

bilan 2022

**passeurs
d'images**

mars 2024

PASSEURS D'IMAGES BILAN 2022

Une publication de l'association nationale
L'Archipel des lucioles
4, rue Doudeauville
75 018 Paris
09 72 21 77 27
www.archipel-lucioles.fr

Sauf mention particulière, toute reproduction
partielle ou totale des informations diffusées dans
cette publication de L'Archipel des lucioles est
autorisée sous réserve d'indication de la source.

Copyright © 2024



Directeur de la publication
Laurent Cantet
Président de l'association L'Archipel des lucioles

Comité éditorial et rédactionnel
Eva Morand
Chargée d'éducation aux images

Delphine Lizot
Coordinatrice nationale

Conception graphique
Christina Perez
Responsable communication

Avec le soutien de



01

CHIFFRES CLÉS 2022

4

03

DIVERSITÉ DES PUBLICS ET DES MILIEUX D'IMPLANTATION DES ACTIONS

12

QPV ET MILIEU RURAL 13

MILIEU PÉNITENTIAIRE 14

DU CÔTÉ DES COORDINATIONS
RÉGIONALES

PARTENARIAT AVEC LE FESTIVAL
CANNESERIES ET LA DISP MARSEILLE

02

PLURALITES D'ACTIONS, ACTIONS PLURIELLES

6

PLEIN AIR 7

DÉTAIL DE LA LISTE PLEIN AIR 2022
L'EXTRA COURT PLEIN AIR PASSEURS D'IMAGES

MÉDIATISATION DE L'ACTION
« PLEIN AIR PASSEURS D'IMAGES »

AUTOUR DU JEU VIDÉO 8

PARCOURS JEUNES AVEC LE FESTIVAL
CANNESERIES 10

GENRE(S) EN IMAGES : RESTITUTION,
VALORISATION ET ÉVALUATION 11

04

DES CINÉS, LA VIE !

18

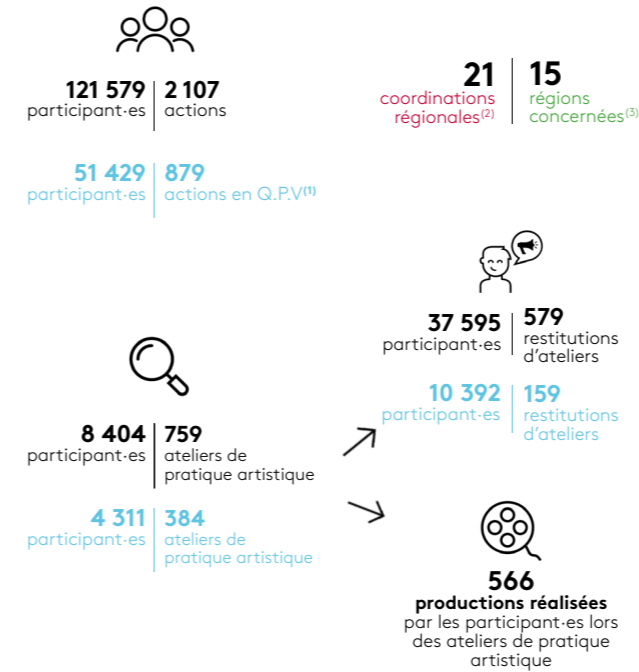
16^E ÉDITION 2021-2022 19

PERSPECTIVES 19

01

CHIFFRES CLÉS

→ passeurs d'images | bilan 2022



⁽¹⁾ Les chiffres en bleu correspondent aux chiffres nationaux dans les quartiers prioritaires de la Ville.

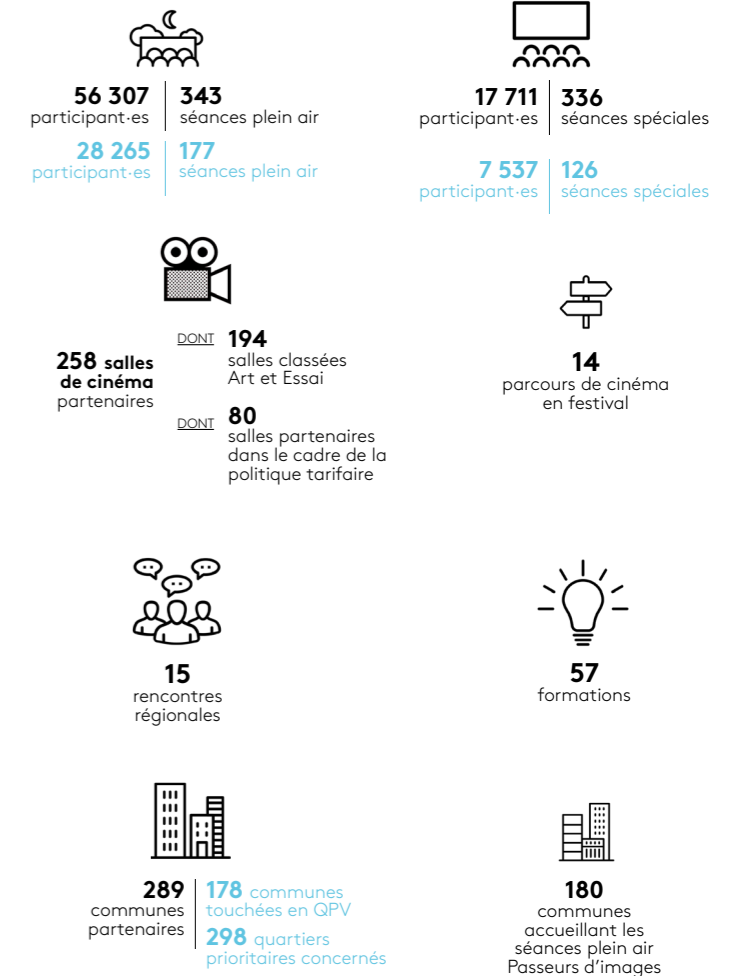
⁽²⁾ ACAP - Pôle régional Image • ACRIRA, Association de Cinémas de Recherche Indépendantes de la Région Rhône Alpes • ALCA, Agence livre, cinéma et audiovisuel en Nouvelle-Aquitaine • Le RECIT • Association La Trame • Atelier vidéo et multimédia - Pôle Image Maroni • CADICE : Ciné Woulé Company • CICLIC, l'Agence régionale du Centre-Val de Loire pour le livre, l'image et la culture numérique • Cinékeur • Festival Premiers Plans d'Angers • FRMJC Bourgogne Franche-Comté • FRMCJ Nouvelle-Aquitaine • Hors Cadre • Institut de l'Image - Pôle régional d'éducation à l'image et l'audiovisuel • Les Yeux Verts • Ligue de l'enseignement FOL-Moselle • Normandie Images • Passeurs d'images en Île-de-France • Sauve qui peut le court métrage • Télé Centre Bernon • UFFEJ BRETAGNE - Union Française du Film pour l'Enfance et la Jeunesse en Bretagne.

⁽³⁾ Auvergne-Rhône-Alpes, Bourgogne-Franche-Comté, Bretagne, Centre-Val de Loire, Grand Est, Hauts-de-France, Île-de-France, Normandie, Nouvelle-Aquitaine, Occitanie, Pays de la Loire, Provence-Alpes-Côte d'Azur, Martinique, Guyane, La Réunion.

On constate une augmentation globale due notamment à l'essor des séances plein air et spéciales et particulièrement de leur participation.

Par ailleurs, les restitutions de projets, qui peuvent prendre différentes formes, sont en plus grand nombre et touchent également plus de publics.

Les ateliers connaissent quant à eux une baisse du nombre de participant-es et concernent environ 11 jeunes en moyenne (contre 19 l'an passé).



02

PLURALITÉS D'ACTIONS, ACTIONS PLURIELLES

PLEIN AIR

Les séances de cinéma en plein air du dispositif Passeurs d'images ont lieu de mai à septembre.

Une Commission plein air se rassemble chaque année au sein de L'Archipel des lucioles et a pour mission de constituer une liste nationale de films. À partir de celle-ci, les organisateur·rices de séances sur le terrain (centre sociaux, services jeunesse, association d'éducation populaire, cinémas itinérants...) choisissent des titres à des tarifs préférentiels – négociés par la coordination nationale avec les distributeurs – pour ces séances gratuites, publiques et non-commerciales.

En 2022, 16 coordinations régionales ont proposé un total de 343 séances plein air pour plus de 56 000 participant·es dont 50% ont eu lieu en QPV.



Détail de la liste plein air 2022

→ 92 films retenus – sur 150 titres examinés.

→ 1/3 films de reprise - 2/3 titres récents ou sortis en 2021. 17 films conservés de la liste 2021.

→ 70 films sont classés Art et Essai.

→ 5 programmes de courts métrages en distribution.

→ 6 documentaires : (*Billie* de James Erskine, *Celles qui chantent* (prog. de 4 CM de Sergeï Loznitsa, Karim Mousaoui, Julie Deliquet et Jafar Panahi), *Indes galantes* de Philippe Béziat, *La première marche* de Hakim Atoui & Baptiste Etchegaray, *Libre* de Michel Toesca et *Visages Villages* d'Agnès Varda et JR)

→ 16 films issus des catalogues des dispositifs scolaires.

→ 1 thématique « Science-fiction » avec 11 films.

→ 2 « focus » sur des films plus fragiles à mettre en avant :

• *Aga* de Milko Lazarov (proposition de Félix Chrétien, assistant d'éducation aux images à la coordination nationale puis programmeur au festival de Cabourg)

• *Ibrahim* de Sami Guesmi (primé au festival de Fameck et proposé par Pauline Matelic, FOL 57).

1. L'Extra Court Plein air Passeurs d'images

Cette adaptation de L'Extra Court (initiative de L'Agence du court métrage, pour aider les salles de cinéma à la diffusion des « très » courts métrages professionnels en avant-séance) par la commission plein air permet une projection ponctuelle ou une « tournée » organisée par la coordination régionale parmi 5 courts métrages, disponibles tout l'été. Cette sélection a été réalisée sur la base d'une vingtaine de propositions de L'Agence du court métrage.

La mise à disposition des films sur une session dédiée (mise en place par la coordination nationale) a permis que les collectifs de programmation puissent les visionner en amont pour choisir celui à projeter en avant-séance.

Les 5 films pour 2022

- *Black blanc beur*, de Princia Car et Matthieu Ponchel.
- *Un dimanche matin à Marseille : Bé-ranger...* de Mario Fanfani.
- *Maestro*, par Illogic.
- *Le bruit du gris*, de Stéphane Aubier et Vincent Patar.
- *En avant*, de Mitchell Tamariz.

2. Médiatisation de l'action « plein air Passeurs d'images »

Les « plein air », expérience à vivre et moment de rencontre entre les publics, rendez-vous éphémère et hors les murs qui assume l'origine foraine du cinéma et la perpétue, ont un impact positif sur les publics qui reste invisible, alors que plus de la moitié des coordinations continuent à en proposer dans le cadre de Passeurs d'images. L'Archipel des lucioles a donc organisé durant l'été 2022 un « tournage des plein air », se rendant sur 6 séances repérées entre juillet et août, afin de filmer quelques soirées représentatives de l'action et effectuer des interviews sur le vif des participants et des structures organisatrices de nos séances.

Un film-reportage a été projeté lors des Rencontres nationales 2022, celui-ci sera prochainement complété par un tournage en Outre-mer.

AUTOUR DU JEU VIDÉO

4 coordinations ont mené des actions autour du jeu vidéo¹. Toutes n'ont pas renseigné le nombre d'actions et de participant-es concerné-es mais pour celles l'ayant fait, on compte 4 actions pour 32 participant-es ainsi que l'organisation de 3 journées professionnelles par les coordinations de Nouvelle-Aquitaine (structurées via le pôle Imagi'NA), et qui ont réuni 115 participant-es en totalité (plus d'informations dans l'encadré « Du côté de la Nouvelle-Aquitaine » ci-contre).

À (re)voir : la première
rencontre régionale
consacrée au jeu vidéo



Du côté de la Nouvelle-Aquitaine avec Imagi'NA²

Imagi'NA a proposé en 2022, en partenariat avec Cina, Cinémas Indépendants de Nouvelle-Aquitaine, un cycle de trois journées de formation dédié au jeu vidéo et à la transmission.

Les 3 modules ont abordé le jeu vidéo à travers différents prismes :

- module 1 : « Le jeu vidéo : histoire, pratiques, émotions, addictions et remédiations thérapeutiques » à Pessac (janvier 2022) – [programme](#) et [restitution vidéo](#).
- module 2 : « Le jeu vidéo : un monde de création et de compétences multiples. Découverte de métiers et créations » à Angoulême (mars 2022) – [programme](#) et [restitution vidéo](#)
- module 3 : « Le jeu vidéo : un monde de création et de compétences multiples au service de la médiation et de l'éducation artistique » à Brive-la-Gaillarde (décembre 2022) – [programme](#)



Du côté de Ciclic Centre – Val de Loire

« "Le jeu vidéo : faire, jouer, en parler" : retour sur un projet mené en partenariat avec l'association Cultures du Cœur 37, la médiathèque La Parenthèse et le Centre Social Jules Verne de Ballan-Miré (37).

Initié en 2021, le projet avait pour objectif premier de décrypter le jeu vidéo par la pratique : créer un jeu vidéo de A à Z pour en parler ensuite entre parents et enfants (écriture de scénario, dessins, animation, bruitages, musiques, décors, code, intégration...). L'atelier de création a ainsi permis la création du jeu disponible en ligne : jymvernedeballan.itch.io

Puis, les volets "Coding-goûter" (apprendre à coder) parents/enfants et la formation à destination d'animateurs socio-culturels du territoire "Pour créer parler du jeu, si on en crée" ont été mis en place durant l'année 2022.

L'atelier "coding" a réuni 5 enfants et 4 parents autour d'une séance de découverte et de pratique commune de jeux vidéo. Puis la formation organisée sur une journée a permis à 18 professionnels de l'animation socio-culturelle de se questionner sur la pratique du jeu en le créant et sur sa médiation. Des outils et ressources diverses ont permis aux professionnels de développer leur propre jeu le temps d'un après-midi. »

² Pôle constitué d'ALCA Nouvelle-Aquitaine, de la FRMJC Nouvelle-Aquitaine et des Yeux Verts

¹ ALCA Nouvelle-Aquitaine, ACRIRA, Ciclic-Centre Val de Loire, FRMJC Nouvelle-Aquitaine.

PARCOURS JEUNES AVEC LE FESTIVAL CANNESERIES

2022 a vu la poursuite du partenariat déployé avec le festival CANNESERIES sur différents volets expérimentaux portés par L'Archipel des Lucioles.

L'association a impulsé et organisé un parcours de 3 jours lors de la 5^e édition du festival, rythmé de projections, temps de débats, *master class*, rencontres avec des professionnel·les, remise de prix et d'un atelier. Ce parcours s'est adressé à 13 jeunes habitant dans des Quartiers Prioritaires Politique de la Ville à Toulouse et à Grenoble (avec le concours des coordinations régionales [La Trame](#) et [AcirA](#)) et a été conçu en partenariat avec CANNESERIES, avec l'appui de Cannes Cinéma. L'objectif était de pouvoir expérimenter un parcours en festival de séries, d'en explorer les possibilités pédagogiques et les spécificités créatives, tout en proposant à des jeunes de régions voisines de venir découvrir et participer à un événement festivalier au rayonnement international.

- Découvrir le [programme du parcours](#).
- Découvrir la [restitution de ces trois jours de parcours](#).

En chiffres

- 13 jeunes impliqués
- 4 accompagnatrices associées
- 5 projections
- 4 temps de rencontre avec des artistes et des professionnel·les
- 1 atelier d'analyse
- 8 séries découvertes



GENRE(S) EN IMAGES : RESTITUTION, VALORISATION ET ÉVALUATION

La journée de restitution et de réflexion autour de l'expérimentation Genre(s) en images s'est déroulée le 13 juillet 2022 au Centre Paris Anim' René Goscinny. Les trois coordinations associées³ sont venues présenter les projets et les films créés par les jeunes, accompagnés de ces derniers lorsque cela a été possible. Des artistes-intervenant·es qui ont pu accompagner ces projets étaient également présent·es. Cette journée a aussi permis de faire la lumière sur les actions du Centre audiovisuel Simone de Beauvoir avec la présence de Nicole Fernandez Ferrer et la présentation de l'outil pédagogique Genrimages. Également, la rencontre avec un artiste a été proposée ainsi qu'une médiation autour d'une exposition photographique montée pour l'occasion, « Tu vas pas muter » de Nanténé Traoré, qui documente les parcours de transition vécus par les personnes transgenre. En parallèle, les jeunes présent·es ayant participé à l'expérimentation ont pu profiter d'un atelier de linogravure autour des slogans militants.

L'évaluation nationale du projet expérimental est en cours de finalisation. Cette évaluation a été accompagnée par le Laboratoire Cultures – Éducation – Sociétés (LACES EA 7437) - créé en 2007 au sein de l'Université Bordeaux Segalen et l'association ARESVI (Recherche et Étude sur la Santé, la Ville et les Inégalités).

- Découvrez la [restitution](#) du projet Genre(s) en images.
- Le [programme](#) de la journée de valorisation.
- Découvrez l'[after-movie](#) de la journée de valorisation.

³ La FRMJC Nouvelle-Aquitaine, Le RECIT et La Trame



03

DIVERSITÉ DES PUBLICS ET DES MILIEUX D'IMPLANTATION DES ACTIONS

QPV ET MILIEU RURAL

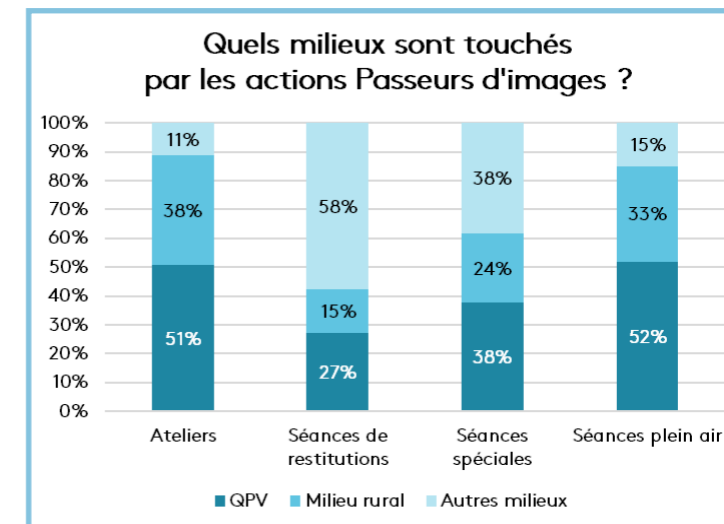
À l'instar des chiffres demandés pour les QPV, les mêmes informations ont été demandées pour le milieu rural. 16 coordinations sur 21 ont été en mesure de renseigner ces données, ce qui donne déjà une tendance et permet d'établir le graphique ci-contre.

On note que les ateliers et les séances plein air sont les actions qui ont le plus cours dans les milieux prioritaires (QPV et milieu rural), tandis que les séances de restitutions ont lieu dans des lieux probablement centraux, sûrement accessibles plus facilement à un plus grand nombre de participant·es.

Par ailleurs, deux ressources intéressantes ont été conçues par l'Agence nationale de la cohésion des territoires (ANCT) :

→ un document⁴ qui présente, dans une première partie, la géographie des quartiers prioritaires de la politique de la ville (QPV)

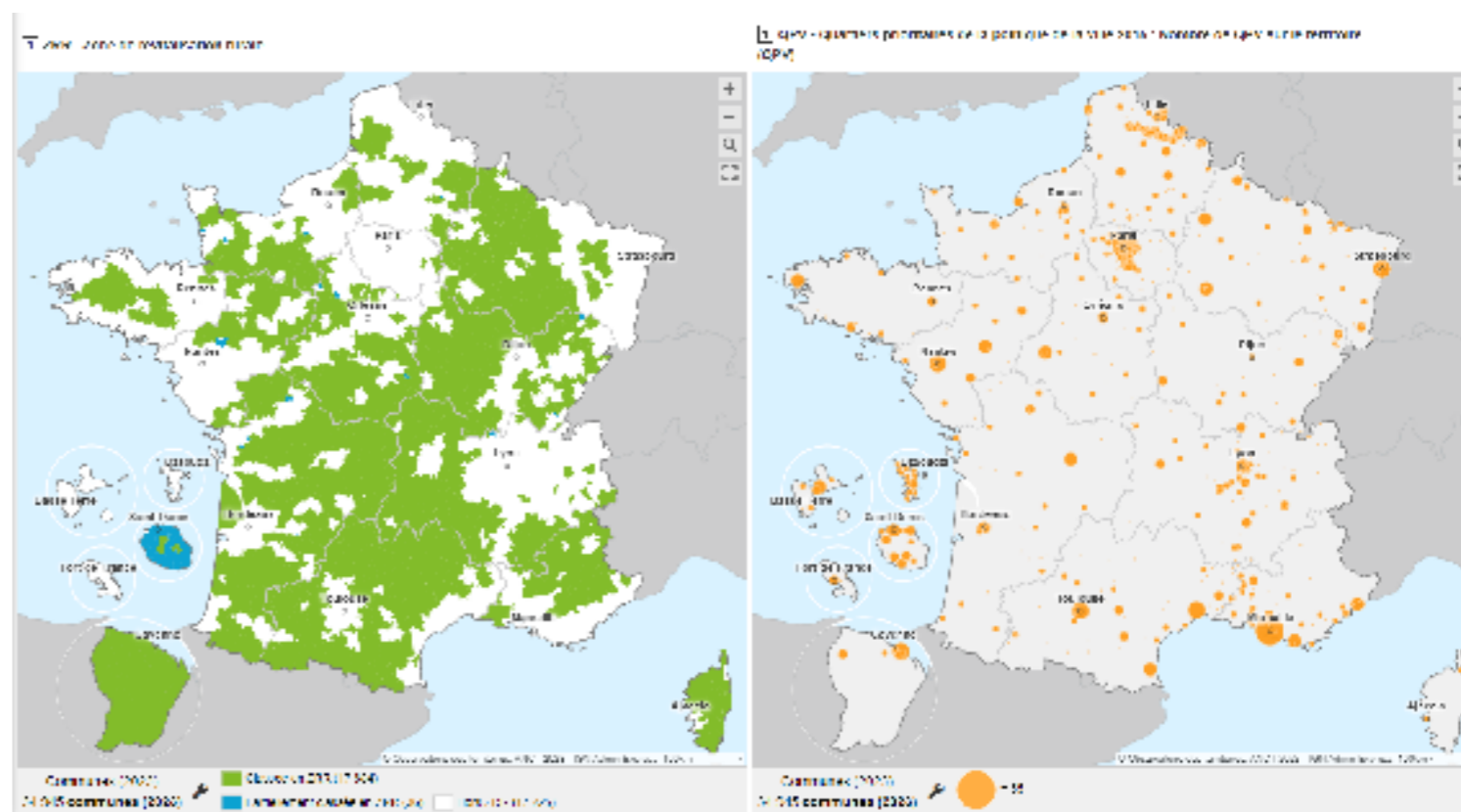
⁴ sig.ville.gouv.fr/Atlas/ANCT_AtlasQPV.pdf



→ à l'aide de ces données mises à disposition par l'Observatoire des territoires de l'ANCT, il est possible de créer une carte pour identifier les QPV⁵ et les Zones de revitalisation rurale (ZRR)⁶ à l'image des cartes ci-dessous.

⁵ www.observatoire-des-territoires.gouv.fr/outils/cartographie-interactive/#c=indicator&i=qpv.nb_qpv&view=map59

⁶ www.observatoire-des-territoires.gouv.fr/outils/cartographie-interactive/#c=indicator&i=zonages.zrr_simp&view=map59



Cartes obtenues à partir du site Observatoire des territoires

MILIEU PÉNITENTIAIRE

1. Du côté des coordinations régionales

8 coordinations⁷ sur 21 ont mené des actions en milieu pénitentiaire en 2022 dans le cadre de Passeurs d'images⁸.

On recense 53 actions qui ont touché 167 participant-es ainsi qu'une restitution d'atelier qui a concerné une centaine de personnes (plus d'informations dans l'encadré « Du côté de Premiers plans » ci-contre).

⁷ ALCA Nouvelle-Aquitaine, Atelier Vidéo & Multimédia / Pôle Image Maroni, Cinékour, Normandie Images, Association Premiers Plans, Le RÉCIT, La Trame et Les Yeux Verts

⁸ À noter que Télé Centre Bernon (TCB) et CADICE Ciné Woulé Company ont mené des actions en milieu pénitentiaire hors Passeurs d'images.



Du côté de Premiers Plans (Pays de la Loire)

Projet porté par Graines d'images⁹ (Sarthe, 72) à Coulaines, à la Maison d'arrêt Les Croisettes

Le projet comportait 4 volets :

- un atelier pratique d'écriture sonore et de vidéo-mapping porté par 3 intervenantes auprès de 6 détenus
- cet atelier a été suivi d'une restitution dans le cadre d'un Forum des métiers durant lequel les participants ont pu présenter tout au long de la journée leur performance live de vidéo-mapping « avec beaucoup d'enthousiasme et de fierté ».
- un atelier *master class* autour du son au cinéma mené par un ingénieur du son, également perchman et bruiteur.
- une séance-rencontre autour du documentaire *Le Chapiteau* de Bertrand Guerry, en sa présence.

⁹ L'association Graines d'images est également coordinatrice des dispositifs temps scolaire Maternelle au cinéma, École et cinéma et Collège au cinéma pour le département de la Sarthe (72).



Du côté du Pôle Maroni / Atelier Vidéo & Multimédia (Guyane)

→ Atelier de diffusion auprès de jeunes mineurs

Ces ateliers ont eu lieu sur plusieurs sessions pendant lesquels 3 courts métrages du DVD « Des cinés, la vie ! » ont été diffusés (pour une durée de 30 minutes environ) avec, à chaque séance, des apports sur les genres, les techniques cinématographiques, suivis d'échanges (environ 30 min) sur l'analyse du film, son genre, la compréhension, la technique utilisée, l'appréciation de l'œuvre, les intentions de réalisation, etc.

→ Retour de la coordination

« Les sessions étant régulières, globalement les mineurs sont entrés progressivement dans cette activité. Dans le temps, ils ont témoigné de l'intérêt, s'exprimant, sur la fin, plus aisément avec pour apport une grille de lecture (analyse des intentions et réalisation son et image) plus construite, dépassant donc le "j'aime, j'aime pas." Ils y ont trouvé de l'argumentation, un vocabulaire. La programmation "Des cinés, la vie !" permet une grande ouverture sur la culture cinématographique tant elle permet de découvrir différents genres cinématographiques (documentaire, fiction, animation, expérimental). Les films expérimentaux restent difficiles à appréhender pour eux mais cela n'enlève pas leurs intérêts ou curiosités s'ils sont accompagnés dans la lecture de ces court métrages. La diffusion de courts métrages est un très bon média pour ouvrir des espaces de paroles, d'échanges entre l'intervenant et eux. Cela permet une réelle ouverture sur le monde, sur ce qu'est la culture cinématographique mais aussi favorise l'esprit critique en décortiquant la construction de ces œuvres. Un public qui a

su être présent et évoluer dans le temps dans sa manière d'appréhender ces films. La diffusion leur offre aussi et surtout un espace où ils peuvent pendant une heure "s'évader" dans un autre univers. »

→ Atelier montage de bandes-annonces

Ces ateliers ont été réalisés à partir des films du DVD « Des cinés, la vie ! » 2021-2022 avec un apprentissage du montage vidéo avec Adobe Premiere durant 7 séances de 3 heures.

→ Retour de la coordination

« La participation des mineurs a été fluctuante pour les mêmes raisons que citées précédemment mais au moins 5 mineurs ont participé très activement à cette activité.

Pour la grande majorité, il a été aisé d'appréhender la technique du montage et ses contraintes tant cela pouvait ressembler à des cours particuliers. L'usage personnel d'un ordinateur a facilité son appréhension. Ils ont donc pu travailler sur un film voire pour certains deux films ; de la création d'une bande-annonce en passant chaque étape inhérente à la réalisation d'un montage (import, ours, montage, export). La proposition de créer une bande-annonce a l'atout de travailler sur un film qu'ils ont déjà aimé, apprécié. Aussi, cela permet de synthétiser un discours via l'image et le son. Une étape qui est loin d'être évidente mais qu'ils ont tous réussi à mener à bien. Le montage leur a permis surtout de s'isoler dans leur propre création et expression, ce qui a été assez apprécié dans l'ensemble.

5 bandes-annonces ont été créées :

- 3 bandes-annonces du film Mortenol,
- 1 bande-annonce du film Max,
- 1 bande-annonce du film Les enfants des courants d'air. »

→ Bilan général de ces deux formats d'ateliers

« La diffusion des films "Des cinés, la vie !" reste un outil très intéressant pour introduire des ateliers de pratiques de réalisation audiovisuelle. Il permet une ouverture sur la culture cinématographique et favorise l'esprit critique. Le montage audiovisuel a été un atelier qui a su les séduire car ils ont pu créer à partir d'images qu'ils ont aimées et cela a grandement facilité l'expression personnelle. »



Du côté des Yeux verts (Nouvelle-Aquitaine)

→ Atelier de diffusion auprès de jeunes mineurs

5 actions ont été menées avec 40 participants.

Une action s'est déroulée sur 2 séances de projection au centre de détention d'Uzerche (Corrèze, 19) en avril 2022.

→ Retour de la coordination

« Dans le cadre de la lutte contre la radicalisation en milieu carcéral, les Services Pénitentiaires d'Insertion et de Probation de la Corrèze (SPIP) ont souhaité organiser pendant trois jours des activités autour de la violence au sein du centre de détention d'Uzerche. Au cours de ce séminaire, le SPIP 19 a souhaité intégrer une journée cinéma sur la violence : violence au travail, violence psychologique, violence sexuelle, en excluant les violences

physiques. Le format court métrage a été choisi pour permettre d'aborder la violence sous tous ses aspects. 10 détenus ont assisté à ces deux séances »

4 projections ont eu lieu à la Maison d'Arrêt de Guéret (23, Creuse) en octobre, novembre, décembre 2022 et janvier 2023. Les films projetés étaient aussi bien des longs métrages de fiction que documentaires, mais également des courts métrages qui ont été soutenus par la région Nouvelle-Aquitaine. Une projection de *Son altesse protocole* d'Aurélie Reinhorn a également fait l'objet d'une rencontre avec la réalisatrice.

→ Retour de la coordination

« Passeurs d'Images et le Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation (SPIP) de Guéret organisent pour la quatrième année des séances de projections à la maison d'arrêt de Guéret. Cette opération a pour objectif d'utiliser la culture comme un véritable vecteur d'insertion des détenus à la fin de leur peine. Le coordinateur a planifié, programmé en accord avec le SPIP, mis en place et animé quatre projections de deux heures chacune entre septembre 2022 et janvier 2023. Ce sont 30 détenus qui ont participé à ces séances. »

2. Partenariat avec le festival CANNESERIES et la DISP Marseille

2022 a également été l'année de la préfiguration d'une expérimentation autour de la diffusion et de la médiation de séries en milieu pénitentiaire, à destination de personnes placées sous main de justice. L'association a poursuivi son partenariat avec CANNESERIES, qui met à disposition deux séries repérées au sein de leur festival : *Narvalo* (réalisée par Matthieu Longatte, produite par Canal +) et *Rêves* (réalisée par Pascal Catheland et Arthur Perole, produite par La Compagnie F et Mujo).

Trois établissements pénitentiaires de la région Sud-PACA ont participé à ce projet, qui s'est déroulé tout début 2023 : le centre pénitentiaire de Marseille, la maison d'arrêt de Grasse et la maison centrale d'Arles. Le projet associe à la fois la projection d'une saison intégrale d'une des deux séries proposées (choisie par les personnes détenues elles-mêmes à la suite de comités de programmation, ou bien choisie par les équipes encadrantes de l'activité culturelle de la structure) avec des temps d'échanges, d'analyse et de rencontres avec les réalisateurs, les producteurs de la série choisie.

En chiffres

- 2 séries mises à disposition gratuitement pour les structures pénitentiaires associées.
- 1 document pédagogique rédigé autour des séries proposées.
- 1 déplacement à la maison centrale d'Arles.

05

DES CINÉS, LA VIE !

Initiée en 2006, Des cinés, la vie ! (DCLV) est aujourd'hui une opération reconnue et à succès croissant auprès des jeunes pris en charge au sein des services et des établissements du secteur public de la Protection judiciaire de la jeunesse et du secteur associatif habilité, ainsi que des dispositifs de prévention et des classes relais.

9 coordinations régionales sont en charge de l'opération et 7 déclarent avoir mené des actions dans ce cadre en 2022.

16^E ÉDITION 2021-2022

Inscriptions et lancement au CNC

190 structures inscrites. 57 étaient présentes aux journées de lancement organisées au CNC (90 personnes).

Pour les journées de lancement, le travail en petits groupes a été privilégié avec une présence importante de réalisateur·rices et un accompagnement approfondi par des professionnel·les de la médiation, ceci afin de renforcer la formation des relais.

Voir...

775 jeunes ont pu participer à l'opération. 549 jeunes ont voté pour leur film favori parmi les 12 courts métrages sélectionnés. La majorité des séances a pu être accompagnée de débats/discussions avec les jeunes.

Paroles de jeunes

« Je n'avais jamais vu d'autres films que ceux de la télé. »

« Je ne pensais pas qu'on pouvait parler pendant une heure d'un film qui dure dix minutes. »

Paroles de référent·es

« Les jeunes prennent conscience que le cinéma est un vecteur de message, de réflexion sur des sujets qui peuvent les concerner ou les toucher. Ils se rendent compte que les films ne sont pas que des objets de divertissement mais également des médias d'échange et de rencontre. »

« Sélection sombre cette année qui demande un réel accompagnement pour en accueillir le contenu sans être "plombé". Mais dans ces conditions, elle a été un merveilleux support pour aborder en profondeur des questions délicates, complexes, anxieuses et pourtant essentielles qui leur parlent. Merci pour cet outil ».

... et faire

Ateliers – les retours de bilans font état de 17 actions menées suite aux séances : réalisation de courts métrages en prise de vue réelle ; réali-

sation en *stop motion* ; reportage photos ; écriture de scénario ; ateliers de programmation ; *pocket films* ; podcast et création de trophées.

Journées de valorisation

Plusieurs raisons ont amené l'association nationale à reporter les journées de valorisation en septembre. Si ce temps a été perturbé par ce changement de calendrier, les retours ont été extrêmement positifs de la part des jeunes et équipes présentes.

Journée parcours images

29 septembre 2022

Ateliers proposés par la Maison du Geste et de l'image (tournage d'un clip), à la Cinémathèque française (ateliers dans leurs nouveaux studios de tournage), à l'école TUMO (Forum des images – atelier autour du cinéma d'animation).

Journée de remise de prix

30 septembre 2022

Les jeunes ont pu participer à l'atelier et à la visite du musée proposé par la Cinémathèque. En présence des partenaires, le prix du meilleur film a été remis par les jeunes à Julien Silloray pour son court métrage *Mortenol*. La journée s'est terminée avec la projection de quelques films d'ateliers en présence des jeunes et de leurs éducateur·rices.

PERSPECTIVES

→ participation des jeunes au comité de sélection.

→ finalisation de la vidéo de présentation de l'opération.

→ un focus spécifique sur les territoires ultramarins avec l'organisation d'un temps fort.

→ expérimentation pour la dématérialisation du DVD.

→ élargissement à d'autres publics pour favoriser la mixité et impulser les projections en commun hors structures de la PJJ en médiathèque, salle de cinéma, etc.



**l'archipel
des lucioles**
— réseau national —
d'éducation aux images