



# Guerre d'Algérie  
# Poids de la culpabilité  
# Traumatisme  
# Reconstituer  
une mémoire

# SOUVENIR SOUVENIR

**Animation** - France - 15' - 2020 **Réalisation, scénario** Bastien Dubois **Son** Lionel Guenoun, Vandy Roc  
**Musique originale** Jonathan Slott

« Pendant dix ans, j'ai prétendu vouloir faire parler mon grand-père sur la guerre d'Algérie. Aujourd'hui, je ne suis plus sûr de vouloir entendre ce qu'il a à dire, ni d'avoir envie de faire ce film d'ailleurs. »

## Le saviez-vous ?

Colonie française depuis 1830, l'Algérie fut au centre « d'événements », qui débutèrent en 1954 afin que soit reconnue son indépendance. Le conflit s'acheva avec les accords d'Évian du 18 mars 1962. Encore aujourd'hui, de nombreux tabous persistent concernant la responsabilité française dans cette « guerre sans nom » au lourd bilan humain.

## FOCUS Les fragments de la mémoire

*Souvenir souvenir* est structuré comme un travail d'enquête permettant au réalisateur de faire toute la lumière sur l'engagement de son grand-père dans la guerre en Algérie. Mais on comprend rapidement qu'une telle ambition ne peut que rester frustrée, le passé ne pouvant jamais être restitué dans son entièreté et avec objectivité. Le déni, la honte ou encore la culpabilité agissent comme des filtres – sans qu'on en ait forcément conscience – lorsqu'on cherche à sonder les tréfonds de notre mémoire. C'est pourquoi des zones d'ombre subsistent dans *Souvenir souvenir* et que Bastien Dubois doit progressivement se résoudre à réviser ses attentes. La place du montage est ici capitale afin de rendre compte du chemin tortueux où passé et présent s'entrechoquent sans jamais parvenir à s'accorder.

Combien de styles graphiques observe-t-on dans *Souvenir Souvenir*? À quoi correspondent-ils?

Deux styles graphiques cohabitent au sein du film. Le premier – qui rappelle le carnet de dessin – correspond à la réalité quotidienne de Bastien Dubois dans deux temporalités différentes : lorsque l'enfant qu'il était apprend que son grand-père a combattu en Algérie et lorsque l'adulte qu'il est devenu entreprend ce travail d'enquête 📷. La représentation de la guerre d'Algérie, quant à elle, bénéficie d'un style cartoonesque car l'absence de témoignage précis de la part du grand-père convoque dans l'esprit du réalisateur des images fantasmées loin de tout réalisme 📷.

Quel commentaire peut-on faire sur la voix et la diction du narrateur?

La voix du narrateur est hésitante, parfois en retrait, contrairement aux conventions qui peuvent exiger une voix off\* claire, posée et parfaitement audible. Ce parti pris est là pour refléter les doutes permanents du réalisateur qui s'interroge sur le sens de sa quête. Comme s'il était en train de se confier à un psychologue – une scène le met d'ailleurs en scène dans cette situation 📷 –, sa voix et sa diction reflètent ses interrogations et ses fragilités.

Quelle est la conclusion de l'enquête menée par Bastien Dubois?

À défaut de connaître exactement le rôle de son grand-père pendant la guerre d'Algérie, Bastien Dubois trouve finalement une autre réponse : alors que son grand-père se meurt, il comprend que ce dernier n'a jamais été indifférent au sort des Algériens qu'il combattait. Cette idée suffit à préserver l'image qu'il avait de son grand-père.



La plupart des films réalisés entre 1954 et 1962 sur la guerre d'Algérie furent interdits de diffusion par l'État français. Quelques œuvres réussirent néanmoins à évoquer le sujet en dépit de la censure, mais il faudra attendre les années 60 pour que le cinéma français s'en empare davantage. *Blow up*, l'émission décalée d'Arte sur le cinéma, fait le point en 8 minutes sur la représentation de cette guerre au cinéma 📷.



Lorsqu'il commence à découvrir les atrocités dont les Algériens ont été victimes, le narrateur dit : « Ce que j'avais imaginé comme le pire était finalement assez proche de la réalité. Je suis donc passé à autre chose. » Dans la scène suivante, on le retrouve en discothèque.

**Que vous inspire cette affirmation?**

**Pensez-vous qu'il existe des souvenirs trop douloureux ou des vérités qu'il est préférable de tenir à l'écart?**

**Quels sont, selon vous, les bénéfices et les risques d'une telle attitude?**

### PROLONGEMENT PRATIQUE

- Si vous deviez mener un travail d'enquête auprès de vos proches (famille, camarades) afin d'en savoir plus sur un sujet passé, comment vous y prendriez-vous?
- Identifiez une thématique et réfléchissez aux différentes étapes nécessaires à la collecte des informations dont vous aurez besoin.
- Si vous deviez en faire un film, comment vous y prendriez-vous pour que vos interlocuteurs acceptent de participer à votre projet?