
Formation organisée par le Cinéma le Rio et Ciné Parc - Puy de Dôme

Dans le cadre du plan de relance du CNC Education à l'image

ACCUEIL DES DISPOSITIFS SCOLAIRES EN SALLE DE CINÉMA

23 juin 2022

Présentation des dispositifs scolaires

Diaporama Dispositifs scolaires

En pièce jointe

+ Document à consulter "Ma classe au cinéma"



Remarques des participant·es

- On remarque : les disparités du nombre d'inscrits selon les départements.
- L'importance du soutien des conseils départementaux sur Collège au cinéma (exemple de Collège au cinéma Haute-Loire où le CD finance la totalité des entrées par rapport au Cantal où le CD s'est brusquement retiré du projet).
- Sur LAAC, financement des Régions, ce qui permet de mettre en place des ateliers et des rencontres en lien avec le dispositif.

Tables rondes

Relation salle et établissements

- Problème des écoles/collèges qui arrivent en retard/avance ou qui se trompent de dates => Prévoir une marge / Faire des relances si la date a été calée très en amont (par exemple quand le planning est calé pour l'année, il y a des oublis sur le 3ème trimestre) / Faire un mail pour confirmer les séances, cela permet de garder une trace écrite.
- Importance de préciser les horaires en amont : Heure d'arrivée, heure de présentation et heure de début de séance. Pour éviter les malentendus.
- Peu de relation avec les enseignant·es durant le temps de la séance, ce n'est pas le bon moment. Les enseignant·es ne connaissent pas forcément notre travail et notre rôle dans le dispositif (en dehors de juste être le lieu de projection). Mais certaines coordinations qui font ça depuis longtemps connaissent bien les enseignant·es fidèles au dispositif.
- Les temps de formation sont peut-être des temps où les coordinations pourrait rentrer plus en contact avec certains enseignant·es.
- On peut noter que quand le lien est fait sur un dispositif, les établissements peuvent faire d'autres demandes aux salles en dehors des dispositifs (séances en lien avec une thématique traitée dans l'établissement ou en lien avec le programme). Pour les écoles c'est quelque fois les APE qui font des demandes directement.
- Idée de mettre en place des propositions pour fidéliser le public scolaire (proposer des séances avant Noël par exemple)
- Problème récurrent, ce sont les écoles/collèges qui font tourner les classes sur les séances. Ce n'est pas du tout ce qui est préconisé puisque les dispositifs sont pensés comme des parcours, ce sont les mêmes élèves qui doivent venir sur les 3 séances. Pas facile de surveiller ça et quelque fois on comprend pourquoi ils le font (exemple du Cantal où les établissements n'ont pas d'aides sur le dispositif et ils souhaitent en faire profiter le plus d'élèves possible)
- Les établissements inscrits s'engagent à venir sur les 3 séances. La salle ne doit pas hésiter à relancer les établissements qui ne reviennent pas.

Relation salle et coordination

- Exemples de différentes organisations des coordinations :

La coordination prend directement contact avec les établissements et organise les séances

La coordination met en lien les salles partenaires et les établissements et les séances sont organisées en direct avec les salles

La coordination réalise un planning pour les salles avec des semaines d'exploitation et des dates d'ouverture de KDM

Sur le circuit itinérant Allier, chaque point de projection gère l'organisation (bénévoles), les communes font remonter les dates et ils voient si le projecteur est disponible.

- Quels outils utilisés pour élaborer les plannings ? tableau excel, agenda
- Distance entre les salles et la coordination Lycéens et Apprentis au cinéma
- Circulation des copies : un nouvel outil est mis en place depuis l'année dernière pour avoir les films en dématérialisé (plateforme Behive) mais il faut la fibre : cela a posé beaucoup de problèmes cette année. Peu de salles s'en servent et certaines ne sont pas encore au courant. Heureusement on a encore les supports DCP qui sont compilés (tous les films de l'année sont dessus). L'idéal serait d'ingérer tous les films en début d'année mais pour certains cinémas il y a un problème de place de stockage.
- En tant que coordinateur de dispositif, pas toujours facile de fédérer les salles qui participent. Parfois peu de participation aux réunions bilan, comité de pilotage qui pourraient être un lieu d'échanges important. Problème de jour pour la réunion pour se rendre disponible ? Proposer un framadate ? Ou est-ce que certaines salles considèrent que c'est du temps perdu ?
- Difficulté pour récupérer les entrées (et autre informations) auprès des salles, temps et énergie considérable pour les coordinations. Grande diversité et disparité des interlocuteurs et interlocutrices.
- La coordination doit être considérée comme l'organisateur pratique du dispositif mais aussi comme un soutien, un interlocuteur des salles. Place complexe du coordinateur ou de la coordinatrice qui a pour mission de faire vivre au mieux le dispositif sur le département mais qui ne doit pas interférer dans l'organisation propre des salles...

- Sur les films « difficiles » : réexpliquer le fonctionnement du dispositif et comment sont choisis les films (informations lors du Comité de pilotage), être présent-e à la sortie pour recueillir les avis. Ça demande de savoir ce que l'on passe (voir les films avant ?). La coordination peut faire passer des liens de visionnage via Behive. Il serait bien d'avoir une note de la coordination sur les films « difficiles ».
- Quand on a des salles un peu agitées, on peut rappeler les règles du cinéma / si de la place, faire un rang sur 2 ?
- Problème de propreté de la salle après des séances avec beaucoup d'élèves.
- Possibilité de mettre en place une charte du jeune spectateur et de la jeune spectatrice ?
- Retours fréquents des enseignant-es sur la difficulté avec la VO, pourtant montrer les films en VO est un des objectifs du dispositif. Toutefois on peut aussi s'adapter aux différents publics et répondre à des demandes spécifiques (soit demander le film en VF si c'est possible, soit proposer un autre film, si ça reste exceptionnel). Sinon toujours expliquer et raccrocher les élèves en donnant des indications sur l'image.
- Les enseignant-es ont quelque fois des craintes qui ne sont pas toujours justifiées sur la réception des films par les élèves.
- Cette année dans le cadre du plan de relance, des ateliers ont été proposés en salle dans le Cantal pour Ecole (lightpainting...).
- Aux Ambiances des volontaires d'unis cité ont fait des présentations de séances.
- Est-ce qu'il y a une demande des enseignant-es pour faire une présentation des films par exemple ?
- Les séances scolaires des circuits itinérants peuvent être couplées sur le même lieu avec une séance publique le soir.
- Idée de projection intergénérationnelle avec des films du dispositif : idée intéressante mais logistiquement est-ce possible ? Temps d'installation des personnes âgées qui ne va pas avec le temps minuté des établissements scolaires + Covid... mais à creuser !

Retours d'expériences de séances

L'accueil en salle

Les freins rencontrés

- Peur de parler en public, timidité
- Ce ne sont pas toujours les mêmes personnes qui sont là sur les séances (problème sur les grosses équipes)
- C'est une autre activité, cela demande du temps, et on demande déjà beaucoup de polyvalence au personnel
- Faire évoluer les pratiques des collègues qui ont des habitudes
- Quand on a plusieurs séances en même temps sur plusieurs salles, ce n'est techniquement pas possible !

Témoignages

Le Rio en embauchant quelqu'un à la médiation a pu mettre en place des accueils ou présentation de séance pour chaque séance scolaire => Cela change le rapport aux élèves, et ça rend le travail plus intéressant, les élèves nous reconnaissent et ils peuvent venir facilement nous parler après la séance.

Ciné Parc fait depuis longtemps des introductions de séances, pour autant toujours des réflexions sur que dire d'un film, comment accueillir en fonction de l'âge.

On peut craindre aussi de trop en dire sur le film et gâcher ainsi la surprise.

Ainsi l'introduction servirait à « donner envie » de voir le film, à souligner l'intention de l'auteur·e et à donner quelques informations avec parcimonie sans trop en révéler sur l'œuvre.

Et surtout ne pas se positionner comme celui qui sait (par exemple dire qu'un film est un chef d'œuvre), être dans un rapport horizontal de transmission.

L'accueil en salle

Ensemble on se met d'accord sur le moment
qu'on va vivre collectivement.

Astuces : si le volume sonore est trop fort,
il ne faut pas essayer de passer par-dessus
en criant plus fort mais plutôt baisser la voix

Ce n'est pas les règles de l'école dans le
cinéma, c'est à nous de fixer
les règles dans notre salle

Quelques pistes sur l'accueil des élèves (au sens large!)

Réaliser un carton de présentation de la séance : nom du dispositif, du film, visuels, affiche

Faire un accueil personnalisé à l'entrée en disant bonjour aux enfants (et pas que aux adultes)

Donner quelques consignes (pas de papiers par terre, éteindre les portables pour les plus grands...)

Donner le nom du film

Programme de court-métrages : Donner le nombre de films qu'on va voir (avec les doigts pour les petits)

Préciser si le film est en version originale et en quelle langue

Souhaiter une bonne séance

Aider les enfants à s'installer (avec les rehausseurs par exemple)

Donner son prénom

Avoir une petite phrase de bienvenue (Bienvenue au cinéma ..., nous sommes ravis de vous accueillir aujourd'hui)

Donner quelques mots d'explication sur la salle (nombre de salles, de personnes qui y travaillent...)

Donner le nom du film et remettre la séance dans le cadre du dispositif (cette année, vous allez voir 3 films, la dernière fois vous étiez venu voir ça, aujourd'hui vous allez voir ça...)

S'adresser aux enfants ou aux jeunes sous forme de questions pour rendre ce petit temps interactif (est-ce que vous savez ce que vous venez voir aujourd'hui ?)

Présenter la cabine de projection, montrer aux enfants d'où viennent les images (les petites fenêtres).

Pour les circuits itinérants, le matériel est dans la salle, du coup c'est bien pour pouvoir directement le montrer.

Une petite séance de yoga avec les petits pour se recentrer, se calmer, pour mieux recevoir le film.

Expliquer qu'on a le droit de ressentir des émotions et de les exprimer pendant le film.

Courte présentation du film (résumé, anecdote, réalisation, époque...)

Pour les Collèges/lycées, on peut donner davantage d'indication techniques sur les films (par exemple sur la manière de filmer, sur l'image...), donner des points d'attention.

Quelque fois c'est l'enseignant qui a prévu de présenter, ça n'empêche pas de l'introduire avec un mot d'accueil.

Nous sommes légitimes à prendre la parole devant les enfants et les adultes qui accompagnent (si, si !!), et la prise de parole en public, ça se travaille, on peut s'améliorer.

Ça vaut le coup en tout cas de parler de la manière dont on accueille les élèves en équipe même si chacun fait ensuite selon ses possibilités, ses contraintes, ses envies.



L'accueil en salle à adapter selon l'âge des élèves

Maternelles

Mettre en place une situation où les enfants se sentent bien et ont des repères

Bien choisir son vocabulaire : exemple « petit film » pour court métrage « petit » c'est plutôt la taille d'une personne pour les petits « qui ne dure pas longtemps » ?

Accompagner avec des gestes : exemple « il y a 5 films », appuyer le propos en montrant 5 doigts ; si on montre une image, la décrire ou la montrer du doigt, s'assurer auprès des enfants que tout le monde regarde la même chose

Trouver des définitions qui parlent aux enfants : exemple expliquer le titre "Petites casseroles" pas facile d'expliquer ce que c'est de trainer une casserole – l'expliquer avec des mots simples mais directs

Essayer de poser des questions aux enfants et de les faire participer, les inviter à nous donner leur retour après la séance à la sortie

Créer des outils visuels : personnages en carton en grand format quand personnage récurrent, cela permet de le présenter aux élèves en début de séance / présenter avec des objets (avoir le livre pour une adaptation), avoir un objet du film que les enfants ne connaissent pas pour leur présenter (exemple la fleur de coton dans le Corbeau et un drôle de Moineau)...

L'affiche comme support de discussion

Les cartons de présentation comme support avec tous les films quand programme de courts métrages, cela donne des repères

Avoir un rituel : une phrase qu'on se dit pour commencer la séance par exemple

L'accueil en salle à adapter selon l'âge des élèves

Ecole et cinéma

Continuer de mettre en place une situation où les enfants se sentent bien avec, plus d'informations sur les films, un cadre plus complet

Pour les films en VO : rassurer, rappeler que les images et le son parlent aussi, que l'exercice n'est pas de tout lire à la perfection (quand le film n'est pas trop bavard comme Le chien jaune de Mongolie ou La petite vendeuse de soleil)

Quand film de patrimoine ou matrimoine : petit point historique pour situer le film. Possibilité de le faire de façon ludique en s'appuyant sur des images, se déguiser (Charlot), ou avoir des objets importants du film.

Sans dévoiler le film ou dire ce qu'il faut en penser, pointer un aspect qui nous paraît intéressant ("Vous me dites après le film comment vous avez trouvé le caractère de Sacha dans Tout en haut du monde ?")

Sans dévoiler l'histoire, donner un cadre à l'histoire, quelques informations qui donnent des repères

Proposer des anecdotes de tournage

Faire participer les élèves pendant la présentation

Collège et lycée

On va un peu plus loin dans les informations données

Amorce pour rentrer dans le film : peut-être plus factuel, plus d'informations sur la réalisation, le contexte (historique, culturelle...)

Pointer ce qui nous semble intéressant dans la réalisation, la façon de filmer, la lumière, l'image, la musique, le son

Proposer des anecdotes de tournage

Faire des liens avec d'autres films

Les outils

LAAC

Pour tous les films de lycéens et Apprentis au cinéma, vous trouverez une fiche de présentation des films sur le site :

<https://laac-auvergnerhonealpes.org/>

Ressources Présentation Mode d'emploi Inscription au dispositif Inscription aux formations Accompagnement en classe Travaux d'élèves Établissements partenaires Espace exploitants Festivals en région ACTUALITES

LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA

Auvergne-Rhône-Alpes

AcirA

Le court métrage CLERMONT-FERRAND

Fiche "Présenter le film en salle"

Lycéens et apprentis au cinéma 21/22

Rédigée par Laura Vidal - AcirA

Pensez à introduire la séance ! Vous pouvez par exemple demander aux élèves si ils ont vu d'autres films dans le cadre du dispositif cette année.

CONTEXTE - *Où, quand et qui ?*

Buñuel après l'âge d'or est un **film d'animation** espagnol réalisé par Salvador Simó et **adapté du roman graphique** de Fermín Solís *Buñuel dans le labyrinthe des tortues* (2011). Le film est un **biopic** : il raconte la vie d'un personnage célèbre, ici, **Luis Buñuel**, réalisateur espagnol (1900 -1983). Partisan du mouvement **Dada** puis du mouvement **surréaliste**, il a travaillé aux côtés de Salvador Dalí, Federico Garcia Lorca ou encore André Breton. Puisant son inspiration dans ses rêves et dans l'écriture automatique chère aux surréalistes, il réalise avec Dalí en 1929 son premier film : **Un Chien andalou**. Si certains de ses films ont pu faire scandale – c'est le cas de *L'Âge d'or* qui fut jugé provocant et injurieux, notamment par l'Église – il réalisa pas moins de 32 films dont certains furent primés. *Viridiana* (1961) reçut la Palme d'or à Cannes, *Belle de jour* (1967) un Lion d'or à Venise et *Le charme discret de la bourgeoisie* (1972) fut sacré meilleur film étranger aux Oscars. Différents **thèmes traversent son cinéma** : église et bourgeoisie, monde animal, rêves, désir sexuel...

A sa sortie, *Buñuel après l'âge d'or* remporte le prix de la **Meilleure musique originale** dans la catégorie des longs métrages au Festival International du film d'animation d'Annecy. En 2020, il est nommé **Meilleur film d'animation** aux Goyas, équivalent espagnol des Césars. Le film s'apparente à un making-of : il raconte le tournage de *Terre sans pain*. Fervent militant, il souhaite y dénoncer **les conditions de vie misérables dans la région des Hurdes**. Le documentaire est notamment connu pour des scènes cruelles présentant des animaux maltraités. Sorti en 1933, il sera **interdit en Espagne jusqu'en 1976**.

Anecdotes

Le titre original du film, *Buñuel dans le labyrinthe des tortues* (*Buñuel en el Laberinto de las Tortugas*), est énigmatique. Il renvoie à ce dédale de ruelles formé par quelques habitations. Les personnages du film en font une description poétique : "Ces ruelles sont si étroites, si imbriquées. Un vrai labyrinthe ! Perdu dans un labyrinthe. Ces toits me font penser aux carapaces des tortues."

Buñuel après l'âge d'or de Salvador Simó - 2019 - 1h29

SYNOPSIS : Suite au scandale de son dernier film à Paris, Luis Buñuel se retrouve totalement déprimé et ruiné. Un ticket gagnant de loterie, acheté par son ami Ramón Acín, va changer son destin en lui permettant de réaliser *Terre sans pain*, un film documentaire sur le territoire des Hurdes, en Estrémadure (Espagne). Le projet va l'aider à retrouver foi en son talent.

RÉALISATEUR - *Qui ?*

Salvador Simó débute à Los Angeles puis collabore ensuite avec les studios **Disney** à Paris. Revenu à Barcelone, il étudie la réalisation et l'animation 3D dans une école spécialisée. Il s'intéresse ensuite à **l'univers des effets spéciaux** et rejoint la *Moving Picture Company* à Londres. On lui doit notamment les effets de *blockbusters* hollywoodiens tels que *Skyfall* (2012).

MISE EN SCÈNE ET INTENTIONS - *Pourquoi, comment ?*

La création du film a commencé par **les répétitions des acteurs interprétant les voix des personnages** dans le studio d'animation, ils ont pu entrer dans leur rôle et améliorer le scénario.

La musique – réalisée par le compositeur Arturo Cardelus – est un personnage à part entière du film, elle colore les émotions, structure le rythme et le schéma narratif de l'intrigue.

Le film révèle toutes les étapes de création d'un film sans les idéaliser : idée originale, écriture du scénario, financement, constitution d'une équipe, tournage, déconvenues, remises en questions... Une merveilleuse **mise en abyme cinématographique** : c'est un film, dans un film ou plutôt un film sur un film qui montre aussi les prémices de la révolution sociale espagnole de 1936.

EN PISTE

- Pendant la projection, soyez attentifs à **l'articulation entre réalité et fiction** : comment sont montrées les coulisses du tournage et que révèlent-elles sur la réalité de ce documentaire ?
- Interrogez-vous sur les **apparitions récurrentes des animaux** dans le film : que révèlent-elles sur le réalisateur ?
- Observez le **processus de création** du réalisateur : par quoi passe-t-il pour réaliser son œuvre ?

Bonne séance !

Pour le bon déroulement de la séance merci de : ne pas discuter, éteindre vos téléphones, ne pas manger, et d'attendre la fin du générique pour sortir.

CAC 63

Pour Collège au cinéma 63, le Rio prépare des cartons d'avant séance et une Fiche présentation du film. Par la suite, sur le site du Rio vous pourrez retrouver une archive de ces présentations de séances pour les autres départements.

COLLÈGE AU CINÉMA 2021/2022

CHANTONS SOUS LA PLUIE

UN FILM DE STANLEY DONEN & GENE KELLY

1953 • ÉTATS UNIS • 1H42



CINEMA
RIO
&

COORDINATION COLLÈGE AU CINÉMA • PUY-DE-DÔME

Programmation 2021/2022 • Classes de 6e et 5e

CHANTONS SOUS LA PLUIE

RÉALISATEURS	Stanley DONEN Gene KELLY	ANNÉE	1952
PAYS	États Unis	DURÉE	1h22
		VERSION	VOSTFR



Bienvenue pour cette séance !

Chantons sous la pluie, que vous allez découvrir, est un film musical américain réalisé par Stanley Donen et Gene Kelly en 1952. Gene Kelly est un célèbre danseur de claquettes à l'époque et c'est lui qui interprète le rôle principal du film.

Chantons sous la pluie est un film sur le cinéma. C'est une mise en abîme puisque le film parle de l'histoire du cinéma. A ces débuts le cinéma est muet, et la musique, ou les dialogues sont fait en direct dans la salle par des musiciens ou des bonimenteurs. C'est en 1927 que sort le premier film sonore, *Le chanteur de jazz*. *Chantons sous la pluie* se passe cette même année et nous raconte cette petite révolution qui s'opère dans le cinéma à ce moment-là et tous les problèmes rencontrés par les studios de l'époque.

Pour le cinéma muet, on pouvait tourner plusieurs films en même temps tout à côté puisqu'on n'enregistrait pas les sons. Avec l'apparition du sonore, il faut insinuer tous les studios.

Comme vous allez le voir dans le film, le cinéma était à l'époque tourné en studio. Tous les décors intérieurs comme extérieurs étaient recréés dans les immenses studios d'Hollywood. La scène la plus célèbre du film où Gene Kelly interprète la chanson, *I'm singing in the rain* (je chante sous la pluie) est également tournée en intérieur dans une rue reconstituée. De nombreux tuyaux ont été installés pour faire tomber une pluie torrentielle sur l'acteur qui va s'en donner à cœur joie. On raconte pourtant qu'au moment de tourner la scène, il avait une terrible fièvre !

Don Lockwood et Lina Lemont forment le couple star du cinéma muet à Hollywood. Quand le premier film parlant sort, tous deux doivent s'accommoder et tourner leur premier film sonore. Mais ce ne sera pas si simple surtout que Lina a une voix plutôt désagréable et qu'il va falloir trouver quelqu'un pour la doubler.

Bonne séance !

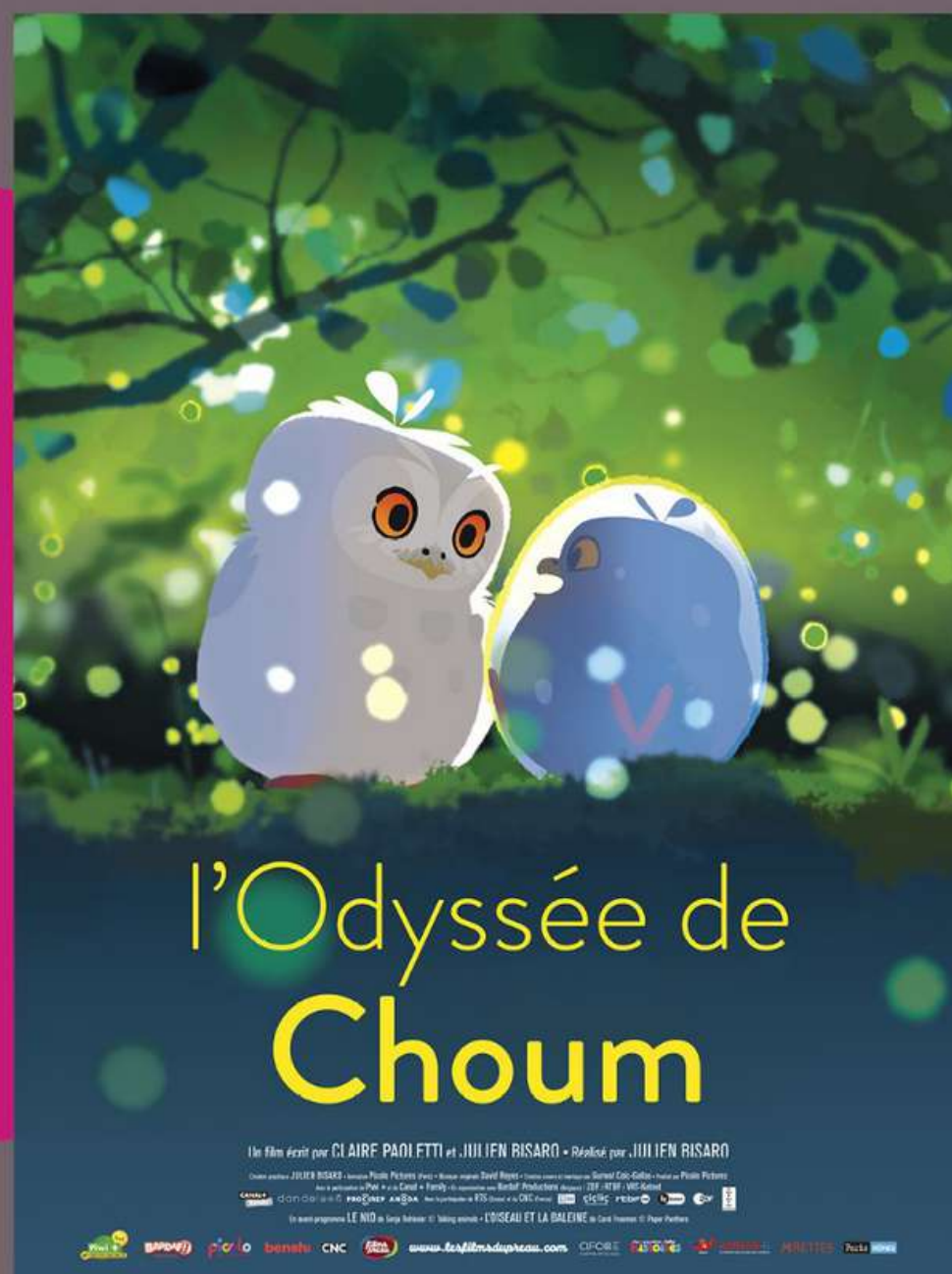


CINEMATERNELLE

Ciné Parc (Ecole et cinéma 63) propose également un carton d'avant-séance avec l'affiche, voici ici un exemple de deux cartons pour Cinématernelle

CINÉMATERNELLE

année scolaire
2021/2022
2e trimestre



L'odyssée de Choum



Le nid



L'oiseau et la baleine



L'odyssée de Choum

SITES RESSOURCES FILMS

Si les salles veulent élaborer des présentations de film, le site de référence est Transmettre le cinéma, où vous aurez des infos sur tous les films des dispositifs :

transmettre LE CINÉMA

Film, auteur...

ÉCOLE ET CINÉMA
COLLÈGE AU CINÉMA
LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA
PASSEURS D'IMAGES
PRIX JEAN RENOIR
PÔLES RÉGIONAUX D'ÉDUCATION AUX IMAGES
VIDÉOS
CINÉASTES
RESSOURCES ET PARTENAIRES

Lycéens et apprentis au cinéma

Découvrez toutes les NOUVEAUTÉS 2022-2023 !

LA SÉLECTION

École et cinéma

Deux ans avant son chef-d'œuvre *La Belle*, le cinéaste lituanien Aronas Zebriūnas avait déjà produit une autre merveille de récit mélancolique et douloureux : *La Jeune fille à l'écho*. Un des plus beaux films qu'on ait jamais tournés sur l'enfance. Un film à découvrir parmi les nouveautés École et cinéma ! [d'infos](#)

Collège au cinéma

Quelque part entre *Kiss* de Ken Loach et *Bandes de Filles* de Céline Sciamma, la réalisatrice Sarah Gavron livre une chronique adolescente et sociale bounée d'authenticité et de tendresse. Un hymne au multiculturalisme, à la solidarité et à l'amitié. À retrouver parmi les nouveautés de Collège au cinéma. [d'infos](#)

Lycéens et apprentis au cinéma

Damien Chazelle, le réalisateur de *Whiplash*, rend à la comédie musicale américaine un hommage sans réserves dans les tonalités cinématographiques et la sensibilité d'aujourd'hui. Une œuvre brillante, intense, profonde et drôle, à retrouver parmi les nouveautés cette année ! [d'infos](#)

La place des femmes au cinéma

Le CNC valorise les films de femmes réalisatrices et met à l'honneur les représentations du féminin contemporain, dont parmi les nouveautés 2021/22 : *Anca* de Damien, Sarah Gavron, Anne Emmond, Mira Nair, Chloé Zhao, Andrea Arnold, Vera Chytilová, Sandrine Veysset, Cristina Calleja...

Fonds pour le développement de la cinéphilie du public jeune

Le CNC a dédié un nouveau fonds pour le développement de la cinéphilie du public jeune (15-25 ans), récompensant les salles de cinéma qui mettront en place des actions à destination de ces publics entre le 1er octobre 2021 et le 30 septembre 2022. [d'infos](#)

Jeu vidéo

Le dernier numéro d'Upopi célèbre la création vidéo-ludique et ses liens avec le cinéma. À l'instar du cinéma, avec qui il entretient des liens forts dans ses différents procédés créatifs, le « diavle-art » permet aussi de porter un regard sensible sur le monde qui nous entoure. [d'infos](#)

La plateforme Nanouk est le site de référence pour École et cinéma, au fur à mesure, elle va intégrer des films de Collège au cinéma. Il y a une entrée pour les salles, il faut vous créer un compte.

NANOUK passeurs d'images

INSCRIPTION NEWSLETTER OK

ENSEIGNANT(E) À L'ÉCOLE EN FAMILLE CINÉMAS

FILMS

SE CONNECTER

NANOUK

NANOUK est une plateforme pédagogique en ligne accompagnant le dispositif École et cinéma.

Cette plateforme a été conçue par *Les enfants de cinéma* en 2016. Suite au transfert d'activités d'École et cinéma, elle est maintenant développée par *Passeurs d'Images*.

NANOUK s'organise autour de trois espaces :

- 1 espace « **en famille** » destiné à la consultation publique, donc aux parents.
- 1 espace « **enseignant** », réservé **uniquement** aux enseignants et aux partenaires culturels.
- 1 espace « **à l'école** » dédié aux utilisations pédagogiques dans le cadre scolaire.

[En savoir plus →](#)

LES FILMS

OÙ EST LA MAISON DE MON AMI ? Abbas Kiarostami 1987 Iran	NANOUK L'ESQUIMAU Robert J. Flaherty 1922 États-Unis	MONDE VIVANT (LE) Eugène Green 2003 France	JEUNE FILLE AU CARTON À CHAPEAU (LA) Boris Barnet 1927 Russie

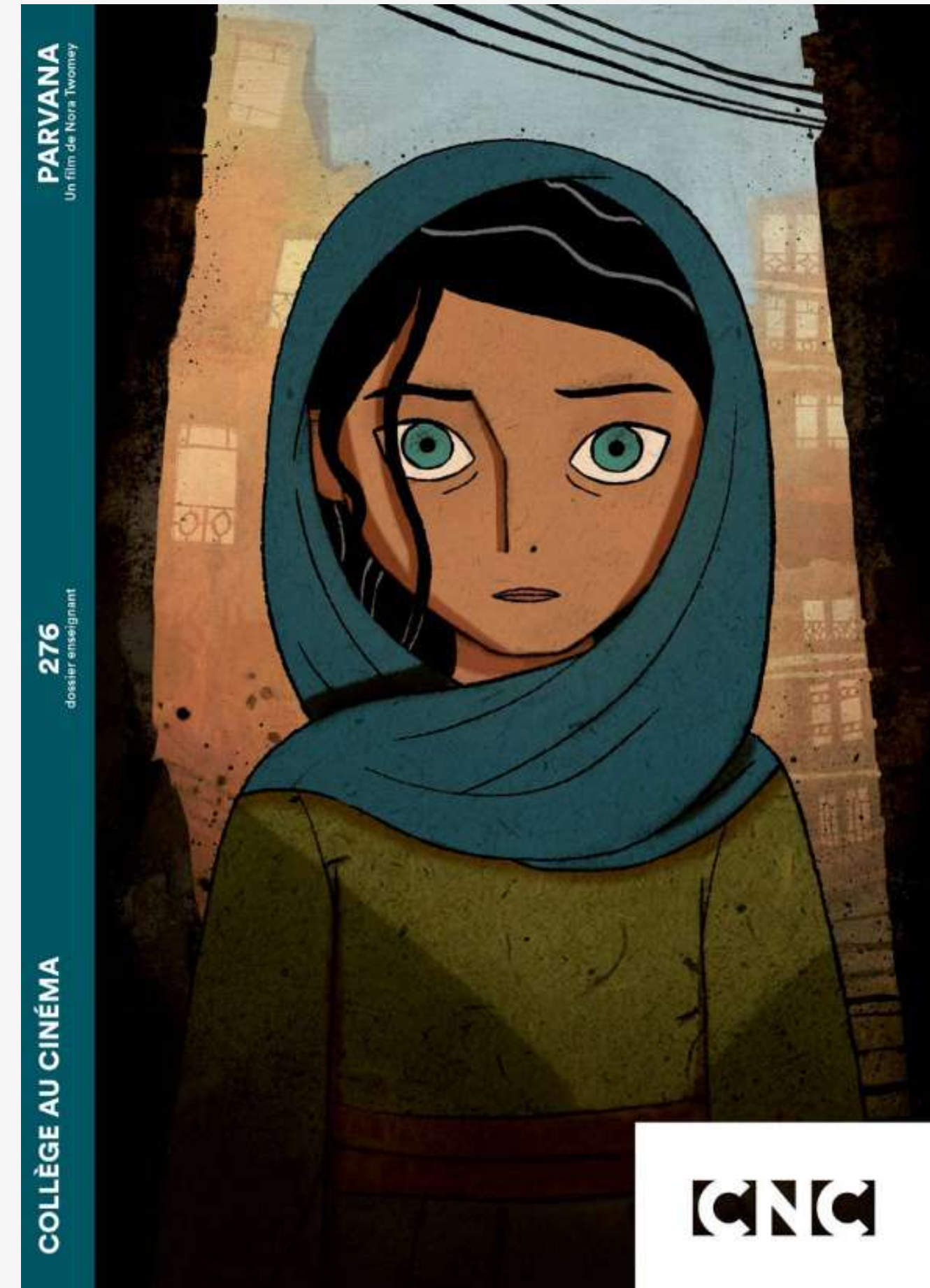
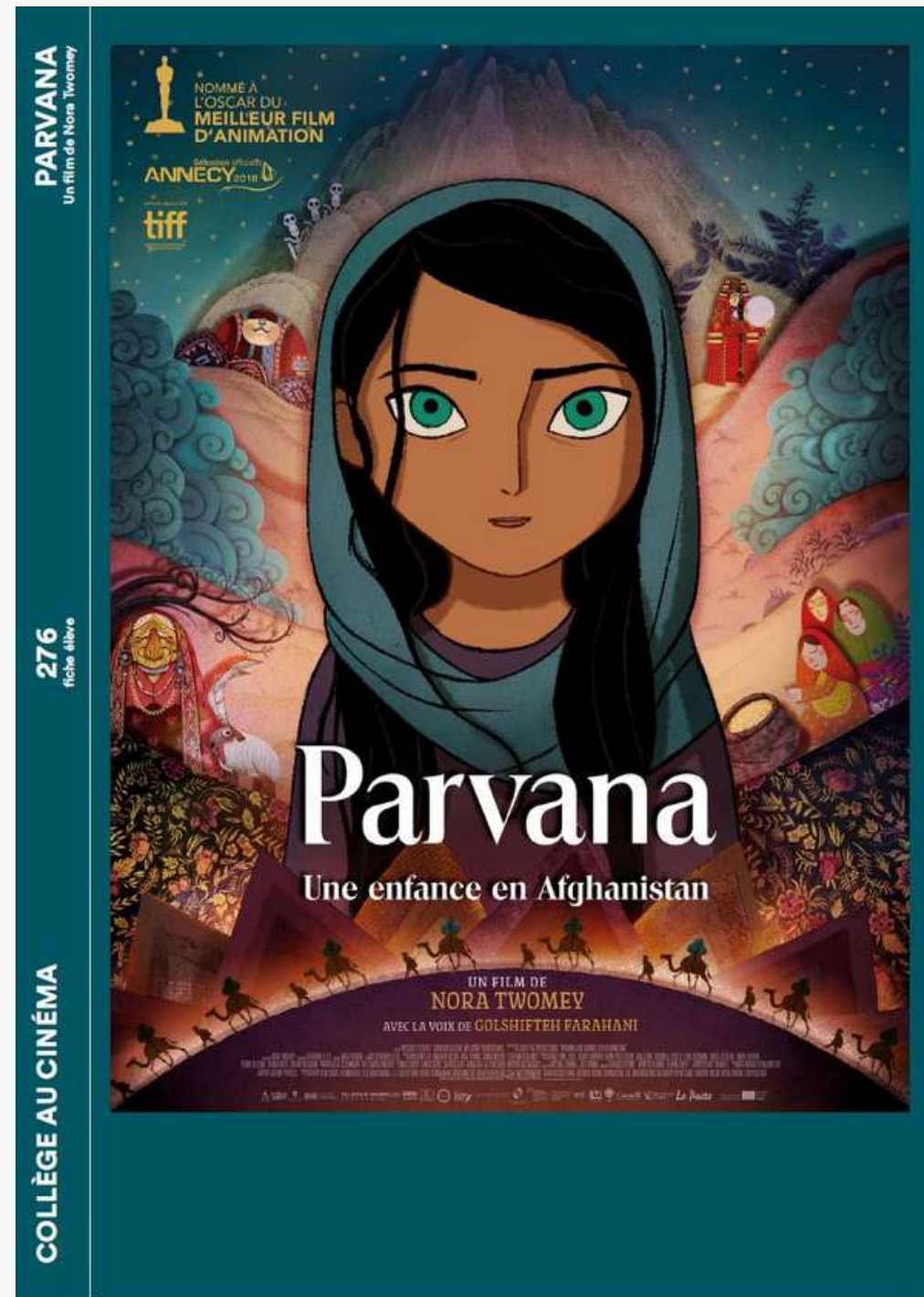
[Voir tous les films →](#)

AVEC LE SOUTIEN DE

MENTIONS LÉGALES | NANOUK | CRÉDITS

DOCS COLLEGE AU CINEMA

Pour Collège au cinéma, il existe des Dossier Enseignant et des fiches Elèves en version papier. Proposition : les coordinations pourraient en envoyer un exemplaire aux salles.



EXEMPLE INTRO MATERNELLE

Voici l'introduction type qu'on propose aux tout-petits (écoles et accueil de loisirs) au cinéma Le Rio :

Bonjour, bienvenu au cinéma Le Rio, je m'appelle ... et je travaille ici. Nous sommes ravis de vous accueillir ce matin.

Etes-vous déjà venus au cinéma ?

Je vous propose qu'on prenne le temps de regarder un peu ce qu'il y a dans une salle de cinéma.

Que voyez-vous ?

Des sièges, il y en a 158 exactement. Ça veut dire que quand on est au cinéma ce n'est pas comme à la maison, on est nombreux à regarder un film en même temps.

Que voyez-vous d'autre ?

Un grand écran.

A la télévision l'image vient de l'écran mais pas au cinéma. Si les images ne viennent pas de l'écran, d'où viennent-elles à votre avis ?

Je vous propose de vous retourner, vous voyez les petites fenêtres tout là-haut. Il y en a une qui est très éclairée. Derrière cette fenêtre, il y a une machine qui s'appelle un projecteur. A l'intérieur du projecteur, il y a une grosse lampe très puissante qui va éclairer l'écran et c'est cette lumière qui va transporter les images sur l'écran.

Qu'est-ce qu'on peut voir d'autre dans la salle ?

Il y a des boîtes grises sur les côtés, ce sont des enceintes, 4 d'un côté et 4 de l'autre. C'est de là que sort le son. Mais il y en a 4 autres dans la salle, à votre avis où peuvent-elles bien être, elles sont cachées.

Elles sont derrière l'écran. C'est pour ça que l'écran a plein de petits trous pour laisser passer le son, mais on ne les voit pas car ils sont très petits. Et puis il y a une enceinte qui est plus grosse que les autres et qui est caché non pas derrière l'écran mais en dessous, je vais vous la montrer.

Aujourd'hui vous êtes venus voir ...

Je vais remonter dans la cabine de projection pour lancer le film, que va-t-il se passer au début de la séance ? Oui les lumières vont s'éteindre pour que vous puissiez bien voir les images.

Je vous souhaite une bonne séance et je vous dis à tout à l'heure.

PASTILLES VIDEO

Certaines coordinations ont élaboré des pastilles vidéo pour présenter les films. Cela ne remplace pas l'accueil humain mais certaines sont de qualité et peuvent apporter un plus à la séance.

Plusieurs pastilles de présentation ont été créés récemment. Parmi ces propositions, celles du Studio 43 à Dunkerque et De la suite dans les images (respectivement coordinateurs Ecole & Cinéma dans le Nord et le Pas-de-Calais).

« Anouk présente » est une collection de courtes vidéos réalisées avec un personnage récurrent :

Collection Anouk présente (<https://vimeo.com/showcase/8405712>)

- Anouk présente L'homme qui plantait des arbres
- Anouk présente Le chant de la mer

Et aussi leur présentation de programmation de Collège au cinéma :

<https://vimeo.com/414926961>

<https://vimeo.com/414908741>

Pour utiliser ces pastilles, il convient bien évidemment de demander l'autorisation.



**Pour les dessins délicats
colorés de Frédéric B...**