

## À POINT

Un film  
d'Aurélie Marpeaux

## **1. INT – Ecole de cuisine / Cuisine – JOUR**

*1-A*

Bruits de casseroles, d'ustensiles métalliques, de viandes saisies sur le feu. Une dizaine de jeunes habillés en tenues de cuisine, toques et tabliers, font des allers-retours entre les frigos et les fours, reviennent avec des plaques dans les mains, s'activent avec des casseroles, des poêles et des assiettes. Un mélange de concentration, de précision et d'excellence règne dans cette cuisine.

UN PROFESSEUR marche d'un pas tranquille et souple autour des élèves en observant leurs gestes.

### **LE PROFESSEUR**

*(à tous)*

Que ce soit du poisson ou de la viande, valorisez votre matière première. Ne massacrez pas votre produit, entendu ? Goûte ton assiette, Samuel, bon sang... la dernière fois, ça frôlait l'amateurisme... je ne tolérerai aucune erreur d'assaisonnement ! Jeanne, travaille ta pâte sablée avec plus de souplesse, vous n'êtes pas des bucherons...

ANNA, 18 ans, très concentrée, dépose avec délicatesse des jeunes pousses de légumes luisantes dans une très belle assiette rectangulaire.

Un crépitement de cuisson interpelle Anna subitement. Elle sort du feu une poêle où cuit une belle pièce de viande et arrose d'un geste maîtrisé la viande de son jus de cuisson. Le professeur s'arrête quelques instants au niveau du plan de travail d'Anna. Il observe la jeune fille. Son silence semble valider le travail de l'élève.

Anna est tendue, sentant la présence du professeur.

### **ANNA**

Chef, je pense que j'ai merdé avec la cuisson de la viande !

### **LE PROFESSEUR**

Reste concentrée, ne te disperse pas... t'en es plus là Anna ! Fais ta découpe.

Le professeur reprend sa marche pour arriver auprès de MELISSA et DAMIEN, situés sur le même plan de travail qu'Anna.

### **LE PROFESSEUR**

Attention ta sauce Damien ... C'est pas une soupe qu'on veut déguster, tu as un problème de température. Mélissa, un dressage épuré, ne surcharge pas ton assiette.

Mélissa et Damien se jettent un coup d'œil d'agacement.

### **LE PROFESSEUR**

*(à tous)*

Qu'est-ce que vous passez dans une semaine ?

### **LES ELEVES**

*En chœur*

Notre épreuve pratique !

**LE PROFESSEUR**

Je veux que vous ne pensiez qu'à ça... Concentration et exigence...

**DAMIEN**

*Imitant le chef*

Nous n'acceptons que l'excellence dans cette école.

Les élèves et le chef rient de bon cœur.

**LE PROFESSEUR**

Dernière ligne droite pour tous. C'est compris ?

**LES ELEVES**

*En chœur*

Oui chef !

*ELLIPSE*

*I-B*

Le professeur et les élèves sont tous réunis autour d'un même plan de travail. Ils se tiennent devant 6 assiettes disposées devant eux, tous une fourchette à la main, où restent quelques morceaux des mets qu'ils ont cuisinés.

**JEANNE**

Anna, la cuisson de ta viande est top !

Anna lui sourit en guise de remerciement. Chacun regagne son espace pour nettoyer son plan de travail. Le professeur sort un document papier et appelle leur attention.

**LE PROFESSEUR**

Une minute d'attention s'il vous plaît. J'ai la liste des restaurants pour votre stage de professionnalisation. Je vous rappelle que vous devez réussir l'examen pratique en équipe la semaine prochaine pour valider tout ça.

Les élèves se figent et tous fixent le professeur.

**LE PROFESSEUR**

... Jeanne, La Huchette à Replonges... Samuel, Le Rectiligne à Divonne Les Bains... Damien, chez Mauricette et Raymond à Tossiat...

Damien devient blême.

**DAMIEN**

Vous avez dit où chef ?

Le professeur le regarde très sérieusement. Les élèves ne savent pas comment réagir à cette nouvelle.

**LE PROFESSEUR**

*En riant*

Tu verrais ta tête... A Metz, à La Maison Dufossé.

Mélissa, Le jardin des plumes à Giverny, Anna, au Plaza Athénée à Paris...

Tous les élèves se retournent vers Anna. Elle rougit, sourit timidement, très gênée par la nouvelle et devant l'attention que lui porte toute la classe.

**MELISSA**

*(Se retournant vers Anna)*  
Chez Alain Ducasse ?

**LE PROFESSEUR**

Anna... je compte sur toi... *(reprenant sa liste)* ...et Pierre, l'Auberge de l'Abbaye à Ambronay...

**DAMIEN**

*(Avec un petit coup de coude et murmurant)*  
Bah bah. bah. Ça c'est du lourd... il paraît qu'il est pas tendre avec les stagiaires.

Anna reste figée sur place quelques secondes.

## **2 – EXT – Rue devant l'école de cuisine – JOUR**

### **2 - A**

Anna est au téléphone sur le trottoir devant son école, près de l'arrêt de bus, faisant des allers-retours incessants.

**ANNA**

Maman... mon stage est chez Alain Ducasse... à Paris au Plaza Athénée... oui c'est un trois étoiles... j'y crois toujours pas... Arrête maman je serai que stagiaire... oui à ce soir... et maman t'as acheté ma nouvelle veste ? ... bisous à ce soir.

### **2 - B**

Mélissa et Damien sortent de l'école au moment où Anna raccroche au téléphone et la rejoignent.

Mélissa s'allume une cigarette.

**MELISSA**

T'as décroché le graal.

**ANNA**

Je m'y attendais pas...

**MELISSA**

T'es déjà allée dans ses restos ?

**ANNA**

Non. Je connais même pas Paris.

Mélissa la fixe en silence.

**MELISSA**

*(En s'éloignant avec Damien)*  
A demain.

Anna les regarde s'éloigner.

### **3 – INT – Bus – JOUR**

Anna est seule, dans un bus, iPod sur les oreilles. Elle semble sonnée. Son regard est perdu au loin sur le paysage qui défile.

### **4 - EXT – Sortie Bus/Rue – JOUR**

Anna descend du bus avec quelques autres passagers et marche en direction de chez elle. Sur le trajet, elle passe devant le centre social où quelques enfants jouent. SARAH aperçoit Anna et court au portail pour la rejoindre.

**SARAH**

Bonjour Anna.

**ANNA**

Bonjour Sarah. A mercredi.

Sarah regarde avec admiration Anna s'éloigner.

### **5 – EXT – Rue / Aire de jeux – JOUR**

Anna est entourée de CLAIRE, HICHAM, LATIFA et KARIM, tous du même âge. Ils sont installés sur les bancs de l'aire de jeux de leur quartier. Ils mangent en rigolant. Un autre groupe de jeunes joue au foot un peu plus loin. Le ballon arrive par inadvertance vers leur banc. Karim l'attrape et leur renvoie.

Latifa est plongée sur son téléphone et semble émerveillée par les images qu'elle découvre.

**LATIFA**

*(En s'adressant à Anna)*

C'est chantmé cet endroit ça brille de partout ! T'as assuré tu es une daronne.

**CLAIRE**

Waouh c'est trop beau, c'est où ?

**ANNA**

Paname.

Karim se rapproche de Latifa pour regarder son téléphone.

**LATIFA**

Bouge !

**KARIM**

Fais voir...

**LATIFA**

*(Lui cachant le portable)*

On se donne rendez-vous et t'es pas là !

**KARIM**

J'avais un truc à faire.

**LATIFA**

Moi aussi je vais avoir des trucs à faire !

**KARIM**

Sur la tête de ma mère...

**LATIFA**

Laisse-la tranquille ta mère, me parle plus oublie-moi !

**CLAIRE**

Je t'avais prévenu... t'allais ramasser !

Claire rit et attrape gentiment Karim par le cou pour lui faire une prise et l'obliger à s'excuser.

**CLAIRE**

Qu'est-ce qu'on dit ?

**KARIM**

Vas-y lâche-moi

**CLAIRE**

On a rien entendu...

Karim arrive à se dégager et ramasse sa casquette au sol.

**KARIM**

Bouffonne.

Hicham et Anna se regardent avec tendresse. Observés par Latifa. Ils détournent leur regard.

**HICHAM**

*(En croquant dans une tuile)*

Je ne sais pas si je préfère le nougat de la dernière fois ou ça...

**ANNA**

Ça... ça s'appelle des tuiles...

**HICHAM**

*(En imitant un aristocrate, transformant sa voix et levant les petits doigts de chaque main. En faisant une révérence).*

Excusez-nous, très chère, de cette erreur de vocabulaire.

Vos tuiles sont les meilleures du monde madame la Duchesse.

Les jeunes rient des clowneries d'Hicham.

**ANNA**

*(En l'imitant)*

Je ne parle pas au petit peuple, manant !

Tout le monde éclate de rire.

Hicham part en faisant un mouvement de danse.

**HICHAM**

Je me la jave !

**ANNA**

*(Rangeant la boîte de tuiles)*

Allez, je bouge...salut !

**CLAIRE**

Demain à l'arrêt de bus ?

**ANNA**

C'est ça !

Anna se dirige vers son entrée d'immeuble. Les trois amis observent Anna et Hicham s'éloigner chacun de leur côté.

### **6 – INT – Appartement /Salle à manger - Salon - SOIR**

Anna, ses PARENTS et sa petite sœur, LISA, sont installés à table dans le salon où ils viennent de terminer de dîner. Le père et la mère débarrassent les assiettes et partent dans la cuisine. Anna est sur son téléphone et Lisa joue à faire des bulles avec son verre d'eau. Ils reviennent les mains chargées d'un dessert, de coupes et d'une bouteille de champagne.

**LE PERE**

Champagne pour ma fille.

Anna lève le nez de son téléphone en fronçant les sourcils.

**LE PERE**

*(Se dirigeant vers la chaîne stéréo et mettant un disque)*

Pose ce téléphone et écoute ce qui électrisait la jeunesse quand elle savait encore faire la fête !

Un rock endiablé envahit la pièce.

Il saisit la bouteille de champagne et fait sauter le bouchon. Explosion de mousse sur la table. Toute la famille explose de rires. Chacun prend sa coupe. Le père sert le champagne.

**LA MERE**

*En levant son verre solennellement*

A toi Paris ! Bientôt tu seras une grande cheffe réputée dans le monde entier...

**ANNA**

Arrête maman ! Je vais être un an au fond de la cuisine à éplucher des légumes...

**LA MERE**

Oui mais trois étoiles les légumes !

Tous rient de bon cœur.

**LISA**

On trinque, on trinque... !

Tous lèvent leur verre et trinquent.

Le père attrape la mère par la taille pour faire quelques pas de danse. Lisa applaudit en rythme. Anna sourit de cette bonne humeur familiale. Son père vient chercher Anna. Il la fait danser en la faisant tourner. Lisa s'amuse à mimer la chanteuse aux côtés de sa mère, qui danse tout sourire, verre à la main.

**LE PERE**

*(En dansant avec Anna)*

C'est bien ma fille. C'est ce que j'attendais de toi.

J'espère que tu n'oublieras pas ton vieux père...

## **7 – EXT – Toit de parking – NUIT**

7-A

Un semblant de salon composé de palettes, de chaises et de vieux canapés est installé sur le toit du parking de l'immeuble. Plusieurs jeunes sont autour d'un barbecue improvisé d'un chariot de supermarché posé sur des parpaings. D'autres sont assis sur des moellons et boivent de la bière. Une bonne ambiance musicale couvre les conversations.

Anna est allongée dans une chaise longue les jambes posées sur une grosse pierre, en fumant. Hicham apparaît derrière elle.

**HICHAM**

*(en lui donnant un petit coup amical)*

Hé Top chef...

**ANNA**

*(Lui donnant un petit coup de pied en douceur)*

Arrête de m'appeler comme ça !

**HICHAM**

*(S'asseyant sur la chaise longue à côté d'Anna)*

On parle que de toi dans le quartier.

*Silence*

**HICHAM**

*(S'allumant un joint)*

Ça va être la grande vie à Paris. Tu vas voir des princes, des princesses, des bouffons... mais riches les bouffons... *(avec ironie)* qu'est-ce que madame souhaiterait ce soir ? Une déduction de pois gourmands nappée de son émulsion torréfiée...

**ANNA**

*(Eclatant de rire)*

T'es vraiment trop con...

Hicham la regarde rire. Ils se fixent en silence, puis détournent la tête, fixant tous les deux l'horizon en silence.

Hicham lui passe le joint. Leur main se frôlent.



**ANNA**

Si tu pouvais bouger où tu veux, tu irais où ?

**HICHAM**

Ma grand-mère dit tout le temps que c'est pas toi qui choisit... la vie, elle te la fait tout le temps à l'envers !

Anna se tourne vers Hicham, lui passe le joint. Hicham le saisit en s'approchant d'Anna. Le temps semble suspendu.

**HICHAM**

*(Se levant)*

Tu as tout déchiré comme d'hab ! Fais de beaux rêves Top chef !

7 -B

Hicham rejoint les jeunes autour du barbecue puis quitte le toit du parking sans se retourner. Anna le regarde s'éloigner.

Elle se lève et s'accoude à la rambarde du muret du parking, regarde le centre social que l'on aperçoit en contre-bas. Elle aperçoit Hicham dans la rue. Il l'aperçoit et lui fait une belle révérence. Anna lui sourit. Une voiture s'approche d'Hicham, il se penche pour saluer les personnes à l'intérieur. Après quelques secondes, il monte dans le véhicule. Anna se retourne et aperçoit Latifa et Karim autour du barbecue. De grandes flammes jaillissent du barbecue, les jeunes se reculent en riant. Latifa vient rejoindre Anna en lui proposant une bière.

**LATIFA**

Ça va être chelou sans toi ici !

Karim et les autres jeunes autour du feu se mettent à danser. Les deux jeunes filles s'amuse du spectacle en souriant en silence.

Latifa va rejoindre le groupe sans se retourner et laisse Anna seule.

## **8 - INT - Ecole de cuisine / Salle de cours – JOUR**

Les élèves, en tenue de cuisine, sont installés dans un mini-amphithéâtre pour un cours théorique avec leur professeur.

**LE PROFESSEUR**

Vous allez être accueillis dans de grandes maisons où le savoir-être et le savoir-vivre sont des valeurs essentielles. Être stagiaire dans ces hauts lieux de la gastronomie va vous demander de la rigueur, du travail et de l'endurance.

Mélissa et Damien sont assis derrière Anna, commentant les dires du professeur en chuchotant en douce.

**MELISSA**

Ça va on va pas en stage à l'Elysée...

**LE PROFESSEUR**

Ils travaillent des produits d'exception pour des clients exigeants...

**DAMIEN**

Ouais, les bourgeois font pas de cadeau.

**MELISSA**

Eh Anna, tu flippes pas trop ? Tu vas être un peu le porte-drapeau de l'école.

Anna écoute les réflexions de Mélissa et Damien, sans réagir.

**LE PROFESSEUR**

Vous allez arriver dans une brigade où l'organisation est millimétrée. Restez à votre place, ne sortez pas des cadres définis des tâches qui vous seront confiées.

N'est-ce pas Damien... faites honneur à votre futur métier et représentez correctement votre école.

Damien fixe le professeur avec un sourire en coin.

**DAMIEN**

La bonne nouvelle c'est qu'on verra plus sa gueule à lui...

### **9 – INT – Centre social – JOUR**

Anna rentre dans le centre social et est accueillie par MARTINE, la directrice, tout sourire.

**MARTINE**

*(se jetant sur Anna)*

Anna, viens que je te serre dans mes bras.

Anna se retrouve dans les bras de Martine, gênée et surprise de ce rapprochement.

**MARTINE**

Quelle réussite. Tu es la fierté du quartier. Il faut que je te prenne en photo !

Martine place Anna et la prend en photo avec son smartphone tout en continuant à parler.

**MARTINE**

Le Maire va certainement te féliciter en personne ! Tu me la signeras avant que je l'accroche, hein ?

**ANNA**

*(très gênée)*

Oui Martine...

**MARTINE**

*(se dirigeant vers son bureau et laissant Anna seule dans le hall d'entrée)*

C'est pas tout près Paris... une nouvelle vie...

*(Revenant auprès d'Anna avec une plante immense dans les mains)*

Tiens c'est pour toi... elle te tiendra compagnie... pour tes longues soirées d'hiver comme on dit... on ne peut pas imaginer l'importance qu'elles prennent dans la vie !

Martine dépose la plante dans les bras d'Anna et tourne les talons en direction de son bureau.

**MARTINE**

Eux aussi, tu vas leur manquer.

Anna est figée comme une statue, ne comprenant pas du tout ce qui vient de se produire et de se dire puis se dirige vers une salle du centre social où un brouhaha se fait entendre.

### **10 – INT- Centre social - JOUR**

Une petite dizaine d'enfants sont réunis autour de tables disposées en U. Anna est au centre des enfants. Ils ont devant eux une pâte étalée sur la table et des emporte-pièces en forme d'étoile et de lune. Anna se trouve au centre.

**ANNA**

Chut...chut...Le moment magique arrive... Vous allez tous prendre une pièce dans votre main et la poser délicatement sur la pâte... Boris, doucement, tu vas déchirer la pâte. Maintenant vous mettez votre main dessus et appuyez...tout doucement... retirez la pièce... Attends Sarah, tiens la pâte avec ta main gauche, oui comme ça...

**SARAH**

C'est vrai que tu vas partir Anna ?

Anna sourit troublée et attrape la plaque de cuisson sans répondre à la question.

**ANNA**

Je vais passer avec la plaque pour que vous déposiez votre œuvre d'art...

### **11 – INT – Ecole de cuisine / Cuisine – JOUR**

Fin du cours. Les élèves sortent de la cuisine rutilante et Anna attend de se retrouver seule avec le professeur.

**ANNA**

Chef... On peut changer de lieu de stage ?

Le professeur fixe Anna. Gênée, elle baisse les yeux.

**LE PROFESSEUR**

Pourquoi ? Il y a un problème avec tes parents ?

**ANNA**

Non chef.

**LE PROFESSEUR**

Alors c'est quoi le problème ?

Anna reste muette.

**LE PROFESSEUR**

Il y en a peu des opportunités comme ça...

*(Rangeant ses affaires)*

Tu veux faire ton stage dans une cantine scolaire ?

Le professeur marque un temps d'arrêt et fixe Anna qui lève les yeux vers lui.

**LE PROFESSEUR**

On forme les meilleurs dans cette école... je vais faire comme si je n'avais rien entendu Anna.

Le professeur sort de la cuisine laissant Anna seule.

**12 – INT – Appartement /Chambre/Salon - JOUR**

12-A

Anna est dans son lit. Réveillée. Elle regarde le plafond de sa chambre et écoute le départ de ses parents et de sa petite sœur.

**LA MERE**

*(en off)*

Lisa n'oublie pas ton gilet.

**LISA**

*(en off)*

Mais il fait beau, maman ! Je vais avoir trop chaud.

**LE PERE**

*(en off)*

Lisa tu écoutes ta mère... Allez hop, hop les filles on va encore être en retard.

On entend la porte d'entrée claquer. Silence.

12-B

Anna se lève, se dirige dans le salon, allume la télé et s'allonge sur le canapé. Son téléphone sonne. Anna s'en saisit et le coupe.

**13 - INT – Ecole de cuisine / Cuisine – JOUR**

Tous les élèves sont en place derrière leur poste de travail par groupe de trois. Sauf Damien et Mélissa qui ne sont que deux.

**LE PROFESSEUR**

Dernière ligne droite pour tout le monde... dernier essai avant votre examen de lundi... trois heures pour réaliser vos plats... c'est court... faites très attention au temps... pensez à vérifier vos couteaux avant le début de l'épreuve...

Damien téléphone, caché par Mélissa qui se tient devant lui, pendant les consignes du professeur.

**DAMIEN**

Anna, c'est Damien. Qu'est-ce que tu fous ? Magne-toi ! On va démarrer dans cinq minutes...

Damien raccroche en vitesse et glisse son téléphone dans son pantalon de cuisine. Le professeur se dirige vers eux et les fixe.

**LE PROFESSEUR**

Où est Anna ?

**DAMIEN**

On sait pas, chef.

**MELISSA**

On a essayé de l'appeler mais elle répond pas.

**LE PROFESSEUR**

Vous êtes une équipe, je vous le rappelle... lundi vous êtes tous les trois, pour passer votre examen. Aucune excuse, c'est compris ?

**MELISSA ET DAMIEN**

*(En chœur)*

Oui chef !

#### **14 - INT – Appartement / Cuisine – JOUR**

La mère rentre dans l'appartement, chargée de sacs, et se dirige vers la cuisine. Anna est allongée sur le canapé et regarde la télévision.

**LA MERE**

T'es déjà rentrée ?... Viens m'aider à ranger les courses s'il-te-plaît ?

Anna se lève, rejoint sa mère qui est tout sourire. Elle lui passe les courses à ranger dans le frigo.

**LA MERE**

Alors comment s'est passée ta journée ? Vous avez cuisiné quoi ?

**ANNA**

*(en marmonnant)*

On a fait une pièce montée avec des macarons.

**LA MERE**

Ça doit être bon ça ! tu en as ramenée ?

**ANNA**

Non...

Anna continue à ranger les courses en silence. Sa mère commence à laver des légumes sous l'eau.

**LA MERE**

J'ai croisé Martine du centre social, ce matin. On peut plus l'arrêter. Elle ne parle que de toi... J'arrivais pas à m'en dépêtrer... Elle pense que tu vas beaucoup manquer aux enfants.

**ANNA**

*(en souriant légèrement)*

Ouais, ils sont chouettes ces mômes...

**LA MERE**

Je pense que je vais installer mon bureau dans ta chambre...

**ANNA**

*(Se redressant subitement du frigo)*

Quoi ?

**LA MERE**

Ben oui tu vas partir... tu sais bien qu'on est un peu à l'étroit ici... ou peut-être prendre celle de ta sœur... Elle sera peut-être mieux dans la tienne...

Anna sort de la cuisine laissant sa mère parler seule.

**LA MERE**

Je vais refaire la déco de l'appart... une nouvelle couleur... J'ai envie de changement... T'en penses quoi ?

La mère se retourne et s'aperçoit que sa fille n'est plus là.

### **15 – INT – Appartement /Cuisine - SOIR**

Anna est à table avec ses parents et sa petite sœur, Lisa. La mère, debout devant une grande cocotte fumante, fait le service.

**LA MERE**

Passe-moi ton assiette Lisa.

**LISA**

Pas de légumes, s'il te plaît.

**LA MERE**

Un peu de tout...

**LISA**

Pfff..

**LA MERE**

On ne discute pas.

**LE PERE**

Passe-moi cette poupée !

Lisa donne sa poupée à son père.

**LE PERE**

*(La jetant sur le plan de travail)*

Combien de fois il va falloir qu'on te le répète Lisa, pas de jouet sur la table quand on mange.

**LA MERE**

Ton assiette, Anna.

Anna tend son assiette et lorsqu'elle est servie, la reprend sans un mot.  
La mère fixe sa fille.

**LE PERE**

Tu le sens comment ton examen de la semaine prochaine ?

Anna ne répond pas. Les deux parents se regardent furtivement.

**LA MERE**

Et... Merci mademoiselle !

**ANNA**

*(Soufflant)*

Merci.

**LE PERE**

Qu'est-ce qui se passe Anna ?

**ANNA**

Mais rien, ça va... M-E-R-C-I

**LE PERE**

*(Sèchement)*

Pardon ?

Anna, la tête baissée dans son assiette.

**ANNA**

J'arrête les cours. Je vais trouver un boulot.

Les parents fixent Anna. Lisa se tourne vers sa sœur.

**LE PERE**

Quoi ?

**ANNA**

Oui, j'arrête tout.

**LE PERE**

Quoi ? C'est une blague ?

**ANNA**

Non. C'est pas pour moi la cuisine, c'est de la merde.

**LE PERE**

*(Regardant sa femme)*

Tu veux tout plaquer avant d'avoir ton diplôme ?

**ANNA**

Je fais ce que je veux...

**LE PERE**

Tu fais ce que tu veux... mais qu'est-ce qui te prend ? Tu vas nous parler sur un autre ton !

Anna se lève de table et quitte la cuisine sans un mot.

**LE PERE**

Anna, tu restes ici... !

Lisa est figée devant la scène, la fourchette en l'air, fixant son père.  
Anna prend son sac et se dirige vers la sortie de l'appartement.

**LE PERE**

*(Se levant)*

Tu sors pas !

**LA MERE**

*(Essayant de retenir son mari par le bras)*

Calme-toi José ! Laisse-la !

Anna sort de l'appartement sans se retourner. La porte claque.  
Le père se dirige vers la fenêtre pour fumer une cigarette.

**LA MERE**

*(En caressant la joue de Lisa)*

Mange, ma puce !

*ELLIPSE*

### **16 – INT – Appartement/Cuisine – NUIT**

Anna ouvre délicatement la porte de l'appartement qui est plongé dans le noir. Une faible lumière tamisée provient de la cuisine. Anna s'y dirige. En entrant dans la pièce, elle aperçoit une assiette, un verre, des couverts et un plat, déposés sur la table. La poupée de Lisa a été placée autour de l'assiette comme attendant son retour. Elle fixe la mise en place. Une larme coule le long de sa joue. Elle l'essuie rapidement d'un revers de manche et quitte la cuisine en direction de sa chambre.

### **17 - EXT – Rue/Aire de jeux - JOUR**

Hicham, Claire, Karim et Latifa sont assis sur un banc de l'aire de jeu.  
Ils voient Damien et Mélissa se diriger vers l'entrée de l'immeuble d'Anna.

**HICHAM**

C'est qui ces deux blaireaux là-bas, devant l'entrée d'Anna ?



**CLAIRE**

Je crois qu'ils sont dans son école.

Damien et Mélissa appuient sur l'interphone.

**HICHAM**

Je vais voir ce qu'ils foutent ici, ces deux tocards.

Hicham se lève et va à leur rencontre. Les autres le suivent des yeux en souriant.

**LATIFA**

S'il est pas crush d'Anna...je sais pas ce que c'est...

**CLAIRE**

Tu m'étonnes... genre l'arbre qui cache la forêt...

Latifa et Karim se retournent vers Claire avec perplexité. Puis explosent de rire.

**CLAIRE**

C'est bien ça la phrase non ?

**LATIFA**

Tu prends nos potes pour des troncs ? Vas-y arrête de méfu...

Karim, en plein fou rire, entraîne Claire. Les trois amis rient jusqu'aux larmes.

### **18 - EXT – Rues – JOUR**

Anna marche dans les rues de Bourg-en-Bresse, son iPod sur les oreilles, mains enfoncées dans ses poches, marchant d'un pas déterminé.

Hicham, sans casque, passe en scooter, et l'aperçoit. Fait demi-tour et monte sur le trottoir pour lui barrer le chemin.

**ANNA**

Oh T'es malade ! Ça va pas !

**HICHAM**

Tu vas où ?

Anna contourne le scooter, Hicham fait une petite accélération pour la bloquer à nouveau.

**HICHAM**

Eh Anna, tu vas où ?

**ANNA**

Putain mais qu'est-ce que ça peut te faire !

**HICHAM**

Deux blaireaux de ton école qui te cherchaient.

Anna le fixe froidement.

**ANNA**  
Vas-y lâche-moi Hicham.

**HICHAM**  
Qu'est-ce qui t'arrive ?

**ANNA**  
C'est pas tes histoires...

**HICHAM**  
Tu vas plus en cours Top chef ?

**ANNA**  
Putain arrête de m'appeler comme ça. Qu'est-ce que ça peut te foutre ?

Anna s'allume une cigarette.

**HICHAM**  
Pour les mecs de ton école c'est la shouma de faire ça...

**ANNA**  
Lâche-moi avec ta shouma...tu sais pas de quoi tu parles...vas-y me donne pas de leçon... A part tenir le mur tu fais quoi toi ?

Hicham la fixe sans un mot.

**ANNA**  
Putain j'en ai rien à foutre de ce stage de merde... de cette école de connards... je les emmerde... j'y foutrais pas les pieds là-bas ! Et puis toi lâche-moi, putain on dirait un clébard !

Anna remet ses écouteurs en s'éloignant, laissant Hicham choqué par cette violence verbale.

### **19 - EXT – Terrasse du bar en centre-ville de Bourg-en-Bresse - NUIT**

Anna est assise à la terrasse du bar Le Scarron faisant face à la brasserie Le Français. Elle boit une bière, seule, en observant le ballet des serveurs de la brasserie. Tous vêtus de tablier, nœud papillon. Les garçons servent des plats fumants avec élégance.

Anna fume en observant, songeuse, cette chorégraphie. A ses côtés, un groupe de jeunes d'une vingtaine d'années trinque avec joie. Leurs rires attirent l'attention d'Anna. Elle les observe et écrase avec tension sa cigarette.

Son téléphone sonne, elle décroche.

**ANNA**  
Oui...quoi !?...qu'est-ce qui t'arrive...hein ? ...Bouge pas d'accord ?  
... ouais j'arrive...

Anna lance quelques pièces sur la table et part en trombe.

## **20 – EXT Rues/Centre social - NUIT**

### 20 – A

Anna court dans le quartier, en direction du centre social.

### 20 – B

Arrivée au portail, elle s'aperçoit qu'il est fermé. Elle grimpe et l'enjambe. Les portes de l'entrée principale sont fermées également. Anna longe le bâtiment et trouve une porte de service ouverte.

## **21 – INT - Centre social - NUIT**

Anna avance à tâtons dans le noir en se dirigeant vers la cuisine. Elle essaye d'entendre s'il y a du bruit. Silence. Tout d'un coup la lumière s'allume. Anna hurle en découvrant Damien et Mélissa, lui faisant face. Ils restent immobiles et la fixent. Anna reste paralysée.

### **DAMIEN**

Qu'est-ce que tu fous, putain... l'épreuve pratique c'est demain ! Tu penses qu'à ta gueule ou quoi ?! Tu en as rien à foutre de nous la parisienne... Je te rappelle que c'est en équipe l'exam...

Anna et Mélissa ne desserrent pas les mâchoires, se fixant d'un regard noir de colère. Hicham arrive chargé de sacs qui semblent lourds.

### **HICHAM**

*(Déballant ses provisions)*

Voilà ce que j'ai pu récupérer un peu partout... Pas sûr qu'il y ait tout...

Anna détourne son regard sur Hicham. Une réelle tension est palpable dans la pièce. Ils se fixent en silence.

### **HICHAM**

*(En riant)*

Allez, Top Chef au boulot... J'ai la dalle...

Damien sort une veste et un tablier d'un sac et les jette à Anna, qu'elle rattrape au vol.

### **ANNA**

*(Fixant Hicham)*

Va te faire foutre !

Anna sort de la cuisine, jetant le tablier au visage d'Hicham et en claquant la porte.

## **22 - INT – Appartement/ Cuisine – NUIT**

Anna dans la cuisine, seule dans le noir en larmes.

Son père arrive. Sans rien lui dire, il se dirige vers la fenêtre qu'il ouvre. Allume une cigarette. Tous les deux gardent le silence. Son père la regarde, Anna reste la tête baissée et pleure. Il jette sa cigarette par la fenêtre et vient s'asseoir en face d'elle.

### **LE PERE**

Je te vois encore dans cette cuisine à 8 ans, en train de t'acharner pour faire sauter une crêpe d'une poêle. T'as lancé cette pauvre crêpe des

dizaines et des dizaines de fois... Je pense qu'elle a atterri sur tous les meubles, par terre... Avec ta mère, on se demandait à quel moment tu déciderais d'abandonner mais non, t'as pas lâché jusqu'à ce que tu arrives à faire le lancer parfait...

Anna se calme petit à petit.

**LE PERE**

Tu as travaillé dur ? C'était pour ce résultat non ?

**ANNA**

Je vais pas y arriver...

**LE PERE**

Personne t'a dit que ça serait facile Anna. Mais la seule personne à qui tu rends des comptes c'est toi.

*(En prenant une voix de conquistador)*

Tu vas aller leur montrer ce qui coule dans les veines de la famille Sanchez !

Anna rit entre ses larmes.

Il se lève, se dirige vers sa fille, lui caresse les cheveux en la serrant contre lui.

Lui fait un dernier baiser sur le front et quitte la cuisine.

**LE PERE**

Ne deviens pas ta pire ennemie ma fille... Va te coucher... Il est tard.

### **23 - INT – Ecole de cuisine /Cuisine/Examen - JOUR**

#### 23 - A

La cuisine de l'école a subi un aménagement pour l'examen pratique. Quelques élèves sont déjà devant leur plan de travail en groupe et s'installent. Mélissa et Damien sont déjà présents. Anna arrive et se dirige sans un mot et sans un regard vers son groupe. Damien et Mélissa la fixent sans un mot. Elle pose son étui à couteaux, sa toque et son tablier sur le plan de travail. Lève son regard vers ses deux co-équipiers et soutient leur regard. Leur professeur s'approche d'eux.

**LE PROFESSEUR**

Prêts ?

Les trois jeunes restent silencieux, s'interrogeant mutuellement du regard.

**ANNA**

*(En fixant froidement Damien et Mélissa)*

Oui chef.

**MELISSA-DAMIEN**

*(en chœur)*

Oui chef.

## 23 - B

Tous les élèves s'affairent devant leur plan de travail. Les casseroles, ustensiles tintent de tous côtés.

Mélissa pose délicatement quelques légumes au centre d'une grande assiette blanche.

### **MELISSA**

La crème est prête dans 15 secondes. J'ai sorti le feuilleté... Je concasse les amandes.

Mélissa attrape un bol et un pilon pour travailler les amandes.

### **ANNA**

Damien tu peux le garnir... vérifie la température de la crème, faut qu'elle soit bien froide autrement elle va trancher...

### **JURY**

*En Off*

Vous n'avez plus que cinq minutes...

### **DAMIEN**

Putain, ça va pas le faire... Merde, elle est pas assez froide... elle est foutue...

Anna court au congélateur et verse une grande quantité de glaçons dans un récipient. Revient à toute vitesse au plan de travail et plonge la poche de crème dans les glaçons. Damien est paralysé.

### **ANNA**

Damien... Damien... sors la demi-sphère... commencez à dresser...

Damien se précipite au frigo, retire la demi-sphère et vient la déposer avec délicatesse sur une tartelette aux fruits rouges.

Anna se place devant le piano de cuisson et dépose une pièce de viande qui est saisie au vif. Elle est très concentrée avec des gestes maîtrisés.

### **ANNA**

Mélissa, tu peux finir le dessert... Damien, la crème doit être maintenant à température...

Anna arrose la viande d'un alcool et le fait flamber. De belles flammes jaillissent de la poêle, attirant l'attention de toute la cuisine. Elle retire le morceau de viande qu'elle dépose sur une planche. Déplace la planche vers l'assiette à dresser. Elle découpe deux belles tranches et les dépose sur l'assiette en symétrie des légumes.

Anna s'approche de Damien et goûte la sauce.

### **ANNA**

Rajoute quelques baies concassées et émulsionne la sauce.

### **MELISSA**

Dessert monté... dans combien de temps pour le nappage ?

### **ANNA**

Viande déposée... Damien le feuilleté... Mélissa, sors la verrine... Mets le sucre et chauffe la maintenant...

Anna, comme une orfèvre, dépose le feuilleté de manière asymétrique. Agrémente l'assiette de billes de sauce gélifiée.

Trois jurés habillés d'uniforme de grands chefs déambulent autour des élèves en prenant des notes. Damien, Mélissa et Anna sont dans les derniers gestes pour finaliser leurs trois assiettes. Leur professeur les observe d'un coin de la cuisine.

### **JURY**

*En Off*

Vous n'avez plus que trente secondes...

Damien et Mélissa entourent Anna qui finalise le dressage de la dernière assiette dans une tension maîtrisée. Elle verse le jus de la viande dans un petit contenant pour le nappage lors du service. La cloche sonne la fin du temps réglementaire. Ils lèvent les mains pour signifier l'arrêt. Mélissa et Damien se tapent dans les mains pour se féliciter. Anna a gardé ses distances et leur échange un regard de satisfaction retenue.

### **24 - EXT – Parking du bas de l'immeuble – JOUR**

Anna et son père sortent de l'immeuble chargés de nombreux sacs et valises. Ils se dirigent vers une voiture garée sur le parking de l'immeuble. Son père ouvre le coffre.

**ANNA**

Attends... je reviens dans 5 minutes.

Anna part en courant dans le quartier et se dirige vers le toit du parking.

### **25 – EXT – Toit du parking - JOUR**

Hicham est accoudé au muret, écoutant de la musique hip hop en fond et fumant une cigarette. Il aperçoit Anna arriver au loin et effectue une petite danse comme si elle lui était destinée.

Anna s'approche de lui, marque un temps d'arrêt et se jette dans ses bras.

Hicham respire son odeur, les yeux fermés. Quelques secondes suspendues. Anna se recule et plante ses yeux dans ceux d'Hicham. Anna découvre un regard plein d'attachement et pose délicatement ses lèvres sur les siennes. Anna ne peut retenir ses larmes, et d'un coup, elle se dégage rapidement sans le regarder et part en courant.

Hicham la regarde partir.

### **26 - EXT – Parking du bas de l'immeuble/voiture – JOUR**

Son père fume une cigarette près de la portière ouverte côté conducteur. Anna arrive en courant. Il jette sa cigarette et monte en voiture. Anna monte et claque sa portière.

**GENERIQUE DE FIN**