



# PRÉCIEUX

# Harcèlement scolaire  
# Souffrance morale  
# Comprendre l'autre  
# Se faire des amis  
# Handicap

**Animation** - Fiction - France - 13'45 - 2020 **Réalisation, scénario** Paul Mas **Animation** Fran Gondi, Paul Mas  
**Son, musique** Yann Lacan

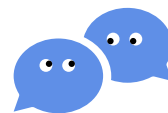
Julie n'arrive pas à s'intégrer dans son école. L'arrivée d'Émile, un enfant autiste, va changer la donne.

## Le saviez-vous ?

Paul Mas indique qu'il aurait pu tourner *Précieux* en prise de vues réelles mais des scènes, comme celle de la cabine à la piscine, auraient été traumatisantes pour de jeunes acteurs. Le choix du *stop motion*\* comme technique d'animation lui a permis de contourner cet obstacle tout en donnant de la chair aux personnages.

## FOCUS C'est quoi l'altérité ?

À travers les portraits de Julie et d'Émile, le réalisateur questionne notre rapport à l'altérité, c'est-à-dire notre capacité à accueillir l'autre dans sa différence. Contrairement aux moqueries dont les deux enfants sont constamment victimes, *Précieux* valorise – jusque dans son titre – ce qu'il y a de singulier chez chacun d'entre nous. En marge de la brutalité qui règne dans les cours de récréation, Paul Mas est attentif aux talents cachés de ses deux personnages – le dessin, par exemple – et guette les prémices d'une amitié naissante (l'écharpe en cadeau, le soutien dans les situations humiliantes). Mais parce qu'il se refuse à tout angélisme, le réalisateur aborde aussi la question de l'ambiguïté : la réaction finale de Julie est-elle un réflexe de survie ou un signe de lâcheté ?



Par quels procédés de mise en scène le réalisateur construit-il un sentiment d'empathie pour Julie et Émile ?

Dans la première partie de *Précieux*, les adultes n'apparaissent jamais dans leur entièreté (voix en hors-champ\*, visages coupés) 📷 : ces choix nous mettent à hauteur de ces enfants pour que nous voyions le monde tel qu'ils le perçoivent. Le réalisateur décline cette idée lorsqu'Émile est présenté pour la première fois à ses camarades : le point est fait sur la tête du petit garçon tandis que le reste de la classe représente une masse floue d'où s'échappent des murmures peu accueillants 📷.

Après l'incident de la piscine, pourquoi le réalisateur nous montre-t-il désormais le visage des adultes ?

La situation dans laquelle Julie et Émile sont retrouvés éveille des suspicions qui font basculer le film dans une dimension qui les dépasse. On voit d'ailleurs aux décors de l'école (vitres, portes fermées) que la situation devient à ce moment-là inextricable. Après avoir ignoré la détresse des deux enfants, les adultes prennent des décisions injustes (comme le renvoi d'Émile) sans se donner les moyens de sonder la vérité 📷.

Comment interprétez-vous la dernière scène du film ?

Après avoir changé d'école, Julie semble moins exposée aux brimades de ses camarades qui apprécient ses talents de dessinatrice. Mais dans la cour de récréation, Julie constate que d'autres enfants subissent des brutalités. Elle fait alors le choix de ne plus tendre la main. Le champ-contrechamp\* entre elle et l'enfant brutalisé marque une distance 📷 : Julie ne veut plus cohabiter dans le même cadre qu'eux.



À l'âge de 13 ans, Paul Mas a découvert l'animation – et plus précisément le stop motion – grâce à *L'Étrange Noël de Monsieur Jack*, d'Henry Selick (1993). Le making-of du film l'a incité à recréer chez lui un petit studio de cinéma. Grâce à des tutoriels trouvés sur Internet, il apprit à fabriquer et animer des figurines en plâtre. Un autre film en stop motion a inspiré Paul Mas : *Chicken Run*, de Nick Park et Peter Lord (2000).

Julie nourrit d'abord de l'empathie pour Émile puis s'en désolidarise.

**En quoi, selon vous, notre capacité à ressentir la souffrance de l'autre peut nous aider à construire nos valeurs et avoir une influence sur notre attitude au quotidien ?**

**Y a-t-il des situations dans lesquelles ressentir de l'empathie pour quelqu'un qui souffre peut être douloureux pour nous-mêmes ?**

**Dans le cas de Julie, qu'aurait-elle pu faire pour venir en aide aux victimes de harcèlement scolaire tout en se protégeant ?**

### PROLONGEMENT PRATIQUE

Imaginez un personnage qui traverse des difficultés et pour lequel vous souhaiteriez provoquer un sentiment d'empathie

- Qu'allez-vous raconter de sa personnalité, de son passé et de ses épreuves ? Que privilégieriez-vous pour que le spectateur se range à son point de vue et partage son ressenti ?
- Pour aller plus loin, on peut facilement mettre en place un atelier de réalisation de film d'animation en volume 📷.