

Dossier pédagogique



Petits contes sous la neige



Quelques infos pratiques...

- Où télécharger ce dossier pédagogique ?

⇒ www.cineparc.fr (rubrique Education à l'image/ Cinématernelle)

⇒ canope-web3.ac-clermont.fr/agora/art-et-culture/ (dossier Arts visuels/ Cinématernelle)

Cette plateforme Agora du bureau Art et Culture vous donne accès à de nombreux dossiers. Pour y accéder, entrer **le code RNE de l'école** et le mot de passe : **ecole63**

⇒ www.clermont-filmfest.org (rubrique Education à l'image/ Dispositifs/ Maternelle au cinéma programme Puy-de-Dôme)

- Où trouver les extraits vidéos cités dans ce dossier pédagogique ?

⇒ <https://vimeo.com/> : Cliquez sur «Se connecter» (en haut à gauche) puis deux rectangles blancs apparaissent. Dans le premier bloc, inscrivez l'adresse suivante : **cinematernelle.livradois@gmail.com** et dans le second le mot de passe : **grandecran**. Sur la page vidéo Cinématernelle, aller à la rubrique « Gérer les vidéos» (en haut à gauche) puis sur «Mes vidéos». Si vous cliquez sur le titre de la vidéo, vous aurez la possibilité de la télécharger (bloc «télécharger» en dessous de la vidéo).

⇒ canope-web3.ac-clermont.fr/agora/art-et-culture/ (Cf. conditions d'accès ci-dessus)

- Où trouver la page consacrée au programme *Petits contes sous la neige* (avec photos, extraits, photos, dossier pédagogique, etc.)?

⇒ <https://www.folimage.fr> (rubrique « Distribution » puis « Catalogue cinéma » puis « Petits contes sous la neige »)

- Où trouver d'autres informations sur le film et sur le cinéma jeune public en général?

⇒ <http://enfants-de-cinema.com/>

Un dispositif national expérimental Ecole et Cinéma Maternelle a été mis en place par Les Enfants de Cinéma (coordinateur national d'Ecole & Cinéma) dans 26 départements. Sur ce site, à l'onglet «Maternelle» puis «Formation», vous trouverez de nombreux documents dont une «bibliothèque» de courts métrages (également accessible directement via <https://films-pour-enfants.com/>)

⇒ benshi.fr : guide du cinéma pour les enfants (films répertoriés par âge, par thème etc.)

Demandez le programme !

Petits contes sous la neige est un programme composé de sept courts métrages d'animation. La durée totale de ce programme est de **40 mn**. Il est composé des histoires suivantes :



Le réveilleur

Un film de Filip Diviak (9mn31/ République Tchèque/ animation 2D digitale)

Tous les matins, un homme fait le tour des maisons de son village et frappe aux portes pour réveiller les habitants. Un jour, il reçoit une clochette en guise de paiement : sa routine insouciante est alors bouleversée...



Drôle de poisson

Un film de Krishna Chandran A. Nair (6mn06/ France-Suisse/ animation 2D digitale)

Quelque part au milieu de l'océan, un groupe de poissons unit ses forces pour secourir un étrange congénère rouge flottant à la surface...



La luge et le dragon

Un film de Eugenia Zhirkova (2mn37/ Russie/ animation 2D digitale)

Portée par son imagination débordante, une petite fille vit une folle aventure accompagnée de son père et... de sa luge !



Pêcheurs d'étoiles

Un film de Han Zhang (5mn05/ Etats-Unis/ animation 2D et dessin papier)

Dans un petit port, un grand-père et son petit-fils vendent des étoiles. Lorsque ces dernières viennent à manquer, le jeune garçon doit prendre sa barque et braver tous les dangers pour rapporter une nouvelle pêche miraculeuse !



Biquettes

Un film de Ekaterina Filippova (1mn33/ Russie/ animation en papier découpé)

Deux chèvres et leur amie girafe profitent d'un voyage en train à travers la campagne pour grignoter tout ce qui passe à leur portée...



La famille tramway

Un film de Svetlana Andrianova (10mn/ Russie/ animation en volume)

Maman Tram et Petit Tram quittent chaque jour leur dépôt pour promener les habitants. Bêtises, apprentissage ou réconfort, Petit Tram a encore besoin du soutien inconditionnel de sa mère. Mais le temps passe et c'est au tour de Maman Tram d'avoir besoin d'aide...



Le Sceptre du Père Noël

Un film de Alexey Alekseev (3mn30/ Russie/ animation 2D digitale)

Lorsque le Père Noël quitte sa forêt enneigée pour faire sa tournée, il laisse malencontreusement tomber son sceptre magique. Un petit lapin qui peine à se faire respecter par les autres animaux y voit une opportunité de prendre sa revanche...

Avant la séance... Petite mise en appétit

* **Observer la bande annonce** (Cf. Bande annonce - page vidéo Cinématernelle ou plateforme Agora)

La bande annonce de *Petits contes sous la neige* permettra un premier contact avec les nombreuses histoires qui composent le programme.

- 1er visionnage : S'imprégner, découvrir... Retour en « vrac » des élèves
- 2e visionnage : Essayer d'affiner les perceptions et les observations
 - * S'agit-il d'une seule histoire ou de plusieurs petites histoires ?
 - * Essayer de repérer des personnages, des lieux, des ambiances...

Cet exercice demandera autant de visionnages que nécessaire.

* **Observer des photogrammes de *Petits contes sous la neige***

A partir d'une banque d'images élaborée pour chaque film de *Petits contes sous la neige*, voici plusieurs propositions à agencer, compléter, enrichir selon vos élèves, vos envies, vos objectifs et le temps que vous consacrerez à cette préparation à la projection.

* **1ère proposition : Le jeu des associations**

Vous trouverez dans les pages suivantes, deux banques d'images. Chacune d'entre elles est composée d'une image de chacun des films du programme. L'exercice consistera à associer les images par paire (une paire par film) en observant, en repérant des détails qui sont commun aux deux images.

* **2e proposition : Le jeu des enquêteurs du cinéma**

Pour cette deuxième proposition, vous aurez à votre disposition :

- Une étiquette avec le nom du film et une image repère pour les non lecteurs
- Une banque d'images par film

Les élèves devront essayer d'associer un lot d'images à la ou les bonne(s) étiquette(s). A vous de faire le choix des images et de leur nombre.

Avant la projection :

* Supports à des activités de tri, et donc de langage, pour préparer les élèves au fait qu'ils vont voir plusieurs petits films aux atmosphères très différentes. Vous trouverez, en plus des images, des étiquettes avec le titre du film et une image repère pour les non lecteurs. On peut ainsi fabriquer un affichage de classe qui sera validé après le visionnage. Pour les plus jeunes, mélanger deux films ou trois. Pour les grands, on peut en mélanger plus voire la totalité. Ils vous surprendront par l'acuité de leur regard, s'appuyant sur des détails infimes pour faire leurs choix.

- * Pour émettre des hypothèses sur les histoires qu'ils vont aller voir ;
- * Pour se familiariser avec certains personnages.

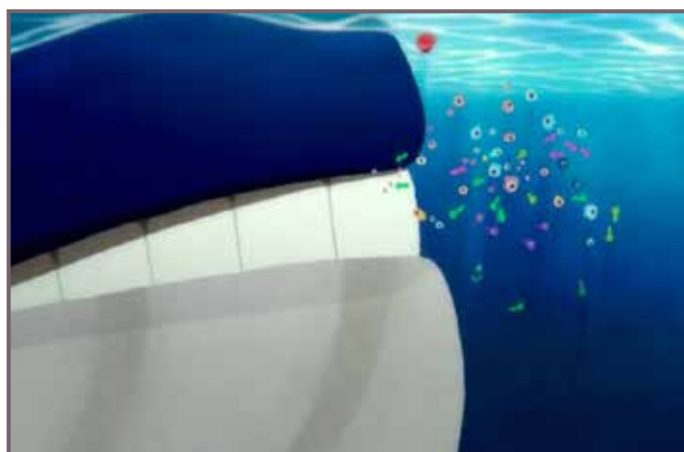
Après la projection :

- * Pour être un support aux débats post visionnage ;
- * Pour revenir sur les hypothèses émises ;
- * Pour être support de langage : les élèves peuvent ainsi raconter chronologiquement la totalité de l'histoire ou revenir sur un moment qui les a particulièrement marqués ;
- * Pour aider à la mémorisation ;
- * Pour constituer un panel suffisamment large d'images afin que les élèves puissent choisir leur moment préféré et le coller dans leur cahier d'art.

Le jeu des associations - banque d'images 1



Le jeu des associations - banque d'images 2



Le réveilleur.. Se souvenir de l'histoire

Pour chaque film : un petit résumé et des photos. Essayer de décrire ces dernières, de se rappeler ce qui s'est passé entre chaque image, quelle est la relation entre les personnages, etc.

Un homme marche dans la neige. Il porte une cape. Il gravit un montagne et frappe à une porte. Une dame lui ouvre en baillant puis lui donne trois pièces de monnaie. Le réveilleur, c'est son métier, continue sa route bravant le vent et la neige. Il frappe à une seconde porte. Une jeune femme toute décoiffée ouvre. Elle revient deux secondes plus tard, apprêtée et donne deux pièces de monnaie et une fleur au réveilleur. A la troisième porte où il frappe, le réveilleur se trouve face à un jeune homme maladroit qui fait tomber ses pièces de monnaie, les seules qu'il possède, dans la fente de son parquet. Le jeune homme, embêté, s'éclipse puis revient avec une clochette pour remplacer ses pièces. Le réveilleur prend la clochette avec un sourire. Arrivé chez lui, il la donne à son fils qui laisse éclater sa joie.

Un autre jour, en réveillant ce même jeune homme, le réveilleur lui demande une autre cloche comme paiement. Il fait cela avec toutes les personnes qu'il réveille. Bientôt avec son fils, ils constituent une belle collection de cloches : des petites, des grandes, des sonores et d'autres plus discrètes. Attachées par des fils de couleurs, elles décorent la petite maisonnette. Elles sont surtout un lien de complicité et d'amour entre le réveilleur et son fils.

Le temps passe. Un jour le fils, qui a bien grandi, attend désespérément que son père rentre du travail. Ne le voyant pas arrivé, il part à sa rencontre dans la tempête de neige. Il retrouve son père très affaibli allongé dans la neige. Durant le rétablissement du réveilleur, son fils tire les fils de couleur reliés aux cloches à l'extérieur.

Quand le réveilleur est en meilleure forme, il découvre l'installation que son fils a fait. Il a relié toutes les cloches aux personnes à réveiller grâce aux fils de couleurs. Et pour ne pas se tromper, les cloches sont toutes associées à des dessins des personnes en question. Plus besoin de sortir, le réveilleur n'aura qu'à tirer les fils de couleurs pour faire son travail. Plus besoin d'affronter le mauvais temps.





Le réveilleur... Revoir un extrait

Il n'est pas toujours aisé de se rappeler du film quand il n'a été vu qu'une seule fois. Revoir un extrait du film permet de se remémorer des moments plus complexes et de les observer pour mieux les appréhender.

*** Se questionner sur *Le réveilleur***

Le réveilleur n'est pas un film forcément facile à comprendre pour les plus petits...

Des questions pour guider la compréhension :

- Qu'est-ce que peut bien être un réveilleur ?
- Avons-nous des réveilleurs dans notre entourage ?
- Comment se fait-il payer au début de l'histoire ? Et ensuite ? Pourquoi ce changement ?

Aborder les difficultés que rencontre le réveilleur :

- il brave le froid, le vent, surtout pendant l'hiver
- il gravit des pentes escarpées.
- Il se montre persévérant, malgré son gros rhume. Il part faire sa tournée et ne revient pas. C'est son fils qui part à sa recherche et le trouve allongé dans la neige à bout de force. Quel stratagème le fils met-il en place pour éviter à son père de sortir pour réveiller les habitants ?

*** Revoir la fin du film *Le réveilleur***

(Cf. page vidéo Cinématernelle 63 ou plateforme Agora - « Fin *Le réveilleur* »)

- A quel moment du film se situe cette scène ? Que se passe-t-il ?
- Pourquoi le fils part-il dans la tempête de neige à la rencontre de son père ? Que s'est-il passé ?
- Quels éléments nous permettent de voir que c'est une tempête de neige ? *Le bruit du vent fort, les traits blancs horizontaux*
- Pourquoi la situation du réveilleur est grave ? Quels éléments nous permettent de ressentir que le moment est dramatique ? *La musique, la tempête de neige, le regard de son fils, le réveilleur inconscient allongé dans la neige*
- Que fait le fils du réveilleur pendant que son père se remet de sa maladie ? Que fait-il d'après vous avec les clochettes et les fils ?
- Pourquoi les visages des personnes du village sont-ils dessinés et reliés aux fils et aux clochettes ? Pourquoi le fils du réveilleur a imaginé ce système pour réveiller les gens ?
- ...



Drôle de poisson... Se souvenir de l'histoire

Pour chaque film : un petit résumé et des photos. Essayer de décrire ces dernières, de se rappeler ce qui s'est passé entre chaque image, quelle est la relation entre les personnages, etc.

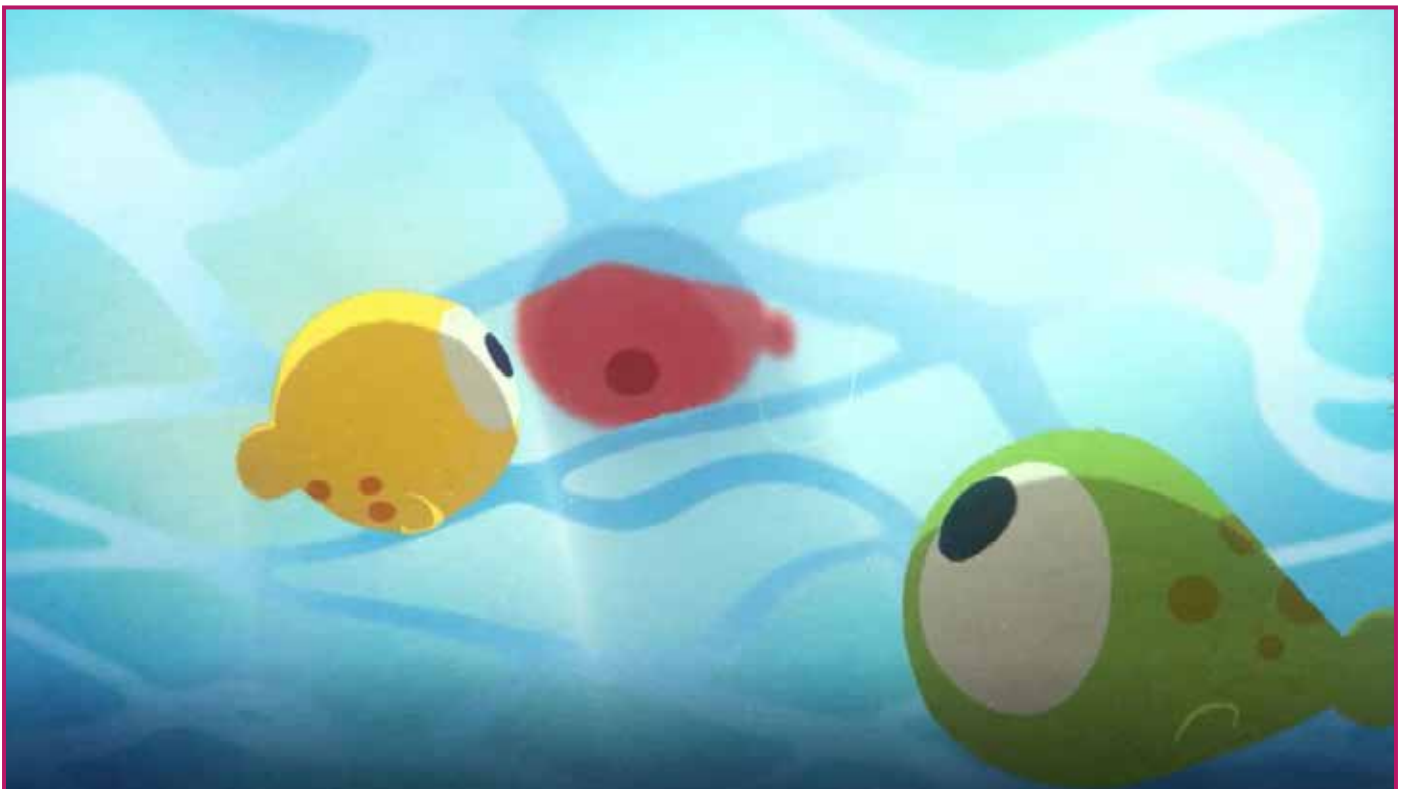
Deux petits poissons se baladent et cherchent de la nourriture. Ils aperçoivent à la surface de l'eau une forme rouge. « Qu'est-ce que c'est ? » se demandent les deux poissons. Un poisson ? Il a une grande moustache. Il bouge, il ne bouge plus. Les deux poissons sont inquiets. Ce poisson doit avoir un problème pour rester à la surface de l'eau. Ils tentent de le rassurer. Puis, ils appellent à l'aide d'autres poissons pour les aider à faire revenir le poisson rouge sous l'eau en tirant sur sa longue moustache.

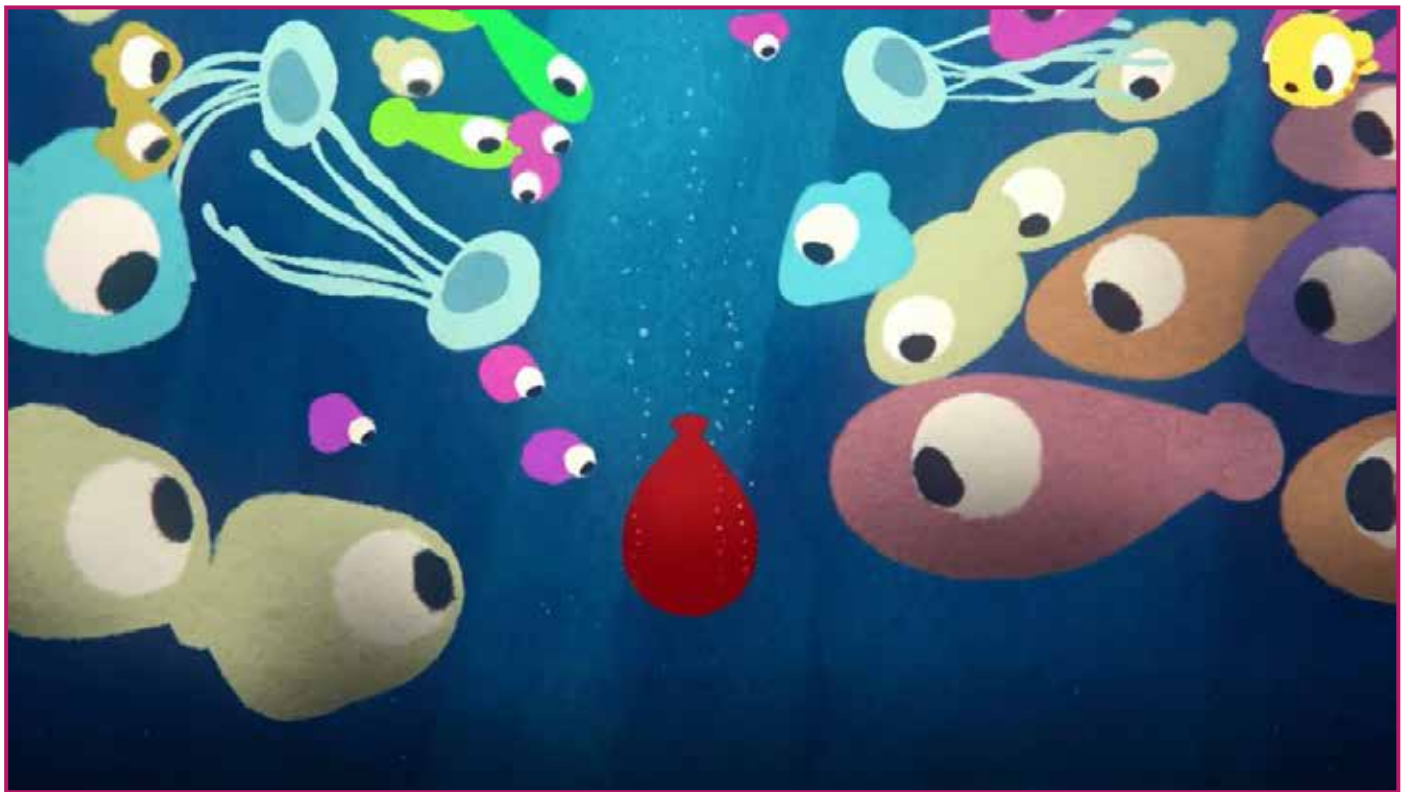
Le crabe arrive à ce moment-là. Le crabe dit aux poissons que ce n'est pas une moustache et que le poisson a été capturé par les gens d'en haut. Il essaie de raconter son histoire personnelle mais un des petits poissons le coupe : « On n'a pas le temps ! ». Il faut sauver le poisson rouge. Tous les poissons s'agrippent à la « moustache » du poisson rouge. Mais ils n'arrivent pas à faire venir le poisson dans l'eau.

Arrive Olivier, le cachalot. Les poissons demandent de l'aide à Olivier. Ce dernier tire fort sur « la moustache ». Le poisson rouge descend sous la surface de l'eau avec difficulté. En s'approchant, le crabe donne malencontreusement un coup de pince au poisson rouge... Qui se dégonfle ! C'est en fait un ballon mais les poissons, qui ne le savent pas, regardent « le poisson » virevolter d'un air interrogatif.

Finalement le poisson-ballon tombe dans l'eau puis descend, descend encore vers les profondeurs de la mer à la surprise des autres poissons. Ces derniers ne comprennent pas que ce ballon-poisson ne leur parle pas ni ne leur dise merci en passant !

Le poisson-ballon arrive au fond de la mer et c'est au tour des raies de se demander : « Mais qu'est-ce que c'est ? Un poisson ? »





La luge et le dragon... Se souvenir de l'histoire

Pour chaque film : un petit résumé et des photos. Essayer de décrire ces dernières, de se rappeler ce qui s'est passé entre chaque image, quelle est la relation entre les personnages, etc.

Une petite fille part faire de la luge avec son papa. Mais au moment de commencer cette joyeuse activité, le téléphone de son papa sonne. Son père discute, l'appel dure... Trop longtemps pour la petite fille.

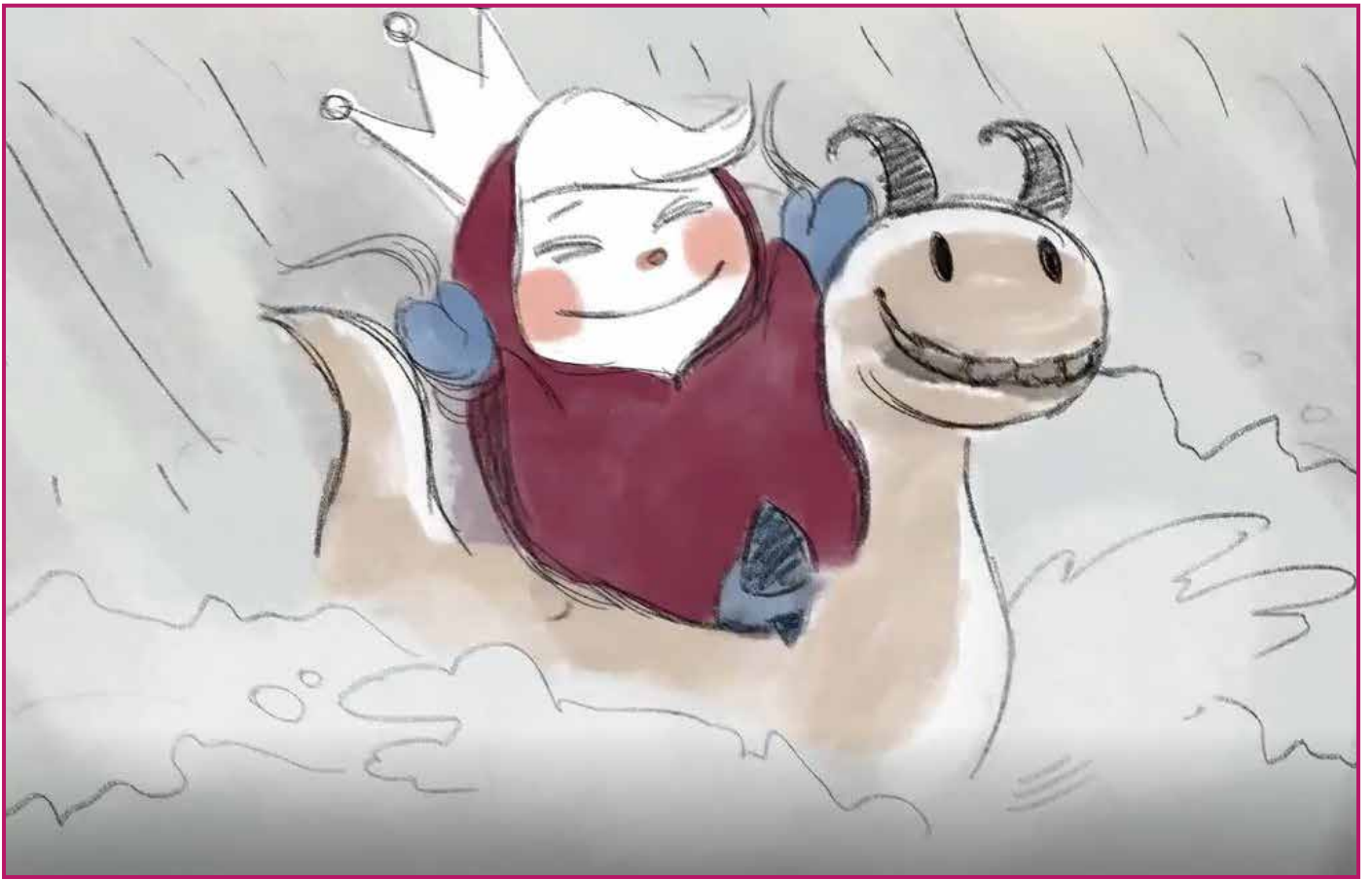
Alors elle décide de commencer à arpenter la montagne de neige toute seule avec sa luge. Soudain au gré de son imagination, la montagne de neige se transforme en marches de château, sa capuche en couronne.

Arrivée au sommet, elle s'élance. Sa luge devient un dragon qui vole. La petite princesse virevolte, évite un arbre effrayant de justesse. Le dragon-luge va de plus en plus vite. La petite fille crie. Comment va-t-elle faire pour s'arrêter ?

A ce moment-là, un chevalier en armure de fer s'élance derrière le dragon et récupère la petite princesse de justesse. Le dragon-luge va s'écraser dans un tas de neige. L'armure s'efface, la petite fille revient à la réalité. C'est son papa qui la tient dans ses bras et qui l'a sauvé.

Après un énorme calin, ils repartent chercher la luge. Et tous deux s'élancent ensemble dans la pente neigeuse... et décollent car la luge a des ailes !





Pêcheurs d'étoile... Se souvenir de l'histoire

Pour chaque film : un petit résumé et des photos. Essayer de décrire ces dernières, de se rappeler ce qui s'est passé entre chaque image, quelle est la relation entre les personnages, etc.

Dans un port, un grand père et son petit- fils tiennent un stand d'étoiles. Ces étoiles permettent aux gens de s'éclairer la nuit.

Le dernier client servi, le petit garçon s'aperçoit qu'il n'y a plus qu'une étoile en réserve. Il part donc en barque dans la nuit pour aller à la pêche aux étoiles. Il récolte des étoiles mais bientôt des nuages se forment, la pluie arrive, les vagues viennent envahir la mer.

Avec cette tempête, la barque est mise à mal et certaines étoiles sont cassées. Le petit garçon s'allonge au fond de la barque, ferme les yeux et serre les étoiles en attendant que la tempête s'éloigne.

Il revient finalement au port sain et sauf. Il sert fort dans ses bras son grand-père. Mais, embêté, il lui montre les morceaux d'étoiles brisées dans la barque.

Le grand-père trouve une solution. Les morceaux d'étoiles sont mis dans des pots, ils éclairent tout autant les gens de cette façon.





Biquettes... Se souvenir de l'histoire

Pour chaque film : un petit résumé et des photos. Essayer de décrire ces dernières, de se rappeler ce qui s'est passé entre chaque image, quelle est la relation entre les personnages, etc.

Une biquette, à la fenêtre d'un train en marche, essaie de manger les feuilles des arbres qui défilent dans le paysage. Malheureusement, ils sont soit trop hauts soit trop bas pour elle. Elle se cogne même à un d'entre eux et se retrouve avec un nichoir sur la tête !

Une autre biquette arrive à la fenêtre du wagon et se moque d'elle. Mais très vite, elle se retrouve, elle aussi dans la même situation, un nichoir sur la tête !

La girafe, elle, n'a pas de problème pour attraper les feuilles avec son long cou. Mais à force de vouloir en manger, avec la vitesse du train, elle passe par l'encadrement de la fenêtre et se retrouve expulsée du train.

Les biquettes débarrassées de leurs nichoirs rigolent bien ! La girafe arrivera à rattraper in extremis le train !





La famille tramway... Se souvenir de l'histoire

Pour chaque film : un petit résumé et des photos. Essayer de décrire ces dernières, de se rappeler ce qui s'est passé entre chaque image, quelle est la relation entre les personnages, etc.

Une ville... un moment de tranquillité : une femme est en train de donner à manger à des pigeons. Un ballon rouge vient perturber cette quiétude. C'est un petit tramway qui s'amuse avec un peu trop d'enthousiasme car la balle file dans les airs et casse le carreau d'une fenêtre. Tout penaud, le petit tramway s'enfuit ne regardant ni les feux tricolores ni les passages piétons. Sa course s'arrête bientôt car il se trouve nez à nez avec sa maman. Contrariée, elle raccompagne son fils à l'entrepôt et lui tend un manuel de conduite. Le petit tramway fait signe qu'il va l'étudier. Le petit et sa maman s'embrassent puis cette dernière retourne à son travail : transporter les gens.

Le petit tramway ne reste pas longtemps tranquille, il ressort bientôt de l'entrepôt jouant avec un petit tramway miniature. Ne faisant attention à rien, il se cogne contre un panneau sens interdit. Ne connaissant pas sa signification, le petit tramway avance en jouant dans une zone de travaux. Son jouet se retrouve bientôt dans un trou et le petit tramway ne tarde pas à le rejoindre. Coincé, sa clochette retentit et sa maman ne tarde pas à le secourir. Heureux de se retrouver, ils se font un calin sous les applaudissements des passagers de maman tramway. Mais en rentrant à l'entrepôt, maman tramway n'a pas vraiment le cœur à rire. Il faut absolument étudier le code de la route. Mais la journée a été longue et petit tramway s'endort.

Quelques temps plus tard... Petit tramway a grandi. C'est un grand jour, à son tour il va transporter des passagers. Il fait son apprentissage en suivant et observant sa maman puis fait son chemin seul.

Quelques temps après... Petit tramway est maintenant grand et porte une moustache ! Sa maman a vieilli : elle grince, le verre d'un de ses phares est brisé. C'est maintenant le tramway qui prend soin de sa mère. Elle avance difficilement et perd un boulon. Elle doit se faire réparer.

A la sortie du garage, il fait orage. Maman tramway ne se sent pas rassurée. Un journal s'envole et atterrit sur son pare-brise. Affolée, elle avance, passe au feu rouge, provoque un accident, perd à nouveau un boulon et se retrouve immobilisée sur la voie la nuit sous la pluie. S'apercevant de son absence le tramway cherche sa mère partout, parcourt la ville de long en large en vain. Le matin, il la retrouve enfin, la rassure et l'accroche à son wagon. Maintenant ils travailleront ainsi « main dans la main ».





Le sceptre du Père-Noël... Se souvenir de l'histoire

Pour chaque film : un petit résumé et des photos. Essayer de décrire ces dernières, de se rappeler ce qui s'est passé entre chaque image, quelle est la relation entre les personnages, etc.

Une forêt enneigée... Un petit lapin, très fatigué, n'a qu'une envie : dormir. Il s'installe au pied d'un arbre. Mais, à peine a-t-il fermé les yeux, qu'un pivert se met à cogner en continu le tronc de l'arbre avec son bec.

Le lapin décide de changer d'arbre mais a-t-il fait quelques pas seulement qu'un renard se met à le pourchasser. Tombant d'une falaise, il devient boule de neige et échappe au renard. Il se dirige vers un autre arbre. A peine a-t-il fermé les yeux qu'un ours descend de l'arbre et l'écrase. Puis, que des pommes de pin lui tombent sur la tête à cause d'un écureuil. Pour finir le lapin tombe nez à nez avec le loup.

Un autre endroit de la forêt : la maison du Père-Noël. Ce dernier règle les derniers détails avant de partir distribuer les cadeaux. Le sac de cadeaux, son sceptre, le Père-Noël est prêt. Il croise le loup qui poursuit le lapin. Il demande au loup de s'arrêter d'un simple regard.

En repartant, le sceptre tombe du traineau nez à nez avec le lapin qui s'en empare. Le loup devient alors un sapin de Noël. Le lapin a une idée : il va transformer en sapins tous les animaux qui l'ont embêté.

Quand le Père-Noël revient à la maison, il y a beaucoup d'arbres de Noël dans la forêt ! Il surprend le lapin avec son sceptre prêt à transformer le renard. Le Père-Noël reprend son sceptre, tape un coup au sol et tous les animaux redeviennent normaux. Il transforme également un arbre en sapin de Noël au pied duquel se trouve plein de cadeaux.

Le lapin s'est isolé. Mais soudain tous les animaux lui apporte les cadeaux !





Petits contes sous la neige... Les bruitages

Tous les films d'animation que nous avons découvert dans *Petits contes sous la neige*, mais également tous les films d'animation en règle générale, doivent une grande partie de leur réussite à la bande sonore. En effet, bien évidemment, l'histoire, la technique d'animation choisie sont importantes dans la création. Mais la bande sonore est toute aussi primordiale. Elle permet de concrétiser et finaliser la vie des personnages, des ambiances, des objets. C'est toute cette alchimie entre image et son qui permet la réussite d'un film d'animation.

*** Se questionner sur la bande sonore**

- Qu'est-ce que la bande son au cinéma ? Qu'entend t-on quand on regarde un film ?

Possibilité de (re)voir l'extrait du Réveilleur proposé en début de dossier pour essayer de dire en vrac ce que l'on entend : vent, musique, bruits de clochettes...

- Regarder un extrait ou l'intégralité de la vidéo de Loic Burkhart, sound designer sur *Drôle de poisson* : https://www.youtube.com/watch?time_continue=188&v=CNNoIbqrhP0

Loic Burkhart est sound designer à Folimage c'est à dire concepteur de sons, créateur de la bande sonore. Dans cette vidéo, il explique de façon détaillée mais claire et ludique toutes les familles de sons. Il sera intéressant de montrer un extrait, notamment celui concernant les bruitages à la fin de la vidéo (à partir de 7mn18), pour montrer concrètement aux élèves comment on crée des sons.



*** Créer une bande sonore en direct**

Montrer l'extrait du *Réveilleur* (Cf. page vidéo Cinématernelle 63 ou plateforme Agora - «Le réveilleur_bruitages»)

- Lister les sons entendus : musique, bruits, onomatopées... Il faudra peut-être plusieurs visionnages et écoutes pour avoir une liste complète.

- Créer 3 catégories : musique/bruitages/voix et classer les sons

- Montrer le même extrait sans le son. Lister au fur et à mesure les bruitages à faire :

- * vent fort-tempête (souffler dans sa main légèrement fermée)
- * pas dans la neige (chaussette avec maïzena)
- * cape dans le vent (tissu, chiffon à agiter)
- * pierre qui craque (biscotte, biscuit sec que l'on brise)
- * bâton contre porte (frappement main sur table)
- * ouverture porte
- * bâillements (voix)
- * pièce de monnaie

- Essayer de repérer les sons qui seront présents durant tout l'extrait et ceux qui seront ponctuels, courts, rapides, etc.

- Imaginer un sac à sons pour chercher les sons qui pourraient correspondre en manipulant des objets ou les préparer à l'avance (quelques idées sont données ci-dessus).

- Donner à chaque élève une «mission» correspondant à un son à réaliser durant la vidéo. Il ne reste plus qu'à lancer la vidéo (sans le son) et essayer... et sûrement recommencer un certain nombre de fois avant d'arriver à être en correspondance avec l'image !

Ce dossier a été réalisé et mis en page par **Ciné Parc** avec l'aide précieuse de **Sylvie Laillier** (enseignante) et **Nathalie Dézulier & Hélène Valla** (Bureau départemental Art & Culture) - février 2019.