

Rencontres nationales
Vendredi 18 novembre 2022

Code classe cinema92600
Code enseignant Cinema92600

Présentation générale de 10/15 min

Objet : présentation de NANOUK, l'outil pédagogique de référence pour accompagner les enseignants et les élèves inscrits à École et cinéma. La plateforme a été conçue par Les enfants de cinéma, développée aujourd'hui par L'archipel des lucioles. Prolongement prévu pour Maternelle au cinéma

L'illustration/charte graphique a été confiée à Olivier Douzou, auteur/illustrateur.
Conception/développement numérique = société OPIXIDO.

Les **objectifs** de la plateforme :

- proposer un prolongement pédagogique des films découverts en salle en s'appuyant sur une approche sensible des œuvres.
- visionnement d'extraits en toute légalité.
- La plateforme peut enrichir les propositions de formation.
- outil qui aide à programmer.

Descriptif rapide :

3 espaces principaux : enseignants/à l'école/à la maison. Les espaces enseignants et à l'école sont consultables grâce à des codes d'accès réservés. L'espace à la maison est consultable par tous, le public étant les parents (liens école/maison).

L'espace enseignants

L'enseignant utilise cet espace pour préparer la séance au cinéma.

Il a accès aux Cahiers de notes sur... collection des documents pédagogiques conçus et édités par Les enfants de cinéma en 1994, dès la création d'École et cinéma.

La rédaction est confiée à un auteur, une autrice.

Le déroulant complet en images.

L'Analyse de séquence – possibilité de voir l'extrait analysé. En mode écran. Descriptif plan par plan et commentaire illustré de l'auteur.

L'Image ricochet – l'auteur choisit une image qui fait écho à un moment précis du film.
etc.

L'espace à l'école

résumé

Première séquence

Affiche/photogrammes

Carte postale : correspondance entre classes ayant vu le même film dans différentes villes/départements.

L'image ricochet

L'étoilement

la partie la plus ambitieuse de la plateforme : la possibilité en classe de visionner des extraits de films indexés autour de motifs, de questions de cinéma.

Le principe : voir un extrait ensemble du film au programme de l'année (celui vu en salle de cinéma). Être attentif aux détails, à la bande-son, etc.

Décrire l'extrait/le comparer à un autre extrait.

But est bien d'apprendre aux élèves à avoir une lecture active.

Extrait d'Alice où elle devient petite : thème grand/petit.

Après avoir visionner l'extrait, inviter les élèves à s'exprimer en posant des questions très simples. La notule du motif peut aider à poser des questions. Ce n'est un jeu de question/réponse mais plutôt des pistes qui sont lancées pour que chacun s'exprime dans le cadre d'un débat. L'exercice a pour but de révéler la parole et d'affiner le regard de chacun. Ensuite, choisir dans l'étoilement proposé un autre extrait et le visionner ensemble. Le décrire ensuite selon le même principe que le premier extrait.

Décrire et comparer, les deux méthodes.

Même de rien, les enfants voient des différences : on ne filme pas de la même façon l'expression de la peur. Sans faire de l'analyse d'image pointue, ils pointent des intentions de mise en scène.

À la maison

espace publique. Pour créer un lien entre les parents et l'école.

résumé du film

Un extrait

carte postale numérique

Pourquoi ce film a été choisi ? partenariat avec Les Fiches du cinéma + contributions coordinateurs.

des recommandations bibliographiques

Quelques travaux réalisés dans les classes

Cinémas

Donner une visibilité à notre partenaire culturel.

Une rubrique qui va se développer. Pour le moment, elle a surtout vocation à indiquer aux partenaires (autres que profs) la marche à suivre pour s'inscrire.

Nouveau

Hors connexion opérationnel. L'utilisateur peut embarquer des valises d'extraits.

La frise :

- se repérer dans le catalogue et dans l'histoire du cinéma.
- voir des extraits, mieux connaître les films, un outil de programmation.

Atelier / 2 heures

Reprendre la présentation / 30 min ?

Prendre le temps de visionner un extrait en entier (sur la peur).

magistère (10mn) : <https://vimeo.com/249060868> (mdp : pdi2020)

hérisson (06mn) : <https://vimeo.com/259139176>

(mdp : pdi2020)

Après la présentation : questions/réponses

Puis trois pistes de travail.

1. La préparation de la séance : visionner la première séquence

Il est important de ne pas gâcher le plaisir de la découverte mais c'est important aussi de bien préparer les élèves.

La première séquence est un objet important : elle est la porte d'entrée dans le film, notre première rencontre avec l'œuvre, la promesse de ce qui va venir. En général, elle en dit beaucoup (le genre, le ton, les personnages, etc.) sans dévoiler le mystère du film.

Montrer aux enfants la première séquence du film qui va être découvert en salle peut donc être une très bonne approche.

Rencontres nationales

Vendredi 18 novembre 2022 - atelier NANOUK

| À partir de la "Cinémalle", regardez la première séquence du film Le Petit Fugitif. | | |
|---|-----|-----|
| Comment le film commence-t-il ? | | |
| Peut-on deviner ce qu'il va nous raconter ? | | |
| Qui en sont les protagonistes ? | | |
| Quel genre de film est-ce ? | | |
| Y-a-t-il des partis pris esthétiques repérables ? | | |
| Qu'entend-on ? | | |
| Imaginez-vous avec des enfants. Envisagez-vous de montrer cette première séquence à des enfants ? | Oui | Non |
| Pourquoi ? | | |
| Si oui, notez quelques éléments que vous souhaiteriez qu'ils repèrent. | | |

2. Après la séance

ÉTOILEMENT

Qu'est-ce que l'étoilement ?

La mise en réseau, ou comparaison, ou encore étoilement, est **à la fois un outil de travail en classe et un outil de formation**. Il permet de confronter des objets, de même nature ou de nature différente, de tisser des liens entre eux, de chercher ce qu'ils ont en commun, ce qui les assemble. Cette activité subjective permet de mettre sa pensée en mouvement et d'exercer son regard. L'étoilement propose de mettre des mots sur ce qui pour nous fait sens dans ce que nous voyons. Il lie plusieurs éléments que nous avons abordés auparavant, comme la description, et fait un pas de plus dans la démarche d'approche de l'image. Il a aussi cette vertu de faciliter la prise de parole car comparer deux objets est plus facile que de ne parler que d'un seul. Le jeu des ressemblances et des différences amènera petit à petit à parler des choix esthétiques, de la mise en scène et, bien entendu, à exprimer son point de vue singulier.

L'étoilement **incite aussi à découvrir des extraits de films du catalogue *École et cinéma***.

Chaque extrait est accompagné d'une proposition de motifs, mots ou courtes phrases qui viennent qualifier l'extrait et offrent des pistes de regard. Si les mots « Grand/petit », « Apparitions », ou « Écoute » ont été lus avant de regarder un extrait de film, nous faisons le pari que le spectateur, enfant ou adulte, sera particulièrement attentif à ces questions lors du visionnage de l'extrait. (Pour le vocabulaire cinématographique, vous pouvez vous reporter au [glossaire](#).)

Qu'est-ce que les motifs ?

Les motifs permettent de **guider le regard**, de **l'aiguiser**, de lui proposer des chemins à suivre.

Un motif peut-être une thématique (« À l'école », « La rencontre »), une question de cinéma (le hors-champ, gros plan, etc.) ou encore quelque chose de plus indistinct renvoyant tout à la fois aux moyens du cinéma et à des figures thématiques (« Mais où je suis », « Grand/petit »).

Chaque motif a un titre qui peut être lu par des enfants et ne fait pas appel à un vocabulaire technique (la question du gros plan sera par exemple traitée sous l'appellation « De très près »). La question n'est pas d'être capable d'identifier des figures cinématographiques, comme le travelling ou la contre-plongée. Il s'agit par la comparaison de ces figures de pouvoir distinguer ce qui fait la singularité de chaque cinéaste et, ce faisant, de prendre la parole pour assumer son propre point de vue sur ce qui est regardé.

Aucune question posée dans les notules qui accompagnent et explicitent les motifs n'attend une réponse unique et objective mais bien le point de vue de celui qui prend la parole : qu'est-ce que je vois ? Qu'est-ce que j'en pense ? Qu'est-ce que je ressens ? Pourquoi, à mon avis, ce choix a-t-il été fait ?

Ces motifs et leurs notules sont des **invitations à prendre la parole**, à tisser des liens entre les extraits, à dialoguer avec les autres et à confronter son point de vue, à devenir un spectateur actif.

Les activités ci-après proposent de comparer plusieurs extraits de films autour de motifs et de découvrir un scénario pédagogique élaboré dans le cadre d'*École et cinéma*.

Choisissez un extrait dans l'étoilement du Petit Fugitif. Prenez le temps de lire chaque notule des motifs liés à l'extrait.

Choisissez un motif et regardez un extrait lié à ce motif (et donc à l'extrait initial).

Essayez de répondre aux questions posées dans les notules.



Notez quelques points communs et différences entre les extraits.



Vous semble-t-il possible de faire le même type de travail avec des enfants ?

Oui

Non

Pourquoi ?



LA FRISE

<https://nanouk-ec.com/enseignants/frise/>

| | |
|--|---|
| Parcourez la frise sans objectif précis, pour le plaisir, pendant 10 minutes. Puis repérez Le Petit Fugitif grâce à la date de sortie (1953). | |
| Citez 3 films dans son environnement immédiat. | ▶ |
| Énumérez des points communs entre ces films. Commentez | ▶ |
| Pensez-vous pouvoir présenter ce fragment de frise sous une autre forme. | ▶ |