL

En principe dès qu'on revient, Simon et moi on est sur le même vol.

WALLACE baisse les yeux.

WALLACE

Tu crois que t'es du genre à pleurer dans les aéroports ?

PAUL rit.

PAUL  
Non, je pleure pas moi. Parce que  
toi c'est ton genre ?

WALLACE  
Je posais juste la question comme  
ça.

PAUL sort du coffre une boîte de mouchoirs et sourit.

PAUL  
T'es sûr ?

8 INT. CHAMBRE DE DIANE - JOUR

SIMON est allongé sur le lit. Près de lui, DIANE : 17 ans, le visage espiègle, tapote une serviette humide sur ses yeux à moitié fermés. SIMON ouvre doucement les yeux et fixe DIANE en souriant, elle croise son regard et lui sourit aussi un peu gênée.

DIANE  
Me regarde pas comme ça, je t'ai  
dis que j'étais désolée.

SIMON sourit sans rien dire. Il se redresse et regarde la jeune fille, émerveillé.

SIMON  
Je croyais que j'allais jamais te  
revoir.

DIANE rit.

DIANE  
N'en fais pas trop non plus, j'en  
ai surtout mis à côté.

DIANE se lève.

DIANE  
C'est ma mère qui t'envoie c'est  
ça ?

SIMON se lève pour la rejoindre.

SIMON  
Pas vraiment je -

DIANE

- Elle est grave, elle me croit pas capable de garder la maison toute seule.

SIMON

Avec Paul et Wallace, on part pour le week end, alors, on est passé te prendre.

DIANE est surprise.

DIANE

Là maintenant ? Mes parents rentrent lundi -

SIMON

- On s'ra rentré ! Je te promets.

DIANE sourit.

DIANE

Et vous allez où ?

9 EXT. MAISON ISOLÉE - JOUR

Assis dans la voiture, PAUL agite un bocal de cornichons dans lequel il ne reste presque rien.

PAUL

Des cornichons et des cacahuètes.

WALLACE

Tu sais ce que ça mange toi un mort ?

PAUL

Et tu t'es pas dit, que nous aussi on aurait peut être faim ?

WALLACE ne répond rien. PAUL oriente le bocal vers la fenêtre. À travers l'eau trouble, la silhouette de DIANE se dessine. Il baisse le bocal et se tourne vers WALLACE qui rit nerveusement et se précipite hors de la voiture, PAUL le suit d'un pas de plus en plus rapide. WALLACE le sourit jusqu'aux oreilles, attrape DIANE dans ses bras et la serre de toutes ses forces. DIANE rit, surprise de l'enthousiasme de WALLACE. Elle se tourne vers PAUL et l'enlace. Lui, n'ose pas la toucher et l'enlace aussi avec hésitation, il n'en revient pas et rit nerveusement. DIANE l'embrasse sur la joue et s'avance avec son sac

(CONTINUED)

vers la voiture, les deux garçons la regardent partir et se tournent vers SIMON, qu'ils découvrent les yeux tout rouge.

SIMON  
J'vous raconterais.

SIMON passe entre eux pour rejoindre DIANE.

WALLACE  
(à PAUL)  
Tu crois qu'il a pleuré ?

PAUL  
C'est sur.

10 INT. VOITURE DE WALLACE - JOUR

Assis sur le siège passager, SIMON cherche une station de radio. Sur la banquette arrière, PAUL observe DIANE.

PAUL  
Je peux voir ta main ?

DIANE grimace et lui tend sa main avec amusement. PAUL l'inspecte méticuleusement, sous le regard jaloux de SIMON.

PAUL  
C'est dingue.

DIANE rit.

DIANE  
Vous avez fumé ?

DIANE sourit et approche sa tête contre l'appuie tête de WALLACE et l'observe, très confiant dans sa conduite.

DIANE  
T'es super à l'aise au volant.

WALLACE  
Ben tu sais ça commence à faire un moment que je conduis.

DIANE rit.

DIANE  
Ça fait 2 semaines que t'as ton permis.

WALLACE est très embarrassé.

PAUL  
Ouais, mais il a toujours conduit  
des tracteurs.

DIANE rit, s'affale sur son siège et observe le paysage.

DIANE  
Moi qui pensais que je partirais  
jamais.

Agacé, SIMON éteint la radio et se tourne vers DIANE.

SIMON  
Désolé pour la musique, mais on  
capte rien du tout.

DIANE sourit.

DIANE  
C'est pas grave, mais vous avez  
rien amené à manger ?

SIMON et PAUL regardent WALLACE très embêtés.

11 INT. SUPERETTE - JOUR

Dans les rayons d'une supérette, WALLACE attrape une vingtaine de clubs sandwiches qu'il essaie de porter tant bien que mal. De l'autre côté du rayon, PAUL hésite face à une étagère de sucreries. DIANE, un paquet de réglisse à la main, passe derrière lui et s'arrête à sa hauteur.

DIANE  
(la bouche pleine)  
Tu veux un coup de main ?

PAUL regarde le paquet qu'elle tient à la main.

PAUL  
T'aimes bien la réglisse  
maintenant ?

DIANE  
J'ai toujours aimé ça.

PAUL  
C'est pas vrai.

DIANE rit, elle trouve PAUL très étrange.

DIANE

T'es bizarre.

PAUL ne répond pas et regarde DIANE s'éloigner. Elle croise son reflet dans un miroir et s'avance, surprise de son teint pâle.

12 INT. FOND DE LA SUPERETTE - JOUR

Dans un coin isolé du fond de la supérette, SIMON une bouteille à la main, referme le frigo des boissons. Son visage se reflète dans la vitre transparente. Il se regarde longuement puis baisse la tête, soupire et se regarde à nouveau.

SIMON

Je peux te parler ? non.

Il se recoiffe.

SIMON

Hey Diane ! Ça va ? Ok, non.

Il soupire.

SIMON

Diane, j'aurais du te le dire y'a longtemps. Mais je crois que là c'est un peu ma seule chance, alors je sais que tu vas trouver ça étrange, mais je suis amoureux de toi. Depuis quand ? Depuis, qu'on se connaît.

SIMON rit nerveusement, comme s'il était vraiment face à Diane.

WALLACE

Simon ?

WALLACE apparaît très inquiet derrière SIMON. SIMON se retourne sans rien dire, il est très gêné et fixe WALLACE avec ses sandwiches dans les bras.

WALLACE

Tu veux vraiment le lui dire ?

SIMON ne dit toujours rien. WALLACE pose doucement ses sandwiches et s'approche de SIMON pour le prendre dans ses bras.

(CONTINUED)

WALLACE

(à l'oreille de Simon)

Tu sais que si tu lui dis ça, tu vas tout gâcher.

SIMON

Je sais.

13 INT. VOITURE DE WALLACE - FIN DE JOURNÉE

Dans la voiture, personne ne se parle. WALLACE et SIMON sont encore très gênés. À l'arrière, DIANE regarde le paysage par la fenêtre en mangeant de la réglisse. Elle remarque le regard de PAUL qui l'observe et croque dans son morceau de réglisse pour se moquer de lui. PAUL tourne la tête.

DIANE

(la bouche pleine)

Et vous voulez toujours pas me dire où on va ?

SIMON, PAUL ET WALLACE

(ensemble)

Non !

DIANE aperçoit le soleil qui se couche et se redresse contre le siège de WALLACE.

DIANE

Wallace arrête toi !

WALLACE freine brusquement, DIANE sort en courant de la voiture et quitte la route, monte sur une petite butte et ouvre ses bras comme pour absorber les rayons du soleil. Dans la voiture les garçons la regardent, intrigués.

PAUL

Mais qu'est ce qu'elle fait ?

WALLACE

Elle à l'air de prendre le soleil.

SIMON détache sa ceinture. PAUL l'arrête.

PAUL

Attends c'est peut être dangereux !

(CONTINUED)

SIMON

On a que trois jours avec elle,  
je vais pas rester là.

PAUL

Non mais regarde le ciel Simon !  
Il va clairement pleuvoir !

SIMON sort de la voiture, WALLACE le suit.

PAUL

(par la fenêtre)  
Elle va se décomposer !

Sur la montagne, des nuages gris se forment.

14 INT. TENTE DE CAMPING - FORÊT TROPICALE - SOIR

Sous une tente de camping, éclairée à la lampe torche, PAUL, WALLACE et DIANE, trempés par la pluie sont enroulés dans des serviettes de bains. SIMON entre dans la tente mouillée, des clubs sandwichs à la main, qu'il distribue.

SIMON

(à DIANE)  
T'as pas froid ?

DIANE

(en faisant une petit moue)  
Ça va. Et tes yeux ?

SIMON sourit.

SIMON

(imitant la moue de Diane)  
Ça va.

SIMON et DIANE échangent un rire complice. WALLACE les regarde, inquiet.

DIANE

Quelqu'un à une histoire qui fait  
peur ?

Les garçons sourient.

PAUL

(blasé)  
Ça va on a plus 16 ans.

DIANE rit.

(CONTINUED)

DIANE

On en a 17, qu'est ce que ça change ?

WALLACE secoue ses mains et avale son dernier morceau de sandwich.

WALLACE

Alors c'est un couple, ils viennent de se marier -

DIANE

- Non mais celle là tout le monde la connaît, vous avez rien d'autre ?

Les garçons réfléchissent.

PAUL

Ok, moi j'en ai une. C'est trois potes qui ramènent à la vie une amie à eux qui est morte.

SIMON et WALLACE regardent PAUL très surpris, ils essaient de changer de sujet mais DIANE est captivée par l'histoire.

PAUL

Alors voilà, elle revient mais elle est pas comme avant, y'a un truc qui a changé sauf que personne sait quoi. Est ce que c'est le temps ? Est ce que c'est eux ? Du coup, le soir ils décident de dormir tous ensemble, pour faire comme avant mais le lendemain matin, au réveil, elle les avait tous mangé.

C'est le silence complet sous la tente. SIMON et WALLACE se regardent sans savoir quoi dire. DIANE éclate de rire.

DIANE

Elle est nulle ton histoire.

15 EXT. FORÊT TROPICALE - MATIN

SIMON, PAUL et WALLACE dorment dans la voiture. SIMON se réveille le premier, il se frotte les yeux et regarde sa montre. Il est beaucoup plus tard que prévu. Il réveille

(CONTINUED)

PAUL et WALLACE et se dirige vers la tente de DIANE. La toile est ouverte, mais DIANE n'y est pas, il regarde tout autour de lui sans l'apercevoir.

18 EXT. FORÊT TROPICALE - MATIN

SIMON, PAUL et WALLACE, paniqués, cherchent DIANE dans la forêt. WALLACE l'aperçoit.

WALLACE

Là-bas !

Les garçons se précipitent vers DIANE, assise, seule, en pleurs. SIMON s'accroupit à sa hauteur.

SIMON

Qu'est ce qui t'est arrivé ?

DIANE

Je sais pas, j'arrête pas de pleurer.

SIMON se tourne vers PAUL et WALLACE, inquiet.

19 INT. VOITURE DE WALLACE - JOUR

Dans la voiture, DIANE assise sur le siège passager Diane pleure toujours. Les garçons l'observent, silencieux et embarrassés. WALLACE lui tend timidement sa boîte à mouchoirs.

20 EXT. BORD D'UNE CASCADE - FIN DE JOURNÉE

Au bord d'une cascade, DIANE pleure à l'intérieur de la tente et les garçons s'éloignent pour la laisser seule.

WALLACE

Vous pensez qu'elle va s'arrêter ?

PAUL

Avant demain ? Ça doit être un genre d'effet secondaire.

SIMON se tourne vers PAUL.

SIMON

(agacé)

Tu crois ? C'est pas plutôt ta p'tite histoire d'hier soir.

WALLACE

Tu penses qu'elle sait qu'on parlait d'elle ?

PAUL

Ça va, elle a rien capté. Faut que tu te détendes un peu Simon.

PAUL pose sa main sur l'épaule de SIMON, qui la repousse.

SIMON

J'ai pas envie de me détendre, tu comprends ça ! Il nous reste quoi 30 heures avec elle ? Alors c'est quoi l'idée ? On l'a regarde tous partir en pleurant ?

PAUL

J'te rapelle quand même que c'était ton idée, c'est toi qui a insisté pour qu'on fasse revenir Diane. Mais c'est pas ma faute si t'es amoureux d'une fille avec qui tu pourras jamais être.

SIMON

Va te faire foutre.

SIMON retourne au bord de la cascade. WALLACE le suit, mais PAUL l'arrête.

PAUL

Laisse le, il va comprendre.

21 EXT. BORD DE LA CASCADE - SOIR

Au bord de la cascade, SIMON marche d'un pas décidé vers la tente de DIANE. Il s'accroupit devant l'entrée et ouvre la tente. DIANE apparait, elle ne pleure plus mais ses yeux sont encore rouge des larmes qu'elle a versées.

SIMON

Diane, j'ai quelque chose d'important à te dire.

DIANE est surprise.

SIMON

J'aurais du te le dire beaucoup plus tôt.

(CONTINUED)

SIMON s'arrête.

SIMON

Demain, on part tous à la plage.

Le visage de DIANE s'illumine, elle se met à rire et prend SIMON dans ses bras.

22 INT. VOITURE DE WALLACE - FIN DE JOURNÉE

Dans la voiture, DIANE, la tête contre la fenêtre, regarde le paysage, son visage est fatigué et son expression neutre. Quand à travers la vitre elle aperçoit la mer elle commence à s'agiter et réveille PAUL qui dort à côté d'elle, elle retrouve le sourire et ne tient plus en place.

23 EXT. PLAGES - FIN DE JOURNÉE

La voiture arrive à la plage, DIANE ouvre la portière, se précipite vers la mer et s'arrête sur le bord. Les vagues lui recouvrent les pieds. Elle regarde l'horizon et s'avance dans l'eau. Sur la plage, les garçons agitent les bras et l'appellent, mais DIANE est trop loin pour les entendre, elle commence à ne plus avoir pied et décide de faire demi-tour mais l'eau lui claque au visage et le courant l'entraîne, elle boit une première fois à la tasse et se débat, mais elle n'arrive plus à reprendre son souffle. Elle boit une deuxième fois la tasse et agite les bras pour rester à la surface. Fatiguée, elle abandonne finalement et se laisse couler. PAUL l'attrape et la remonte à la surface.

24 EXT. PLACE - FIN DE JOURNÉE

PAUL et DIANE arrivent sur la plage exténués. Ils s'allongent sur le sable, pour reprendre leur souffle WALLACE se précipite vers eux avec des serviettes pendant que SIMON les observe tétanisé.

DIANE

(à Paul)

Merci.

PAUL sourit. WALLACE pose une serviette sur le dos de DIANE et tend le bras à PAUL qui se relève. SIMON reste immobile et regarde DIANE sans rien dire.

25 EXT. PLAGE - NUIT

Sur la plage DIANE, PAUL et WALLACE mangent tous les trois autour d'un feu de camp. SIMON est au bord de l'eau, debout face à la mer.

DIANE

Vous allez pas lui parler ?

WALLACE et PAUL répondent "non" de la tête et continuent à manger. DIANE hésite un instant et se lève.

26 EXT. PLAGE - NUIT

SIMON regarde la mer. DIANE le rejoint.

DIANE

T'as pas faim ?

SIMON ne tourne pas la tête, le regard fixé sur la mer.

SIMON

Non.

DIANE

J'aurais pas dû aller si loin,  
j'ai tout gâché -

SIMON tourne la tête et fixe DIANE, qui s'arrête de parler.

SIMON

- C'est de ma faute. C'était mon  
idée depuis le début, venir te  
chercher, t'emmener ici, mais  
pourquoi faire ?

DIANE sourit.

DIANE

Pour me faire plaisir ?

SIMON regarde DIANE dans les yeux et se rapproche doucement pour l'embrasser, mais elle tourne la tête.

DIANE

Je ferai mieux demain.

SIMON sourit tristement sans rien répondre, sur la plage, derrière eux, PAUL et WALLACE sifflent. DIANE se retourne pour les rejoindre.

(CONTINUED)

DIANE  
(à Simon)  
Tu viens ?

SIMON la suit.

27 EXT. PLAGE - NUIT

PAUL et SIMON assis côte à côte dans le sable, regardent DIANE, debout, dos à eux. Derrière elle, WALLACE termine d'accorder sa guitare et commence à jouer, les premières notes de "I Will Survive". DIANE se retourne, une lampe torche à la main en guise de micro et chante. PAUL et SIMON sont hypnotisés par la prestation de DIANE. Peu à peu ils chantent eux aussi avec elle.

28 EXT. PLAGE - NUIT

SIMON, PAUL, WALLACE et DIANE sont allongés sur le sable. Derrière eux, le feu de camp est presque éteint.

DIANE  
C'est la plus belle soirée, de  
toute ma vie.

Les garçons sourient, très fiers d'eux.

DIANE  
Pourquoi vous vouliez pas me dire  
qu'on venait ici ?

SIMON  
Franchement, je sais pas.

DIANE sourit.

PAUL  
Qu'est ce que t'aurais fait toi,  
si c'était ta dernière soirée ?

DIANE  
Avant de partir ?

PAUL  
Par exemple.

DIANE réfléchit un instant.

DIANE  
J'aurais dîner avec ma mère

WALLACE

Et la plage ?

DIANE

Une plage c'est mieux pour un  
début que pour une fin.

WALLACE

Oui, enfin pour nous le week end  
est fini.

DIANE

Le week end, mais après y'a  
lundi, mardi -

DIANE baille et ferme les yeux.

DIANE

- Et toute la vie quoi.

Les garçons se regardent.

PAUL

Attends tu vas pas dormir, on a  
encore plein de trucs à faire.

DIANE

(en baillant)

Je dors pas je ferme juste les  
yeux.

DIANE sourit.

PAUL

Diane ?

DIANE ne répond pas.

WALLACE

(dans un murmure)

Je crois qu'elle dort.

SIMON

Bonne nuit.

PAUL se tourne vers WALLACE et SIMON.

PAUL

moi, je vais pas dormir.

SIMON  
moi non plus.

SIMON et PAUL regardent WALLACE.

WALLACE  
Pareil.

Les garçons sourient.

WALLACE  
On pourra revenir ici l'année  
prochaine ? Quand vous  
reviendrez.

SIMON  
Juste tous les trois.

PAUL  
Ça marche.

29 EXT. PLAGE - MATIN

Le soleil se lève sur la plage. DIANE n'est plus là. PAUL et WALLACE chargent la voiture pour repartir. Sur la banquette arrière, PAUL ramasse le sac de réglisse laissé par DIANE. Il en reste un à l'intérieur, il sourit et le mange les larmes aux yeux. WALLACE lui tapote l'épaule pour le réconforter. Sur la plage, SIMON remplit une bouteille de sable avant de les rejoindre. Avant de monter dans la voiture, ils regardent tous les trois une dernière fois la mer et sourient.