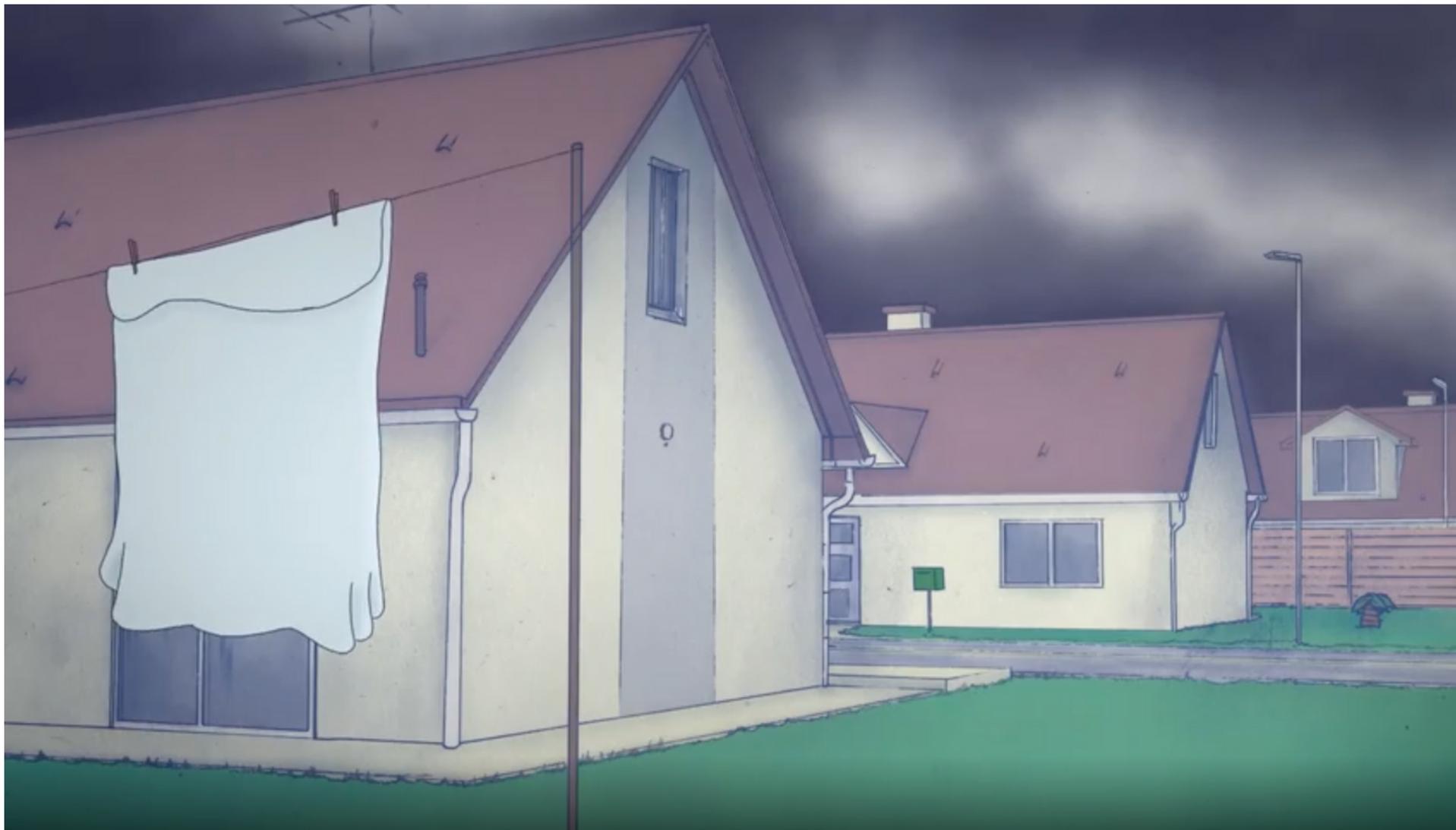


 Ouverture musicale et mélancolique



La ligne et les décors d'Hugo Glavier





L'axe de la caméra

Plongée : L'axe de la caméra est dirigé vers le bas, le point de vue est situé au-dessus du sujet filmé qui semble alors écrasé, diminué.



À l'inverse, dans la **contre-plongée**, l'axe de la caméra est dirigé vers le haut et sert à magnifier le sujet filmé.

