

IMAGES RICOCHET — JARDINS ENCHANTÉS

Les Fruits et les Fleurs du Jardin



Artiste inconnu,
Fraise marguerite,
La Maison rustique,
Paris, Bibliothèque de la Société
nationale d'horticulture de France, 1861.



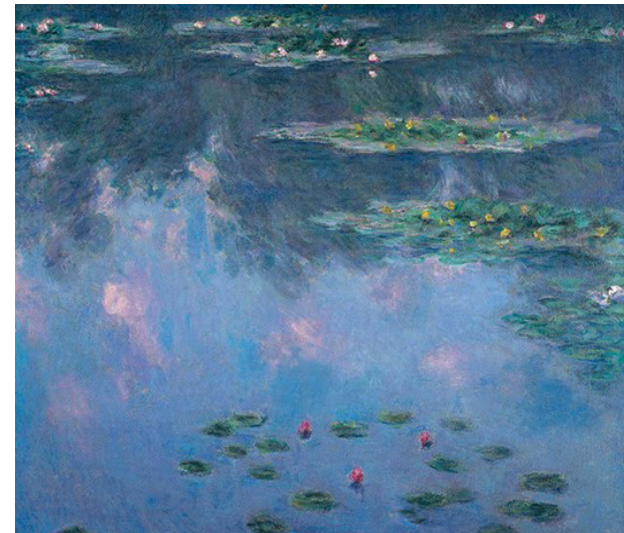
« Doyenne Madame Cuissard »,
Hortalia,
Yerna, F., Bibliothèque de la Société
nationale d'horticulture de France, 1867.



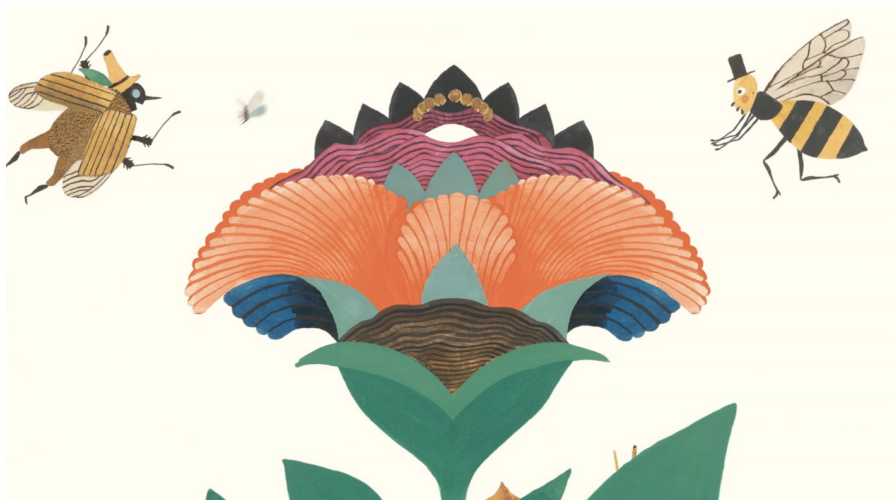
Photographie du jardin de Claude Monet à Giverny, auteur inconnu.



Claude Monet, *Nymphéas*, Musée des Beaux-Arts de Boston (États-Unis), 1905.



Claude Monet, *Nymphéas*, Collection Yoshino Gypsum, Yamagata Museum of Art (Japon), 1906.



En été



Pierre-Joseph Redouté, *Les Roses*, 1917-1924.



Au printemps



En hiver



Edith Holden, Illustrations de *The Country Diary of an Edwardian Lady*, 1977 (à titre posthume).

Le Peuple du Jardin

Les habitants du jardin de Tulipe rappellent les fées de l'illustratrice Cicely Mary Barker et les animaux anthropomorphes de Beatrix Potter et d'Edith Holden.



Cicely Mary Barker, « The Elm Tree Fairy », *Flower Fairies of the Trees*, Blackie, 1940.



Cicely Mary Barker, « The Almond Blossom Fairy », *Flower Fairies of the Flowers and Trees*, Blackie, 1950.



Beatrix Potter, *The Tailor Mouse*, 1902.



Beatrix Potter, Illustration de *The Tale of Two Bad Mice*, Frederick Warne & Co, Londres, 1904.

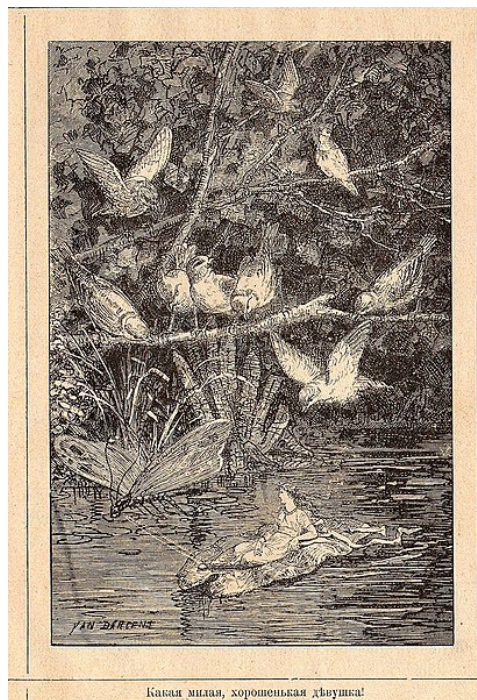


Edith Holden, couverture de *The Hedgehog Feast*, 1978 (à titre posthume).

On retrouve bien sûr des similitudes entre les photogrammes de *Tulipe* et les illustrations du conte de Hans Christian Andersen.



Tulipe et *Cache-cache* font écho à *Alice au pays des merveilles*, de Lewis Carroll.



Yan Dargent, Illustration de *La Petite Poucette*, de Hans Christian Andersen, reprise dans l'édition russe *Skazki Andersena*, livret II, 5e édition, Biblioteka Skazok, Izdanie T-va I.D.Sytina, Moscou, 1914.



John Tenniel, Illustrations de *Alice's Adventures in Wonderland*, de Lewis Carroll, 1865.

En outre, l'insecte qui fume la pipe dans *Du iz tak ?* n'est pas sans rappeler la chenille qui fume le narguilé.



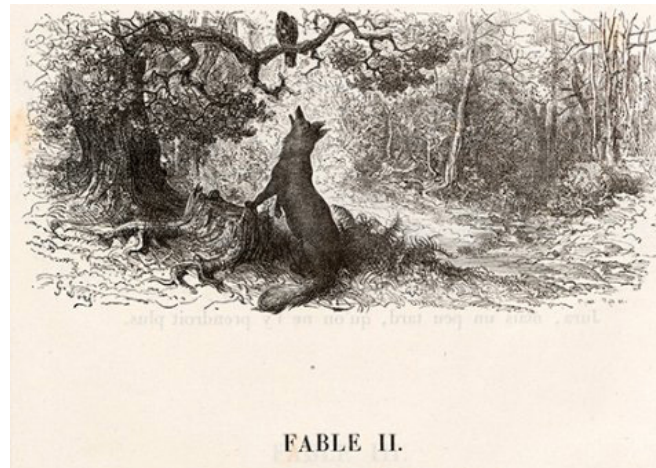
John Tenniel, Illustrations de *Alice's Adventures in Wonderland*, de Lewis Carroll, 1865.

L'œuvre *Maman*, de Louise Bourgeois souligne l'ambivalence du motif de l'araignée, que l'on retrouve en comparant *Cache-cache*, *Tulipe* et *Du iz tak* ?



Louise Bourgeois, *Maman*, Installation temporaire, Bürkliplatz, Zurich (Suisse), 2011.

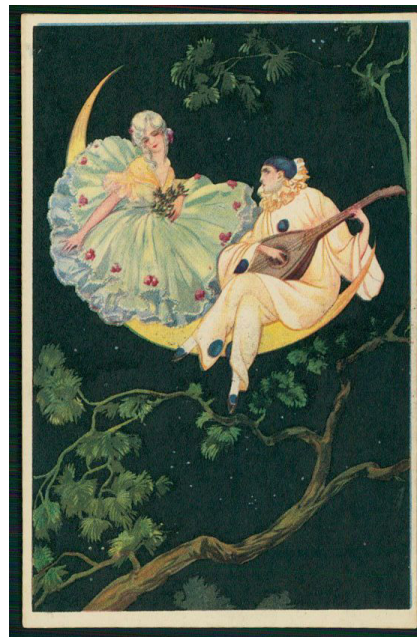
Dans la célèbre fable de Jean de la Fontaine, *Le Corbeau et le Renard*, illustrée ici par Gustave Doré, le renard incarne la ruse, il parvient à voler au corbeau le fromage qu'il tient dans son bec. Dans *L'Oiseau et les Abeilles*, le rapport de force est inversé, le renard se montre bien plus maladroit que le petit oiseau.



Fables de la Fontaine avec les dessins de Gustave Doré, *Le Corbeau et le Renard*, Paris, Hachette, 1868.

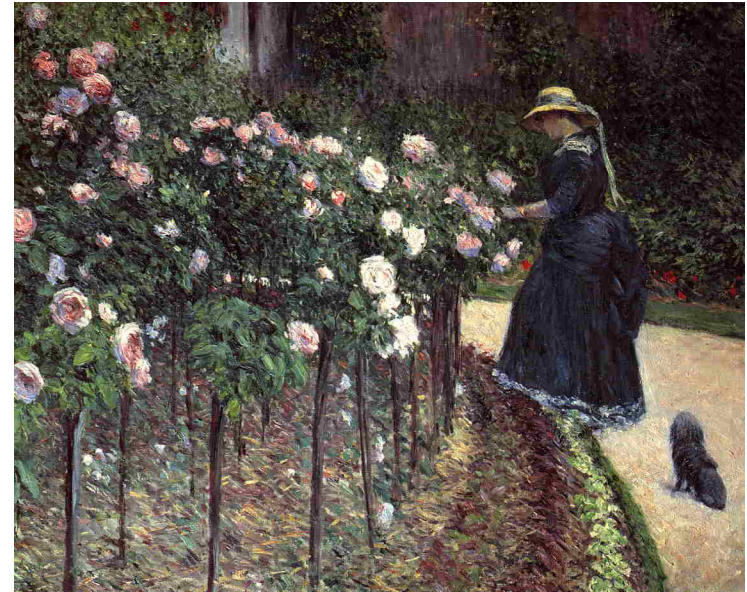


La cigale mélomane de *Du iz tak ?* rappelle Pierrot de la Commedia dell' Arte.



Carte postale vintage, auteur inconnu, Pinterest.

L'éveil des sens et la déambulation au jardin



Gustave Caillebotte, *Les Roses, jardin du Petit Gennevilliers*, collection privée, 1886.



John William Waterhouse, *The Soul of the Rose*, 1908.



Jan Brueghel et Peter Paul Rubens, *L'Odorat*, Musée du Prado, Madrid (Espagne), 1617.



Daniel Ridgway Knight, *Girl picking poppies*, collection privée, 1898.

La déambulation au jardin

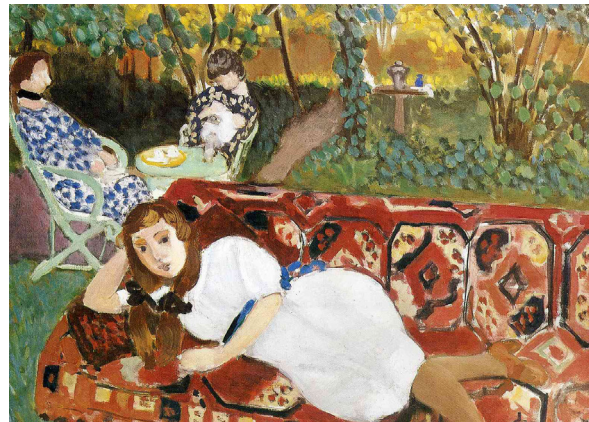


Claude Monet, *Le Jardin de Vétheuil*, National Gallery of Art, Washington (États-Unis), 1880.

Le repos au jardin



Henri Manguin, *La Sieste*, Villa Flora, Winterthur, Suisse, 1905.



Henri Matisse, *Jeunes femmes au jardin*, Musée des Beaux-Arts de La Chaux-de-Fonds (Suisse), 1919.



Claude Monet, *Au jardin, la famille de l'artiste*, collection privée, 1875.