

## Dossier pédagogique



## En promenade...



## Quelques infos pratiques...

### - Où télécharger ce dossier pédagogique ?

⇒ [www.cineparc.fr](http://www.cineparc.fr) (rubrique Education à l'image/ Cinématernelle)

⇒ <https://artdecole63.fr> (dossier Arts visuels/ Cinématernelle) Cette plateforme du bureau Art et Culture vous donne accès à de nombreux dossiers. Pour y accéder, entrer **le code RNE de l'école** et le mot de passe : **ecole63**

⇒ [www.clermont-filmfest.org](http://www.clermont-filmfest.org) (rubrique Education à l'image/ Dispositifs/ Maternelle au cinéma programme Puy-de-Dôme)

### - Où trouver les extraits vidéos cités dans ce dossier pédagogique ?

⇒ <https://vimeo.com/> : Cliquez sur «Se connecter» (en haut à gauche) puis deux rectangles blancs apparaissent. Dans le premier bloc, inscrivez l'adresse suivante : **cinematernelle.livradois@gmail.com** et dans le second le mot de passe : **grandecran**. Sur la page vimeo Cinématernelle, aller à la rubrique « Gérer les vidéos» (en haut à gauche) puis sur «Mes vidéos». Si vous cliquez sur le titre de la vidéo, vous aurez la possibilité de la télécharger (bloc «télécharger» en dessous de la vidéo).

⇒ <https://artdecole63.fr> (Cf. conditions d'accès ci-dessus)

### - Où trouver la page consacrée au film *En promenade...* (avec photos, extraits, photos, dossier pédagogique, éveil musical, etc.) sur le site du distributeur du film ?

⇒ <http://www.lesfilmsdupreau.com> (rubrique «En salle» puis «En promenade...»)

### - Où trouver d'autres informations sur le film et sur le cinéma jeune public en général?

⇒ <http://enfants-de-cinema.com/>

Un dispositif national expérimental Ecole et Cinéma Maternelle a été mis en place par Les Enfants de Cinéma (coordinateur national d'Ecole & Cinéma) dans 26 départements. Sur ce site, à l'onglet «Maternelle» puis «Formation», vous trouverez de nombreux documents dont une «bibliothèque» de courts métrages (également accessible directement via <https://films-pour-enfants.com/>)

⇒ **benshi.fr** : guide du cinéma pour les enfants (films répertoriés par âge, par thème etc.)

## Demandez le programme !

*En promenade* est un programme de six courts métrages d'animation. La durée totale de ce programme est de **36 mn**. Il est composé des histoires suivantes :



### Le moineau qui ne sait pas siffler

Un film de Siri Melchior (5mn/ Danemark/ 2009)

*Au pays des couleurs, tout le monde sait siffler. Tout le monde sauf un moineau incapable de produire le moindre son...*



### Décrocher la lune

Un film de Jutta Schünemann (5mn/ Allemagne/ 2004)

*Un petit homme grimpe à l'échelle pour atteindre la lune. Elle tombe alors du ciel et devient très malicieuse...*



### Gros Pois et Petit Point dans la tempête de neige

Un film d'Uzi et Lotta Geffenblad (7mn30/ Suède/ 2008)

*Il neige. Gros Pois et Petit Point vont dehors pour jouer et profiter de cet instant magique. Mais le vent se lève et les flocons deviennent énormes. Ils vont devoir affronter la tempête...*



### Roulent les pommes

Un film de Reinis Kalnaellis (7mn/ Lettonie/ 2009)

*Cet automne, la cueillette des pommes réserve une étrange surprise à Mamie-chat. Elle trouve un oeuf dans le verger...*



### Le petit corbeau

Un film de Raimke Groothuizen (5mn/ Pays-Bas/ 2008)

*Maman Corbeau est bien embêtée car son petit n'a pas de plumes sur le derrière. Elle part alors demander conseil aux autres oiseaux...*



### Booo

Un film d'Alicja Jaworski (7mn/ Suède/ 2009)

*Booo est un lapin solitaire mais heureux. Il rencontre trois autres lapins pleins d'audace qui l'entraînent dans des aventures parfois un peu risquées.*

## Quelques mots pour commencer...

*En promenade...* est un programme de courts métrages d'animation venus de toute l'Europe. Ces films vous emmèneront en promenade à la rencontre de personnages curieux et pleins de fantaisie. La diversité des propositions est également un des atouts de ce programme : six films originaux et de belle facture aux modes de narration et aux techniques variées (mine de plomb, dessin, peinture, pâte à modeler, éléments découpés). Parfois sans paroles, parfois accompagnées d'un narrateur, ces courtes histoires sont tour à tour musicales, poétiques, rieuses, mélancoliques ou malicieuses. De façon délicate, ces six films permettent aussi au jeune spectateur de s'interroger sur sa place dans le monde, sur les joies et les difficultés de faire partie d'un groupe alors que nous avons chacun nos spécificités. Belle séance !

## **Avant la séance... Petite mise en appétit**

### **\* C'est quoi une projection de cinéma ?**

« Une séance de cinéma pour les enfants à partir de 3 ans, donc à partir de la petite section de maternelle est un événement un peu particulier puisque pour certains des enfants, ce sera leur première séance en salle de cinéma. »

Pour que la projection puisse se passer dans les meilleures conditions, nous vous conseillons vivement de présenter, d'expliquer le déroulement de la séance (le déplacement hors de la classe, la composition de la salle de cinéma, etc.)

« Dire quelques phrases sur la salle de cinéma : la lumière s'éteint mais il n'y a pas de raisons d'avoir peur, d'abord car nous sommes tous ensemble, ensuite car nous ne sommes jamais dans l'obscurité complète puisque les images de cinéma sont des images faites de lumière. »

Extrait de **La charte de l'accueil en salle des très jeunes spectateurs** rédigée dans le cadre d'Ecole & Cinéma Maternelle (<http://enfants-de-cinema.com/cycle-1/le-dispositif/>)

[http://enfants-de-cinema.com/edc2016/wp-content/uploads/2017/12/Accueillir-en-salle-les-tre%CC%80s-jeunes-spectateurs\\_1-2.pdf](http://enfants-de-cinema.com/edc2016/wp-content/uploads/2017/12/Accueillir-en-salle-les-tre%CC%80s-jeunes-spectateurs_1-2.pdf)

### **\* Observer des photogrammes d'En promenade...**

A partir d'une banque d'images élaborée pour chaque film d'*En promenade...*, voici plusieurs propositions à agencer, compléter, enrichir selon vos élèves, vos envies, vos objectifs et le temps que vous consacrerez à cette préparation à la projection.

#### **\* 1ère proposition : *Le jeu des associations***

Vous trouverez à la page 5 une planche d'images composée de deux images de chacun des films du programme. L'exercice consistera à associer les images par paire (une paire par film) en observant, en repérant des détails qui sont commun aux deux images. Cet exercice permettra aux élèves de se familiariser avec les ambiances, les personnages, etc. Une fois que les paires d'images auront été trouvées, il sera intéressant d'imaginer des hypothèses sur l'histoire des films à partir de ces photogrammes. Donner le titre du film correspondant aux images permettra sûrement d'enrichir les propositions.

#### **\* 2e proposition : *Le jeu des enquêteurs du cinéma***

Pour cette deuxième proposition, vous aurez à votre disposition (aux pages suivantes après le résumé détaillé des films) :

- Une étiquette avec le nom du film et une image repère pour les non lecteurs (page 6)
- Une banque d'images par film (pages 8, 11, 15, 19, 21, 25)

Les élèves devront essayer d'associer un lot d'images à la ou les bonne(s) étiquette(s). A vous de faire le choix des images et de leur nombre.

### **Avant la projection :**

\* Supports à des activités de tri, et donc de langage, pour préparer les élèves au fait qu'ils vont voir plusieurs petits films aux atmosphères très différentes. Vous trouverez, en plus des images, des étiquettes avec le titre du film et une image repère pour les non lecteurs. On peut ainsi fabriquer un affichage de classe qui sera validé après le visionnage. Pour les plus jeunes, mélanger deux films ou trois. Pour les grands, on peut en mélanger plus voire la totalité. Ils vous surprendront par l'acuité de leur regard, s'appuyant sur des détails infimes pour faire leurs choix.

- \* Pour émettre des hypothèses sur les histoires qu'ils vont aller voir ;
- \* Pour se familiariser avec certains personnages.

### Après la projection :

- \* Pour être un support aux débats post visionnage ;
- \* Pour revenir sur les hypothèses émises ;
- \* Pour être support de langage : les élèves peuvent ainsi raconter chronologiquement la totalité de l'histoire ou revenir sur un moment qui les a particulièrement marqués ;
- \* Pour aider à la mémorisation ;
- \* Pour constituer un panel suffisamment large d'images afin que les élèves puissent choisir leur moment préféré et le coller dans leur cahier d'art.

### **\* Observer des extraits des films d'En promenade...**

Pour enrichir et compléter les hypothèses des élèves suite au travail sur les photogrammes, un extrait de chacun des films du programme est disponible. Ces vidéos pourront permettre d'entrevoir la diversité des narrations, des techniques, des univers et de commencer à se familiariser avec les films.

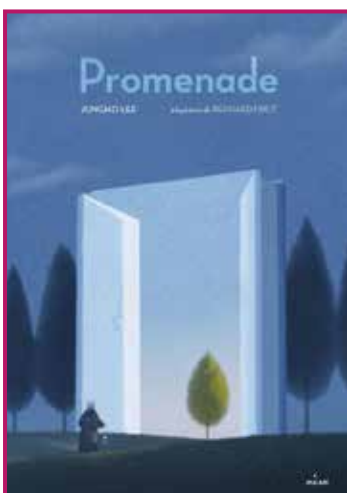
Ces extraits sont disponibles sur :

- *la page vidéo Cinématernelle*
- *la plateforme du Bureau Art et Culture*
- *le site du film*

Cf. rubrique Infos pratiques de ce dossier

### **\* Une proposition de lecture**

Voici un très bel album qui a pour titre *Promenade*. Loin des univers des films du programme, ce livre fait pourtant voyager dans l'imaginaire. C'est également un hommage aux livres qui se cachent dans chacune des illustrations. Peut-être un peu ardu pour les élèves de l'école maternelle, il nous semblait cependant important de vous le présenter.

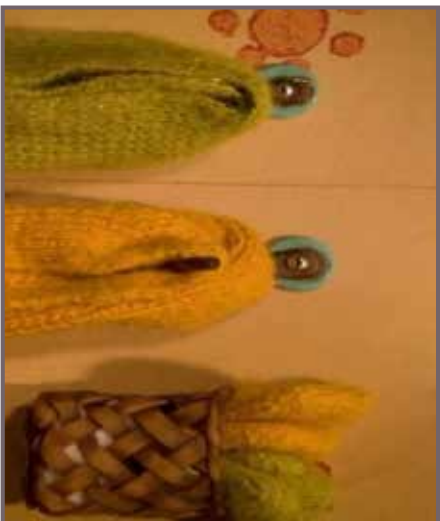
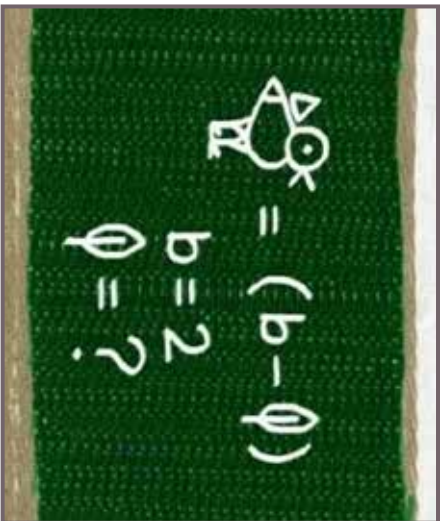
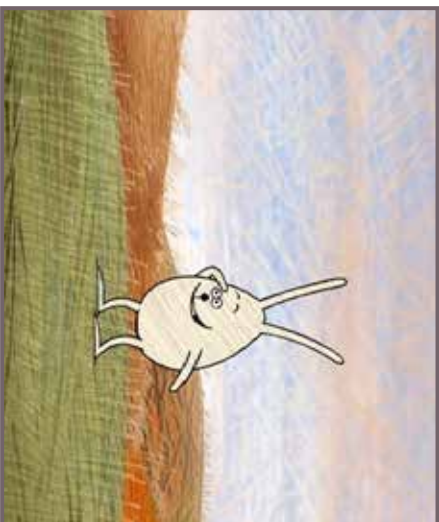


### ***Promenade***

Jungho Lee - adaptation de Bernard Friot

Edition Milan jeunesse - 2017







**Le moineau  
qui ne sait pas siffler**



**Décrocher la lune**



**Gros Pois & Petit Point  
dans la tempête de neige**



**Roulent les pommes**



**Petit corbeau**



**Booo !**

## Le moineau qui ne sait pas siffler...

### ► Petit résumé

Un petit moineau essaie de siffler comme ses amis mais n'y arrive pas. Il va à la rencontre de plusieurs personnages et les observe : un bonhomme qui siffle sous sa douche, un gendarme avec son sifflet, une petite fille, un tigre. Malgré ses nombreux efforts, le petit moineau n'arrive toujours pas à siffler. Très triste, le petit moineau aperçoit le sifflet du gendarme et le vole. Il arrive enfin mais quelle pagaille dans la ville ! Il rend le sifflet au gendarme, tout rentre dans l'ordre mais tout le monde adresse un grand «chuuuuut» au petit moineau. De rage, le petit moineau prend alors une énorme inspiration, monte dans les airs et avec beaucoup d'efforts sort enfin de son bec un beau sifflement. Il peut enfin chanter en harmonie avec les autres !

### ► Quelques caractéristiques du film

- **La bande sonore** : sans paroles (mis à part le «chuuut» de la fin), sifflements (humains ou par des instruments - flûte, saxophone), bruitages de la ville (klaxon, voiture, etc.), musique douce et joyeuse dont les changements de rythme accompagnent les différents moments de l'histoire

#### - **L'image** :

- Dessin stylisé, schématisé, gardant les caractéristiques naturelles (des animaux, des végétaux, des humains, des objets)
- Couleurs : des tons rompus à la limite des pastels. Effet de taches de couleurs
- Formes : simples, épurées, souvent géométriques
- Lignes : association de droites (nervures des feuilles, becs) et de courbes (corps des oiseaux, voitures)

#### - **Une particularité : La graphie du son**

Ici le son est traduit visuellement par des lignes qui sortent des «bouches/becs» des différents personnages. Ils sont de deux ordres :

- traits noirs et droits, pour traduire les «cris» du petit moineau qui n'arrive pas à chanter
- traits rouges et courbes, s'apparentant à des volutes terminées par des fleurs, pour traduire les «chants» émis par tous les autres personnages. En fait ce ne sont pas des chants mais des musiques, chaque fois différentes.



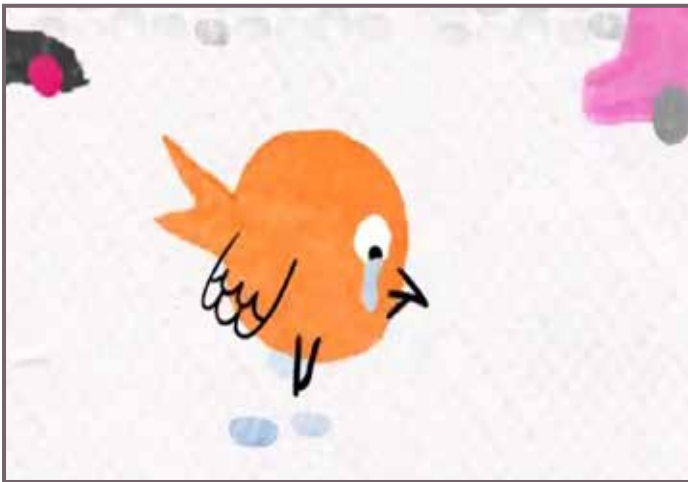
### ► Proposition en arts visuels : Traduction graphique d'un son, d'une musique

\* Demander à l'enfant d'exprimer par le geste la sensation produite par l'écoute de différents sons en travaillant sur le contraste (son strident/ son doux, son long/son court, son saccadé/son continu) Mettre à disposition différents médiums, différents outils. Choisir parmi les différentes propositions celles qui traduisent le mieux le son et fabriquer un lexique visuel.

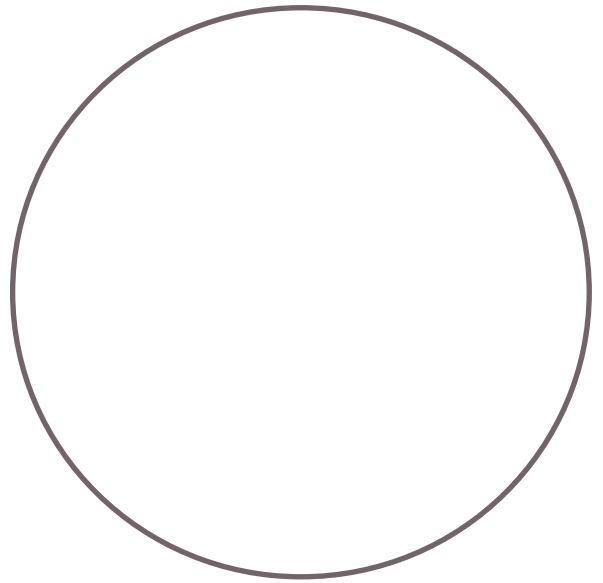
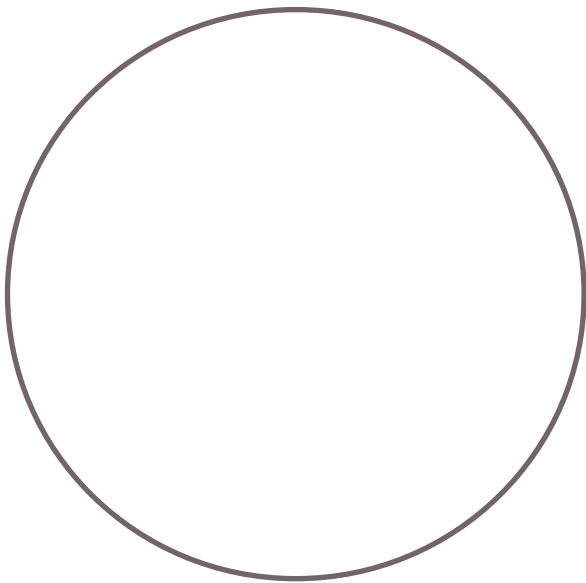
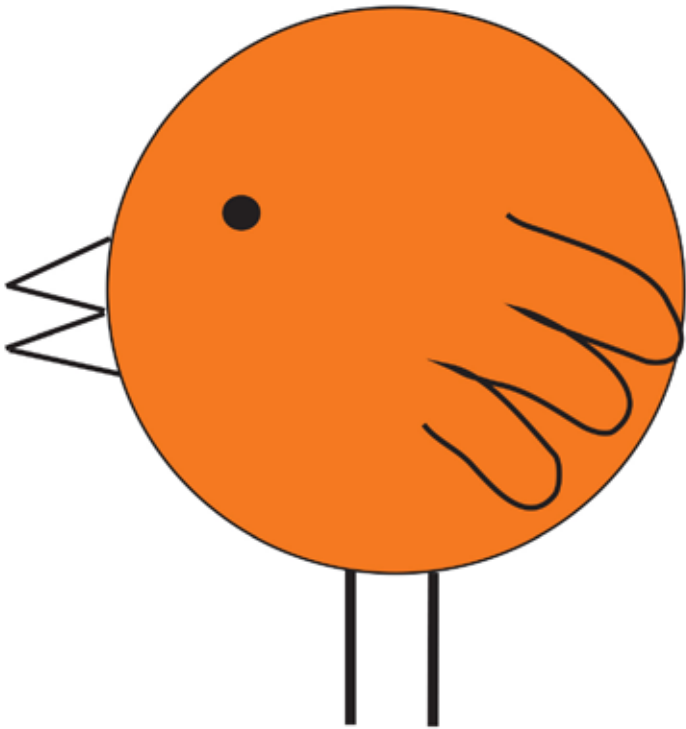
\* Reprendre une démarche similaire et demander à l'enfant de traduire par une production plastique, (travail sur le geste, mais aussi sur la couleur) un extrait musical donné à entendre. (Choisir des oeuvres très contrastées et très marquées : une musique entraînante, une berceuse, une musique inquiétante, une marche militaire, une valse, etc.)



Le moineau qui ne sait pas siffler - banque d'images



► Transforme les ronds en moineaux en t'inspirant de l'exemple ci-dessous : colorie le rond, et ajoute des ailes, un bec, un oeil et des pattes.



# Décrocher la lune

## ► Petit résumé

Un bonhomme et son chien, se promenant la nuit dans la campagne, décident de décrocher la lune du ciel. Ils vont chercher une échelle et le bonhomme monte jusqu'à la lune. Il s'accroche à elle, puis tombe par terre... Suivi par la lune. La lune commence à rebondir comme un ballon. Le bonhomme et son chien s'amuse avec elle mais le soleil se lève bientôt. La lune continue de rebondir mais devient invisible. Le bonhomme et le chien la cherchent mais ne voient pas que la lune s'est cachée dans un arbre. A la nuit tombée, la lune réapparaît et éclaire l'intérieur de leur maison. Le bonhomme et son chien la retrouvent enfin.

## ► Quelques caractéristiques du film

- **La bande sonore** : Pas de parole, deux musiques douces pour deux univers : la flûte rythme le jour, le piano rythme la nuit, des bruitages : pas dans l'herbe, chaussures, sifflements, jappements

### - **L'image** :

• Traitement particulier de la couleur : dans un fond de gris colorés, seules quelques touches de couleur qui donnent l'impression de vibrer: la lune, le personnage, le chien, le toit de la maison.

- Mise en scène du paysage par plans superposés (comme dans un décor de théâtre)
- Dessins à la mine de plomb, très précis et détaillés pour une impression de réalisme des décors et des formes simplifiées et moins réalistes pour les personnages.
- Beaucoup de formes rondes (personnage, lune, soleil, chien)

## ► Proposition en arts visuels :

- Inventer une histoire, une narration ou partir d'une narration support.
- Créer un décor théâtre, prétexte à une mise en scène. Par des choix de couleurs, de formes, de textures :

- créer une ambiance jour ou une ambiance nuit
- une ambiance de douceur

Le décor peut être soit :

- *en miniature* pour des personnages en papier :

\*Prendre une boîte, réaliser des encoches sur les faces latérales ; y inclure une bande que l'on déroulera à la façon d'un livre-rouleau. On peut prévoir une à deux bandes, à des hauteurs différentes, à travailler en peinture, collages de matériaux, textures, sur des calques.

\*Réaliser des personnages par découpages, collages sur une bandelette rigide de carton, de façon à permettre un déplacement latéral dans le décor.

- *en grandeur nature* pour des enfants/acteurs :

\*A partir de tissus, voilages que l'on pourra draper, fixer, tresser et investir ou non de couleurs, tracés

\*Être soi-même un personnage et par le biais du mime raconter, vivre la narration.

\*On peut aussi imaginer un travail à partir d'expressions imagées autour du mot lune, comme : être dans la lune, sur la lune, aller décrocher la lune, expressions que l'on prendrait à la lettre.

- Filmer la narration mise en scène et jouée

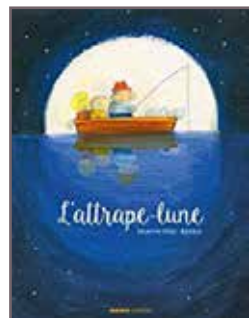


Décrocher la lune - banque d'images





## ► Des albums pour Décrocher la lune



**Un petit bol de lait dans le ciel** de Kevin Henkes (2004 - Editions L'école des loisirs collection Kaléidoscope)  
*Les mésaventures d'une petite chatte gourmande. La première fois que Minou voit la pleine lune dans le ciel, elle imagine que c'est un bol de lait. Son seul souci désormais : laper la lune.*

**Soleil de jour, lune de nuit** d'Elzbieta (2005 - Editions du Rouergue)

*Ici, Elzbieta reprend l'univers du cirque et du clown pour rythmer les heures de la journée. Voici la nuit bleue, les étoiles et les rêves. Puis bientôt c'est le jour, le chant du coq...*

**Plein lune** d'Antoine Guillopé (2010 - Editions Gautier-Languereau)

*Par une nuit de pleine lune, le loup ouvre les yeux, le renard sursaute. Quel est ce bruit qui réveille les habitants de la forêt ?*

**Oh ! La belle lune** d'Eric Battut (2010 - Editions Didier jeunesse)

*Il fait nuit noire et on ne voit que la lune. Une paire d'yeux jaune apparaît, puis une rouge, puis une bleue. Elles sont bientôt six à contempler la belle lune. Mais à qui appartiennent ces mirettes colorées ?*

**Que fait la lune la nuit ?** d'Anne Herbauts (1998 - Editions Casterman - Collection albums Duculot)

*Anne Herbauts évoque l'intense travail de madame la Lune. Le soir, pendant que tout le monde dort, la lune doit dessiner des milliers d'étoiles, chasser le bruit des villes, ou enfermer les cauchemars au placard. Tout le monde peut ainsi passer une bonne nuit.*

**L'attrape-lune** de Séverine Vidal et Barroux (2016 - Editions Mango jeunesse)

*Un grand-père, un petit garçon. Le schéma est classique, propice aux douces confidences. Mais voilà : le vieil homme, coiffé d'un beau chapeau rouge, n'est pas du genre tranquille. Il aime l'aventure, la vadrouille, les belles légendes (et les sirènes nommées Denise). Son petit-fils écoute, et surtout croit. Après tout, les deux compères réussissent bien à se catapulter sur la lune pour faire fondre des bonbons sur un feu de camping!*

**Jean de la lune** de Tomi Ungerer (1969 - Editions L'école des loisirs)

*Regardez bien : il y a un bonhomme pelotonné dans la boule argentée de la Lune. C'est Jean. Un jour, en attrapant la queue d'une comète, il est venu en voyage sur la Terre. Il y a vécu des heures de frayeur et de bonheur, et il y a fait une rencontre extraordinaire. Voici son histoire.*

**Pierre la lune** d'Alice Brière-Haquet (2010 - Editions Auzou / 2013 Editions Tom'Poche)

*Pierre est un petit garçon qui aimerait offrir à sa maman le plus beau des cadeaux : la lune ! Oui mais la lune, c'est drôlement haut. Il va donc demander de l'aide à tous ceux qu'il rencontre. A chacun, il en promet un petit bout... Mais y en aura-t-il assez pour tout le monde ?*

# Gros Pois & Petit Point dans la tempête de neige

## ► Petit résumé

Gros Pois et Petit Point regardent la neige tomber par la fenêtre de leur maison. Ils décident d'aller jouer dehors. De bonhomme de neige en bataille de boules de neige, ils s'amuse beaucoup. Soudain, c'est la tempête de neige. Ils sont perdus et ne trouvent plus leur maison. Petit Point ferme les yeux à cause de la neige et perd Gros Pois. Petit Point a peur, croit reconnaître son ami en voyant le bonhomme de neige mais il se trompe. Finalement, Gros Pois retrouve Petit Point, ils se serrent fort. Et une bonne nouvelle n'arrivant jamais seule, ils aperçoivent enfin leur maison. Ils rentrent au chaud et se déshabillent : Gros Pois a plein de petits points bleus et Petit Point plein de gros pois bleus. Le froid les a bien éprouvés. Ils font sécher leurs habits, se font une boisson chaude, mettent de grosses chaussettes sur les oreilles et se réchauffent au coin du feu.

## ► Quelques caractéristiques du film

### - **La bande sonore :**

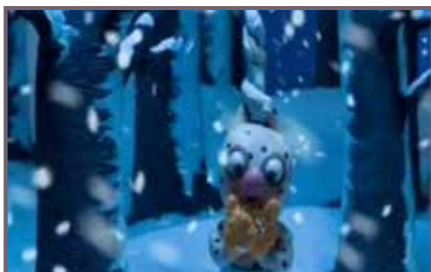
- Musique entraînante pour le générique
- Voix off d'une femme qui est la narratrice de l'histoire. Elle présente la situation mais dit aussi les dialogues. A noter : aucune différence d'intonation pour faire parler les différents personnages, elle garde toujours le même rythme, le même timbre.

### - **L'image :**

- Animation en volume, marionnettes animées image par image
- Utilisation de différents matériaux pour des rendus différents :
  - Le «tissu» plastifié et rembourré pour les personnages (2 lapins blancs) qui leur donne un aspect lisse et brillant, en même temps que «dodu» et malléable.
  - Le tissu «coton» pour les culottes
  - La laine pour les écharpes, les bonnets et les chaussettes
- Les couleurs : les personnages blancs à pois noirs évoluent dans un paysage lui aussi blanc (neige) et noir (nuit). Les touches de couleur sont données par les vêtements (orange, rouge des écharpes, bleu et rose des culottes).

### - **Des points intéressants :**

- La danse des oreilles :
  - Elles s'enroulent l'une à l'autre pour traduire la joie des retrouvailles.
  - Elles s'agitent de plaisir lorsqu'elles sont au chaud dans leurs chaussettes.



- L'inversion des points/pois sur les personnages (les bleus des blessures sont gros, les rougeurs du froid font des petits points).
- Les points/pois des personnages et de la neige : inversion (la nuit la couleur des points est blanc sur fond noir).

• Angle de prise de vue particulier : plongée et contre plongée pour montrer l'angoisse du lapin perdu dans la forêt.



**Plongée :**  
La caméra est au-dessus des personnages et donne ici une impression d'«écrasement» de Gros Point.



**Contre-plongée :**  
La caméra est au sol et regarde vers le haut. Elle est ici au même endroit que les personnages qui voient la neige tomber.

### ► Proposition en arts visuels : **Les ronds**

• Repérer des motifs circulaires dans son environnement proche (dans la classe, sur les vêtements des copains, dans l'architecture de l'école, du village) les photographier.

• Faire des collections de cercles, découpés dans des magazines, dans des papiers divers et variés; les présenter de façon différente, par collage sur des supports papiers vierges ou travaillés, dans des alignements de boîtes, dans des suspensions, des mobiles. Enrichir les collections de productions graphiques des élèves : des ronds concentriques, des alignements de ronds ou de points de tailles différentes, tracés avec des outils et des médiums variés.

• Aller jusqu'à un travail en volume et fabriquer également des boules (en pâte durcissante, en pâte à sel, en papier froissé, en papiétage autour d'un ballon de baudruche)

• Travailler avec seulement deux couleurs : positif et négatif, noir/blanc ; complémentaire, rouge/vert

• Apport culturel : présenter des oeuvres de peintres où l'on retrouve des ronds ( Delaunay, Miro, Vasarely, Kandinsky, Armleder, les peintures des aborigènes)

• En salle de motricité, faire des installations au sol ou dans l'espace avec des anneaux, des cerceaux, des balles, des ballons, des cibles rondes. Prendre des photos ou filmer ensuite les enfants en exploration motrice.



Quelques exemples de formes rondes dans *Gros Pois et Petit Point* dans la tempête de neige.

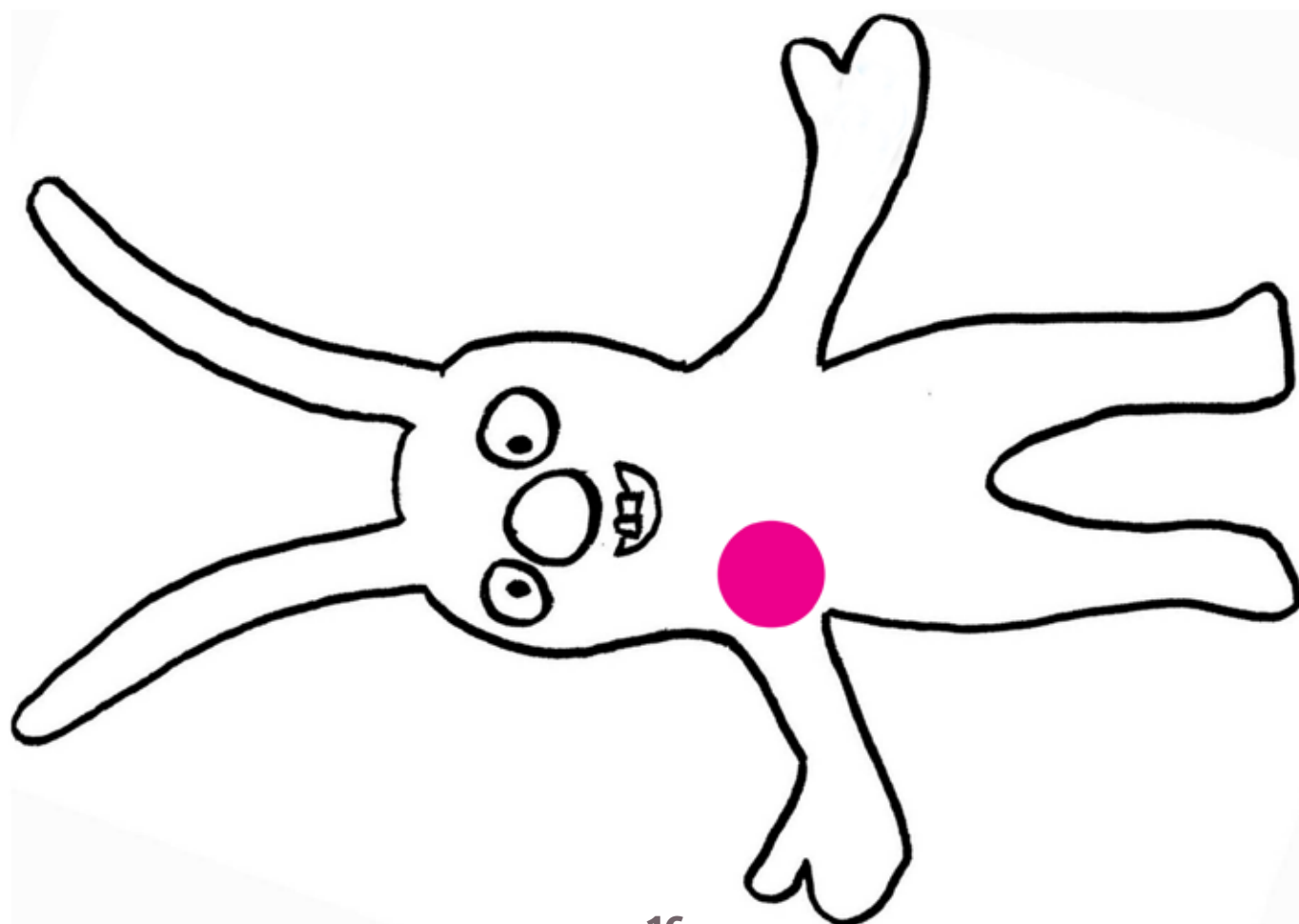
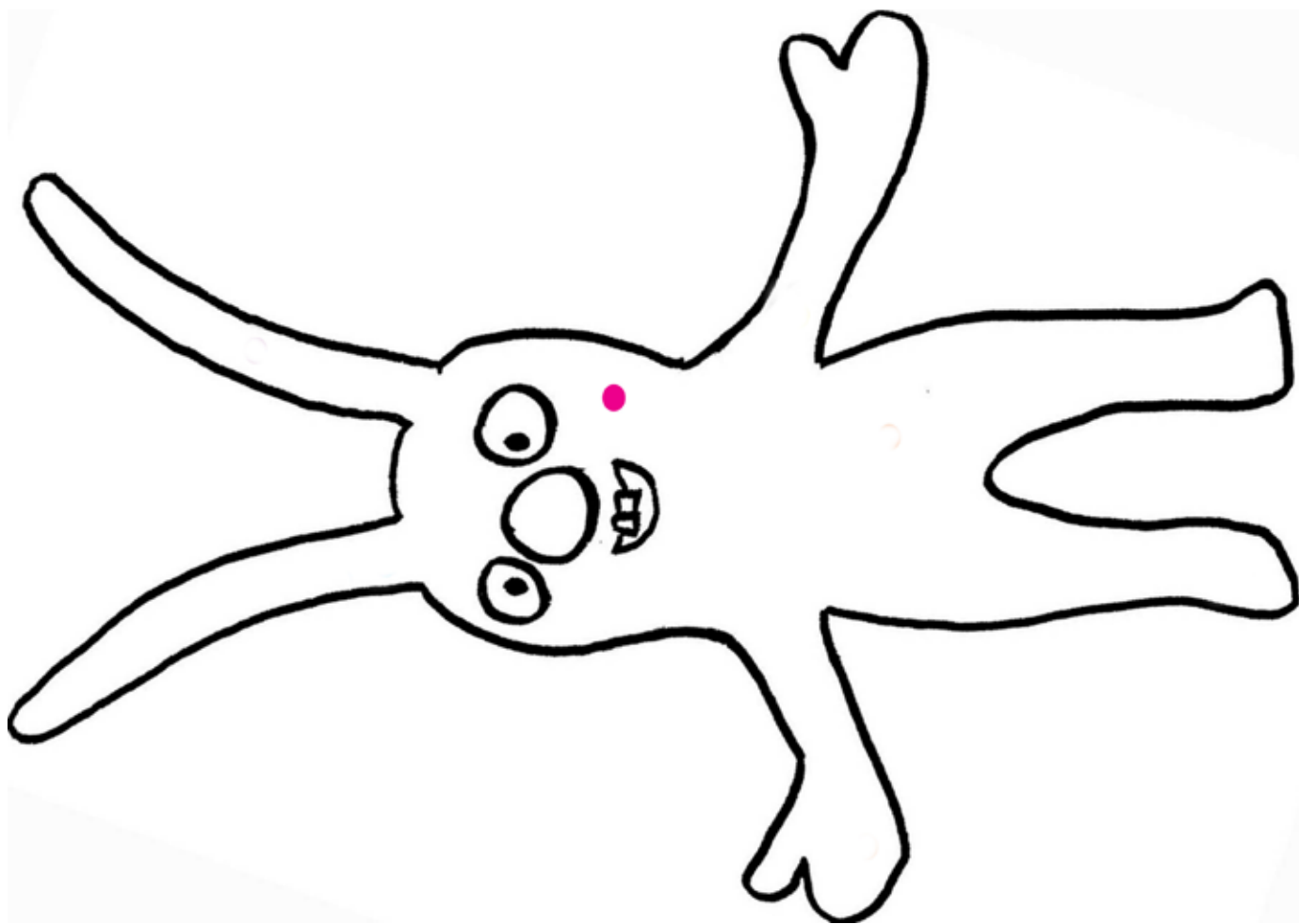


Gros pois & Petit point dans la tempête de neige - banque d'images





► Avec des crayons de couleurs, dessine des gros pois sur le premier lapin et des petits points sur le deuxième lapin.



# Roulent les pommes

## ► Petit résumé

Une armoire au milieu de la campagne. Mamie-chat en sort et commence sa récolte de pommes. Elle fait une découverte surprenante au milieu des pommes : un oeuf. Elle l'emmène dans sa maison-armoire où elle vit avec la souris. Elle met l'oeuf au chaud et attend. Un jour l'oeuf éclot et en sort un petit pingouin. Au fil des saisons, la vie est douce dans l'armoire : la souris et le petit pingouin jouent ensemble, Mamie-chat tricote... Quand arrive l'hiver, le petit pingouin demande à aller dehors. A l'extérieur de l'armoire, il neige. Une famille pingouin passe par là et le petit pingouin reconnaît ses parents. Mamie-chat le laisse partir non sans émotion... Et sans oublier de lui donner le pull qu'elle lui avait tricoté.

## ► Quelques caractéristiques du film

- **La bande sonore** : uniquement des musiques

- **L'image** :

- Dessins très figuratifs
- Cernes noirs fins

- **Quelques points intéressants**



• **L'insolite** :

- Un objet central, l'armoire. Elle est posée au milieu de nulle part, en pleine campagne.
- C'est le lieu d'habitation d'une chatte aux moeurs très humaines : anthropomorphisme.
- Un intrus -le pingouin- dans ce paysage «ordinaire».

• **Le fantastique** : Armoire = porte sur un autre monde, celui de la chatte.

• **Une note poétique** : L'horloge du temps. Elle marque les 4 saisons grâce à des pictogrammes.

• Beaucoup de gros plans sur les visages pour montrer les sentiments: tristesse, la joie, etc.



## ► Proposition en arts visuels :

• Travailler l'idée de collections : partir des provisions que fait la chatte pour l'hiver (elle les stocke sur les étagères de son armoire) et constituer d'autres collections pour à son tour passer l'hiver, pour aller à la mer, etc.

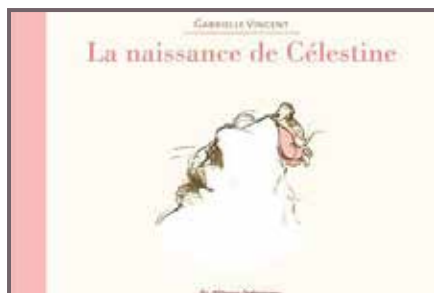
• Apport culturel : montrer des paysages de neige de différents peintres, des paysages maritimes, champêtres

• Travailler l'idée de gros plans : prendre des photos des visages des élèves de la classe et les retravailler pour ne sélectionner que des gros plans et les mettre en évidence, en les coloriant, les découpant.

• Créer un petit personnage de son invention en pâte à modeler (bonhomme, escargot, grenouille, lapin) et lui inventer un lieu d'habitation en détournant un objet du quotidien (un bocal, une bassine, une vieille marmite, une valise) fabriquer des meubles, des accessoires. On peut aussi lui fabriquer une cabane sur une branche ou une souche d'arbre ramenées en classe.

• Reprendre l'idée de l'oeuf trouvé par la chatte, amener un gros oeuf en classe et demander à l'enfant d'imaginer la créature qui pourrait en sortir. Ouvrir sur l'imaginaire. Représenter cette créature. Aller vers des jeux de devinettes : en ne laissant qu'apparaître une partie d'un animal (découpé dans un magazine ou dessiné par l'enfant.) Demander quel animal va éclore.

► **Des albums en écho avec *Roulent les pommes***



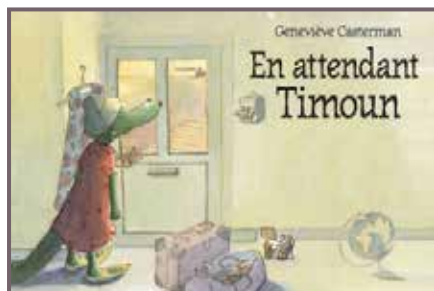
**La naissance de Célestine** de Gabrielle Vincent  
(réédition - Editions Casterman)

*On apprend comment Ernest a rencontré Célestine, comment il l'a recueillie, soignée et n'a jamais pu s'en séparer.*



**Les questions de Célestine** de Gabrielle Vincent  
(réédition - Editions Casterman)

*Célestine interroge Ernest sur sa naissance et les conditions dans lesquelles il l'a recueillie. Ernest devra raconter plusieurs fois l'histoire, pour que Ernestine puisse enfin entendre la vérité.*



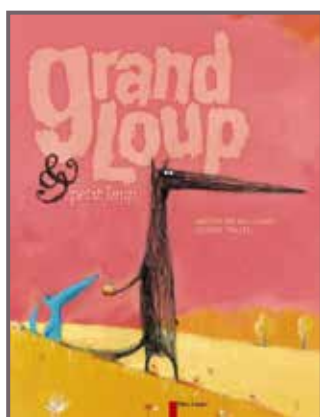
**En attendant Timoun** de Geneviève Casterman  
(Editions Ecole des Loisirs)

*Une maman crocodile va enfin réaliser son rêve, elle va adopter un enfant. Mais adopter un enfant, un Timoun (en créole), n'est pas une mince affaire. Le désir est grand et l'attente est longue. L'espoir est parfois remplacé par le doute et la crainte. Puis vient le grand jour où tout s'efface.*



**Une maman pour Choco** de Keiko Kaska  
(Editions Ecole des Loisirs)

*Choco est un petit oiseau qui vit seul et est à la recherche de sa mère. Il recherche ainsi une maman à son image, mais aucun autre animal ne veut prendre sa place. Pourtant, Madame Ourse pourrait bien être sa nouvelle mère...*

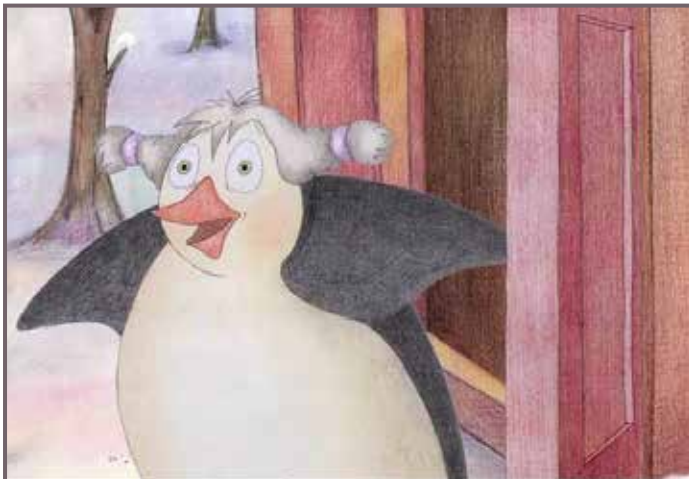


**Grand loup et Petit loup** de Nadine Brun-Cosme et Olivier Tallec  
(Editions Flammarion jeunesse)

*Depuis toujours, Grand Loup vivait en haut de la colline, seul, sous un arbre. Puis un jour, vint Petit Loup. Maintenant, sous l'arbre, ils sont deux. Mais pour Grand Loup, le solitaire, accepter un autre loup, aussi petit soit-il, ce n'est pas si facile...*



Roulent les pommes - banque d'images





# Petit corbeau

## ► Petit résumé

Petit Corbeau a grandi sans que des plumes poussent sur son derrière ! Sa maman, inquiète, va voir les autres oiseaux pour leur demander conseil. Maîtresse pie, mademoiselle mouette, les soeurs moineaux, docteur hibou, personne n'arrive à trouver une solution. Grand-mère corbeau a une idée : elle tricote un pantalon en laine pour Petit Corbeau. Mais avec cette drôle d'allure, il devient un sujet de moquerie pour les autres oiseaux. Un jour où il est seul et triste, Petit corbeau entend un appel au secours : un petit oiseau est en train de se noyer. Il lui tend son pantalon et le sauve. Petit corbeau devient un héros. Ses plumes finissent par pousser mais finalement il préférera garder son pantalon.

## ► Quelques caractéristiques du film

### - **La bande sonore :**

- Voix off d'un narrateur : un petit garçon qui à la fois présente le corbeau et parle pour lui.
- Chanson au début pour «planter le décor» et à la fin pour clore l'histoire.

### - **L'image :**

- Animation image par image en papier et tissus découpés
- Personnages : en papiers colorés posés sur un fond
- Fond : toile/tissu de couleur neutre sur lequel s'inscrit une tache colorée emblématique (en tissu elle aussi) : marron pour le chemin, verte pour le pré, bleue pour le ciel ou la mer...
- Formes /lignes : simples, épurées, schématisation

### - **Quelques points intéressants**

- Ressemble à un conte en randonnée.
- Histoire ne mettant en scène qu'une seule sorte de personnages : des oiseaux

## ► Pistes pédagogiques :

### • **Mettre en scène l'histoire par la voix** - La faire jouer/raconter par les élèves :

- utiliser les intonations adéquates afin de «coller» aux illustrations
- utiliser des marionnettes
- apprendre et chanter la chanson du film (si besoin des paroles, contacter Ciné Parc)

### • **Découpage / collage**

Imaginer son corbeau ou son oiseau à l'aide de toutes sortes de matériaux mis à disposition (papiers de textures et de couleurs variés, tissus, cartons...).Eventuellement l'accessoiriser : rajouter des lunettes en fil de fer, un collier avec de petites perles, une cravate... Le présenter ensuite dans un tableau avec un cadre de son choix (constitué de collage de feuilles d'automne, de patchwork de tissu, de paille, de brindilles, de coquillages, de boutons.).

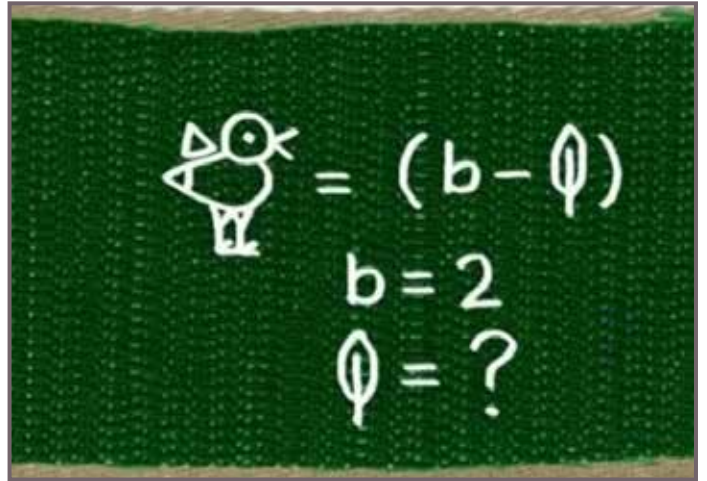
### • **Bibliographie**



**C'est corbeau** de de Jean-Pascal Dubost

1998 - Cheyne éditions - Collection Poèmes pour grandir

Petit corbeau - banque d'images



► Découpe ces images puis remets-les dans l'ordre chronologique.



## ► Fabrique ton petit corbeau

### Matériel :

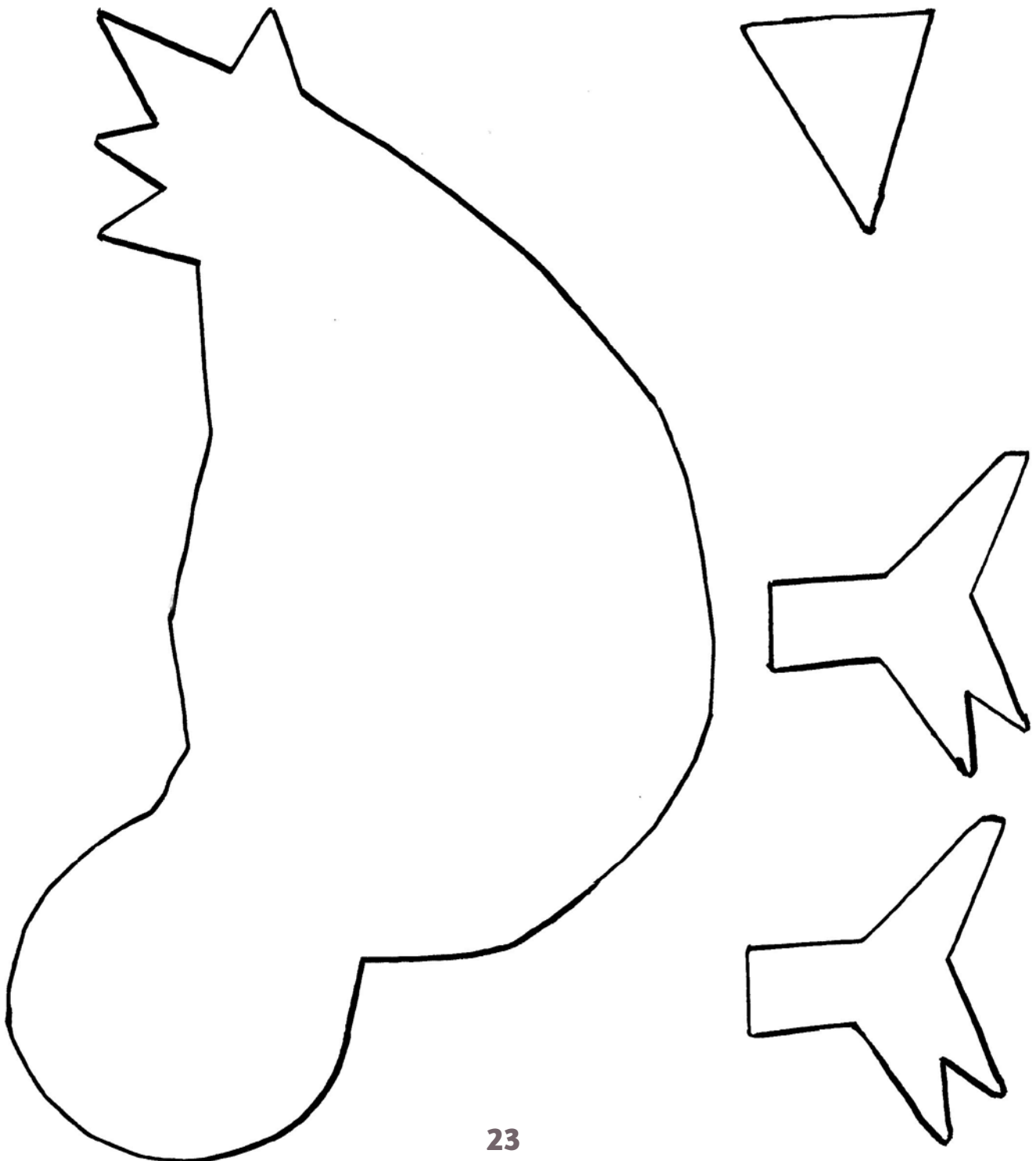
- matériaux divers : papiers de couleurs, tissus, etc.
- des ciseaux
- de la colle

1/ Découper le modèle du corps, des pattes et du bec du corbeau. (Cf. ci-dessous)

2/ Dessiner à partir du modèle les pattes et le bec sur du papier de couleur cartonné, puis le corps sur du papier blanc cartonné.

3/ Découper de multiples petits bouts de papiers, de tissus, etc. Les coller en désordre sur le corps du corbeau de façon à recouvrir la totalité de la surface.

4/ Assembler le bec, le corps et les pattes de façon à composer le petit corbeau. Coller cet assemblage sur une feuille (Cf. exemple photo ci-contre)





# **Booo**

## ► Petit résumé

Booo est un lapin solitaire mais heureux. Il rencontre trois lapins pleins d'audace. Ils lui lancent des défis mais Booo les contourne avec bon sens. Les lapins se moquent de ce lapin qu'ils considèrent peureux. Après de multiples "épreuves" (sauter dans une flaque, au-dessus d'un trou, dévaler une montagne, se balancer à une branche), ils arrivent devant un champ de choux. Les trois lapins sautent par dessus la barrière et se mettent à manger les victuailles. Booo prend le temps d'escalader la barrière, et par conséquent voit un chien méchant qui se dirige tout droit vers les trois lapins. Ces derniers sont effrayés mais c'est sans compter sur l'aide de Booo : il tape sur l'épaule du chien, lui lance un «terrible» "boooooooooo" et le gardien du champ de choux s'enfuit de peur ! Les trois lapins ne se moquent plus du tout de Booo et deviennent amis avec lui.

## ► Quelques caractéristiques du film

### - **La bande sonore :**

- Voix humaine : chants, rires, onomatopées (pour tous les personnages) traduisant la surprise, l'étonnement, toute une palette de sentiments.

### • Musiques :

- ritournelle sautillante, gaie pour le début d'une nouvelle aventure du groupe des trois lapins.
- calme, douce pour Booo

- Bruitages : branche qui se casse, etc.

### - **L'image :**

- Un médium : la peinture. Pour les décors, peinture qui apparaît comme grattée, griffée.
- Les formes : dessins simplifiés cernés d'un trait noir fin et régulier pour deux types de personnages:
  - Booo lapin aux formes rondes (blanc et rond à rayures grises)
  - Les trois copains lapins grands et fins (plutôt rectangulaires, gris et à rayures blanches)

## ► Proposition en arts visuels :

### • **Jeux d'enfants**

- Mettre en scène des jeux d'enfants avec des silhouettes (formes simplifiées, fil de fer).
- Apport culturel : montrer des reproductions d'oeuvres comportant ou mettant en scène des jeux d'enfants comme «Jeux d'enfants» de Bruegel.

- Mimer des jeux de récréation, se mettre en scène :

- \* Photographier en travaillant la présentation.

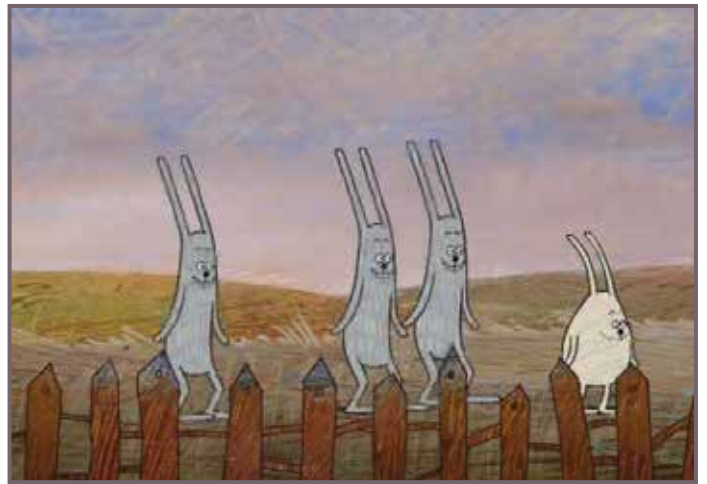
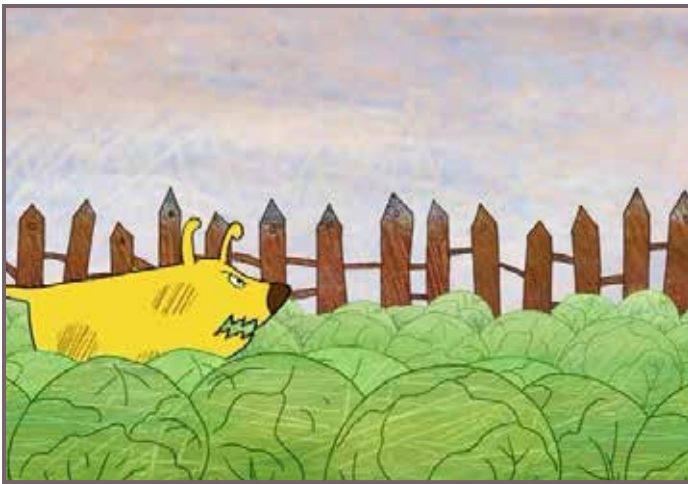
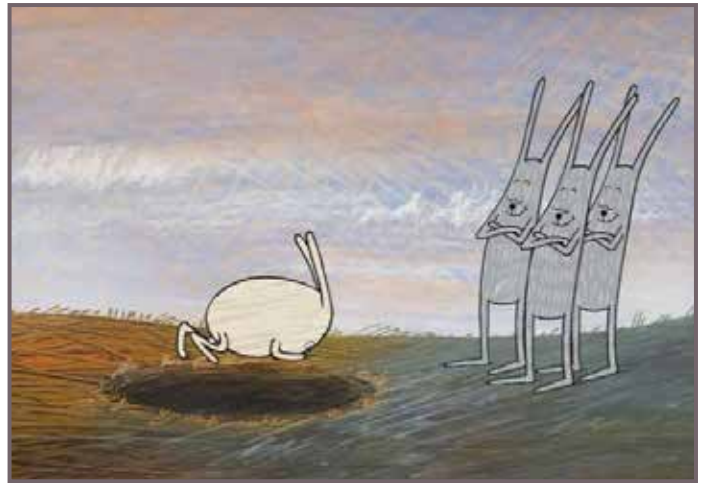
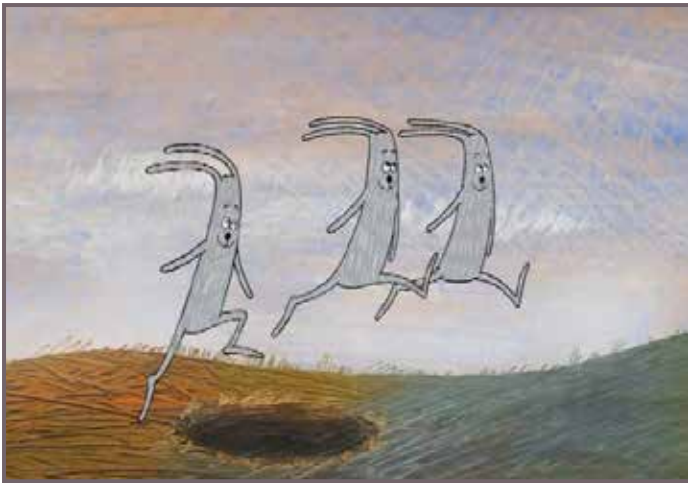
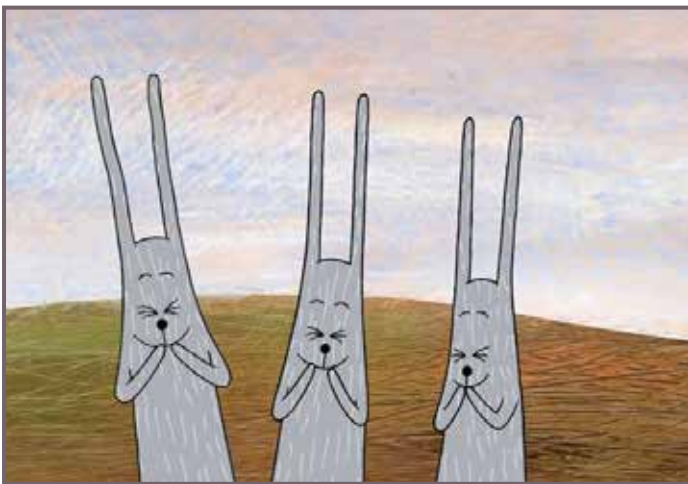
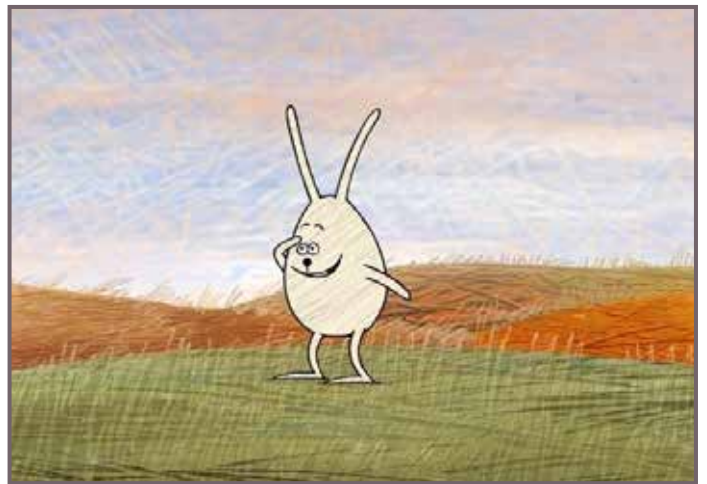
- \* Découper les photos des élèves et les mettre en scène dans des univers créés pour eux.

- \* Réaliser un court métrage avec la fonction vidéo de l'appareil photo numérique ou un photomontage avec le programme «photorécit» téléchargeable gratuitement sur internet.

### • **Paysages**

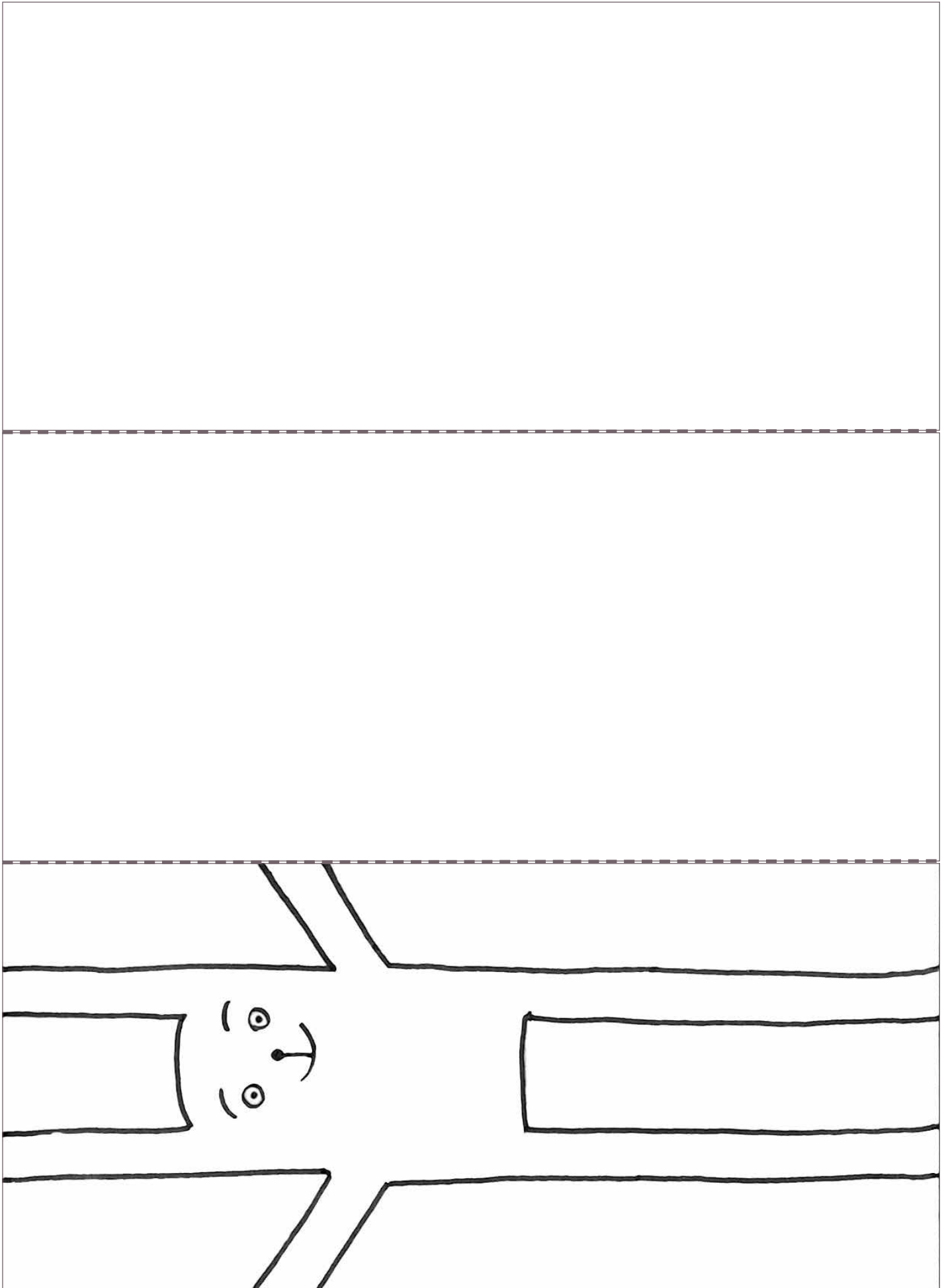
- Apport culturel : montrer des reproductions d'oeuvres de paysages impressionnistes (Monet, Sisley, Turner, et aussi Van Gogh)

- Produire des paysages vallonnés, des paysages de campagne où pourraient se promener les personnages. Recourir à un geste expressif en donnant du relief, en faisant apparaître du mouvement dans la peinture (des griffures, des hachures, des mouvements tournants laissés par différents outils mis à disposition : bâtonnets, pointes....).dans une gamme colorée se rapprochant de celle du film.



## ► Une guirlande de lapins

1/Plie la feuille imprimée en trois et en accordéon en suivant les pointillés - 2/Découpe le papier plié en suivant les contours du lapin - 3/Déplie le papier, ta ribambelle de lapins est prête!





► Relie les images où Boo et les trois lapins ont la même activité mais chacun à leur manière.

