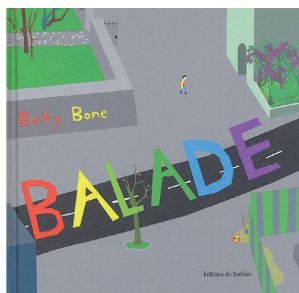


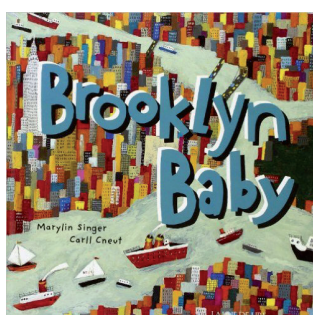
## PETITE SÉLECTION D'ALBUMS EN LIEN AVEC LE PROGRAMME LA BOÎTE À MALICE DE KOJI YAMAMURA.

### Kipling Junior



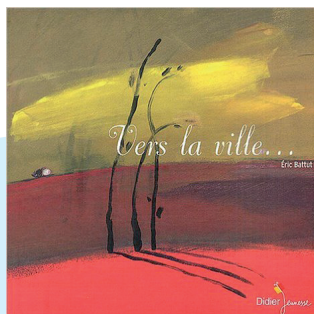
**Balade**  
Betty Bone  
*Le Sorbier, 2005*

Un album sans parole qui nous invite à suivre un petit garçon dans une promenade en ville (on saura par la suite qu'il est parti chercher le journal de son père). On insistera ici sur le caractère minimaliste de l'album et l'on retiendra à la lecture la mise en décor de quelques éléments que croise le jeune personnage. Ici un chien, là une voiture, ici une fleur ou un ballon.



**Brooklyn Baby**  
Marilyn Singer et Carll Cneut  
*La Joie de lire, 2008*

Quelle animation dans les rues de Brooklyn! Les moteurs pétaradent, les téléphones gémissent, les portes claquent, les bus rouspètent. Et ce n'est pourtant pas le bruyant charivari de la ville qui viendra finalement à bout du sommeil d'un bébé parfaitement endormi dans sa poussette. Voici un album qui nous plonge au cœur des mélopées et rumeurs de la ville, parfaitement mises en image.



**Vers la ville**  
Éric Battut  
*Didier Jeunesse, 2004*

Éric Battut nous propose ici d'approcher l'univers de la ville, celui des faubourgs, des avenues et des fleuves. On chemine doucement vers ce monde bruyant, empli d'automobiles et d'avions. On sort donc du bois pour arriver, presque sans éclat, mais avec une multitude de passages, au cœur de la ville.

Bibliographie établie par *Les enfants de cinéma*, à l'aide de deux formidables sites :  
<http://www.ricochet-jeunes.org> et <http://www.lafilledecorinthe.com>

Décembre 2015

*Dans le cadre du dispositif expérimental Maternelle et cinéma,  
mis en oeuvre par Les enfants de cinéma.*

## Les Sandwiches

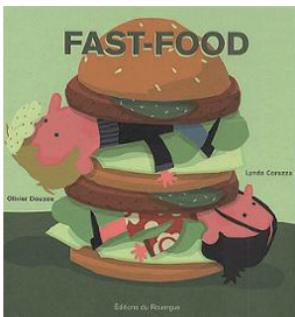


### *Ça mange quoi un boa ?*

Fabienne Teyssède

*Albin Michel Jeunesse, 1997*

Joseph est un petit singe très curieux. Il voudrait bien savoir ce qu'un boa mange. Joseph interroge alors le lézard, l'hippopotame, l'éléphant, la girafe. Mais tous ne lui répondent que des bêtises. Il décide alors d'aller demander directement au boa et la réalité est bien surprenante...

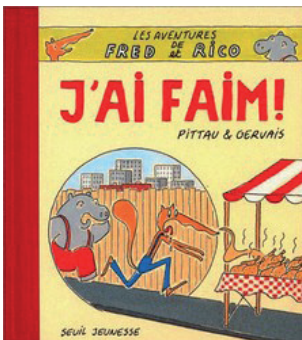


### *Fast food*

Olivier Douzou, ill. Lynda Corazza

*Éditions du Rouergue, 2001*

Les enfants devraient apprécier l'enchaînement des situations au travers d'une course folle, même si le thème du fast-food, manière hamburger, peut surprendre un regard d'adulte. Les plus jeunes lecteurs n'y feront certainement même pas attention, préférant s'attarder sur les multiples détails de la rue ou des magasins, sur les couleurs fraîches et vertes, ou sur les péripéties des hommes-sandwiches.

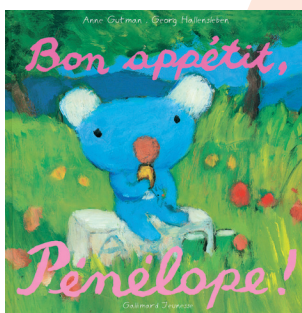


### *J'ai faim!*

Pittau et Gervais

*Seuil jeunesse, 2001*

Voici les histoires tumultueuses de deux amis, Fred et Rico, respectivement renard et hippopotame. En une bande dessinée naïve, Pittau et Gervais nous conte l'aventure de leurs deux héros. Cette fois-ci, ils meurent de faim et se demandent comment y remédier. Si l'hippopotame est plutôt nonchalant et demande poliment aux commerçants, il n'en est rien pour le renard qui tente tous les stratagèmes pour obtenir sa nourriture.

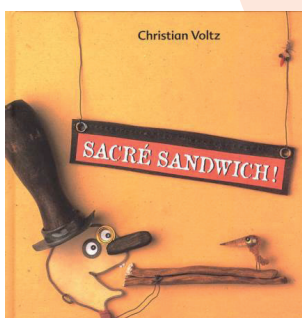


### *Bon appétit, Pénélope !*

Anne Gutman, ill. Georg Hallensleben

*Gallimard Jeunesse, 2004*

Pendant la sieste de grand-père, Pénélope, le petit koala, se transforme en fermière et part, avec sa brouette, nourrir les animaux. Que mangent le chat, les poules, les canards ou les cochons ? Si Pénélope se trompe souvent, elle rectifie aussitôt la situation. Mais pour son goûter, notre héroïne n'a aucune hésitation. Un livre à destination des tout-petits.



### *Sacré sandwich !*

Christian Voltz

*L'École des loisirs, 2006*

« Attention, surtout n'allez pas par là ! Un loup féroce rôde dans le bois ! ». Mais aucun des habitants de la forêt ne semble se méfier car tous les ventres gargouillent à l'idée de goûter enfin « le » sacré sandwich !

## Imagination

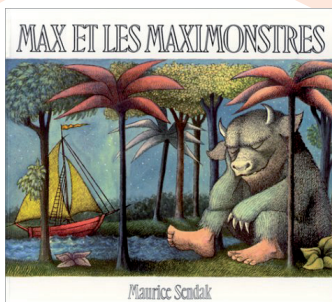


### *Ne te mouille pas les pieds, Marcelle !*

John Burningham

*Père castor Flammarion, 1999*

La petite fille, Marcelle, va avec ses parents à la plage en vacances. Pendant que sa mère lui fait des recommandations, Marcelle rêve de pirates et de chasse au trésor.

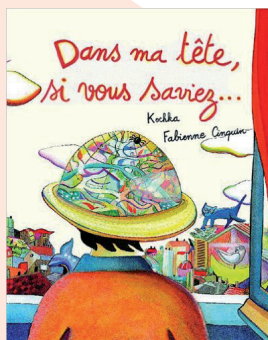


### *Max et les maximonstres*

Maurice Sendak

*L'École des loisirs, 1<sup>ère</sup> édition en français : 1973*

Un jardin à l'aspect de forêt vierge, trois enfants à l'imagination débordante et un goût pour les jeux d'aventure à sensations fortes. Les jeux d'enfants possèdent un grand pouvoir : celui de l'imaginaire... Faire rêver, voyager, découvrir de nouveaux mondes, apprendre... Parce qu'il n'est pas plus beau, libre et inventif qu'un jeu d'enfant créé avec deux brins de ficelle et une grande dose d'imagination...



### *Dans ma tête, si vous saviez...*

Kochka, ill. Fabienne Cinquin

*Éditions du ricochet, 2011*

« Dans ma tête » : des idées, des expériences, des souvenirs, des questions... À chaque page, la richesse des pensées est présentée : une poésie apprise par cœur, des chiffres ou un baiser. Tout est mélangé, dans tous les sens, du texte à l'image, montrant ainsi le foisonnement des connexions et l'infinité de possibilités.



### *Du bout de mes doigts*

Jorge Lujan, ill. Mandana Sadat

*Syros, 2013*

Elle est très sérieuse, cette petite fille en tutu rose qui présente à ses parents un spectacle de son imagination. D'une noix de coco, elle fait un lac, puis un poisson « automobile », jusqu'au reflet de la lune qu'elle attrape (c'était le visage du poisson quelques instants auparavant), etc., etc. Sa fantaisie poétique, un rien débridée, se dessine en formes colorées, aussi vivantes que sa jeunesse, sur des fonds noirs et des décors dégradés de gris : nous sommes au théâtre, s'il vous plaît !

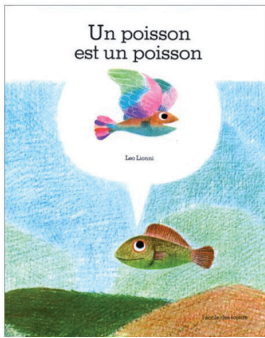


### *La Forêt des songes*

Jimmy Liao

*Bayard Jeunesse, 2008*

Une petite fille s'endort et entre au pays des rêves. Emmené dans son univers intérieur, le lecteur la suit dans son jardin secret qui prend la forme d'une forêt. Les images en noir et blanc accrochent toujours le regard par leur cadrage intelligent et des détails amusants. On pensera un peu à Alice avec cette intéressante introspection et incursion au pays des songes. Voici un bel hommage à l'imaginaire enfantin.



### *Un poisson est un poisson*

Leo Lionni

*L'École des loisirs, 1972*

Quand une grenouille raconte à son ami poisson les merveilles qu'elle voit hors de l'eau, les mots « vaches », « humains » et autres créatures mystérieuses prennent dans l'imagination de notre héros des formes bien étranges...



### *Le Voyage extraordinaire de Petit Pierre*

Jo Hoestlandt, ill. Charles Dutertre

*Nathan, 2013*

Petit Pierre marche dans la rue qui s'enneige, en serrant bien fort la main de sa grand-mère. Où vont-ils ? On ne le sait pas encore. Mais ce qu'on voit immédiatement, c'est l'imagination du petit garçon en acte, transformant l'univers urbain en formidable terrain de jeux ! Des pingouins se dandinent en téléphonant, des crocodiles et des poissons roulent à toute allure, le métro mange ses usagers, etc.

## Une maison



### *Construire une maison*

Byron Barton

*L'École des loisirs, 1982*

Dans ses couleurs vives et des formes simples que les enfants reconnaissent au premier coup d'œil, Byron Barton développe les différentes étapes de la construction d'une maison. Un auteur à continuer d'explorer dans toute son œuvre : les enfants l'adorent.

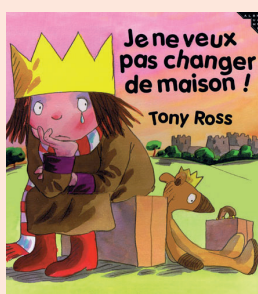


### *La Maison de Yu Ting*

Anne Thiollier

*Hong-fei, 2012*

Toute de répétitions, comme « la maison que Jack a bâtie », c'est une invitation à entrer dans une maison chinoise en suivant la petite Yu-Ying qui va manger son riz pendant que sa grand-mère brode. Plongées du regard et points de vue qui varient permettent aussi des comparaisons avec le cinéma : d'où regarde-t-on ?



### *Je ne veux pas changer de maison !*

Tony Ross

*Gallimard Jeunesse, 2007*

La petite princesse n'apprécie pas d'avoir déménagé, pourtant avait dit la reine, le château était devenu trop petit. Une petite visite pour voir que les nouveaux occupants ont tout changé lui permet d'accepter plus sereinement sa nouvelle maison.

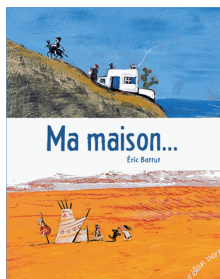


### *Les Maisons du monde*

Catherine Destephen, ill. Lucile Placin

*Le Vengeur masqué*, 2012

Dans cet album, les murs ou les toits se soulèvent, les portes s'ouvrent, les tiroirs aussi : on peut regarder tout ce qu'il y a à l'intérieur de la maison troglodyte, de l'immeuble haussmannien, de la péniche... Atmosphères variées, illustrations gaiement colorées.

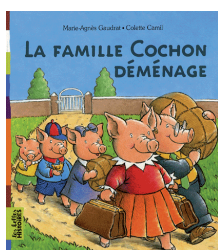


### *Ma maison...*

Éric Battut

*L'Élan vert*, 2013

À côté d'une grande illustration colorée, le nom d'un pays ; un enfant se présente (je m'appelle...) et, en quelques mots, décrit sa maison. Un joli tour du monde, imaginé peut-être puisqu'à la dernière page, tous ces enfants sont là, rassemblés, qui jouent à faire semblant.

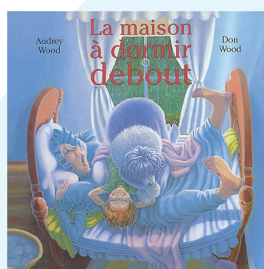


### *La Famille Cochon déménage*

Marie-Agnès Gaudrat, ill. Colette Camil

*Bayard Jeunesse (les trésors des belles histoires)*, 2000

La famille Cochon déménage et chacun doit trouver ses marques dans la nouvelle maison...

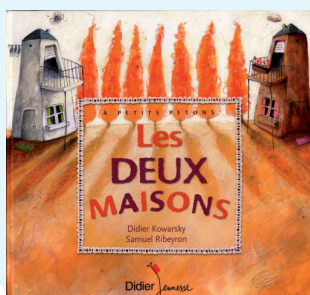


### *La Maison à dormir debout*

Audrey Wood, ill. Don Wood

*Mijade, réédition 2004*

Il pleut. Dans la maison, grand-mère ronfle dans son lit et sur elle s'empilent un garçon qui rêve, un chien assoupi, un chat qui fait la sieste, une souris ensommeillée... Gare à la puce bien réveillée ! Une randonnée aussi gaie que loufoque pour attendre que le soleil revienne.

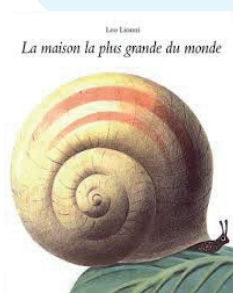


### *Les Deux maisons*

Didier Kowarsky, ill. Samuel Ribeyron

*Didier Jeunesse (À petits petons)*, 2004

Dans sa maison tout en terre, elle est bien malheureuse la petite vieille tout en sucre chassée par son p'tit vieux tout en sel, alors elle a demandé au ciel de pleuvoir... Mais elle a trop peur que la pluie fasse fondre le p'tit vieux et sa maison, alors elle lui a ouvert la porte et ils se sont embrassés. Voilà une dispute bien terminée.



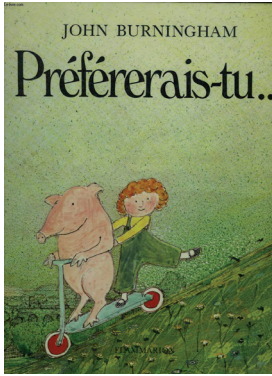
### *La Maison la plus grande du monde*

Léo Lionni

*L'École des loisirs*, 1971, rééd. 2009

À force de se tortiller, un petit escargot a réussi à transformer sa coquille en maison la plus grande du monde : papillons, grenouilles en sont éblouis, mais quand le chou est mangé, impossible pour lui de se déplacer, il dépérit. Bientôt ne reste plus rien. Une vraie leçon de sagesse : petit vaut parfois mieux que grand, surtout quand cela met en jeu la liberté.

## Quel est ton choix ?

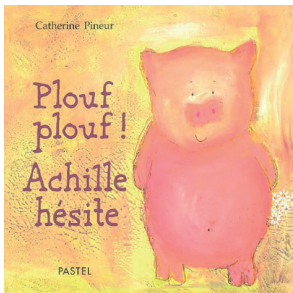


### ***Préfèreras-tu...***

**John Burningham**

*Père castor Flammarion, 1999*

Un album en forme de questions plus surprenantes les unes que les autres. Préfèreras-tu être arrosé de confiture, aspergé d'eau ou traîné dans la boue par un chien ? Par de multiples choix, une profusion d'images, John Burningham interroge les jeunes lecteurs, leur laissant les choix entre le réalisme, la plausible ou l'imagination. Une façon de dire ce que l'on aime, de savoir ce qu'on apprécie. Entre envie et souhait, un bel album.

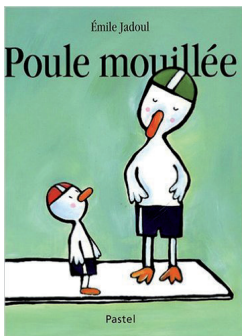


### ***Plouf plouf ! Achille hésite***

**Catherine Pineur**

*L'École des loisirs, 2004*

Catherine Pineur met ici en scène un petit cochon tout rose qui a la fâcheuse manie d'hésiter sur tout. De la confiture ou du miel, roi ou pirate, citron ou fraise, à chaque fois, Achille le petit cochon hésite. L'occasion, en encadré, de découvrir une comptine (Ams Stram Gram, Un Deux Trois)... et de faire son choix.

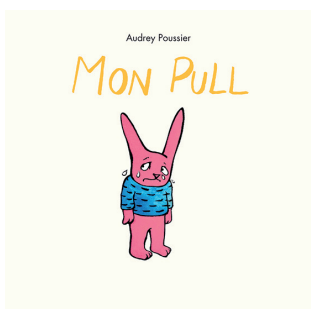


### ***Poule mouillée***

**Émile Jadoul**

*L'École des loisirs, 2008*

Ce matin, Édouard et son papa vont à la piscine. Édouard grimpe sur le tremplin et plouf ! Il plonge. Mais quand vient le tour de papa, celui-ci hésite... Serait-il une poule mouillée ? Un bel album aux couleurs douces.



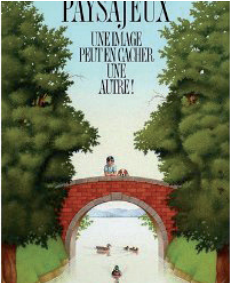
### ***Mon pull***

**Émile Jadoul**

*L'École des loisirs, 2008*

C'est l'histoire d'un petit lapin qui n'aime pas son pull. Pourtant, tous ses copains semble l'apprécier et vont commencer à l'essayer, chacun d'une façon différente : en culotte, en tee-shirt, en chapeau, en robe, en masque... Au début, le lapin trouve cela très amusant mais il va peu à peu regretter d'avoir laissé son pull.

## sur l'ensemble du programme

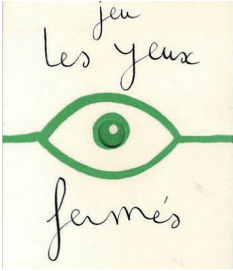


### *Paysageux, une image peut en cacher une autre*

Henri Galeron

*Les Grandes personnes, 2011*

Des paysages, des jeux : chaque image recèle des éléments dissimulés ou absurdes. Dans ce paysage champêtre, les dinosaures sont cachés dans les nuages, ailleurs, les animaux dans les feuillages, etc.

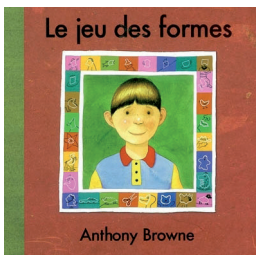


### *Jeu les yeux fermés*

Hervé Tullet

*Phaidon, 2011*

Un tout carton sans texte (hormis les consignes d'utilisation fournies au départ) qui invite les tout-petits à fermer les yeux et à suivre du doigt la ligne rehaussée de velours vert qui serpente au fil des pages.

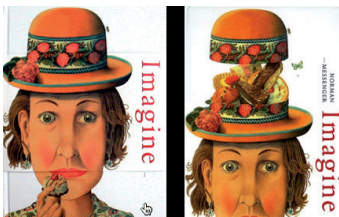


### *Le jeu des formes*

Anthony Browne

*L'école des loisirs, 2003*

Cet album autobiographique (au moins en partie) raconte une journée qui transforma à jamais la vie de l'auteur : une visite en famille au musée.

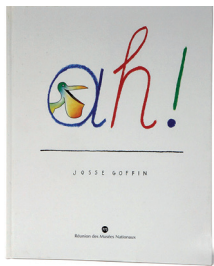


### *Imagine*

Norman Messenger

*Seuil Jeunesse, 2005*

Imagine... Un escabeau sans marches, une pendule sans aiguilles, un arbre sans tronc, un baiser sans bouche, une valise sans poignée, un cadenas sans serrure, un vélo avec des roues carrées, une théière sans bec, une raquette sans cordes, un monde sens dessus-dessous...

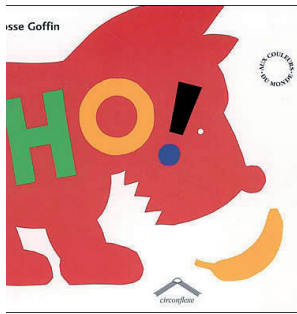


### *Ah !*

Josse Goffin

*Réunion des Musées Nationaux, 2003*

A la découverte de l'art, l'album associe aux dessins des oeuvres d'art célèbres, qui pour être familières, seront reconnues par l'enfant : la Victoire de Samothrace, la Vénus de Milo, un tableau de Cézanne, de Picasso.



### ***Ho !***

Josse Goffin

*Editions Circonflexe, 2005*

Dans le monde de l'enfance, tout est possible et tout peut arriver. Les adultes s'étonnent, l'enfant lui, s'amuse et se souvient. D'où l'idée de lui montrer très tôt des oeuvres qui, pour avoir été familières, seront à jamais reconnues.

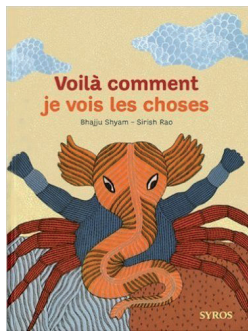


### ***Il était une fois... Il était une fin***

Alain Serres et Daniel Maja

*Rue du monde, 2006*

Sur une idée d'Alain Serres, Daniel Maja a réalisé un livre d'images qui donnent des pistes à suivre, des décors à remplir, des scènes à construire, des histoires à formuler.



### ***Voilà comment je vois les choses***

Bhajju Shyam et Sirish Rao

*Syros, 2007*

Après Mon voyage inoubliable, Bhajju Shyam et Sirish Rao nous reviennent chez Syros avec un nouvel album, entre livre d'artiste et conte, entre réflexion sur la création et sur la manière de créer un livre. Nous suivrons ici les rêves et les désirs de Siena Baba, un artiste qui ne voit rien comme les autres.

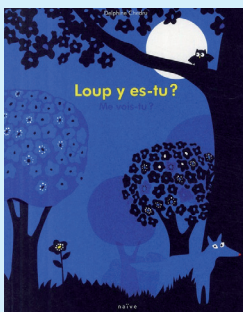


### ***Qu'est-ce que c'est ?***

Cécile Boyer

*Albin Michel Jeunesse, 2015*

Mais quelle est cette drôle de forme ? Placé seul au milieu d'une page blanche, cet objet non identifié n'évoque, a priori, pas grand-chose... Mais il suffit de le déplacer sur le dessin pour s'apercevoir qu'il est en fait le complément parfait, l'élément manquant d'une multitude d'autres objets et qu'il devient alors lui-même « quelque-chose » !



### ***Loup y es-tu ? Me vois-tu ?***

Delphine Chedru

*Naïve, 2009*

Pourquoi changer une recette savoureuse ? Epruvé depuis les images d'Epinal, le principe de cet album est de retrouver le dessin dans le dessin, bien caché parmi les branches de l'arbre ou visible en tournant la page à l'envers, par exemple.



### ***Fourmi***

Olivier Douzou

*Rouergue, 2012*

Cet album aux pages cartonnées nous parle d'un ours blanc. L'auteur attire l'attention du très jeune lecteur sur des détails de l'animal. Son nez orange, son nez noir. Un album pour les tout-petits aux formes géométriques simples, en trois couleurs (noir, blanc et orange).