



EMPTY PLACES

Espace urbanisé
Machines abandonnées
Perte de sens
Mélancolie

Animation France - 8'28 - 2020 Réalisation Geoffroy de Crécy Animation Geoffroy de Crécy, Arnaud de Mulenheim

Réalisé avant le confinement mondial, *Empty Places* est une ode à la mélancolie des machines.

Le saviez-vous ?

On pourrait croire que Geoffroy de Crécy s'est inspiré du confinement généralisé pour trouver l'idée de son film et révéler la puissance graphique de ces espaces urbains vidés de toute présence humaine. Or, *Empty Places* a été réalisé un an avant, à une époque où une pandémie mondiale relevait de l'impensable.

FOCUS La disparition du sens

Des centres commerciaux aux lieux de divertissement en passant par les transports en commun ou les bureaux, *Empty Places* expose une série de lieux familiers où les machines assurent un rôle central. Mais quel sens donner à leurs mouvements répétitifs si les êtres humains – censés utiliser ces machines – ont totalement déserté ? Par une succession de plans majoritairement fixes où le temps paraît suspendu, Geoffroy de Crécy questionne – mais sans jamais avoir recours à une voix off* ou des dialogues – la place dans notre quotidien de ces machines qui opèrent une chorégraphie aussi précise que discrète mais ici privée de sens et de finalité. L'absurdité de ces scènes se mue en mélancolie : prisonnières de la fonction qui leur a été assignée, ces machines n'ont désormais plus aucune utilité.

Les lieux qui se succèdent dans *Empty Places* sont rapidement identifiables malgré la courte durée des plans et du film : comment le réalisateur s'y prend-il ?

La majorité des lieux sont introduits par un objet ou une machine qui symbolise parfaitement le lieu : il suffit par exemple que nous voyions une boule à facettes pour que notre esprit pense à une discothèque ou bien une photocopieuse pour que le monde de l'entreprise se matérialise 📷. En faisant appel à notre esprit d'association et de déduction, le réalisateur nous implique ainsi davantage dans son dispositif.

Par quoi est rythmée l'action dans *Empty Places* ?

Les êtres vivants ayant déserté les lieux, le film de Geoffroy de Crécy fait des machines les moteurs de l'action : au sein de plans majoritairement fixes ne déviant jamais de leur axe (comme s'il s'agissait là d'une caméra de surveillance), les seuls mouvements sont provoqués par les machines elles-mêmes. Jusque dans la mise en scène, on retrouve cette idée de déshumanisation.

Qu'avez-vous remarqué à propos de la bande-son ?

Dépourvu de dialogues et de voix off, *Empty Places* n'est pas pour autant un film silencieux. On peut par exemple entendre toute une série de sons assez discrets produits par les machines mais que le contexte, vide de toute présence humaine, nous permet de mieux entendre : la porte d'ascenseur qui bute, la photocopieuse en marche, le disque qui grésille, etc. La musique – *La Sonate au clair de lune* de Beethoven – a aussi une importance capitale puisqu'elle insuffle à l'ensemble des scènes un caractère mélancolique.



Chez les Crécy, le talent se partage en famille ! Geoffroy a réalisé des clips d'animation pour plusieurs morceaux de son frère DJ, Étienne de Crécy. Nicolas, l'aîné, est illustrateur et auteur de BD (*Le Bibendum céleste*, *Léon la Came*), et Hervé, également réalisateur de films d'animation et de pubs, a notamment cosigné [Logorama](#), présenté dans la sélection 2020-2021 de DCLV.



Revenons sur les scènes où des objets (valises, achats, caddies) sont bloqués dans une porte ou sur un tapis roulant.

Que vous inspire cette situation ? Qu'est-ce qui permet parfois de briser cette répétition ? À quoi cela peut faire écho dans nos rapports avec les autres ?

Sans humain pour s'en servir, quelle est la raison d'être de ces machines ? En quoi, selon vous, avons-nous parfois besoin d'interaction et du regard de l'autre pour trouver du sens à nos actions ?

PROLONGEMENT PRATIQUE

- Que vous ont inspiré les photos ou les vidéos qui ont circulé pendant le premier confinement et qui ont montré des lieux que vous connaissez vides de toute présence humaine ?
- Pensez à un lieu rendu totalement inutile en raison de ce confinement : de quelle manière le représenteriez-vous (vidéo, photo, dessin) afin de rendre compte du caractère exceptionnel de la situation ?