

# Pap 

Scénario de  
Nicolas POLIXENE

## 1/ Ponton/Ext-Aube

Au loin, en contre-jour, on distingue la silhouette d'un homme (**Papé**) assis sur un ponton en bois. Le soleil vient à peine de se lever et diffuse lentement sa douce lueur sur le visage ridé et amaigri de notre sexagénaire. Sa chemise légèrement déboutonnée nous permet de voir ce vieux corps toujours sculpté par de longues années de labeur.

Seul dans ce vaste paysage, il contemple silencieusement l'horizon. A portée de ses mains, un bloc-notes ouvert et un stylo sont posés sur une glacière.

Deux pêcheurs assis dans un petit bateau à moteur arrivent et perturbent la quiétude de l'eau. L'un des pêcheurs est quarantenaire (**Axel**), l'autre est adolescent. Agacé, Papé se lève difficilement et retire un épervier totalement vide de l'eau.

## 2/ Plage/Ext-Matin

Sandales en plastique au pied, Papé marche sur la plage avec son épervier sur l'épaule et sa glacière à la main. Il ramasse quelques bouteilles de bière abandonnées sur le sable et les met dans sa glacière en rallant.

***Papé (en créole, en marmonnant)***

*Quelle bande de petits cons.*

Après quelques pas, Papé arrive devant une vieille maison délabrée se trouvant sur la plage. Sur le chemin vers cette maison, Papé s'assoit sur un tronc d'arbre et débâche une saintoise abimée, posée sur des rondins de bois.

En arrière plan, on voit Axel venir vers Papé. Hésitant, il marche avec du poisson à la main.

Papé range son matériel de pêche dans le bateau sans se préoccuper d'Axel qui cherche ses mots. Après quelques secondes de silence, il amorce la conversation.

***Axel (en créole, gêné)***

*Tu vas me faire la gueule pendant combien de temps pour ça?*

Papé continue de l'ignorer. Axel marque un silence gêné tout en regardant la saintoise.

***Axel (en créole, en montrant la saintoise)***

*C'était pour t'aider que je t'ai proposé de te la racheter.*

Papé tourne la tête vers Axel et lui répond sèchement.

***Papé (en créole, ton sec)***

*Occupe-toi de ton fils plutôt que de saliver bêtement sur mon bateau.*

Dépité, Axel reste silencieux et immobile pendant un court instant. Axel pose le poisson et s'en va sans rien dire. Papé reste stoïque et ne lui adresse même pas un regard.

### 3/Salon/Int jour

Papé rentre dans son modeste salon à la décoration de pêcheur. A l'intérieur, il y a beaucoup de photos de bateau et des photos de famille (Papé, sa femme et leur fils) Dispersés dans la pièce, on voit également des maquettes de bateau, des filets de pêche, et une grande bibliothèque remplie de livres.

Papé se dirige vers la table du salon et avale plusieurs médicaments en buvant de l'eau.

Ensuite, il va à son buffet et se met à regarder une photo de famille, sans rien dire. Dessus, on y voit sa femme (**Hervélie**) et leur fils (**Philippe**), à la naissance. A force de fixer la photo, Papé regarde son reflet à travers le cadre. Résigné, il pose son bloc-notes près de la photo en continuant de la regarder. La page du bloc-notes est vierge.

Une violente quinte de toux sort Papé de ses pensées. Tout en toussant, il se dirige vers la bibliothèque, sort délicatement un vinyle, le nettoie et met la musique sur un tourne-disque.

### 4/Terrasse maison/Ext jour

Devant sa maison, Papé marche vers une vieille chaise berçante en bois et la fait basculer de la main. Il met assez de force pour que le mouvement dure longtemps. Il s'assoit sur un fauteuil situé en face de la chaise et la regarde osciller au rythme de cette douce musique. Mélancolique, il la contemple longuement et ferme les yeux.

### 5/Cimetière /ext jour

*La musique de la séquence 4 continue de jouer sur une petite radio.*

En bleu de travail, Papé passe silencieusement de la peinture blanche sur une tombe fleurie.

*Au bout d'un moment, la musique s'arrête.*

Papé prend la petite radio et rembobine la cassette. Pendant ce petit laps de temps, le silence plonge Papé dans ses pensées. Il regarde la tombe sans rien dire.

La cassette finit de se rembobiner. Le "clic" produit par la radio sort Papé de ses pensées. Il regarde la tombe avec un léger sourire et pose affectueusement sa main dessus.

**Papé (en créole)**

*A Demain.*

De haut, Papé range son matériel au milieu de toutes ces tombes et part.

## 6/Cuisine/Int jour

Tout seul à sa table, face au reste de son déjeuner, Papé essaye d'écrire sur son bloc-notes. Les premières phrases de sa tentative d'écriture sont déjà rayées. Papé cherche ses mots, commence à en écrire quelques un, s'agace et arrache la feuille.

Papé se lève, débarrasse la table et met son assiette dans un seau en regardant la mer depuis sa fenêtre.

Son attention est attirée par un groupe d'adolescents buvant des bières sur la plage. Les jeunes boivent leurs dernières gorgées et jettent leurs bouteilles au sol.

Hors de lui, Papé ouvre sa fenêtre et hurle.

***Papé (en créole)***

*Arretez de trainer près de mon bateau!*

*Ramassez-moi vos cochonneries et fouttez moi le camp!*

Dans le reflet de la fenêtre, on aperçoit les jeunes se lever et insulter Papé.

***Un des jeunes (en créole, en partant)***

*C'est plutôt toi la cochonnerie, espèce d'épave.*

Ils laissent leurs bouteilles au sol et partent en lui faisant un doigt d'honneur. Papé referme sa fenêtre.

## 7/Maison/Int jour

Papé est sur sa terrasse, Il dort sur sa chaise. Le fauteuil berçant est toujours vide tout près de lui.

Un homme d'une cinquantaine d'années (**Cédric**) arrive bouteille de rhum à la main, près de Papé. Voyant que celui-ci dort, Cédric pose sa bouteille au pied de Papé et rentre dans la cuisine depuis la porte extérieur.

Cédric retrousse ses manches et va à l'évier. Il ouvre le robinet mais l'eau ne coule pas. Attristé, Cédric regarde le seau rempli de vaisselle sale.

Papé commence à se reveiller. En arrière plan, on voit que Cédric s'en rend compte. Comme si de rien n'était, Cédric baisse ses manches et ressort aussitôt de la cuisine avec une chaise et deux verres.

Très souriant, Cédric s'installe à côté de Papé et lui tire amicalement le gros orteil.

***Cédric ( en créole, en blaguant)***

*Debout fainéant, on a quelques choses à célébrer.*

Papé se met à sourire.

**Papé (en créole, souriant)**

*J'espère que tu vas m'annoncer que tu déménages très loin d'ici.*

Complice, les deux hommes se mettent à rire. Jovial, Cédric donne un verre à Papé et le sert.

**Cédric (en créole, tout heureux)**

*Je viens enfin de signer.*

Content pour son ami, Papé lui tape affectueusement sur l'épaule.

**Papé (en créole, souriant)**

*Content que ta reconversion se passe bien.*

Cédric se sert à son tour.

**Cédric (en créole, en souriant)**

*C'est obligé de bien se passer vu que je n'ai plus un patron aussi chiant que toi.*

Les deux hommes se sourient. Un léger silence s'installe.

**Cédric (en créole, en regardant la mer)**

*Je t'avoue quand même que tout ça me manque.*

Mélancoliques, leur sourire s'efface.

Dans ses pensées, Papé regarde son bateau abimé. Cédric s'en rend compte et s'adresse à son ami d'un air rassurant.

**Cédric (en créole, en regardant le bateau)**

*T'inquiètes, il le prendra.*

Papé ne répond pas. Il reste silencieux en regardant son bateau.

Emu, Cédric lève son verre et trinque face à l'horizon.

**Cédric (en créole)**

*Au Duval, la plus glorieuse famille de pêcheurs de la Guadeloupe*

Après un petit moment, Papé lève son verre à son tour et trinque face à l'horizon.

**Papé (en créole)**

*Au Duval*

## **8/Ponton/Ext Matin**

Papé est assis sur le ponton. Il regarde longuement l'horizon sans dire un mot. Tout d'un coup, il se met à tousser fortement, il sort un mouchoir et le met sur sa bouche. En le retirant, il voit du sang dessus.

## **9/Salon/int jour**

Livide, Papé rentre dans son salon, avec son mouchoir ensanglanté à la bouche. Affaibli, sa glacière lui glisse des mains et s'ouvre totalement vide au sol. En essayant de la ramasser, il est pris de nausée et vomit dedans.

Papé se relève, va à la table du salon, prend une bouteille d'eau et s'apprête à prendre sa boîte de médicaments.

Au même moment, on entend une voix féminine.

***Hervélie (en créole)***

*Passe-moi mes médicaments, s'il te plaît.*

Une main attrape les médicaments avant que Papé ne puisse les prendre. La musique de la **séquence 3** se met à jouer.

## **10/Maison+ Terrasse/ Flashback/ int-Ext jour**

Un "Papé" mieux portant et rasé (**Papé 2**) prend les médicaments et les donne à sa femme (**Hervélie**) assise sur la chaise à bascule, à l'extérieur, sur la terrasse. La chaise est pivoté légèrement en direction du salon. Souriante, Hervélie écoute sa musique en oscillant sur sa chaise. Papé en arrière plan regarde ce souvenir qui se joue devant lui. Il se revoit en train de donner les médicaments à sa femme.

***Papé 2 (en créole, taquin)***

*J'en ai marre d'entendre cette musique en boucle, je vais finir par tout jeter à la poubelle!*

Taquin, **Papé 2** arrête la musique et fait mine de jeter le tourne-disque.

***Hervélie (en créole)***

*T'es vraiment pas possible Hilaire. Remets ça tout de suite!*

**Papé 2** montre tous les vinyles qu'ils ont dans la maison.

***Papé 2 (en créole)***

*Avec toutes les musiques que l'on a, tu pourrais faire l'effort d'écouter autre chose.*

Toujours assise, Hervélie avale son cachet en prenant un verre d'eau.

**Hervélie (en créole, taquine)**

*Quand je serai morte, tu pourras écouter ce que tu voudras.  
En attendant, laisse-moi apprécier ce que j'ai envie.*

**Papé 2 (en créole)**

*Ne plaisante pas avec ça.*

Papé 2 marmonne et rassemble son matériel de pêche.

**Hervélie (en créole)**

*Voilà, dès qu'on commence à parler de ça, tu t'enfuis.*

**Papé 2** va sur la terrasse, s'approche de sa femme et l'embrasse sur le front.

**Papé 2 (en créole, rassurant)**

*Arrête de te tourmenter avec ça. Je t'ai déjà promis que ça irait mieux.*

Hervélie et **Papé 2** se regardent tendrement. Confiante, elle lui sourit.

**Hervélie (en créole)**

*Je comprends mieux pourquoi toutes ces femmes te courraient après quand on était jeunes.*

Ils se mettent à rire mais ils sont interrompus par une petite quinte de toux d'Hervélie. Voyant son mari inquiet, Hervélie le repousse gentiment, d'un air rassurant.

**Hervélie (en créole, en blaguant)**

*Allez, arrête de faire ton beau. Va remettre ma musique et ramène nous des gros poissons.*

Souriant, **Papé 2** retourne dans le salon et se dirige vers le tourne-disque. Il prend un autre vinyle dans la bibliothèque.

**Papé 2 (en créole, taquin)**

*Par contre, je te mets autre chose. Ton vinyle va finir par fondre à force de l'écouter.*

**Papé 2** prend la pochette du vinyle d'Hervélie et tente de ranger le disque mais quelque chose bloque. Inquiète, Hervélie se redresse sur sa chaise et essaye de se relever mais elle n'a pas le temps. **Papé 2** tâte la pochette et sent quelque chose à l'intérieur. Interloqué, il met sa main dedans et sort plusieurs lettres pliées.

**Hervélie (en créole, d'un ton protecteur)**

*Tu devrais les remettre à leur place.*

**Papé 2** n'écoute pas le conseil de sa femme et déplie les courriers. Il s'énerve aussitôt en les lisant.

**Papé 2 (en créole, énervé)**

*...Alors tu corresponds avec Philippe dans mon dos?*

Hervélie lui répond tout en retenue. Son attitude est à l'opposé de la colère de **Papé 2**.

**Hervélie (en créole, calme)**

*Tu crois vraiment qu'une mère peut couper le contact avec son fils?*

**Papé 2 (en créole, énervé)**

*Tu prends toujours ce lâche pour notre fils? Où est-ce qu'il est quand a besoin de lui?*

Papé replonge son regard dans les lettres.

**Papé 2 (en créole, énervé)**

*Au lieu de se la couler douce en Métropole, il aurait du venir m'aider à sauver l'entreprise de son grand-père!*

**Hervélie (en créole, calme)**

*Et toi tu penses être irréprochable? Au lieu de veiller autant à ton patrimoine, préserve déjà ta famille.*

Touché dans son orgueil, **Papé 2** marque le silence.

**Hervélie (en créole, triste)**

*Le vrai mal qui me ronge, c'est votre animosité l'un envers l'autre.*

**Papé 2** ne répond toujours pas. Hervélie s'adresse à lui avec une voix remplie de sagesse.

**Hervélie (en créole)**

*Fais la paix avec notre fils.*

**Papé 2 (en créole, énervé)**

*Je n'ai plus de fils.*

Sous la colère, **Papé 2** déchire les lettres en deux et sort de la maison sans un regard pour sa femme.

Emue, Hervélie reste seule. Au bord des larmes, son regard se pose tristement en direction de Papé qui est toujours spectateur de son souvenir. Figé au fond de la pièce, Papé la regarde tristement également. Mélancoliques, on a l'impression que tous les deux se regardent longuement.

## **11/Salon/int jour**

Peu à peu, le souvenir de Papé s'estompe. Emu, il regarde la chaise à bascule qui est à nouveau vide.

Sortant peu à peu de sa torpeur, Papé se rend compte qu'il a sa boîte de médicaments à la main et prend son comprimé.

Son regard se pose sur son bloc-notes qui lui expose toujours une feuille vierge. Enervé après lui même, Papé se dirige vers le buffet et se retrouve nez à nez avec la photo de famille (celle de la **séquence 3**). Perdant son sang froid, il met un coup de poing dans le cadre et le casse. Le verre fendu renforce cette sensation de famille brisée. Dans cette frénésie, il arrache des cadres photos et les jette à terre. Une photo de sa femme se brise au sol. Papé la fixe en hurlant.

Papé continue de regarder la photo comme s'il attendait une réponse. Son vieux reflet est complètement déformé par la vitre brisée.

Des éclats de voix s'entendent à l'extérieur de sa maison. Papé se dirige vers le pas de sa porte.

## **12/Plage/ ext jour**

Le groupe d'adolescents est assis sur la saintoise (complètement débachée) en train de boire des bières.

L'un des jeunes baisse sa braguette et pisse dessus.

***Le jeune (en créole, en pissant)***

*Ca va lui apprendre à cette vieille merde!*

Hurlant de rage, Papé fonce vers le groupe avec un coutelas (grand couteau typique des Antilles). Pris de panique, notre jeune pisseur (âgé d'une quinzaine d'années) glisse au moment où il se retourne pour s'enfuir. Ses camarades courent sans se retourner et l'abandonnent.

Le jeune homme essaye de se relever mais Papé a le temps de lui plaquer son genou sur le thorax et de le menacer de son coutelas. Tout en maintenant le jeune, Papé regarde ce qu'ils ont fait à sa saintoise. Il voit des bouteilles d'alcool (vides et cassées) à l'intérieur, des cigarettes écrasées et des tags.

Dégoûté, ses nerfs lâchent. Papé tient fermement son coutelas et menace l'adolescent.

***Papé (en créole, en hurlant)***

*Sais-tu au moins ce que tu viens de faire ?*

Papé lève son bras comme s'il allait le taper avec son arme.

**Papé (en créole, en hurlant plus fort)**

*Sais-tu au moins sur quoi tu as pissé, espèce d'imbécile ?*

Apeuré, le jeune ne répond toujours pas, ses yeux ne lachent pas le coutelas. Il lève son bras pour se protéger le visage.

**Papé (en créole, en hurlant plus fort)**

*Tu as pissé sur la saintoise de mon père , espèce d'imbécile!*

*Sur un bateau qu'on se transmet de père en fils!*

Tout d'un coup, Axel arrive et s'interpose. Il enlève le coutelas des mains de Papé et le tire vers lui pour libérer le jeune.

**Axel (en créole, en s'adressant à Papé)**

*Tu es devenu fou ou quoi?*

A peine libéré de son étreinte, le jeune s'enfuit directement. Voyant que le jeune est assez loin, Axel relâche Papé mais garde le coutelas. De son côté, Papé reprend un peu son souffle et transfère sa colère sur Axel. Celui-ci préfère tourner le dos à Papé et repart d'où il vient.

**Papé (en créole)**

*ça ne m'étonne pas de toi que tu sois du côté de ces voyoux.*

*Tu es autant ignorant qu'eux.*

Axel continue d'ignorer les paroles de Papé mais on sent que la colère monte.

**Papé (en créole)**

*De toute manière vous n'êtes qu'une génération d'imbécile qui pisse tous les jours sur l'histoire de vos ancêtres sans le savoir.*

Pendant un peu son calme, Axel rebrousse chemin et revient devant Papé.

**Axel (en créole, sec)**

*Et toi tous les jours tu pisses sur ceux qui voulait te ressembler!*

Axel marque un temps d'arrêt et regarde la saintoise.

**Axel (en créole, en montrant le bateau)**

*A une époque, tu étais un exemple...Là t'es juste devenu une vieille relique inutile.*

Axel jette le coutelas dans le sable et s'en vas. Au loin, on voit que Papé est seul avec son bateau.

**13/Salon/ int jour — Séquence SUPPRIMÉE**

**14/Salon/ int jour — Séquence SUPPRIMÉE**

### **15/ Plage /ext jour**

Sac poubelle à la main, Papé jette les bouteilles et les mégots de cigarettes qui sont restés dans la saintoise. Attristé, il regarde les nombreux tags qui sont dessinés à l'intérieur.

Papé touche délicatement la coque du bateau et tente d'effacer les inscriptions avec ses mains. N'y arrivant pas, il prend le papier de verre qui était resté à l'intérieur et commence à poncer vigoureusement le bateau.

Pris de détermination, Papé s'assoit sur le tronc d'arbre et continue sa tâche malgré la chaleur.

### **16/ Plage /ext Nuit**

Un feu de camp illumine cette vaste plage. Papé se tient près du foyer, il ponce énergiquement l'avant du bateau. La pleine lune domine ce ciel étoilé et diffuse sa lumière blanchâtre sur la mer.

Une toux violente le prend. Comme possédé, Papé ne s'arrête pas. Il continue à restaurer la saintoise.

### **17/Plage /ext Aube**

Le soleil se lève doucement et éclaire chaudement la plage. En sueur, Papé traîne le bateau sur le sable. La saintoise a retrouvé une nouvelle jeunesse, elle est toute propre, toute vernis, sans tags. Le bateau semble revivre.

Tout le contraire de Papé qui est très affaibli. Il a les lèvres gercées et les traits du visage très tirés. Malgré la souffrance, Papé arrive jusqu'à l'eau et grimpe à l'intérieur.

### **17 A/Maison /int Jour**

Depuis l'encadrure de la porte, on voit les deux chaises vides sur la terrasse. La saintoise n'est plus là. Le decors est sans vie.

Une enveloppe timbrée pour Paris ,destiné à Philippe Duval, est posée sur la table du salon.

## 18/Mer /ext jour

Au large, Papé est seul au milieu de cette mer apaisée. Deux petites cannes à pêches en bois sont fixées au bateau. Exténué et livide, Papé finalise la préparation de son bidon de pêche en mettant une dernière ligne dessus. Papé met le bidon à la mer et le regarde flotter. Souriant, il respire à plein poumon et admire longuement l'immensité de l'océan.

*Un temps.*

Tout d'un coup, le bateau se met à tanguer légèrement. L'un des fil de ses cannes à pêche se tend et la saintoise se met à tanguer plus fortement. Revitalisé par cette grosse prise éventuelle, Papé va à sa canne et la tire en faisant un gros effort tellement le câble est tendu.

***Papé (en créole)***

*Cette fois-ci, c'est la bonne ma chérie.*

Peu à peu, le câble se rapproche de lui et lorsqu'il tire le filet hors de l'eau, il voit Hervélie. Elle s'agrippe sur le bord du bateau et le regarde en souriant. Ils se regardent longuement sans un mot. Elle pose affectueusement les mains sur son visage et lui caresse la joue. Telle une sirène, elle attire lentement Papé vers l'eau.

***Hervélie (en créole)***

*C'est l'heure Hilaire. Viens te reposer.*

Les larmes aux yeux, Papé semble soulagé et se laisse entraîner. Tout en silence, il disparaît dans les profondeurs de la mer.

Le bateau reste seul, à tanguer au milieu de cette eau paisible.

On peut lire le nom du bateau sur la coque: **PA**pa **Pé**chè, ich lan mè (**Papa pêcheur, enfant de la mer**).

Le "**Pa**" et le "**Pé**" sont écrits plus gros et dans une autre couleur.

**FIN**