

Cours

sautte

d'archives
CORPUS



filmé

Projet d'éducation aux images
— sport et cinéma

regarde!

Sommaire

Le projet

P. 3

Édito

P. 5



Les archives audiovisuelles
de l'Insep (Institut national du sport,
de l'expertise et de la performance)

P. 6



Les Archives françaises
du film (AFF) / CNC patrimoine

P. 12



Les documents audiovisuels
sur le sport des Archives nationales

P. 17

UNE PUBLICATION DE
L'ASSOCIATION
L'ARCHIPEL DES LUCIOLES
4, rue Doudeauville 75018 Paris
09 72 21 77 27
www.archipel-lucioles.fr



**l'archipel
des lucioles**
— réseau national —
d'éducation aux images

Sauf mention particulière,
toute reproduction partielle
ou totale des informations
diffusées dans cette publication
de Passeurs d'images
est autorisée sous réserve
d'indication de la source.
Copyright © 2022

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION
Laurent Cantet, président de
l'association L'Archipel des Lucioles

**RESPONSABLE DE
LA PUBLICATION**
Patrick Facchinetti,
délégué général de l'association
L'Archipel des Lucioles

**COMITÉ ÉDITORIAL
ET RÉDACTIONNEL**
Nando Gizzi, chargé d'éducation
aux images | Carol Desmurs,
chargée d'éducation aux images

CONCEPTION GRAPHIQUE
Élodie Cavel

Photo de couverture :
© Malavida/Gaumont

PROJET AVEC LE SOUTIEN DE



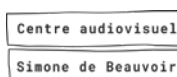
EN PARTENARIAT AVEC



**ARCHIVES
NATIONALES**



**LIEUX
FICTIFS**



Le projet « Cours, saute, filme, regarde! » vise à rencontrer les jeunes dans leurs pratiques sportives, en rattachant celles-ci à des pratiques culturelles (et, plus précisément, cinématographiques), afin de les mobiliser vers la découverte d'œuvres, la rencontre avec des artistes, l'implication dans des gestes liés à la fabrication des films, et la fréquentation des salles de cinéma et d'équipements culturels.

En effet, comme plusieurs rapports et études le soulignent¹, ce sont les équipements sportifs – outre ceux dédiés à la musique – qui mobilisent majoritairement les jeunes aujourd'hui : c'est donc en direction de ces équipements qu'il faut se tourner, pour (re)créer des synergies bénéfiques pour les salles de cinéma et l'ensemble des lieux de diffusion.

Par ailleurs, la relation entre cinéma et sport n'a jamais été secondaire ou occasionnelle, mais profonde et de longue date ; elle peut se dire même originaire, c'est-à-dire enracinée dans l'histoire du cinéma dès la naissance de celui-ci, et elle a évolué au cours du temps sans jamais se voir affaiblir ou nier.

De plus, la représentation du sport au cinéma soulève et cristallise toute une série de questions auxquelles notre réseau a toujours été sensible, et qui se retrouvent au cœur de nos actions : le processus de formation et d'affranchissement de l'individu depuis son plus jeune âge ; les questions liées à l'orientation sexuelle et aux différences de genre, ainsi qu'à leur discrimination ; la question de l'inclusion et de l'accessibilité ; le thème de la citoyenneté (sa construction, son affirmation, sa remise en question...), entre autres.

Cinéphile et liée de façon indissociable à nos pré-occupations historiques d'éducation aux images, cette action se veut aussi inscrite dans le grand mouvement en préparation des jeux Olympiques

et Paralympiques de Paris 2024. En effet, comme le rappelle le site du ministère de la Culture : « *Depuis l'origine, les jeux Olympiques et Paralympiques allient sport et culture* » : et cette ambition est « *mise au cœur (...) des jeux de Paris 2024* »².

Notre souhait est celui de contribuer et de participer activement à cette alliance.

Des équipements sportifs aux équipements culturels, et vice versa : ceci est en bref la trajectoire que ce projet désire construire et impulser chez les jeunes.

Cela se réalisera à travers plusieurs « gestes » : la projection d'œuvres cinématographiques ; l'organisation d'ateliers pratiques basés sur le détournement ou le réemploi d'images d'archives ; des résidences d'artistes que les jeunes pourront découvrir dans les coulisses de leur création ; des temps de réflexion, d'échange et de fête.

Et alors, courons, sautons dansons, skions, pédalons, nageons, plongeons dans les plus profonds abysse, grimpons jusqu'aux hauteurs les plus élevées... Et en même temps – à bout de souffle – tournons-nous vers les images : filmons, regardons, coupons, cadrons, montons, jouons, montrons...!

Suivons – et célébrons – le(s) mouvement(s) : des corps, des idées, des imaginaires, du cinéma, de la vie!

¹ Cf. l'étude INSEE La France et ses territoires – Insee Références – Édition 2021 – Fiche 4.6 – Accès à la pratique sportive, pp. 152-153. On peut comparer les résultats de ce rapport avec ceux de la dernière enquête « Pratiques culturelles des français » menée par le ministère de la Culture en 2018.

² Communiqué de presse du ministère de la Culture et Paris 2024

« *L'image d'archive [...] joue un rôle fondamental: celle de donner à voir ce que le visible occulte. Au-delà du fait qu'elle soit tout à la fois réelle, matérielle et immatérielle, l'image d'archive a cela de puissant qu'elle contient en même temps ce qu'elle a été, ce qu'elle peut être et même ce qu'elle pourra être.*

Toute altération de l'image d'archive révèle son illimitée plasticité, portant sous les projecteurs toute la force et la faiblesse de l'image photographique, cette capacité qu'elle a de retranscrire et de nier le réel en même temps ↵

Anakarín Quinto, «*Dans le futur, comment sera le passé? Des bouleversants pouvoirs de la photographie d'archive*», Halogénure, cahier 06B, 2019, p. 22.

Faire. C'est par le biais d'un geste concret, de la pratique, que pour une personne les choses peuvent vraiment se traduire en expérience.

C'est un principe fondamental de l'éducation aux images – qui signifie et implique aussi avec les images et *par* les images –, de notre réseau et de notre histoire.

L'organisation et la structuration de ces gestes – plus ou moins guidés, accompagnés ou encadrés par un·e professionnel·le, un·e intervenant·e, un·e non-amateur·rice... – donnent lieu à ce que nous avons pris l'habitude d'appeler *ateliers*.

Terme qui laisse à nouveau entrevoir le sens d'un rapport direct, artisanal, presque manuel, avec l'œuvre et le *fait* de la création.

Ce principe fondamental n'est pas oublié dans «Cours, saute, filme, regarde!», et au contraire trouve ici une déclinaison à la fois particulière et (pour nous) nouvelle : l'archive.

Créer avec ce qui existe déjà – créer du neuf avec le vieux – et tout processus impliqué par cela : citer, détourner, s'approprier, remployer, transformer.

Raconter et se raconter avec les images des autres. Des images parfois anonymes, ou tout simplement amateur. Des images parfois belles d'une beauté aléatoire et sauvage. Parfois chargées d'une apparence dérangement.

Sûrement des images au premier regard lointaines, mais qui à travers un geste, via le *faire*, se rapprochent et rapprochent l'individu à soi-même, à son histoire, à sa réalité contemporaine.

Des images qui voyagent à travers le temps (du passé au futur) et qui construisent des ponts et des relations – du «toi» qui a créé la première image au «moi» qui se l'approprie aujourd'hui.

Des images qui exigent ouverture, bienveillance, tolérance ; et qui nous éduquent à la différence de l'altérité absolue : elles ne m'appartiennent pas mais elles me permettent d'affirmer mon identité, d'exprimer ma subjectivité. Un «moi» qui existe et se rend visible à travers un «autre».

Pour «Cours, saute, filme, regarde!», nous avons constitué avec trois institutions un corpus d'images d'archives audiovisuelles sur le thème du sport : les Archives nationales, la Direction du Patrimoine cinématographique du CNC et l'iconothèque de l'Institut national du sport, de l'expertise et de la performance (Insep).

Les objets mis à disposition par chacune de ces prestigieuses institutions ont des statuts, des histoires, des caractéristiques formelles et techniques différentes.

Car différente est la fonction pour laquelle ils ont été originellement créés.

Aujourd'hui, nous les investissons d'une fonction nouvelle : d'être *matière*, *procédé* et *moyen* pour une éducation aux images.

Dans une telle démarche, nous invitons à explorer ces archives dans toutes leurs vies, manifestations, possibilités : à les observer comme documents historiques, comme vecteurs de mémoire ou comme objets poétiques ; à les (ré)découvrir dans toute la matérialité de leur présence, ou dans leur esthétique pure.

Traces. Choses. Métaphores. Images. Imaginaires.

Et cætera.

Nous les offrons à l'infinie possibilité des gestes, de l'invention, de la création – de la récréation.

Archives comme *paroles* que chacun·e pourra décider de réactiver dans leur puissance implicite, endormie ou latente.

Archives que chacun·e pourra décider d'utiliser pour raconter au monde les idéaux, les désirs, l'histoire impliqués par son rapport au sport.

1. Les archives audiovisuelles de l'Insep

L'Institut national du sport de l'expertise et de la performance (Insep), établissement public sous tutelle du ministère des Sports français, situé à Paris dans le bois de Vincennes, a pour activité principale l'accompagnement des sportifs et sportives de haut niveau dans leur projet de performance.

Nous sommes donc a priori bien loin ici d'une institution culturelle chargée de préserver et de valoriser le patrimoine cinématographique. Mais de par ses missions de recherche et de formation, de par sa longue histoire qui remonte par son ancêtre militaire, l'École normale de gymnastique et d'escrime de Joinville-le-Pont, à l'année 1852, l'Insep conserve une collection de 70 000 photos et 2 500 films sur support 16 mm dédiées à l'enseignement des pratiques physiques et sportives. N'étant pas destinés à la télédiffusion ou à l'exploitation en salle, ces films ne sont présents dans aucune autre institution en France chargée de la préservation du patrimoine cinématographique ou audiovisuel.

Les films conservés à l'Institut national du sport sont majoritairement des films d'instruction autrement appelés films techniques, qui décrivent et analysent les gestes sportifs et aident à leur apprentissage. Comme pour tous les genres au cinéma, du western à la comédie romantique, les films d'instructions répondent à des principes, suivent des codes et connaissent aussi des évolutions. La sélection proposée ici témoigne de cette diversité.

Le Basket-ball principes et techniques élémentaires (1958) offre un bon exemple des maladresses et erreurs du passé, où les films d'instruction étaient encore trop dogmatiques et trop caricaturaux, s'éloignant ainsi de la réalité de l'activité sportive qu'ils étaient censés présenter.

Étude de la course (1970), document d'étude pour une analyse biomécanique, ou Natation synchronisée exercices techniques (1959), catalogue de gestes fondamentaux, sont assez caractéristiques

de nombreux films conservés à l'Insep qui s'apparentent en fait à des rushes, puisque la captation cinématographique n'a précisément ici pas donné lieu à quelconque montage ou ajout de commentaire mais suffisait à l'usage qu'on en faisait.

Les Exercices préarrangés ou les Formes d'entraînement (1983) constitue un catalogue technique du judo assez rudimentaire mais relativement bien réalisé avec une alternance d'échelles de plans, attestant d'une certaine « montée en gamme ».

Initiation au rugby (1945), S'entraîner au tennis (1979), Perfectionnement du perchiste (1985) et Le Perfectionnement du volley féminin (1986) sont caractéristiques des films d'instruction plus aboutis au sein desquels les images de démonstration côtoient séquences de compétitions et animations graphiques.

Décoches et Volées (1972), Le Vieil Homme et la Roue (1975), Quand « smurf » les gyms (1984) offrent quant à eux trois exemples d'une sorte d'entre deux où les contenus techniques côtoient des séquences plus documentaires ou plus « récréatives ».

Enfin, Au pays du rugby (1948) est caractéristique de ces documentaires d'avant programme qui, après les actualités filmées et avant le grand film de fiction, composaient la séance de cinéma d'après-guerre.

Julien Faraut, chargé de collections patrimoniales à l'icnothèque de l'Insep et réalisateur

GYMNASTIQUE

Quand « smurf » les gyms

FRANCE, 1984, COULEUR, SONORE,
10 MINUTES



© INSEP

Numéro de visa : 59974

Images : Michel Delicourt ; Jacques Ribaud

Son : Jacques Pernot

Montage et réalisation : Gérard Menant ; Jacques Ribaud

Avec : Mohamed Mahmoudi ; Juan Medina ; Jamel Maaoui ; Patrick Mattioni ; Pascal Eouzan

Distribution : INSEP

Le Vieil homme et la Roue

FRANCE, 1975, NOIR ET BLANC, SONORE,
40 MINUTES 50



© INSEP

Production : Secrétariat d'État à la jeunesse, aux sports et aux loisirs / Institut national du sport et de l'éducation physique

Réalisation : Service cinéma de l'Institut national des sports

Avec : Abel Capet

ATHLÉTISME

Étude de la course

FRANCE, 1970, NOIR ET BLANC, MUET,
5 MINUTES 30



© INSEP

Production : Institut national du sport et de l'éducation physique

Perfectionnement du perchiste

FRANCE, 1983, COULEUR, SONORE,
19 MINUTES 30



© INSEP

Série : Renforcement musculaire

Production : Ministère du temps libre, de la jeunesse et des sports / Institut national du sport et de l'éducation physique

Conception technique et pédagogique : Maurice Houvion (entraîneur national)

Images : Michel Delicourt ; Jacques Ribaud

Son : Jacques Pernot

Montage et réalisation : Jacques Ribaud

NATATION

Natation synchronisé exercices techniques

FRANCE, 1959, NOIR ET BLANC, MUET,
25 MINUTES 30



© INSEP

Production : Institut national du sport
et de l'éducation physique

JUDO

Les Exercices préarrangés ou les Formes d'entraînement

FRANCE, 1980, COULEUR, MUET, 27 MINUTES 10



© INSEP

Production : Ministère de la jeunesse, des sports
et des loisirs / Fédération française de Judo
et disciplines associées (FFJDA)

Réalisation : Service audio-visuel de l'Institut
national du sport et de l'éducation physique

Avec : Patrick Vial (entraîneur national) ;
Kiyoshi Murakami (entraîneur national)

TENNIS

S'entraîner au tennis

FRANCE, 1979, COULEUR, SONORE, 18 MINUTES 20



© INSEP

Numéro de visa : 49592

Un film de : Gil de Kermadec

Production : Fédération française de tennis / Ministère
de la jeunesse, des sports et des loisirs

Images : Michel Delicourt ; Jacques Ribaud

Son : Jacques Pernot

Banc titre : Michel Richard

Commentaire : Jean Paul Loth

Montage et réalisation : Jacques Ribaud

Avec : François Jauffret ; Yannick Noah ; Jean-Luc
Cotard ; Henri Leconte ; Thierry Tulasne ; Jérôme
Potier ; Jean-Claude Massias ; Christophe Lesage ;
Thierry Pham ; Loïc Courteau ; Jean Marc Piacentile ;
Tarik Benhabiles ; Pierre Boyard ; et les minimes du
Tennis Études National de Poitiers

BASKET-BALL

Le basket-ball technique et tactique élémentaires

FRANCE, 1958, NOIR ET BLANC, MUET,
20 MINUTES 50



© INSEP

Production : Fédération française de Basketball
Images : Dojoub (Professeur à l'ENSEP)
Réalisation : Robert Busnel
Avec : l'Équipe de France de Basketball et André Buffière

VOLLEY-BALL

Le Perfectionnement du volley féminin

FRANCE, 1986, COULEUR, SONORE, 24 MINUTES 10



© INSEP

Série : Renforcement musculaire
Production : Secrétariat d'État à la jeunesse et aux sports / Fédération française de Volley ball / Institut national du sport et de l'éducation physique
Conseillère technique et commentaire : Dominique Petit

Images : Michel Delicourt ; Jacques Ribaud ; J. P. Vaillard

Son : Jacques Pernot

Illustration musicale : Mario Segarizzi

Montage et réalisation : Jacques Ribaud

Avec : l'Équipe de France de Volleyball

TIR À L'ARC

Décoches et Volées

FRANCE, 1972, COULEUR, MUET, 9 MINUTES 15



© INSEP

Production : Secrétariat d'État à la jeunesse, aux sports et aux loisirs / Fédération française de Tir à l'Arc / Département de la pédagogie audio-visuelle de l'Institut national des Sports
Conseiller technique : Jean Smith (directeur technique national)

Images : Michel Delicourt ; Henri Garnier ; Jacques Ribaud

Montage et sonorisation : Jean-Hubert Boyer
Réalisation : Jacques Ribaud

RUGBY

Au pays du rugby

FRANCE, 1950, NOIR ET BLANC, SONORE,
15 MINUTES 20



© INSEP

Numéro de visa : 8411

Réalisation : Marcel Martin

Scénario et commentaire : Loys Van Lee
et Pierre Léaud

Musique : Camille Martens

Arrangement : Charley Bazin

Éditions : Salabert

Images : Jacques Mercanton – assisté par Louis Miaille

Montage : Yvonne Martin

Production : Roger Le Bon

Enregistrement sonore : R.C.A. – Laboratoires Éclair

Sous le patronage de : La Direction générale
de la jeunesse et des sports

Initiation au rugby

FRANCE, 1945, NOIR ET BLANC, SONORE,
30 MINUTES



© INSEP

Production : La Direction générale de l'éducation
physique et des sports/S.D.A.C. Enseignement

Sous le patronage de : Fédération française
de Rugby

Direction sportive, scénario et commentaire :
Georges Bruni

Contrôle sportif : Georges Bruni, Jacques Muntz,
Charles Gondouin

Réalisation : André Dercourt et Maurice Bonin

Images : Robert Petitot

Montage : André Gaudier

Schémas : A. Rigal et A. Tadie

2 Les Archives françaises du film (AFF) / CNC patrimoine

Le service des archives du film a été créé en 1969 au sein du CNC à l'initiative d'André Malraux, ministre des Affaires culturelles, afin que soient pris en charge par l'État l'inventaire et la conservation des films anciens, dont ceux sur support nitrate, entreposés dans le fort de Bois d'Arcy.

Les collections de films anciens et récents se sont alors enrichies de façon conséquente. Aux dépôts volontaires s'est ajouté le dépôt légal des œuvres cinématographiques, en vigueur à partir de 1977 et pris en charge par le CNC en 1992.

En 1990, un plan pluriannuel de sauvegarde et de restauration des films anciens a été mis en place par le ministre de la Culture. Des moyens importants furent ainsi engagés afin d'accélérer l'inventaire, la restauration et le transfert des films sur un support stable, la pellicule polyester. La mise en œuvre du plan a permis de sauver plus de 15 000 films en 15 ans.

Aujourd'hui, le CNC assure la collecte, la conservation, l'inventaire, le catalogage, la sauvegarde et la restauration des films. Sur le plan national et international, il participe aux initiatives visant à protéger et promouvoir le patrimoine cinématographique. Il engage à cet effet, depuis 2012, des moyens financiers conséquents afin de favoriser la numérisation des films du patrimoine.

Les collections conservées par le CNC sont constituées de près de 110 000 titres, et composées à parts égales de films de fiction de longs et courts métrages (dont plus de 50 % sont français), et de films documentaires dont 90 % appartiennent au patrimoine national.

**Direction du Patrimoine cinématographique
du CNC**

NATATION

Comme un poisson dans l'eau

FRANCE, 1943, NOIR ET BLANC, SONORE,
16 MINUTES



© Collection CNC

Numéro de visa : 1170

Métrage d'origine : 429

Réalisation : Philippe Este

Compositeur de la musique : Amalio Juan

Directeurs de la photographie : Robert Petiot ;
Félix Forestier

Chef monteur : Pierre Delannoy

Société de production : CNS – Comité National
des Sports

L'eau est un élément indispensable à l'homme. Son utilisation est multiple, mais c'est la natation qui caractérise le mieux le rapport qu'il entretient avec elle.

Si, au début du XX^e siècle, le baigneur s'encombrait d'un costume, le sport a depuis changé la manière de pratiquer la nage. Apprise depuis le plus jeune âge, la natation permet d'acquérir muscles et souplesse. Le crawl, sur le dos ou le ventre, reproduit les gestes les plus naturels et met en valeur l'élégance, comme le montre Solita Salgado. Quant au plongeur, il lie précision et beauté des figures.

ATHLÉTISME

Athlétisme

FRANCE, 1940, NOIR ET BLANC, SONORE,
21 MINUTES



© Collection CNC

Série : Initiation sportive

Métrage d'origine : 584

Déjà pratiqué en Grèce il y a deux mille ans, l'athlétisme est le sport de base de tous les autres. Il compte trois activités spécifiques : les courses, les sauts et les lancers.

A propos de basket-ball...

FRANCE, 1948, NOIR ET BLANC, SONORE,
30 MINUTES



© Collection CNC

Numéro de visa : 8022

Métrage d'origine : 830

Durée d'origine : 30 minutes

Réalisation : Claude Cariven

Compositeur de la musique : Marcel Cariven

Assistant réalisateur : René Mathelin

Société de production : Productions Premiers Plans

Un dimanche matin, un groupe de personnes se lèvent pour vaquer à des occupations diverses. Huit d'entre elles se rejoignent pour constituer une équipe de basket-ball, sport nommé ainsi car il a été inventé en 1892 aux États-Unis avec un panier à fruits. Le basket s'est développé d'abord dans les paroisses puis dans les cours d'écoles. Trois fédérations gèrent ce sport. Les règles, bien que simples, permettent de multiples combinaisons. Au niveau international, l'équipe de France pratique un entraînement intensif. Pour se préparer aux jeux Olympiques, elle se confronte à d'autres équipes nationales telles que les équipes masculines et féminines de Hongrie au Palais des Sports. La rencontre s'achève par les victoires des équipes françaises.

L'Appel du stade

FRANCE, 1942, NOIR ET BLANC, SONORE,
30 MINUTES



© Collection CNC

Métrage d'origine : 833

Réalisation : Marcel Martin

Dialoguiste : Jean-George Auriol

Compositeur de la musique :

Marius-François Gaillard

Auteur des chansons : Jean-George Auriol

Opérateur : Lucien Joulin

Assistants Opérateurs : Henri Tiquet ;
Roger Arrignon

Créateur de costumes : Marcel Rochas

Chef monteur : Yvonne Martin

Société de production : CGEGS – Commissariat

Général à l'Éducation Générale et au Sport

Commanditaire : CNS – Comité National des Sports

Comédiens : Pierre René David ; Odile Pascal ; Génin ;
Bergeron ; Demange

En 1942, le Commissariat général au sport du régime de Vichy met en place tous les moyens nécessaires à l'apprentissage du sport dès le plus jeune âge. Dans un petit village de France, un instituteur et sa collègue, inquiets du comportement agressif des enfants lors de la récréation, décident de leur faire pratiquer des exercices physiques et du sport, non pas pour la performance mais pour leur équilibre. L'instituteur obtient du maire un terrain en friche, qu'il s'engage à réaménager en terrain de sport avec l'aide des enfants et les subventions du commissariat général. Pour les enfants, ces travaux sont l'occasion de faire quelques exercices physiques, d'apprendre les fondements de la géométrie et l'esprit d'équipe. L'ouvrage terminé, l'instituteur commence ses premiers cours d'éducation physique, sous le regard bienveillant du médecin du village. Néanmoins, la pratique et l'enseignement du sport et des exercices physiques nécessitent la formation des instituteurs et institutrices selon la doctrine nationale d'éducation physique. De retour de stage, les moniteurs mettent en pratique leurs nouvelles connaissances pour le bien-être de tous les enfants.

AUTRES ASPECTS DU SPORT

Forces sur le stade

FRANCE, 1942-1943, NOIR ET BLANC, SONORE,
21 MINUTES

© Collection CNC

Numéro de visa : 105**Métrage d'origine :** 567**Réalisation :** Marcel Martin**Auteur du commentaire :** Jacqueline Jacoupy**Compositeur de la musique :** Henri Dutilleux**Opérateur :** Lucien Joulin ; Maurice Pecqueur**Chef monteur :** Yvonne Martin**Société de production :** SEEPC – Société d'Exploitation des Établissements Pathé Cinéma ; L'Écran français**Commanditaire :** CGEGS – Commissariat Général à l'Éducation Générale et au Sport

Au début des années 1940, le régime de Vichy incite les entreprises et les usines à s'équiper en infrastructures sportives et encourage les travailleurs à faire de l'exercice physique et du sport. Alors que la santé des enfants est assurée grâce à l'éducation physique, cinq pour cent seulement des adultes actifs font du sport. Après leur journée de labeur, les ouvriers et les employés aiment se détendre, se promener, jardiner, mais ne font pas assez d'exercice physique. Les entreprises et les usines doivent leur en donner la possibilité. Certaines ont déjà mis à leur disposition un stade ou un gymnase. Les ouvriers peuvent ainsi prendre une douche après l'effort, lorsque le travail est astreignant, se dépenser régulièrement sur le terrain de sport et pratiquer des mouvements d'assouplissement pour éviter les méfaits du travail répétitif. Pour les femmes, la piscine est particulièrement bien adaptée. Des entreprises organisent également la formation de moniteurs selon la doctrine nationale, pour encadrer et adapter les exercices physiques. Le sport a fait son entrée dans le monde du travail, mais pas suffisamment. Il faut que les efforts entrepris s'étendent pour «faire naître les forces de la France».

La Femme et le sport

FRANCE, 1948, NOIR ET BLANC, SONORE, 24 MIN



© Collection CNC

Numéro de visa : 7747**Métrage d'origine :** 638**Réalisation :** Maurice Brahy ; Big Morgan**Compositeur de la musique :** Géo Gentet**Directeur de la photographie :** Fred Langenfeld**Opérateur :** Michel Rocca**Créateurs de costumes :** Louc ; Marcel Rochas

Maquilleur : Ocelli

Ingénieur du son : G. Dalimier**Studio :** Photosonor (Courbevoie),

Studios de la Victorine

Société de production : Productions Paris Méditerranée

Résumé : La pratique quotidienne de la culture physique permet d'avoir un corps harmonieux et d'être en bonne santé. La femme moderne, qui doit remplacer les hommes dans des travaux difficiles, est plus résistante grâce aux exercices de gymnastique des bras et des jambes qui développent ses muscles. La beauté d'un corps réside dans ses proportions, et la véritable mission de la femme est l'élégance, qui s'acquiert aussi par la natation et la danse. Les sports d'équipe lui permettent de développer la précision, et le ski lui donne la force. Le sport lui permet de rester belle.

Algérie, terre de champions

FRANCE, 1950, NOIR ET BLANC, SONORE,
24 MINUTES



© Collection CNC

Numéro de visa : 10431

Métrage d'origine : 659

Durée d'origine : 24 minutes

Réalisation : Huisman, Jean-Claude

Société de production : Omnium Français du Film

Quelques-uns des meilleurs champions français viennent d'Algérie. En effet, les enfants algériens s'adonnent très tôt au football et à la course à pied. Ils vénèrent des idoles sportives comme Carisio, le capitaine du «Gallia», l'équipe d'Oran, le champion de France junior de tennis Dubuisson, ou encore le champion de boxe Albert Yvel, qui remporte un combat contre Hairabedian. Les Algériens suivent également l'entraînement du nageur Belhadj et assistent à l'épreuve de traversée du port d'Alger à la nage, remportée par les jumeaux Bernardo. Ils pensent en rêvant à Mimoun et à Salva, l'arrière du Racing-Club de Paris, qui remporte avec son équipe la coupe de France de football contre Lille.

3. Les documents audiovisuels sur le sport des Archives nationales

Le sport, de notoriété publique, fait partie de la politique gouvernementale. Mais s'attend-on à trouver des films d'archives sur le sport dans la cinémathèque du ministère de l'Agriculture, les fonds de la Caisse nationale d'assurance maladie des travailleurs salariés ou du musée national des Arts et Traditions populaires ?

Ces fonds audiovisuels, compléments de fonds papier, photographiques ou numériques, proviennent d'administrations centrales de l'État et d'établissements publics dont les Archives nationales assurent la collecte, le classement, l'inventaire, la conservation, la restauration, la communication et la mise en valeur.

Dès le début du XX^e siècle, l'administration a su se saisir de l'image animée pour valoriser son activité, transmettre des informations et recommandations, communiquer sur des sujets d'actualité. À ce titre, la cinémathèque de l'Agriculture est un exemple éloquent, le film d'archive le plus ancien versé aux Archives nationales datant de 1912. C'est dans un des fonds de cette cinémathèque que l'on découvre, filmé en 1929 par Jean Benoit-Lévy, cinéaste attitré de la Troisième République, une séance de gymnastique en plein air de jeunes filles formées à être de parfaites maîtresses de maison et gérantes de fermes. Pour atteindre ces objectifs, elles doivent aussi cultiver leur forme physique, occasion de filmer des images chorégraphiques.

Dans un tout autre contexte, c'est la Caisse nationale d'assurance maladie des travailleurs salariés qui conçoit et commande des séries de films d'éducation sanitaire destinés à être diffusés à la télévision. Au début des années 80, des courts métrages traitent de pratiques sportives professionnelles ou amateur sous l'angle de la prévention médicale, de l'éducation des enfants, des jeunes, des femmes, des hommes. Des scénarios inventifs portent un discours pédagogique sur une pluralité de sujets : des sports collectifs aux sports à risques, des liens avec l'alimentation aux conséquences des pratiques sportives sur l'anatomie. Ces films combinent reportages d'actualités, extraits

de documents d'archives, débats, jeux, animations graphiques, schémas scientifiques...

Avec les enquêtes ethnographiques sur le skate, le roller, la jeunesse ou la vie urbaine, le musée national des Arts et Traditions populaires aborde les pratiques sportives sous une tout autre facette. La présence de films d'enquête dans ces fonds tient à la qualification du MNATP de « musée-laboratoire », attribuée dès la direction de Georges-Henri Rivière en 1937. Dans les années 1990, cette tradition qui associe recherche et collecte était toujours vive. À l'issue d'enquêtes de terrain, les ethnologues rapportaient aussi bien des objets contribuant à l'enrichissement des collections du musée que des documents graphiques ou audiovisuels, confiant la réalisation des films à des professionnels confirmés.

Ce corpus de films d'archives offre une large palette d'images animées sur les pratiques sportives dans toutes leurs dimensions. Il invite également à réfléchir sur le contexte de production, celui d'administrations de l'État, porteuses de messages sur la société et les mentalités en France indissociables d'une époque historique. Enfin, si ces films se découvrent aujourd'hui sous une forme numérique (numérisée ou nativement numérique), il est important de prendre en compte la matérialité des archives conservées, des supports d'origine aux supports de copies (bobines de film 16 mm, 35 mm, cassettes VHS...). La diversité formelle des captations ouvre, quant à elle, un vaste champ de possibles.

Sandrine Gill, responsable du traitement des données numériques et audiovisuelles, Département de l'administration des données

Le Centre d'enseignement agricole et ménager de Coëtlogon-Rennes (Îlle-et-Vilaine)

FRANCE, 1929, NOIR ET BLANC, SONORE, 16 MINUTES



© Archives nationales

Production : Jean Benoit-Lévy

Images : Edmond Floury

Fonds : Cinémathèque du ministère de l'Agriculture – Archives nationales, 19970030/78-19970030/79

© Films Jean-Benoît Levy/Lobster Films

Jean Benoit-Lévy fut le cinéaste attitré de la Troisième République, chargé de courts métrages d'éducation populaire commandités, entre-autres, par la cinémathèque de l'Agriculture. Dans ce film consacré à un centre d'enseignement breton, des jeunes filles reçoivent une instruction complète, du lavage mécanique de la vaisselle à la culture physique, en passant par le soin aux animaux. Il s'agit non seulement d'être moderne, efficace, mais aussi élégante et sportive en toutes circonstances. : *« les élèves, instruites, bien préparées aux travaux de la maison et de la ferme, sont maintenues en bonne santé grâce à la culture physique ».*

« Les catherinettes » (extrait de Variétés n° 13)

FRANCE, 1931, NOIR ET BLANC, MUET, EXTRAIT DE 1 MINUTE 40 SUR 19 MINUTES AU TOTAL



© Archives nationales

Réalisation : anonyme

Fonds : Cinémathèque du ministère de l'Agriculture – Archives nationales, 20000460/67

Dans les rues de Paris, encouragées par la foule et des hommes à vélo, des « catherinettes », ces jeunes femmes de vingt-cinq ans ou plus encore célibataires, se lancent dans la course, le temps d'oublier la vie de l'atelier. Chacune d'entre elles, habillée en tenue de ville, porte un brassard et tient à la main une boîte circulaire avec son numéro de course. Comme l'indique l'inscription sur cette boîte et le chapeau de la gagnante, la course semble sponsorisée par le journal *Le Parisien*.

**CAISSE NATIONALE D'ASSURANCE MALADIE
DES TRAVAILLEURS SALARIÉS**

Les cotes 19990035 correspondent aux films préparatoires, les cotes 19990081 aux cassettes VHS de diffusion.

Course à pied individuelle ou jogging

FRANCE, [S.D., ENTRE 1976 ET 1984], COULEUR, SONORE, 8 MINUTES



© Archives nationales

Réalisation : Hervé Masquelier
Production : Films Initiatives
Équipe technique : Jean Fugazza, Michel Flour, Jean-Marc Pelletier, Véronique Langlois
Interprétation : Dominique Economides, Patrick Yoann
Coordination des émissions : Roger Schodet
Série : *Objectif santé*
Fonds : CNAMTS – Archives nationales, 19990035/309-311

À la manière d'un film futuriste, l'action se situe en France, le 7 juin 1999, à l'université mondiale de recherche, au sein de la section prévention médicale. Deux « scienti-fiques » en combinaisons futuristes dialoguent dans un bureau avec des ordinateurs à la pointe autour de la découverte d'une cassette VHS, antiquité des années 1980. Elle contient un reportage filmé sur des femmes et des hommes de ce temps révolu où l'on pratiquait la course à pied individuelle aussi nommée « jogging » en ville ou dans des bois parisiens. Les deux scientifiques commentent les bienfaits de cette « mode » des années 1980, mais aussi les risques induits par une pratique mal encadrée, rappelant les recommandations médicales.

Des sports pour l'enfant

FRANCE, [S.D., ENTRE 1976 ET 1984], COULEUR, SONORE, 10 MINUTES 23



© Archives nationales

Réalisation : Claude-Yvon Leduc
Production : Films du Tourne-vent
Coordination des émissions : Roger Schodet
Série : *Objectif santé*
Fonds : CNAMTS – Archives nationales, 19990035/189-190 ; 19990035/896-897

Les mouvements instinctifs observables dès la naissance doivent être encouragés pour un développement harmonieux. La pratique physique est encouragée dès 5 mois (bébés nageurs). Vers 2 ans et demi, la formation de l'enfant est suffisante pour envisager une diversité d'activités. Un pédiatre met en garde sur le besoin d'activité physique de l'enfant qui peut dégénérer en turbulence. Il est important de créer une routine d'activités comme la natation, les jeux libres dans les espaces verts, le ski, le football, le basket, l'équitation, les activités en forêt, la voile, la danse classique... Malgré les apports bénéfiques, il faut être prudent et encadrer ces activités par un suivi médical régulier.

Skier à moindre risque

FRANCE, [S.D., ENTRE 1976 ET 1984], COULEUR, SONORE, 10 MINUTES 24, EXTRAIT D'1 MINUTE



© Archives nationales

Réalisation et Production :

FAC (Films A. Champeaux)

Coordination des émissions : Roger Schodet

Série : *Objectif santé*

Fonds : CNAMTS – Archives nationales, 19990035/8 ; 19990035/267 ; 19990035/813-814 ; 19990081/297

Séquence initiale d'un film de prévention sur les risques du ski. Un skieur descend une pente enneigée avec beaucoup de grâce.

Vos enfants et le sport

FRANCE, [S.D., ENTRE 1976 ET 1984], COULEUR, SONORE, 10 MINUTES 22



© Archives nationales

Réalisation : Dominique Mital

Production : Cinegram, Muriel films

Coordination des émissions : Roger Schodet

Série : *Objectif santé*

Fonds : CNAMTS – Archives nationales, 19990035/16 ; 19990035/224 ; 19990035/866-867 ; 19990081/283

De l'entraînement aux matchs, la caméra suit une équipe de jeunes, les filles pratiquant le basket, les garçons le foot.

La femme et le sport

FRANCE, [S.D., ENTRE 1974 ET 1984], COULEUR, SONORE, 9 MINUTES 30



© Archives nationales

Production et réalisation : FAC

(films A. Champeaux)

Série : *Je voudrais savoir*

Fonds : CNAMTS – Archives nationales, 19990035/1080-1084 ; 19990081/16

Le sport de haute compétition pratiqué par des championnes est inaccessible à la plupart des femmes. Pourtant, les femmes peuvent « *pratiquer le sport sans faillir à leur rôle familial* ». Une jolie jeune mère de famille, filmée devant sa table à repasser, explique pourquoi le sport est un facteur important de bonne santé, un apport de bien-être physique et moral. Avec l'autorisation de son mari, elle pratique des activités sportives.

Perdre du poids sans perdre la tête

FRANCE, [S.D., ENTRE 1974 ET 1984], COULEUR, SONORE, 10 MINUTES



© Archives nationales

Production et réalisation : FAC

(films A. Champeaux)

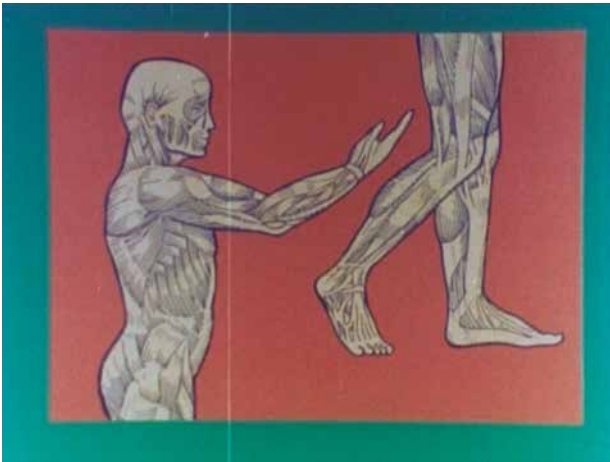
Série : *Je voudrais savoir*

Fonds : CNAMTS–Archives nationales, 19990035/1025-1026 ; 19990035/1054-1055 ; 19990035/1075 ; 19990081/56

Longtemps, une certaine rondeur était considérée comme esthétique. Or, force est de constater que la mode actuelle est à la minceur. Pour éviter l'écueil des produits miracles mais trompeurs pour maigrir et à l'inverse ne pas tomber dans l'obésité, une seule solution : faire fondre les réserves graisseuses.

La sédentarité... gardez la forme

FRANCE, [S.D., ENTRE 1974 ET 1984], COULEUR, SONORE, 9 MINUTES 50



© Archives nationales

Production et réalisation : FAC
(films A. Champeaux)

Série : *Je voudrais savoir*

Fonds : CNAMTS – Archives nationales, 19990035/1018 ; 19990035/2727 ; 19990081/35

Face à la sédentarisation de l'homme moderne, à la mécanisation des tâches, la pratique sportive est un impératif. Un joggeur commente l'évolution de l'organisme : « *L'homme ne marche plus, il roule, il vole, il monte en ascenseur.* » S'ensuivent des considérations médicales (fréquence des battements du cœur, etc.) sur les bienfaits de l'entraînement physique régulier. Aux loisirs passifs (télé, lecture...), il faut préférer les loisirs actifs.

La visite médicale du sportif

Film tourné avec la collaboration scientifique du professeur Michel Rieu, laboratoire de physiologie des adaptations, CHU Cochin-Port Royal et du docteur Denis Barrault, département de médecine, Institut national des sports et de l'éducation physique

FRANCE, 1984, COULEUR, SONORE, 22 MINUTES 40



© Archives nationales

Images : Jacques Moutet, Patrick Rousselin, Dominique Fenelon

Son : Claude Moutet, Jacques Duval

Animation : Albert Dragon

Dessins : Fabien Bonacorsi

Montage : Pierre Flament

Mixage : Jacques Duval

Scénario : Max Strady

Musique : Marc Chantereau, Pierre-Alain Dahan

Réalisation : Pierre Loray, Société Artephone

Coordination de la production : Roger Schodet et Jacques Costagliola

Série : *Objectif prévention*

Fonds : CNAMTS–Archives nationales, 19990035/1092 ; 19990035/1101-1102

Le suivi se déroule en trois parties et peut être pratiqué par le généraliste : entretien médical et sportif, examen clinique, exploration fonctionnelle. Les objectifs sont de dépister les anomalies contre-indiquant les pratiques sportives et d'orienter le consultant vers des exercices physiques compatibles avec son état de santé. À partir d'exemples concrets, des conseils sont prodigués aux médecins pour la conduite des entretiens et les examens à prescrire.

Sport à risque (énigme n° 66)

FRANCE, [S.D., ENTRE 1974 ET 1984], COULEUR,
SONORE, 4 MINUTES 50



© Archives nationales

Réalisation : Olivier Champeaux,
avec Erik Colin et Jean Houbé
Production : FAC (Albert Champeaux)
Images : Claude Giresse, Konstanty Udala
Assistent : Samuel Piveteau
Montage : Tamara Pappe, Hanna Jurasz
Son : Jean-Marie Sittler
Musique : Jean-Claude Oliver, André Bénichou
(Éditions O and B)
Avec : le mime Jerry Di Giacomo et Karine Rouchy
Coordination des émissions : Roger Schodet
Série : *Jouer le jeu de la santé*
Fonds : CNAMTS–Archives nationales,
19990035/2310-2313

Parmi les sports à risques figurent la plongée, le ski, la voile, l'alpinisme. L'apprentissage, la préparation et les équipements sont indispensables. Lorsqu'on pratique ces sports, on s'aperçoit vite qu'il est dangereux d'agir sans réfléchir.

Sports d'équipe

FRANCE, [S.D., ENTRE 1974 ET 1984], COULEUR,
SONORE, 4 MINUTES 30



© Archives nationales

Réalisation : Albert Champeaux ;
Images : Tonio Harispe
Production : FAC (films A. Champeaux)
Images : Tonio Harispe
Animation : Paul Bourdet
Montage : Olivier Champeaux
Chansons : Mannick
Musique : Jo Akepsimas
Avec : Jean-Pierre Chevallier, Catherine Vichniakoff ;
Sandra et Nicolas
Voix : Jane Val, Gisèle Grimm, Henri Poirier
Assistante décoratrice : M.-C Loustau
Série : *La vie en toi*
Fonds : CNAMTS–Archives nationales, 19990035/2379 ;
19990035/2524 ; 19990035/2677-2678

Dans leur chambre, deux enfants improvisent un panier de basket avec une poubelle en plastique ficelée en haut de leurs lits superposés. Cette pratique amateur a des limites, autant s'initier à des sports d'équipe, par exemple au basket, dans un gymnase. Les enfants ont l'air de bien s'amuser, mais pratiquer un sport d'équipe implique de respecter des règles acceptées par tous. On y acquiert des qualités physiques comme la rapidité, l'adresse, l'endurance...

Motivés pour le sport

FRANCE, [S.D., ENTRE 1974 ET 1984], COULEUR, SONORE, 12 MINUTES 10



© Archives nationales

Réalisation : Dominique Mital
Production : Cinegram, Muriel films
Coordination de la production : Roger Schodet et Jacques Costagliola
Série : *Prévention 20*
Fonds : CNAMTS–Archives nationales, 19990035/1576-1577 ; 19990035/1652-1653

Pour un jeune homme, le sport est essentiel pour son équilibre nerveux. Une lycéenne trouve aussi satisfaisant de maîtriser une technique.

Sport, travail, perception, action

FRANCE, [S.D., ENTRE 1974 ET 1984], COULEUR, SONORE, 12 MINUTES 40



© Archives nationales

Coordination de la production : Roger Schodet et Jacques Costagliola
Série : *Prévention 20*
Fonds : CNAMTS–Archives nationales, 19990035/1549-1550 ; 19990035/1654-1655

Dans le cadre des travaux d'un chantier de construction, le sport améliore la perception des obstacles au sol et la capacité à évaluer les distances.

MUSÉE NATIONAL DES ARTS
 ET TRADITIONS POPULAIRES

ENQUÊTE ETHNOGRAPHIQUE :
SPORT, SKATE ET ROLLER, JEUNESSE, VIE URBAINE

Ride sur Annecy et ses environs

FRANCE, 1996, COULEUR, SONORE, 18 MINUTES



© Archives nationales

Réalisation : Marie Cipriani, Claire Calogirou, Marc Touché

Coproduction : Association Musique Amplifiée, MNATP-CEF

Fonds : Fonds audiovisuel du musée national des Arts et traditions populaires–Archives nationales, 20130063/8, dossier exposition : Archives nationales, 20120397/158

Enquête ethnographique sur le skate, le roller, la jeunesse, la vie urbaine à Annecy (Haute-Savoie). Vidéo diffusée dans le cadre de l'exposition « Skater la ville » qui s'est tenue à l'écomusée de Saint-Quentin-en-Yvelines, au centre Bonlieu à Annecy et au MNATP à Paris entre 1996 et 1998.

Skate aux Bougimonts

FRANCE, 1993, COULEUR, SONORE, 7 MINUTES



© Archives nationales

Réalisation : Marie Cipriani, Claire Calogirou, Marc Touché

Coproduction : CRIV/CNRS/DMF

Fonds : Fonds audiovisuel du musée national des Arts et traditions populaires – Archives nationales, 20130063/8

La Coupe de skate

FRANCE, 1993, COULEUR, SONORE, 11 MINUTES



© Archives nationales

Réalisation : Marc Touché

Coproduction : CRIV-CNRS

Fonds : Fonds audiovisuel du musée national des Arts et traditions populaires – Archives nationales, 20130063/96

La Ligne blanche de La Défense

FRANCE, 1992, COULEUR, SONORE, 20 MINUTES



© Archives nationales

Réalisation : Marie Cipriani

Coproduction : CNRS, IRESCO Vidéo

Fonds : Fonds audiovisuel du musée national des Arts et traditions populaires – Archives nationales, 20130063/96

Les Plancheurs de Saint-Quentin-en-Yvelines

FRANCE, 1996, COULEUR, SONORE, 55 MINUTES



© Archives nationales

Réalisation : Marie Cipriani, Claire Calogirou, Marc Touché

Coproduction : MNATP, CNRS Audiovisuel, écomusée de Saint-Quentin-en-Yvelines

Fonds : Fonds audiovisuel du musée national des Arts et Traditions populaires – Archives nationales, 20130063/96

Cours

saute

Ce catalogue est pensé et construit pour le réseau de coordinations hors temps scolaire du dispositif Passeurs d'images comme ressource pour la mise en œuvre du projet triennal «Cours, saute, filme, regarde!»

Si vous êtes une structure ou une association extérieure à ce réseau – ayant déjà travaillé ou pas avec celui-ci – et pour tout type de renseignement supplémentaire (sur les modalités de participation au projet, la distribution, les tarifs, les supports de diffusion des titres cités dans ce document), merci de contacter la coordination de votre région et/ou les membres de l'équipe nationale :

Nando Gizzi :
nando@archipel-lucioles.fr

Carol Desmurs :
carol@archipel-lucioles.fr

[www.passeursdimages.fr/
nos-coordinations-regionales](http://www.passeursdimages.fr/nos-coordinations-regionales)

filme

regarde!