



CONFINÉS DEHORS

Paris déserté
Errance nocturne
Sans domicile fixe
Confinement

Documentaire France - 24'05 - 2020 **Réalisation, image, montage** Julien Goudichaud **Son** Thierry Ducos, Julien Goudichaud

Mars 2020. Dans un Paris totalement vidé, il reste encore une partie de la population française qui n'a pas d'autres choix que de se confiner dehors. Sans-abri, Sarah, Nelson et Katia nous présentent une situation exacerbée par la crise sanitaire.

Le saviez-vous ?

Parce qu'il ne supportait pas de rester enfermé chez lui lors du premier confinement de mars 2020, le réalisateur a commencé à arpenter les rues de Paris.

À force d'y rencontrer des sans-abri en situation de survie, il a décidé de prendre sa caméra pour en dresser des portraits pleins d'empathie.

FOCUS Donner toute sa place à l'autre

Pensé dans l'urgence en réaction à une situation exceptionnelle, *Confinés dehors* est le genre de documentaire qui nécessite de nombreuses heures de rushes* car son tournage s'improvise au fur et à mesure des nuits passées dehors. Nourri de rencontres, un dispositif comme celui-ci doit pouvoir accueillir l'imprévu et c'est pourquoi il est préférable que l'équipe technique soit réduite : elle peut ainsi faire preuve de plus d'adaptabilité. Si l'écoute et l'accueil de l'autre sont indispensables au film, le réalisateur a su aussi choisir un angle articulé autour d'une galerie de sans-abri confrontés à des problématiques diverses et dont on suit le parcours via un montage parallèle*. Le réalisateur s'est également attaché à penser la forme de son film en proposant une vision inédite de Paris.

Qu'est-ce que le réalisateur cherche à questionner lors de la scène où les Parisiens applaudissent les soignants depuis leurs fenêtres ?

Pour les plus chanceux d'entre nous, ces scènes d'applaudissement ont pu être observées en hauteur par rapport à la rue. En adoptant le point de vue subjectif* d'un sans-abri, la mise en scène nous fait ainsi changer de perspective, démontrant le manque de cohérence entre l'apparent élan de solidarité des habitants et l'absence de considération pour les nécessiteux, plus invisibles que jamais 📷.

Comment est filmée Katia, la travailleuse du sexe ? Pourquoi, selon vous ?

Katia est d'abord représentée par sa voix et ses mains qu'elle est en train de désinfecter. Son visage reste en hors-champ*. Puis elle apparaît en silhouette filmée de dos, tandis que la rue éclairée en arrière-plan rappelle qu'elle peut à tout moment être contrôlée par la police. En préservant ainsi son anonymat, le réalisateur ne met pas cette travailleuse du sexe en danger 📷. C'est probablement à cette seule condition que Katia a accepté de témoigner.

Que remarquez-vous à propos des plans sur les rues et places désertées de Paris ?

Bon nombre de ces plans sont tournés à l'aide de drones qui se déplacent dans plusieurs arrondissements. Ces plans jouent sur la symétrie parfaite des lieux, dessinant grâce aux avenues d'étranges lignes de fuite vers l'obscurité de la ville désertée. Ces endroits – touristiques pour la plupart – deviennent alors les décors rêvés d'un film de science-fiction tels que l'industrie hollywoodienne a l'habitude d'en proposer 📷.



Ce film peut être vu comme la rencontre entre le documentaire de Claus Drexel, *Au bord du monde*, qui s'intéressait déjà au quotidien difficile des sans-abri, et *Seuls Two*, comédie dans laquelle Éric & Ramzy se mettent en scène dans un Paris désert.



Florence Grall, photographe, a rendu hommage aux « invisibles » en proposant à des sans-abri de les photographier avant et après une séance de relooking, nous amenant ainsi à porter un regard nouveau sur ces personnes marginalisées 📷.



Qu'est-ce que vous inspire le titre du film, *Confinés dehors* ?

Pourquoi, selon vous, le réalisateur a-t-il fait le choix d'associer deux mots au sens contradictoire ?

Qu'avez-vous retenu du parcours de vie de Sarah, la femme assise sur son banc près de l'Arc de Triomphe ?

De quels sentiments contradictoires fait-elle état par rapport à ce confinement exceptionnel ? Qu'en pensez-vous ?

PROLONGEMENT PRATIQUE

Déterminez un sujet de documentaire qui nécessite que vous fassiez le portrait de personnes rencontrées au hasard.

- Comment allez-vous les sélectionner puis les aborder ?
- Quelles sont les questions que vous devez vous poser au préalable pour obtenir leur confiance et qu'elles acceptent d'être filmées ?
- Quelles sont les garanties qu'elles pourraient vous demander ?
- Quelles sont les erreurs que vous pourriez commettre ?