



# Nouvelle Saison

#passeursdimages

# Atelier Nouvelle Saison, programme

Animé par Eloïse Pomiès, spécialiste de la série et Yoann Demoz, réalisateur.

**Lundi 4 juillet**

C'est quoi une série ?

**9h30** P'tit déj' en série : Blindtest !

**10h00** Pourquoi aimons-nous les séries ? Quelles différences entre les films et les séries ?

Qui à tué Sheldon Cooper ?

**12h30** Pause repas

**13h30** Les 3 éléments de base pour créer une bonne série

Imaginer la suite d'une série mystère

**16h30** Fin

**Mardi 5 juillet**

Trouver un concept de série

**9h00** P'tit déj' en série : Time's up !

**9h30** Visionnage du pilote de la série *Maroni, les fantômes du fleuve*.  
Trouver le concept de sa série : 6 éléments clés.

**12h30** Pause repas

**13h30** Création de votre série :  
- l'arène,  
- les personnages,  
- le conflit.

**16h30** Fin

**Mercredi 6 juillet**

Écrire et préparer sa série

**9h00** P'tit déj' en série : Génériques !

**9h30** Écriture du scénario  
Écriture de la pré-bible  
Écriture du pitch

**12h30** Pause repas

**13h30** Finalisation du scénario  
Préparation du tournage

**16h30** Fin

**Jeudi 7  
et vendredi 8 juillet**

Réaliser sa série

**9h00 > 16h00**

Tournage

**Samedi 9 juillet**

Monter sa série

**10h00 > 16h00**

Montage

**Mercredi 14 septembre**

Présenter sa série

Restitution au cinéma le Zola.

# Lundi 4 juillet

C'est quoi une série ?

9h30 P'tit déj' en série : Blindtest !

Pourquoi aimons-nous les séries ? Quelles différences entre les films et les séries ?

Qui à tué Sheldon Cooper ?

12h30 *Pause repas*

13h30 Les 3 éléments de base pour créer une bonne série

Imaginer la suite d'une série mystère

16h30 Fin

CHAQUE MATIN, temps convivial autour de la série en attendant que tout le monde arrive. Temps pendant lesquels chaque jeune peut proposer des choses (ici des musiques de séries). → Faire connaissance par le jeu. Faire découvrir ses goûts et pratiques.

Affichage de mots clés sur le mur

Point + : Réutilisation d'outils préexistants conçus par l'UFFEJ, Passeurs d'Images et le CNC

1- sur la base des questions posées pdt le jeu « Qui a Tué Sheldon Cooper » → **Histoire (conflit), personnages, milieu**

2- Visionnage d'extraits d'épisodes pilotes *uniquement* (mentionnés OU non, pendant le RDV de présentation 1 mois plus tôt)

*Séries utilisées : Dix pour Cent, Borgen, Cobra Kai*

MISE EN APPLICATION : sur la base de l'épisode 1 d'une série, imaginez sa suite. *Série utilisée : Tu préfères*



- 1 – de quoi parle la série ?
- 2 – qui sont les personnages ?
- 3 – quel est leur milieu ?
- 4 – quelle est leur histoire ?

Comment on apprend tout ça ?  
Quelles étapes de narration ?

CONSTRUCTION DE L'ÉPISODE 1	Suite
<b>Situation initiale</b> <i>Milieu, temporalité, persos principaux, genre</i>	
<b>Générique et titre de la série</b>	
<b>Thématique de l'épisode</b> <i>Tu préfères ceci ou cela ? Annoncé à l'oral</i>	
<b>Échanges sur la thématique</b> <i>Plusieurs blagues et tacles</i>	
<b>Retour à la réalité</b> <i>Échanges sur un sujet perso qui touche un personnage directement</i>	
<b>Élément perturbateur</b> <i>Arrivée de nvx personnages (deux garçons)</i>	
<b>Ouverture sur l'épisode 2</b> <i>Se donnent rendez-vous dans un lieu autre lieu</i>	

SUPERSTRUCTURE ET ARTE PRÉSENTENT

# TU PRÉFÈRES

UNE SÉRIE DE FICTION DE  
LISE AKOKA ET ROMANE GUÉRET



SHIREL NATAF FANTA KEBE AVEC ZAKARIA LAZAB MOUCTAR DIAWARA

A l'oral après l'atelier, **identifier des arches** à partir des éléments proposés par les participant·es

Arches identifiées	Épisode 1	Épisode 2	Épisode 3
Amitié de Shaï et Djeneba	x	x	x
Vie personnelle de Djeneba	x		x
Amitié entre les deux filles et les deux garçons		x	x
Relation amoureuse ?		x	x

- Pourquoi on a envie de suivre cette série ?
- Quelles intrigues, quelles réponses on veut avoir sur chaque personnage ?
- Comment tenir le spectateur en haleine ?



SHIREL NATAF FANTA KEBE AVEC ZAKARIA LAZAB MOUCTAR DIAWARA

# Mardi 5 juillet

Trouver un concept de série

9h00 P'tit déj' en série : Time's up !

9h30 Visionnage du pilote de la série *Maroni, les fantômes du fleuve*.  
Trouver le concept de sa série : 6 éléments clés.

12h30 *Pause repas*

13h30 Création de votre série :  
- l'arène,  
- les personnages,  
- le conflit.

16h30 Fin

Le choix de travailler sur MARONI, LES FANTÔMES DU FLEUVE.  
Le choix de ne montrer l'épisode que le second jour (les + et les -)

Échanges, questions générales, identification de l'histoire, des personnages et du milieu, des conflits, des arches, du genre

Présentation des 6 choses à produire pour leur propre série :

- *Arène*
- *Personnages*
- *Conflits*
- *Scénario*
- *Pré-bible*
- *Pitch*

Brainstorming collectif :

- 1 - **Quel élément changer et pourquoi ?**
- 2 - Quels profils de personnages découlent de ce changement ?
- 3 - Les conflits identifiés sont-ils les mêmes ?
- 4 - Écriture de l'histoire : scénario



**Mercredi 6 juillet**

Écrire et préparer sa série

9h00 Ptit déj' en série :  
Génériques !

9h30 Écriture du scénario  
Écriture de la pré-bible  
Écriture du pitch

12h30 *Pause repas*

13h30 Finalisation du scénario  
Préparation du tournage

16h30 Fin

### INITIALEMENT

#### DU PETIT GROUPE...

Groupe 1 avec Intervenant 1

Groupe 2 avec intervenant 2

#### ... AU COLLECTIF

Présentation des travaux et idées

Débats

Ajustements en collectif

Permettait l'obtention de **productions écrites par les jeunes**

### ADAPTATION TOTALE !

La limite de l'écriture en petits groupes

La limite de l'écriture sur papier

La limite de ne pas faire de la réalisation l'objectif **principal**

Retourner les enjeux de l'atelier en **favorisant l'objectif de la production filmée** que la production écrite.

Ce qui en soit revient au même sauf que ce sont les intervenants qui notaient tout sur des **documents modèles projetés en même temps que les jeunes parlaient.**

n° de scène	Lieu de tournage	Date	Décors	Accessoires	Personnages
Scène n°4	Hall MJC	Jeudi	Salle commune	Téléphone Décor salle de jeux/salle commune	Chloé / Joseph / Tessa
Scène n°5	Extérieur MJC	Jeudi	Devant foyer	Sacs à dos	Joseph / Tessa / Educateur
Scène n°7	Extérieur MJC	Jeudi	Devant foyer	Sacs à dos	Joseph / Tessa / Chloé / Educateur
Scène n°8	Extérieur MJC	Jeudi	Bus	Sacs à dos	Joseph / Tessa / Chloé
Scène n°12	parc	Jeudi	Parc proche forêt	Sacs à dos	Joseph / Tessa / Chloé
Scène n°13	parc	Jeudi	Lisère forêt	Sacs à dos	Joseph / Chloé
Scène n°14	parc	Jeudi	forêt	/	Joseph / Chloé
Scène n°10	parc	Jeudi	Parc	Sacs à dos Glaces	Joseph / Tessa / Chloé
Scène n°11	parc	Jeudi	Parc divers	Téléphones, sacs à dos	Joseph / Tessa / Chloé
Scène n°9	parc	Jeudi	Parc zoo	Sacs à dos Glaces	Joseph / Tessa / Chloé
Scène n°1b	Bureau de la communication	Vendredi apres-midi	Bureau	Téléphone fixe, dossier d'inscription.	Chloé / directrice / éducateur
Scène n°2	Couloirs	Vendredi	Couloirs	Sacs, valise, sac à dos	Chloé / éducateur / figurants / Tessa ou Joseph ?
Scène n°0	Extérieur MJC	Vendredi	Rue autour foyer	Sacs, valise, sac à dos	Chloé + figurants
Scène n°1	Hall MJC	Vendredi	Hall	Sacs, valise, sac à dos	Chloé / figurants
Scène n°3	Salle Victor Bach	Vendredi	Chambre de Chloé	Objet mystérieux ! Sacs, valise, sac à dos : habits Lit, draps, table de nuit, petit lampe, placard, tapis...	Chloé / Joseph
Scène n°6	Salle Victor Bach	Vendredi	Chambre de Chloé	Sac à dos Objet	Chloé

# PROJECTION D'EXTRAITS

Maroni, les fantômes du fleuve

Le Cri de la forêt



