

RAPPORT 2021 D'ACTIVITÉS

Association Passeurs d'images

4, rue Doudeauville

75018 Paris I www.passeursdimages.fr

09 72 21 77 27

CONTACTS

Patrick Facchinetti
Délégué général
patrick@passeursdimages.fr

Anne Charvin
Chargée de mission
anne@passeursdimages.fr

Félix Chrétien
Assistant d'éducation aux images
felix@passeursdimages.fr

Amélie Delcros
Responsable administrative et financière
amelie@passeursdimages.fr

Olivier Demay
Chargé de mission
olivier@passeursdimages.fr

Carol Desmurs
Chargée de mission
carol@passeursdimages.fr

Eva Morand
Chargée de mission
eva@passeursdimages.fr

Ferdinando Gizzi
Chargé de mission
ferdinando@passeursdimages.fr

Santiago Hidalgo
Coordinatrice nationale hors temps
scolaire
santiago@passeursdimages.fr

Delphine Lizot
Coordinatrice nationale temps scolaire
delphine@passeursdimages.fr

Emilie Drapeau
Assistante des programmes d'éducation
aux images
emilie@passeursdimages.fr

Christina Perez
Chargée de communication, relations presse
et projets numériques
christina@passeursdimages.fr

Hélène Philippi
Chargée de communication et du mécénat
helene@passeursdimages.fr

Hugo Pinel
Chargé de projet web & communication
hugo@passeursdimages.fr

Guillaume Grabowski
Chargé de projet web
guillaume@passeursdimages.fr

Coordination Passeurs d'images en Île-de-France

Claudie Le Bissonnais
Déléguée régionale
claudie@passeursdimages.fr

Coralie Billet
Chargée de production
coralie@passeursdimages.fr

Mégane Femenias
Chargée de production
megane@passeursdimages.fr

crédits photos : Passeurs d'images.

Sommaire

I - ACTIONS EN DIRECTION DU TEMPS SCOLAIRE ET DU HORS TEMPS SCOLAIRE

6 Animation et soutien du réseau

- 7 Rencontres nationales (École et cinéma, Collège au cinéma et Passeurs d'images)
- 12 Soutien au réseau
- 15 Concertations régionales

16 Ressources

- 17 Bilan 2021 (École et cinéma, Collège au cinéma et Passeurs d'images)
- 18 Etude sur l'évaluation des pratiques culturelles des jeunes
- 19 Formation LGBT et perspectives
- 23 Plateforme
- 25 Outils de communication
- 29 Cinarts

II - ACTIONS EN DIRECTION DU TEMPS SCOLAIRE

33 Animation et soutien du réseau

- 34 Expérimentation Maternelle et cinéma

36 Ressources

- 37 Magistère
- 38 Cahier École et cinéma
- 39 Cahier de notes
- 40 Lettres aux jeunes spectateurs
- 41 Nanouk
- 43 Dématérialisation
- 44 Instance choix de films

III - ACTIONS EN DIRECTION DU HORS TEMPS SCOLAIRE

46 Animation et soutien du réseau

- 47 Plein air
- 50 Traqueurs d'infox

51 Recherche

- 52 Laboratoire
- 54 Expérimentation

57 Pôles publics

- 58 DCLV
- 61 Expérimentation en direction des publics relevant de l'administration pénitentiaire et séries

TEMPS SCOLAIRE & HORS TEMPS SCOLAIRE

ANIMATION ET SOUTIEN DU RÉSEAU

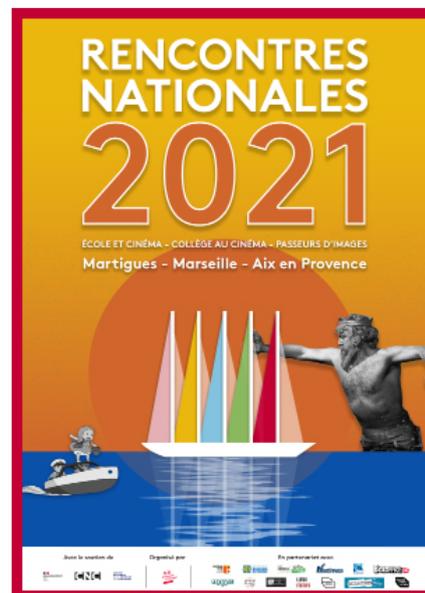


RENCONTRES NATIONALES

ÉCOLE ET CINÉMA, COLLÈGE AU CINÉMA & PASSEURS D'IMAGES

Les **Rencontres nationales** des coordinations territoriales **École et cinéma, Collège au cinéma et Passeurs d'images**, organisées par l'association **Passeurs d'images**, ont eu lieu du 17 au 20 novembre 2021 dans les Bouches-du-Rhône.

Elles étaient organisées avec le soutien des ministères de la Culture et de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports (DSDEN 13 et DAAC Aix-Marseille), de l'ANCT et du CNC et en partenariat avec la Région Sud, la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Département des Bouches-du-Rhône, la Ville de Martigues, le Conseil de territoire du Pays de Martigues-Métropole Aix-Marseille Provence, le cinéma Le Gyptis, le cinéma La Cascade, L'Institut de l'image, Cinémas du sud & tilt, La Friche Belle de mai, Lieux fictifs et le cinéma l'Alhambra.



L'objectif principal des Rencontres nationales, est de **rassembler tous les acteurs des dispositifs** École et cinéma, Collège au cinéma et Passeurs d'images : coordinateurs cinéma, coordinateurs Éducation nationale, conseillers des départements et coordinations régionales Passeurs d'images.

Ces quatre jours de rencontres professionnelles ont permis de **croiser des problématiques et des enjeux communs**.

En 2021, Passeurs d'images, en concertation avec les partenaires territoriaux, a souhaité travailler **4 thématiques** : cinéma et philosophie/les métiers de la décoration/les politiques culturelles territoriales/la création partagée.

Rassembler les coordinateurs a aussi pour objectif de **bâtir une culture commune et de fédérer un réseau de professionnels**.

Cette année, au plus fort des Rencontres, **185 professionnels** étaient réunis, notamment lors de la journée commune aux trois réseaux, vendredi 19 novembre à Marseille.

Les coordinations École et cinéma et Collège au cinéma ont passé une première journée au cinéma La Cascade. Le matin, une réunion était organisée pour accueillir les nouvelles coordinatrices et les nouveaux coordinateurs. En parallèle, une présentation du film *Été 93* était animée par Isabelle Bourdon en présence de la réalisatrice (en duplex). L'après-midi, après une conférence d'ouverture consacrée au cinéma et à la philosophie, les nouveaux films des catalogues des dispositifs scolaires ainsi que la ligne éditoriale des commissions de choix de films présidées par le CNC ont été présentés. Enfin, le cinéaste Jacques Doillon a été mis à l'honneur grâce à un entretien filmé et à la projection de son film, *Le Petit Criminel*, dont la ressortie en salles est programmée en février 2022 (distribuée par Splendor Films). Ces **temps de conférence** ont été ponctués et accompagnés par des **temps de convivialité** où les **échanges entre pairs** ont été fructueux, notamment lors de l'inauguration officielle des Rencontres nationales à la Chapelle de l'Annonciade.

Le 18 novembre, deuxième journée École et cinéma et Collège au cinéma, les participant.e.s se sont réparti.e.s en petits groupes dans différents **ateliers**.

Une partie des ateliers permettait d’**appréhender la question des métiers du cinéma** en lien avec la spécificité professionnelle de la collectivité du Pays de Martigues, thématique déclinée l’après-midi sous la forme d’une conférence puis d’une table ronde sur le métier de chef-décorateur, et enfin d’une soirée/visite à Provence Studios. Pour compléter cette journée, en présence des **partenaires institutionnels**, des échanges, orchestrés par Passeurs d’images, ont traité de l’**actualité des dispositifs**. Enfin, une table ronde avec des **élus locaux** a valorisé l’**implication des collectivités dans le développement de l’action culturelle en direction des jeunes**.

La première journée commune pour les 3 réseaux coordonnés par Passeurs d’images a eu lieu le 19 novembre à Marseille. Elle a débuté par des **ateliers de réflexion et de pratique** autour de thématiques et des outils qui les réunissent. Les participant.es ont également visité ensemble l’exposition *Bleu, Blanc, Rouge. Quand l’art travaille l’école...* élaborée par l’association Lieux Fictifs

Dans l’après-midi, un **temps fort institutionnel** a réaffirmé l’implication des partenaires nationaux dans les dispositifs. La carte blanche au CNC a été l’occasion de regarder ensemble les films *Cinéma en herbe* de Julie Bertuccelli sur Collège au cinéma, et *30 ans d’éducation à l’image* d’Olivier Babinet. La conférence de Joëlle Zask a interrogé les questions de **participation démocratique en lien avec la culture**. Et finalement une séance publique en **avant-première du film Arthur Rambo** a été l’occasion d’échanger avec le réalisateur et Président de Passeurs d’images, Laurent Cantet.

La quatrième journée dédiée au **hors temps scolaire** était consacrée à la thématique : “Co-création, art participatif, création partagée, art en collectif, résidence artistique : quelle place peut prendre le cinéma ? quels enjeux pour la démocratisation et l’action culturelle ?”

Cette **journée d’étude, de rencontre et de projection** a permis d’**explorer les difficultés et les plus-values de projets allant vers des processus de co-création**, tout en mettant en lumière les divers contextes et différentes approches qui forment ce mode de projet.

À travers la présentation d’actions Passeurs d’images qui se déploient autour de la co-création, tout comme la mise en lumière de projets extérieurs au réseau, cette journée a été ponctuée d’échanges et d’ouverture vers des propositions qui permettent de penser **les enjeux et les effets de la mise en place de projets audiovisuels en lien avec une démarche de création partagée**.

DÉTAILS DE LA FRÉQUENTATION DES JOURNÉES

Coordination	Cinéma	CAC	16
Coordination	Cinéma	EEC	28
Coordination	Cinéma	EEC-CAC	26
Coordination	EN	CAC	8
Coordination	EN	EEC	36
Coordination	EN	EEC-CAC	7
Coordination	PI	PI	15
Coordination	CD	CD	1
Total			137

	Judi	Vendredi	Samedi	Dimanche
Présence maximum par jour	166	176	185	54
Total participants				259

<p>le 17.11 Cinéma La Cascade (Martigues)</p> <p>9h15-12h Formation des enseignant-es des Bouches-du-Rhône du 1^{er} et du 2nd degré - projection du film <i>Êtes 93</i>, en présence de Carla Simón, réalisatrice (en duplex) et d'Isabelle Bourdon, autrice du <i>Cahier de notes sur le film</i>. En partenariat avec « A Bao A Qu ».</p> <p>10h - 12h Réunion de présentation avec les nouveaux-elles coordinateur-rices.</p> <p>12h15 - 13h45 Repas avec les nouveaux-elles coordinateur-rices.</p> <p>14h - 15h30 (P) Conférence inaugurale de Yann Goupil, enseignant Lettres-Philosophie-Cinéma : <i>Aller, venir, être au cinémonde</i>.</p> <p>15h30-16h45 Catalogues École et cinéma et Collège au cinéma - nouveaux films.</p> <p>17h - 19h Paroles de Jacques Daillon et projection en avant-première de son film restauré <i>Le Petit Criminel</i>. En présence du distributeur Splendor Films.</p> <p>19h15 Inauguration officielle des Rencontres nationales. Cocktail offert par la mairie de Martigues à la Chapelle de l'Annunciade.</p> <p>20h30 Dîner (salle de restaurant du camping de l'Arquet Côte bleue). Interventions filmées et diffusées en direct sur www.passeursdimages.fr</p> <p>(P) (B)</p>	<p>le 18.11 Cinéma La Cascade (Martigues)</p> <p>9h-12h 6 ateliers de pratique et de réflexion.</p> <p>12h15 - 13h45 Déjeuner</p> <p>14h-15h Échanges entre les partenaires institutionnels, les membres de l'association Passeurs d'images et les coordinations départementales.</p> <p>15h - 17h (P) (B) → Conférence - L'élégance du décorateur avec Léa Chevalier, doctorante à l'Université de Caen Normandie et Lausanne UNIL, chercheuse associée à la Cinémathèque française. → Table-ronde - Le métier du chef décorateur aujourd'hui : pratiques, sociologie, économie avec Olivier Marchetti, président du groupe DELTA Entreprises, Lionel Payet-Pigeon, Président fondateur de la SAS La Prairie Rouge, Jean-Jacques Gernolle, chef décorateur de cinéma et scénographe, François La Rocca, repère de cinéma, Carine Plazy, cheffe de mission cinéma et audiovisuel du Pays de Martigues Métropole Aix Marseille Provence, et Elena Koncke, cheffe de Service Adjointe Service des Industries Culturelles et de l'Image de la région PACA, animée par Gwendoline Rot, professeure des universités à Sciences Po Paris, chercheuse au Centre de sociologie des organisations.</p> <p>17h30 - 18h30 Carte blanche du CNC : regards documentaires de Julie Bertucelli et Olivier Babinet sur les dispositifs d'éducation aux images.</p> <p>19h-23h Visites des studios de tournage de Provence Studios, dîner sur place et animation musicale avec Faf Larage.</p>	<p>le 19.11 Friche La Belle de Mai/Cinéma Le Gyptis (Marseille)</p> <p>9h-12h Ateliers de pratique et de réflexion.</p> <p>12h - 14h Repas aux Grandes Tables (La Friche la Belle de Mai) et visite de l'exposition conçue par Lieux Fictifs.</p> <p>14h30-15h Introduction de l'après-midi et temps fort institutionnel.</p> <p>15h-16h Présentation de projets de l'association Passeurs d'images.</p> <p>16h30-17h45 (P) (B) Conférence - Imaginer la participation : du spectateur au public de Joëlle Zask, philosophe, maître de conférences (Université d'Aix-en-Provence).</p> <p>17h45 - 18h Mots de conclusion.</p> <p>19h30-21h30 Avant-première <i>Arthur Rambo</i>, en présence de Laurent Cantet, réalisateur du film.</p> <p>22h Dîner de coordinations du dispositif Passeurs d'images.</p>	<p>le 20.11 Institut de l'Image (Aix-en-Provence)</p> <p>9h Accueil, mots de bienvenue et ouverture.</p> <p>9h30 - 10h30 Conférence introductive par Marie Ducellier, chercheuse, doctorante en anthropologie sociale et ethnologie (EHESS) (en duplex). Regard sur : l'éducation aux images comme essai de création partagée.</p> <p>10h30-12h30 Présentation de projets Passeurs d'images en lien avec la co-création. Projections, mises en regard et retours d'expériences : la co-création au service de l'expression des publics via la rencontre artistique avec Laurence Petit Jovet, réalisatrice et productrice, Séverine Mathieu, réalisatrice-fondatrice de l'association Dis-formes, Aurore Plausus, réalisatrice (Association Dis-formes), Eliane Chared, réalisatrice (Association Dis-formes).</p> <p>12h30 - 14h Déjeuner.</p> <p>14h-15h45 → Avant-première <i>Verbal au présent</i> (Phragm) - Les Graines que l'on sème, suivi d'un échange avec le réalisateur Nathan Nicholovitch (en duplex).</p> <p>15h45-17h15 La création mise en partage - projections, échanges et mises en perspective d'expériences de création partagée dans différents contextes et auprès de publics divers, avec Caroline Caccavale, réalisatrice (Association Lieux Fictifs), Cyrielle Faure, monteuse et autrice et Olivier Mitterrand, réalisateur.</p> <p>17h15-17h30 Mots de conclusion.</p>
--	---	--	---

Le programme des Rencontres nationales 2021 présente :

- le programme des journées
- la présentation et les plans des lieux
- le contenu des conférences et interventions
- le contenu des ateliers
- les films présentés
- les liens vers le livestreaming

LIVESTREAMING

Cinq temps ont été réalisés en livestreaming par Alister. L'intérêt de ces livestreaming était de rendre vivant le débat à la fois entre intervenant-es sur scène mais aussi avec le public, qui à travers le tchat du direct, pouvait s'exprimer et poser ses questions.

- Conférence : *Aller, venir, être au cinémonde* par Yann Goupil (17.11.21)
- Conférence : *L'élégance du décorateur* par Léa Chevalier (18.11.21)
- Conférence : *Imaginer la participation : du spectateur au public* par Joëlle Zask (19.11.21)
- Tous les autres temps forts ont été filmés et sont disponibles en replay sur notre site internet.



ÉVÉNEMENTS PUBLICS SUR FACEBOOK



Trois temps ont été diffusés en livestreaming par Alister et ont fait l'objet de créations d'événements sur Facebook :

- Conférence : *Aller, venir, être au cinémonde* par Yann Goupil (17.11.21)
- Conférence : *L'élégance du décorateur* par Léa Chevalier (18.11.21)
- Conférence : *Imaginer la participation : du spectateur au public* par Joëlle Zask (19.11.21)

Pour chaque livestreaming, un événement Facebook a été réalisé.



RESTITUTION



L'ensemble des documents et les conférences des Rencontres Nationales sont à retrouver [ici](#).

RENCONTRES



INTERDISPOSITIFS
/ 17 NOVEMBRE 2021
MARTIGUES (13500)

1ère journée dédiée au temps scolaire

Les coordinations École et cinéma au collège au cinéma ont passé une première journée au cinéma La Cascade.

● ● ●

RENCONTRES



INTERDISPOSITIFS
/ 18 NOVEMBRE 2021
MARTIGUES (13500)

2ème journée dédiée au temps scolaire

Durant la matinée de cette deuxième journée, les participant.e.s se sont réparti.e.s en petits groupes dans différents ateliers... ● ● ●

RENCONTRES



INTERDISPOSITIFS
/ 19 NOVEMBRE 2021
MARSEILLE (13001)

Journée dédiée au temps commun

La première journée commune pour les 3 réseaux coordonnés par Passeurs d'images a débuté par des ateliers de réflexion et de pratique autour de thématiques et des outils

● ● ●



SOUTIEN AU RÉSEAU

RÉUNIONS DE COORDINATIONS PASSEURS D'IMAGES ET PASSERELLES AVEC LE TEMPS SCOLAIRE

La coordination nationale organise trois fois par an des réunions des coordinations régionales du dispositif Passeurs d'images, dont l'ordre du jour est co-construit avec elles. Ce sont des **moments d'échanges sur les projets et actions en cours**. Il existe aussi dans ces réunions des moments aménagés sous forme de « focus », où les coordinations régionales font un **point sur l'actualité de leurs actions** ainsi que sur la **structure qui porte la mission sur leur territoire**. Enfin, beaucoup de ces réunions sont l'occasion pour la coordination nationale d'inviter des acteurs nationaux de l'éducation aux images afin qu'ils **présentent leur structure, leurs actions et leurs perspectives partenariales avec le réseau Passeurs d'images**.

Cette dynamique s'est poursuivie en 2021 malgré les conditions sanitaires. En février, une première réunion a permis à **20 des 21 coordinateurs-trices du dispositif Passeurs d'images** de faire le point sur la situation du dispositif après l'année 2020 et les annulations suite à la pandémie, connaître les focus à venir pour les bilans des actions, rencontrer la formatrice du nouveau projet national et explorer le nouveau site internet.

Une deuxième réunion en juillet, avec la présence encore à distance de **17 coordinations** a été l'occasion de présenter le programme des Rencontres nationales, ainsi que de rencontrer le créateur de CinéWax, plateforme de cinéma et éducation aux images autour des cinématographies africaines.

La troisième réunion en septembre a été proposée sous forme hybride, avec un certain nombre de coordinateurs-trices à Paris. Le groupe a travaillé autour de **l'ouverture de Des cinés, la vie !** à d'autres publics. Il a été également question d'une **réflexion sur le plein air**, en cours, et le **développement d'un projet national en milieu pénitentiaire**. Enfin, le programme d'actions hors temps scolaire autour des séries **Nouvelle Saison** a été lancé à cette occasion.

En amont de cette réunion, un **séminaire autour du handicap** a eu lieu. Il s'agit d'une action prévue initialement en 2020 dans le cadre des passerelles entre les coordinations Temps scolaire et Hors Temps scolaire. Le séminaire « Inclusion et handicap dans les dispositifs d'éducation aux images : Vivre l'expérience cinéma, avant, pendant et après la séance en salle » s'est déroulé jeudi 23 septembre à Paris, au Cinéma Chaplin Saint Lambert, dans le 15ème. Une **cinquantaine de professionnels de l'éducation aux images** ont participé activement à la réussite de cette journée.

Les coordinations Temps scolaire ont également été réunies en distanciel à deux reprises en 2021. Une première réunion a été programmée le 8 mars 2021 et une seconde le 30 septembre 2021. Le 8 mars, l'équipe nationale a proposé un ordre du jour en plusieurs temps, permettant au réseau des coordinations départementales École et cinéma et Collège au cinéma de **recevoir des informations générales** en plénière, en présence des **partenaires institutionnels**, puis de se retrouver en comités réduits pour **traiter des thématiques dédiées** comme par exemple la continuité pédagogique, l'expérimentation Maternelle et cinéma ou encore la formation des enseignants. Les **nouveaux ateliers de pratique cinématographique** conçus par Passeurs d'images ont été présentés à cette occasion.

La réunion du 30 septembre a marqué la rentrée scolaire et la reprise des séances en salle de cinéma. Les divers protocoles sanitaires ont été passés au peigne fin pour aider les coordinateurs à organiser la reprise. Le nouvel outil élèves, **Mon Cahier École et cinéma**, a été présenté à cette occasion.

Ces réunions réunissent en moyenne **150 personnes**, c'est un nouveau mode de réunion, né suite au contexte sanitaire en 2020, qui a fait ses preuves en 2021 et qui devrait continuer d'exister en 2022 même si les réunions en présentiel peuvent à nouveau avoir lieu. Les coordinateurs d'École et cinéma et Collège au cinéma sont tellement nombreux qu'il paraît difficile de les réunir en si grand nombre en présentiel sauf pendant les Rencontres nationales.

FESTIVAL PLAY IT AGAIN ! EN PARTENARIAT AVEC L'ADRC

Le Festival Play It Again ! propose aux spectateur·rices de près de 300 salles de voir ou revoir sur grand écran une **sélection des plus beaux classiques restaurés de l'année, une rétrospective et de nombreuses séances événementielles.**

En 2021, deux films restaurés du catalogue Collège au cinéma (*Le ciel est à vous* et *L'homme de Rio*) faisaient partie de la programmation du festival.

Dans ce cadre, l'association Passeurs d'images en partenariat avec l'ADRC a proposé une **conférence donnée par Jean-Marie Samocki** autour du film *Le ciel est à vous* de Jean Gremillon le 22 septembre 2021 au cinéma Le Vincennes. Cette **conférence a été proposée en livestreaming** aux coordinateurs.trices intéressé.es et a été enregistrée afin d'étoffer les ressources autour du film.



MISSION RÉFÉRENT·ES RÉGIONS

Passeurs d'images a mis en place, dès le 1er janvier 2020, une nouvelle organisation nationale. En effet, chaque région a un·e référent·e national·e, c'est-à-dire un·e membre de l'équipe nationale désigné·e pour **suivre le déroulement des dispositifs scolaires et hors-temps scolaire** sur l'ensemble des départements d'une même région. Les coordinations ont reçu la demande d'adresser leurs invitations aux comités de pilotage à leur référent·e, qui est également leur interlocuteur.ice principal·e pour le suivi des dossiers sur leur territoire.

La pandémie a empêché le déplacement à certains comités mais l'organisation de comités de pilotage en distanciel s'est développée, ce qui a favorisé la participation de Passeurs d'images. Dans tous les cas les référent·es nationaux se rapprochent des coordinateurs pour **préparer les réunions** et pour **prendre connaissance du déroulement et des conclusions.**

Cette année, les référent·es ont été invité·es à **100 réunions** (la plupart de comités de pilotage mais aussi certaines commissions d'appels à projet, commissions de programmation et réunions de bilan) et ont participé à **71 réunions** (contre 37 en 2020). Comme observations, nous pouvons signaler que **les comités unifiés EEC et CAC se développent.** Enfin, il n'y a presque pas de comité dédié exclusivement à Maternelle.

A partir de 2021, une **réunion annuelle avec le CNC** afin de **faire le point sur les axes principaux de ces comités de pilotage** a été établie.

Auvergne Rhône-Alpes

Nombre d'invitations reçues : 8

Participation : 6

- EEC 2
- CAC 3
- EEC et CAC 2
- PI 1

Bourgogne-Franche-Comté

Nombre d'invitations reçues : 12

Participation : 6

- EEC 5
- CAC 3
- EEC et CAC 1
- PI 1 Copil et 2 Concertations

Bretagne

Nombre d'invitations reçues : 10

Participation : 6

- EEC 5
- CAC 3
- EEC et CAC 1
- PI 1

Centre-Val-de-Loire

Nombre d'invitations reçues : 7

Participation : 5

- EEC 3
- CAC 3
- EEC et CAC 1
- PI 0

Grand-Est

Nombre d'invitations reçues : 5

Participation : 5

- EEC 1
- CAC 4
- EEC et CAC 0
- PI 0

Hauts-de-France

Nombre d'invitations reçues : 7

Participation : 4

- EEC 3
- CAC 2
- EEC et CAC 2
- PI 0

Ile-de-France

Nombre d'invitations reçues : 14

Participation : 9

- EEC 5
- CAC 6
- EEC et CAC 1
- Maternelle 1
- PI 1 attribution de projets

Normandie

Nombre d'invitations reçues : 2

Participation : 1

- EEC 1
- CAC 1

Nouvelle-Aquitaine

Nombre d'invitations reçues : 6

Participation : 4

- EEC et CAC 3
- PI 3

Occitanie

Nombre d'invitations reçues : 5

Participation : 5

- EEC 2
- CAC 1
- EEC et CAC 2

PACA

Nombre d'invitations reçues : 3

Participation : 3

- EEC 1
- CAC 1
- PI 1

Pays de la Loire

Nombre d'invitations reçues : 8

Participation : 8

- EEC 3
- CAC 3
- EEC et CAC 1
- PI 1

Guyane

Nombre d'invitations reçues : 1 Copil

Nouvelle Calédonie

Nombre d'invitations reçues : 1 aux réunions EEC

CONCERTATIONS RÉGIONALES

Le rôle de ces concertations organisées par l'association Passeurs d'images en collaboration avec les DRAC dans chaque région est de **permettre un dialogue entre les acteurs concernés par les dispositifs nationaux sur les temps scolaires et hors temps scolaires** afin de **réfléchir aux enjeux et aux missions de la coordination nationale**.

Les publics cibles sont les coordinations régionales et départementales des **3 dispositifs nationaux** coordonnés au niveau national par Passeurs d'images (École et cinéma, Collège au cinéma et Passeurs d'images), les institutions qui les soutiennent, les référents du dispositif Lycéens et apprentis au cinéma et quelques partenaires étroitement associés (porteurs de projets, exploitant-es, enseignant-es...). Il s'agit de **mobiliser et de fédérer** l'ensemble des personnes impliquées dans ces dispositifs afin de définir un projet commun, tout en s'appuyant et en préservant **la singularité et la richesse de chaque dispositif**.

Il s'agit **d'inventer et de favoriser** des passerelles et des synergies, des temps d'échanges et de partage autour de savoirs et de savoir-faire. Avec pour objectif que l'ensemble des jeunes aient tous une expérience dans leur **parcours vis-à-vis du cinéma et de l'image animée**, afin d'acquérir les outils permettant la **lecture des images et le développement des bases d'une culture cinématographique et artistique**.

Impulsé en 2019, impacté par la situation sanitaire, ce cycle s'est poursuivi en 2021 s'adaptant au contexte avec des formules à distance et en présentiel quand cela a été possible.



- La concertation de la région **Occitanie** a eu lieu le mercredi 2 Juin 2021 et a rassemblé 37 participant-es et intervenant-es en distanciel.

- La concertation des **Pays de la Loire** a eu lieu le jeudi 10 Juin 2021 et a rassemblé 32 participant-es et intervenant-es en distanciel.

- La concertation de la région **PACA** a eu lieu le vendredi 2 juillet 2021 et a rassemblé 48 participant-es et intervenant-es à Cannes.

- La concertation de la région **Nouvelle-Aquitaine** a eu lieu le lundi 13 et mardi 14 septembre 2021 et a rassemblé 48 participant-es et intervenant-es à Contis, dans le cadre du festival de cinéma.

- La concertation de la région **Bretagne** a eu lieu le 7 décembre et a rassemblé 17 participant-es en distanciel.

Une des 3 journées du cycle autour des dispositifs organisées par CILIC en 2021 a permis également aux participant.es de s'exprimer sur les thématiques de la concertation.

Ainsi, à ce jour, 11 des 13 régions en France métropolitaine ont accueilli une concertation et plus de 500 personnes ont participé à ces moments de rencontres et de réflexions.

Toutes les **restitutions des ateliers** sont en ligne sur le [site internet de Passeurs d'images](#). Elles serviront à la synthèse finale du cycle qui sera présentée lors de l'assemblée générale extraordinaire de l'association Passeurs d'images.

RESSOURCES



BILANS 2021

ÉCOLE ET CINÉMA, COLLÈGE AU CINÉMA & PASSEURS D'IMAGES

En 2021, Passeurs d'images a traité les données de l'année 2020 concernant le dispositif éponyme hors-temps scolaire et 2020-2021 pour Maternelle et cinéma, École et cinéma et Collège au cinéma. En résulte **l'édition d'un bilan unique** avec un **panorama sur les différents dispositifs** mais surtout une analyse autour de **deux focus : l'accessibilité et la parité**.

Les bilans changent de format une année sur deux. Ceux de l'année 2019 ont permis d'appréhender finement **l'évolution des dispositifs scolaires et hors-temps scolaires dans chaque territoire** et ont offert aux lecteurs une **vue d'ensemble**. Ils présentaient une photographie des dispositifs et constituaient un état des lieux exhaustif, indispensable pour l'association nationale, les coordinations territoriales et les partenaires institutionnels.

Tandis que pour les bilans de 2020, il est question d'**aborder les dispositifs par le prisme de focus thématiques** tout en continuant d'**assurer une mission de reporting auprès des partenaires institutionnels** (chiffres clés, données des bilans) et de **rendre compte des avancées et des difficultés rencontrées dans les territoires**.

Ces bilans permettent aussi de **définir des objectifs d'amélioration, de pointer des actions à développer**. Ce sont des outils de structuration des dispositifs qui **renforcent les liens entre le national et les territoires**.

Ils sont également conçus comme une **vitrine des dispositifs**. A ce titre, ils peuvent être des **instruments de valorisation** pour les coordinations auprès des collectivités territoriales et des partenaires institutionnels.

ÉTUDE

ÉVALUATION DES PRATIQUES CULTURELLES DES JEUNES

En 2020, l'association Passeurs d'images a fait appel à un cabinet de consultants afin de **mener une étude en deux parties** : un **volet financier** pour étudier plus finement le budget de certaines coordinations temps scolaire et hors-temps scolaire et un **volet sociologique**, afin d'éprouver le principe de rayonnement qui rend compte du nombre de participant-es à une action en prenant en considération le fait que leur participation va irradier sur leur cercle proche (ce principe est appliqué aux bilans 2018 et 2019 du dispositif Passeurs d'images).

Les conclusions du second volet laissent à penser que d'autres indicateurs, plus pertinents et vérifiables que le rayonnement dans son état actuel, pourraient être utilisés dans le cadre des bilans hors-temps scolaire mais aussi temps scolaire.

En 2021, l'association s'est rapprochée de plusieurs interlocuteur·rices afin de lancer des **premières pistes de collaboration** :

- Sylvain Bethenod, CEO de Vertigo Research, structure spécialisée en études marketing.
- Nathalie Blanc, enseignante-chercheuse à l'université de Montpellier 3.
- Gaëlle Bebin, secrétaire générale du Haut Conseil de l'éducation artistique et culturelle.
- Raphaël Roth, maître de conférences en Sciences de l'information et de la communication à l'Institut national supérieur de l'éducation artistique et culturelle (INSEAC).

L'association souhaite **mener un projet de recherche sur l'impact des dispositifs sur les jeunes en deux volets** :

- Une étude sur l'impact des dispositifs sur les pratiques culturelles des jeunes et leur entourage. Ce pourrait être aussi l'occasion d'affiner le principe de rayonnement.
- Une étude sur l'impact des dispositifs en termes de bien-être, d'atouts et de bénéfices sur les jeunes.

FORMATION LGBT & PERSPECTIVES

Contexte de la formation

Organisée par Passeurs d'Images, en partenariat avec le pôle régional d'éducation aux images Le Blackmaria (co-dirigé par la Pellicule Ensorcelée et Télé Centre Bernon), initiateur du kit sur le territoire de la Champagne-Ardenne, **cette formation a touché 150 personnes** (coordinateurs, enseignants, animateurs, éducateurs) de métropole et des Outre-mer, à raison d'une personne par structure. Cette formation **s'appuie sur une action portée en région** : l'édition en 2018 par le Blackmaria, Pôle régional d'éducation aux images de Champagne-Ardenne d'un « kit cinéma contre les LGBTphobies » destiné aux jeunes dès 16 ans, diffusé et accompagné en 2019 sur toute l'académie de Reims dans les lycées et les structures socio-culturelles. **10 films de court métrage**, mis à disposition gratuitement sur **clé USB** - avec droits de diffusion négociés (pour visionnage en situation pédagogique).

Chaque film est accompagné d'un **livret**, enrichi de ressources en ligne, permettant d'aborder avec les adolescents le point de vue de réalisateurs sur les LGBTphobies, et par ces récits, faire évoluer leur regard sur les discriminations LGBT. L'édition de ce Kit pédagogique et son déploiement sur les Ardennes, l'Aube, la Marne et la Haute-Marne a notamment reçu le soutien de la Délégation Interministérielle à la Lutte Contre le Racisme, l'Antisémitisme et la Haine antiLGBT (DILCRAH).

Cette expérience menée à petite échelle, méritait d'être proposée au niveau national par l'association Passeurs d'images, pour **bénéficier à l'ensemble des acteurs de l'éducation aux images**. Aborder les **discriminations des LGBTQI+** par le cinéma nécessitait néanmoins la mise en place d'un accompagnement solide et renforcé, avant toute diffusion à grande échelle du **Kit pédagogique**.

Déroulement de l'action

La formation, initialement prévue sur 2 jours les 17 et 18 novembre 2020 en **format hybride** (1 journée présentielle dans le cadre du festival *Chéries Chéris* et le lendemain des ateliers en distanciel sur les films du kit) a d'abord été reportée en janvier 2021. Mais devant l'évolution de la situation sanitaire, elle s'est finalement tenue sur le Printemps, en **2 temps distincts** :

- 1 journée en distanciel, le 24 mars 2021 – ateliers sur les films du kit + échange collectif (120 participants).

- 1 après-midi en présentiel, lors de la réouverture des salles et reprise du festival, le 29 juin 2021 – reprogrammation de la séance au MK2 Bibliothèque prévue en partenariat avec le festival *Chéries Chéris* à Paris - en présence de partenaires institutionnels, invités et partenaires, et avec la participation de lycéens des académies de Paris et de Créteil (après-midi professionnel : 30 participants – hors collégiens).



Mars : 1 après-midi de formation en ligne

120 participants

Soit 120 structures touchées

- 15 coordinations Passeurs d'images
- 6 coordinations Collège au cinéma
- 4 coordo Lycéens apprentis au cinéma
- 4 pôles régionaux
- 12 cinés/associations de salles
- 5 festivals ou lieux culturels
- 9 médiateu.rices-intervenant.es cinéma
- 9 structures Justice
- 15 centres sociaux, socio-culturels, MJC espaces jeunes, missions locales
- 7 fédérations oeuvres laïques & Ligue
- 4 DSDEN/Rectorats
- 12 Collèges
- 9 Lycées +3 Pro +2 agricoles
- 3 Universités/ 1 bibliothèque
- 4 invités institutions & partenaires



Juin : 1 après-midi - lors de la reprise du festival partenaire Chéries-Chéris

30 participants



Cette proposition a ainsi permis de **diffuser la totalité des 150 kits édités** (les 150 clés et 3000 livrets édités sur 2020 + 1 retraitage de 1500 livrets sur 2021) et malgré les conditions, réussir un déploiement national conforme à l'ampleur initialement prévue.

De janvier à mars 2021, la mise en place d'un système d'envoi postal des kits (qui ne pouvaient plus être remis de la main à la main aux inscrits), a permis dès la formation de mars, que les structures soient directement opérationnelles pour mettre en place une circulation de l'outil, mener des ateliers, former leurs animateurs, médiateurs, enseignants ou éducateurs...

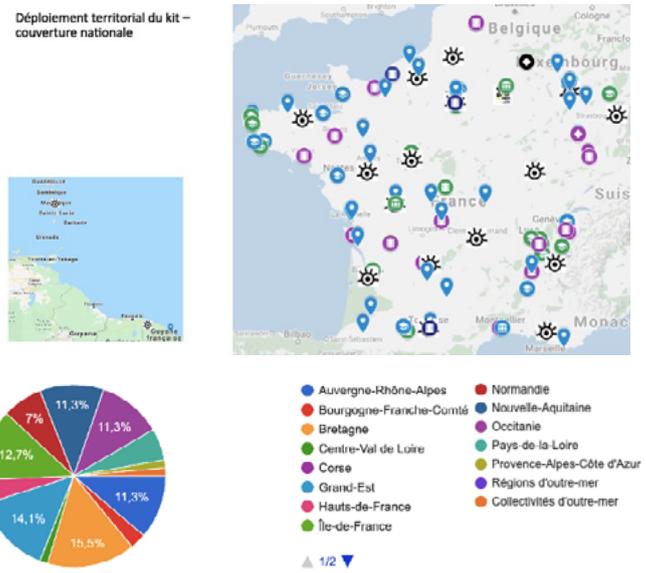
Les 150 structures maintenant dotées du kit n'ont pas encore pu le proposer à leurs publics, mais les droits des films ayant été négociés jusqu'à 2025, il leur sera possible de mettre en place de nouvelles actions en 2022 et les années suivantes.

Déploiement national du kit

On note une **répartition équilibrée** des inscrits à la formation, et une présence du kit sur l'ensemble des régions françaises. Avec une couverture plus significative des régions Bretagne (15,5%), Grand-Est (14,1%), Île-de-France, ainsi qu'en Occitanie, Auvergne-Rhône-Alpes et Nouvelle-Aquitaine.

S'agissant de la provenance, les stagiaires venaient de **42 départements différents**, Paris et le Finistère en tête (8,5%). Plusieurs ont signalé que sans une formation à distance et la possibilité de recevoir le kit, ils n'auraient pas participé à cette formation.

Déploiement territorial du kit - couverture nationale



Le kit a été très apprécié, ainsi que le corpus de films et les « mises en situation » proposées lors des ateliers ou observées (échange de lycéens et collégiens avec le réalisateur Laurent Gouëlou en juin) ont donné aux participant-es toutes les clés d'utilisation et stratégies d'approche de la question avec des groupes d'adolescents.

La **forte présence du rural** (structures socio-culturelles ou établissements scolaires) démontre un besoin du terrain de pouvoir aborder la question des discriminations LGBT. Il en est de même pour les **territoires ultramarins** (Guyane, Martinique), et une mobilisation face aux LGBTphobies dans les quartiers de la petite couronne parisienne et les arrondissements du Nord-Est parisien. Le kit **répond à une vraie attente** et vient soutenir les mobilisations des acteurs éducatifs sur ces territoires.

Enfin, la participation à l'enquête qualitative en ligne « Retour d'expérience » montre l'envie des éducateurs mobilisés sur ce type de projets, de découvrir et partager les usages du kit et les actions menées par d'autres et faire réseau. La rencontre quoique virtuelle entre participants en mars, a néanmoins permis les échanges, et même la constitution spontanée d'un « groupe de contact » entre participants de Bretagne, par exemple.

Déploiement national du kit

Pour clore l'année, consolider des partenariats nés avec ce projet, **remobiliser les participant-es autour du kit** et répondre à leurs attentes (retour de participant : « Il faudrait un second temps de formation pour discuter des différentes expériences mises en place, même si la période de crise sanitaire ne va pas être propice à la création de projet ») : initiative a été prise d'organiser un temps de présentation publique et de restitution, afin de rendre visible les actions menées dès cette première année de déploiement national.

Cet « afterwork », proposé à Paris durant l'édition de novembre 2021 du **festival Chéries-Chéris**, a rassemblé les délégués académiques des rectorats de la région, des enseignants, des producteurs réalisateurs et programmeurs présents sur le festival, des intervenants et animateurs ayant participé à la formation et menant des actions avec le kit – et également quelques étudiants faisant leur mémoire sur le sujet.

Ont ainsi pu être présentées, en focus, **6 actions emblématiques des différents usages possibles du kit en situation pédagogique et de la diversité des acteurs mobilisés** :

- Sur les Vosges, un partenariat à l'année d'une bibliothèque et une association LGBT avec 2 classes de lycée (rencontres-débats, sensibilisation).

- Sur les Côtes d'Armor, un projet temps scolaire et hors-temps scolaire d'un animateur jeunesse de la MJC, avec des collégiens et mobilisant la CPE et les enseignants (atelier de sensibilisation sur 6 mois, avec visionnages au local jeune, au collège, des exercices d'éducation aux images, un projet vidéo final sur l'été pour les ados restant sur le quartier).

- En Moselle, structure PJJ participant à *Des cinés, la vie* : l'éducatrice du service territorial éducatif de milieu ouvert (STEMO), à Metz, avec 4 jeunes de 13/17 ans issus des quartiers prioritaires de la ville, encadrés par 2 éducateurs (visionnage, discussions autour des préjugés – du « vivre ensemble » / éducation à l'image et échanges sur le thème).

- En Occitanie, dans le cadre de Lycéens et apprentis au cinéma : pour accompagner le film kenyan RAFIKI de Wanuri Kahiu, présentation du kit en formation des enseignants (90 enseignants) comme outil permettant de préparer les élèves à recevoir le film (une histoire d'amour lesbienne) en abordant en classe les questionnements, en amont des séances, via des films courts.

- Sur les Hauts-de-France – à l'OMJC de Villeneuve d'Asc : atelier jeunes « Genre et sexualité au cinéma » (lycéens d'un quartier prioritaire) proposé par l'animateur cinéma de l'ARCI (circuit de cinéma itinérant) à des adolescents en classe de 1ère (atelier autour de la représentation des personnes LGBT au cinéma et dans les séries américaines (Les Simpson), des extraits de film ("Girl") et des films du kit).

Et, enfin, **plusieurs projections-débats à partir des films du kit**, organisées dans le cadre de la journée internationale contre l'homophobie et la transphobie (17 Mai) avec des publics jeunes en établissements scolaires, en structures jeunesse mais également à l'université (Rennes) : un rendez-vous destiné aux étudiant·e·s et aux personnels ainsi qu'au public externe.

Pour finir, ce temps a permis d'**évoquer quelques outils d'éducation aux questions LGBT signalés par les participants ou d'autres actions menées sur le terrain** (repérage des activités éducatives du festival LGBT « des images aux mots » sur Toulouse).

Et d'annoncer pour 2022, le projet de poursuivre le champ d'investigation et de partage d'expériences ouvert avec le Kit, avec la création au sein de Passeurs d'images, d'une **commission LGBTQIA+** : veille active sur les sujets ouverts cette année - repérages d'œuvres LGBTQIA+ et l'émergence de nouveaux talents du cinéma QUEER - valorisation des actions menées - incubateur d'idées et de projets à venir. Réflexion sur : intersectionnalité – transidentité – fluidité des genres (dans le cinéma... dans la jeunesse... dans la société).



PLATEFORME

Le rôle de la plateforme Passeurs d'images est :

- d'apporter des **services** et un **espace collaboratif** aux membres de son réseau.
- de **mutualiser** et d'**essaimer** les ressources produites par les acteurs du secteur afin de valoriser les productions issues de tous les territoires.
- de répondre à l'ambition de **s'adresser à toutes les cibles** concernées par le secteur de l'éducation aux images.

La question de la **transversalité des thématiques** et de la **diversité des publics** nécessite d'envisager une **nouvelle manière de communiquer, d'informer et de construire le réseau autour de l'éducation aux images**. Le but est d'**éviter la déperdition des ressources en les valorisant**. Cette mutualisation des ressources est le vecteur primordial d'une meilleure valorisation des ressources produites sur chaque territoire, puisque toutes s'intègrent à un réseau national d'envergure. Il s'agit de **créer un lien étroit** avec le terrain en mettant en valeur les réalisations des différents **acteurs des dispositifs**, pour rendre palpables toutes les actions menées. Cette **mutualisation** sera rendue possible par l'élaboration d'un réel **espace de travail** pour les coordinations en région : un **espace privé** qui sera la base de la mise en contenus des ressources et de leur partage.

Il est essentiel que les coordinations territoriales puissent **éditorialiser leurs propres contenus** sur un espace dédié qui pourra fonctionner indépendamment de la structure principale si nécessaire.

En 2020, la prestation avec RND a perduré, des rendez-vous hebdomadaires ont été réalisés avec l'équipe de la communication de Passeurs d'images. Une version en pré-production du site vitrine a été livrée en octobre 2020. Le site vitrine a été livré le 15 janvier 2021 et continue depuis lors à faire l'objet d'améliorations et de correctifs.



En 2021, l'association nationale a continué à alimenter le site vitrine avec les **multiples ressources, restitutions, vidéos...** créées tout au long de l'année et les années précédentes. De nombreux correctifs ont été réalisés par RND et la résolution de nombreux tickets a permis au lot 1 de gagner en efficacité. Nous avons également produit les maquettes de la partie privée de la plateforme qui comprend les **comptes utilisateurs, les bilans et la cartographie, la partie ressources & outils / salle de projection, et les outils collaboratifs.**

A partir des éléments fournis à RND, le développement de l'espace privé a pu commencer en décembre 2021 en vue d'une livraison la première moitié de l'année 2022.

OUTILS DE COMMUNICATION

À DESTINATION DES COORDINATIONS

En 2021, les **supports de communication habituels** à destination des coordinations ont été maintenus, **certain ont été actualisés** suite aux changements de charte graphique de certains partenaires et le carton générique des films d'ateliers a été actualisé avec une version en fond noir pour répondre à la demande de certaines coordinations à ce sujet.

Tous ces supports de communication **seront à nouveau réactualisés en 2022** suite au **changement d'identité visuelle de l'association**. Ce sera alors l'occasion de faire un nouveau bilan des besoins en communication et de réévaluer les outils.

Concernant le bilan 2021 :

Affiches

Pour rappel, ces affiches utilisées dans le cadre d'évènements sur les territoires sont composées d'une matrice 40x60 cm imprimée en offset par l'association Passeurs d'images et d'une affichette A3 composée à partir d'un modèle Word modulable conçu sur-mesure.

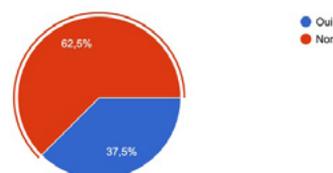
Une notice explicative est fournie de manière à faciliter l'utilisation du modèle Word. Cette technique permet l'impression numérique en interne pour chaque coordination qui peut ainsi communiquer librement sur tout type d'évènement tout en respectant la charte de Passeurs d'images. Ces affiches sont produites et imprimées par l'association nationale et fournies aux

Bilan

- Taux d'utilisation

62,5% des coordinations utilise les affiches (toutes confondues).

Avez-vous déjà utilisé ces affiches ?
88 réponses



Les plus utilisées : les affiches dédiées au plein air (66,7%) puis les affiches séances spéciales (33,3%).

Personne n'utilise l'affichage neutre.

- Fréquence d'utilisation

66,7% des coordinations les utilise jusqu'à 10 fois par an.

33,3% l'utilise au moins une fois dans l'année.

- Contexte d'utilisation

Sur les séances plein air principalement et pour de la signalétique en général. Elles sont utilisées pour attirer l'œil du public sur ces séances mais il est parfois difficile de relayer ces affiches aux porteurs de projets sur les départements dans les délais de leurs évènements.

Plaquettes régionales

- Taux d'utilisation

75% des coordinations les utilise.

- Fréquence d'utilisation

72% l'utilisent au moins jusqu'à 10 fois par an.

28% au moins une fois par mois.

- Contexte d'utilisation

Lors de rencontres avec de nouveaux partenaires, formations, de grands rendez-vous ou rendez-vous institutionnels, événements associatifs et festivals partenaires, rencontres professionnelles, etc.

Oriflammes

- Taux d'utilisation

Ils sont utilisés par la moitié du réseau.

- Fréquence d'utilisation

75% les utilise jusqu'à 10 fois par an.

25% au moins une fois par an.

- Contexte d'utilisation

Forums culturels, rencontres régionales, journées de formation, séances-débat, séances spéciales, salons. Certains ont transmis les oriflammes à leurs porteurs de projet.

Cartons génériques

- Taux d'utilisation

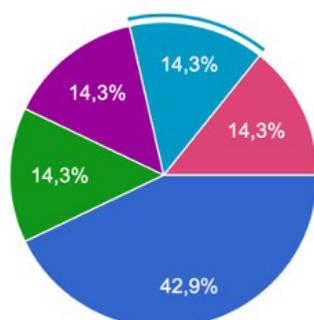
88% des coordinations les utilise.

- Fréquence d'utilisation

42,9% les utilise au moins une fois par mois.

À quelle fréquence les utilisez-vous ?

7 réponses



- Au moins une fois par mois
- Moins de 10 fois dans l'année
- Une fois dans l'année
- À chaque court issu des ateliers du dispositif
- Je les donne à tous les porteurs de projets qui réalisent des films, donc +/...
- A chaque production de projet (une 20aine dans l'année).
- sur environ 30 réalisations dans l'année

Chèques cinéma

Dans le cadre de sa politique tarifaire, les coordinations mettent en place dans les régions des contremarques, bons de réduction, chèques cinéma, prise en charge des sorties au cinéma par les coordinations. Tous les ans, l'association nationale produit et fournit de nouveaux chèques cinéma aux coordinations qui le souhaitent.

Cette année, de nouveaux chèques ont été imprimés : l'association a souhaité mettre l'accent sur le soutien aux salles de cinéma via la mise en avant d'un tampon spécifique de soutien.

Chiffres

Nombre de chèques imprimés : 17 300.

7 coordinations ont utilisé des chèques cinéma cette année : 3 coordinations se sont servies dans leur stock de l'année précédente et 4 coordinations ont refait une demande d'impression pour l'année 2021.

passeurs
d'images



OUTILS NUMERIQUES DE COMMUNICATION DE L'ASSOCIATION

Site internet

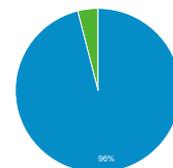
Remarques :

- « 72 798 utilisateurs » : il s'agit des utilisateurs qui ont initié au moins une session pendant toute l'année 2021. Ne sont donc pas comptabilisées les fois suivantes où ces mêmes utilisateurs se connectent à nouveau sur le site internet.

- « 82 766 sessions » : il s'agit du nombre de connexions actives, sont calculées ici plusieurs connexions pour un même utilisateur.



■ New Visitor ■ Returning Visitor



- En 2021, la partie privée collaborative, ainsi que les pages publiques dédiées aux ressources et outils et le catalogue vidéos ne sont pas encore publiés. Nous pensons que le taux de rebond et le nombre moyen de pages vues par utilisateur gagnera en efficacité lorsque ces éléments clés, cœur de ce que sera l'identité de la plateforme, seront mis en ligne. Les chiffres ici présentés ne sont représentatifs que de l'utilisation qui est faite du site vitrine.

- Les pics constatés aux mois de mars et novembre sont respectivement liés à la publication des informations sur les journées de valorisation et la publication des formulaires pour *Des cinés, la vie !* et aux Rencontres nationales annuelles de l'association.

Newsletter

L'œil sur la presse : 13 ont été envoyées à 573 destinataires. Il s'agit d'un public plus restreint (membres du réseau).

Newsletter de l'association : 16 ont été envoyées à 2 043 destinataires. Il s'agit d'un public plus large.

Réseaux sociaux



FACEBOOK

3538 aiment la page.
4127 abonné-es

INSTAGRAM

1331 abonné-es
103 publications
(Chiffres 2020 : 78 publications
et 831 abonné-es au compte).

TWITTER

1981 abonné-es
308 tweets

YOUTUBE

212 abonné-es
38 vidéos postées

CINARTS

NOUVELLE PLATEFORME PÉDAGOGIQUE EUROPÉENNE D'ÉDUCATION ARTISTIQUE AU CINÉMA

CINARTS est un projet européen, porté par la Cinémathèque de Bologne et soutenu par Europe Creative/Plan Media de l'Union européenne, au titre du programme « éducation au cinéma ».

Ont été partenaires du projet : Cineteca di bologna (Italie), Cinematek (Cinémathèque royale de Bruxelles, Belgique), National Film Institute (Budapest, Hongrie), Cinemateca Portuguesa - Museu do Cinema (Lisbonne, Portugal), Passeurs d'images (Paris, France).

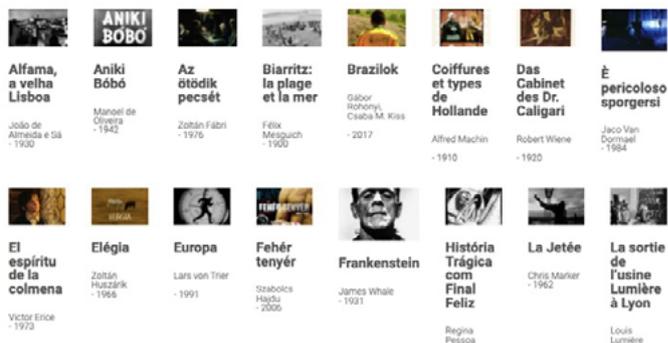
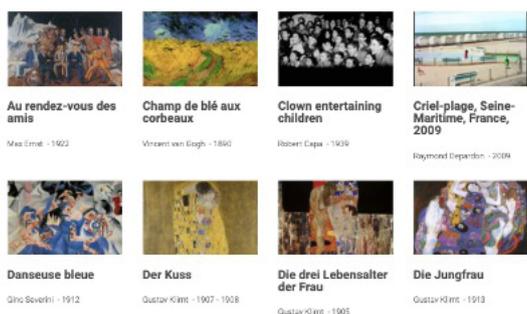
Ce projet a consisté à **créer à l'échelle européenne** (Italie, Belgique, France, Portugal, Hongrie) **une plateforme en ligne** destinée aux élèves d'âge primaire et secondaire, qui **permette de lier des oeuvres de cinéma avec celles d'arts plastiques**, à partir d'entrées thématiques. L'outil web produit est à la disposition des élèves, des enseignants et des éducateurs des pays membres, interface explorant les multiples relations entre le cinéma et les arts visuels (telles la peinture, la photographie) qui nourrissent l'imaginaire artistique de notre siècle.

Ce projet de collaboration à l'échelle européenne a débuté en novembre 2018. Suite au transfert d'activité entre les Enfants de cinéma et Passeurs d'images en 2019, l'association, au titre de la coordination nationale des dispositifs, a pris l'engagement auprès des partenaires européens de poursuivre cette action, le porteur français devant justifier d'une activité effective auprès des publics jeunes à l'année, pour le mener à terme. Prévu sur 2 ans, CINARTS devait s'achever fin 2020. Une première présentation a même eu lieu à mi-parcours lors des Rencontres nationales des coordinations temps scolaire à Epernay en novembre 2019. Mais suite à la pandémie, une prolongation a été octroyée par l'Europe, pour que le projet s'achève au 31 décembre 2021.

Descriptif de la plateforme et présentation de ses contenus

Elle a été réalisée sur support Wordpress. L'inscription par Login permet aux utilisateurs d'accéder à la consultation des ressources en ligne, extraits de films et reproduction d'œuvres plastiques en bonne définition, rassemblés sous forme de dossiers rédigés par rubriques et chapitres. Une séparation de la page en 2 colonnes permet la comparaison à l'écran d'un film avec un tableau ou une photographie, ou de choisir soit l'étude faite du film, soit celle de l'œuvre plastique.

La plateforme traite de **36 films** différents, et de **40 œuvres plastiques**, majoritairement européens, dont une bonne part issue des pays membres du projet.



Le **partage d'expérience** a permis à nos partenaires européens de découvrir et de pouvoir accéder à la plateforme Nanouk d'École et cinéma, dont nous nous sommes ensuite collectivement inspiré, pour penser la pédagogie de l'extrait et de l'analyse d'œuvre par comparaison, mise en application dans CINARTS.

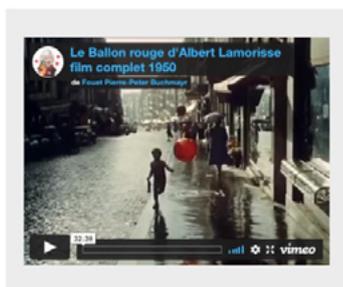
Cette comparaison **cinéma/peinture ou cinéma/photographie**, s'organise autour de **10 dossiers** thématiques /questions transversales au cinéma et aux arts, traitées au fil du texte. L'esthétique, la navigation intuitive et la forme générale, ont également été pensées pour s'adresser à des élèves d'âge adolescent (niveau secondaire et au-delà, intéressés par le cinéma). L'objectif est de sensibiliser à une approche du « cinéma comme art » inscrite dans une histoire des arts, loin des clichés sur les « vieux films ». **Objectif** : les inciter à découvrir les films proposés, à fréquenter cinémas et musées, festivals et expositions, les captiver en leur proposant d'expérimenter l'approche esthétique par des exercices de pratique de l'image. Et, enfin, ouvrir les problématiques posées par les œuvres choisies afin qu'elles résonnent avec les préoccupations plus générales ou philosophiques, qui nous questionnent à l'âge adolescent.

En tant que partenaire pour la France du projet, **Passeurs d'images a produit 2 des 10 dossiers proposés sur la plateforme** : celui autour des émotions et celui sur l'étude de la notion de paysage.

La **mission de chaque partenaire**, pour 2021, était de réaliser ces dossiers de A à Z : à partir du thème, choisir un film principal pour le dossier, négocier l'accès pour l'usage des extraits mis en ligne avec les ayants-droit, décider avec l'auteur quelle œuvre d'art mettre en regard (et en négocier les droits de citation et de reproduction), puis rechercher d'autres ressources filmiques et artistiques pouvant illustrer l'étude afin d'en rendre la lecture agréable et accessible en autonomie par les enseignants ou leurs élèves.

Enfin, « projet européen » voulait dire **rendre disponibles les contenus de la plateforme dans les 5 langues des partenaires**, ainsi qu'en anglais : donc pour nous, produire une traduction en anglais des dossiers français et intégrer les textes de la version anglaise et française dans la plateforme ou produire la traduction en français des **6 dossiers** écrits par l'Italie, la Hongrie ou le Portugal.

Le Ballon rouge (Albert Lamorisse, 1956)



Red balloon (Paul Klee, 1922)



Notre contribution sur les dossiers « Emotions » et « Paysage » :

La **rédaction de ces 2 dossiers** a été confiée à Bartłomiej Woznica, lequel a également participé aux réunions du « comité scientifique » rassemblant divers experts des différents pays participants et qui contribuait à définir les orientations du projet (dernière réunion, en présentiel à Bologne en décembre 2021 pour la restitution finale de CINARTS).

Dans ces dossiers, ont également pu être réinvesties certaines des propositions d'ateliers pratiques que nous avons mis en place cette année pour prolonger la découverte des films des catalogues École et cinéma et Collège au cinéma, à destination des coordinateurs, et testés en atelier lors des rendez-vous durant l'année à distance ou aux Rencontres nationales en présentiel. Une possibilité supplémentaire de les valoriser et de les faire connaître, cette fois à l'échelle européenne.

Perspectives

La plateforme CINARTS qui résulte du projet éponyme, est **aujourd'hui disponible et opérationnelle**. La Cinémathèque de Bologne s'engage à assurer sa disponibilité durant les **5 prochaines années a minima** (prolonger sa mise en ligne, assurer sa maintenance). Cette ressource foisonnante restera donc disponible pour les enseignants français, qui peuvent gratuitement s'y inscrire, la découvrir, intégrer les ressources pédagogiques des analyses dans leurs cours ou séquences en classe.

Tous les films des catalogues École et cinéma et Collège au cinéma n'y figurent pas – mais plusieurs en font néanmoins partie, et certains courants artistiques se recoupent avec les catalogues des dispositifs français.

Plusieurs dossiers sont transversaux et apporteront un **support pédagogique** solide aux enseignants, par exemple sur les débuts du cinéma, en permettant l'accès à des ressources exceptionnelles des fonds documentaires des cinémathèques partenaires.

Enfin, les français plus cinéphiles pourront découvrir des films européens oubliés ou méconnus du Portugal, d'Italie, de Belgique ou de Hongrie, que propose CINARTS : des découvertes que nous pourrions envisager comme « nouveaux films » à proposer, au titre de Passeurs d'images dans les instances de choix de films des dispositifs des prochaines années.

La ressource inestimable que constituent les **40 reproductions d'œuvres** (tableaux, photographies d'auteurs) et que la plateforme permet de projeter en classe en toute légalité, sera quant à elle un outil à la disposition de l'ensemble du réseau Passeurs d'images, enseignants comme partenaires de l'éducation au cinéma, comme le début d'une collection de reproductions d'œuvres artistiques du patrimoine européen, à réinvestir en situation d'atelier d'éducation aux images, à l'instar de la rubrique « Ciné malle » de nos dossiers pédagogiques par film.

TEMPS SCOLAIRE

ANIMATION ET SOUTIEN DU RÉSEAU



EXPÉRIMENTATION MATERNELLE

Démarrée en septembre 2014, l'expérimentation Maternelle et cinéma est, à la rentrée 2021-2022, implantée dans 40 départements et concerne à la rentrée 2020 plus de 115 000 élèves de petite, moyenne et grande section.

Soucieuse de proposer pour cette classe d'âge un dispositif d'éducation au cinéma ambitieux et conforme aux attentes du parcours d'éducation artistique et culturelle, l'association Passeurs d'images a fait la proposition d'un nouveau dispositif tenant compte des remarques des partenaires institutionnels et des attentes des acteurs de terrain. Une mission conjointe des ministères de l'Éducation nationale et de la Culture a été lancée lors de l'année scolaire 2020-2021 durant laquelle l'expérimentation a continué. Cette mission a donné lieu à un rapport dans lequel plusieurs recommandations ont été formulées. Dans l'ensemble, elle salue le dispositif expérimental et recommande son officialisation.

Documents d'accompagnement

Chaque programme de films bénéficie d'un dossier pédagogique dématérialisé conçu par Passeurs d'images et disponible sur son site internet, comprenant notamment « le point de vue » (texte critique commandé à une autrice ou un auteur), ainsi qu'une bibliographie d'albums jeunesse, des images ricochet et des planches de photogrammes. Des cartes élèves, adaptées aux plus jeunes, sont proposées aux enseignants comme outil support pour travailler sur les films en classe. Elles ont été éditées en 2021 par Passeurs d'images.

— DOCUMENTATION



POINT DE VUE



BIBLIOGRAPHIE



CARTE ÉLÈVE



Recherche de programmes de courts métrages

Chaque année, l'association interroge les coordinations territoriales pour qu'elles fassent remonter les films qu'elles ont pu repérer. Passeurs d'images conçoit également des programmes en partenariat avec des distributeurs. En 2021, deux programmes de courts métrages ont ainsi été constitués : *À table !* avec L'Agence du court métrage et *La Farandole des couleurs* avec KMBO.

Évaluation quantitative et qualitative

Une évaluation détaillée du dispositif portant sur l'année scolaire 2019-2020 est parue en janvier 2021. Il est possible de la retrouver sur le site de l'association. Elle traite notamment des films (de leur programmation et de leur réception), de l'expérience de la sortie en salle de cinéma, de la formation des enseignant·es et de l'accompagnement du dispositif (outils pédagogiques, actions spécifiques, etc.).

Liste des 40 départements où l'expérimentation a cours en 2021-2022 :

- | | | |
|----------------------|---------------------------|---------------------|
| - 01 Ain | - 41 Loir-et-Cher | - 77 Seine-et-Marne |
| - 02 Aisne | - 42 Loire | - 80 Somme |
| - 03 Allier | - 47 Lot-et-Garonne | - 84 Vaucluse |
| - 06 Alpes-Maritimes | - 49 Maine-et-Loire | - 86 Vienne |
| - 07 Ardèche | - 52 Haute-Marne | - 89 Yonne |
| - 11 Aude | - 55 Meuse | - 92 Hauts-de-Seine |
| - 12 Aveyron | - 60 Oise | - 94 Val-de-Marne |
| - 18 Cher | - 62 Pas-de-Calais | - 95 Val-d'Oise |
| - 23 Creuse | - 64 Pyrénées-Atlantiques | |
| - 24 Dordogne | - 66 Pyrénées-Orientales | |
| - 29 Finistère | - 67 Bas-Rhin | |
| - 31 Haute-Garonne | - 69 Rhône | |
| - 33 Gironde | - 70 Haute-Saône | |
| - 37 Indre-et-Loire | - 72 Sarthe | |
| - 38 Isère | - 73 Savoie | |
| - 40 Landes | - 74 Haute-Savoie | |

RESSOURCES



MAGISTÈRE

En 2017, **deux parcours M@gistère** sur École et cinéma ont été réalisés en partenariat avec Réseau Canopé. Ces parcours sont des formations en ligne à destination des enseignant·es disponibles sur la plateforme M@gistère de Réseau Canopé.

Le **premier parcours aborde les enjeux du dispositif, son fonctionnement et les engagements de l'enseignant·e**. Il peut être prescrit ou bien réalisé en auto-formation par les enseignant·es qui le souhaitent et dure 3h30.

Le **second parcours propose différentes pistes pour préparer et accompagner les séances École et cinéma en classe, en s'appuyant notamment sur la plateforme pédagogique NANOUK**. Il s'agit d'un parcours M@gistère hybride de 6 heures (3h en distanciel + 3h en présentiel, qui peuvent correspondre à un temps de pré-visionnement). Il est disponible uniquement sur prescription.

En 2021, l'association nationale Passeurs d'images souhaitait actualiser ces deux formations mais également concevoir, toujours en lien avec Réseau Canopé, un parcours pour le dispositif Collège au cinéma. Cela impliquait le **filmage en classe de cas pratique à la suite du visionnage des films**, ce qui n'a pas pu avoir lieu pour l'année scolaire 2020-2021 au regard de la crise sanitaire et se fera donc durant l'année 2022. De même, la mise à jour des parcours École et cinéma s'effectuera une fois qu'aura eu lieu le changement de nom de l'association.

Par ailleurs, les coordinations ont été interrogées dans le cadre du bilan 2019-2020 et semblent réceptives à cette proposition qui pourrait être un bon complément à ce qui existe déjà sur le terrain, l'idée étant de **créer une formation hybride avec une partie en distanciel** sur la philosophie du dispositif et les fondamentaux (3h environ) **et une partie en présentiel** qui permettrait aux enseignant·es de se retrouver pour voir les films en salle par exemple. Il serait également possible d'imaginer un focus (extrait du précédent parcours avec légère reformulation) qui ferait découvrir le dispositif et donnerait envie de s'y inscrire.

CAHIERS ÉCOLE ET CINÉMA

La conception du nouvel outil élève **Mon Cahier École et cinéma** est le fruit d'un long processus auquel des coordinations départementales et des partenaires institutionnels ont été associés.

Depuis que les cartes postales ne sont plus imprimées, il a fallu **penser un nouvel outil pour les élèves** et la priorité de Passeurs d'images a été, dès le début de la démarche, de **défendre l'existence d'un document papier**, c'est-à-dire imprimé pour tous les élèves, afin de **maintenir l'équité entre tous les territoires**.

C'est un document au format A5 de 8 pages dans lequel **le catalogue des films est mis en valeur** puisqu'a été opéré un choix de photogrammes de films marquants qui jalonnent l'histoire et la diversité du cinéma. On peut voir qu'il y a des espaces vierges, c'est un document qui appelle en effet **une contribution de l'enfant (appropriation)**.

Le graphisme est réalisé par Élodie Cavel qui travaille régulièrement avec Passeurs d'images.

Mon Cahier École et cinéma est un outil individuel, propre à chaque élève, l'idée est qu'il le conserve à la fin de l'année scolaire comme trace de son parcours École et cinéma. Ce cahier sera **pérennisé pour les années à venir** et pourra être amélioré en fonction des retours des coordinations.

C'est un nouvel outil dont **l'usage doit être pensé en corrélation avec la plateforme NANOUK** qui propose un **accompagnement pédagogique dématérialisé**, notamment dans la Cinémalle de l'espace « À l'école » : visionnage de la première séquence des films, affiches, planches de photogrammes, cartes numériques, etc. NANOUK propose aussi des promenades dans le catalogue École et cinéma grâce aux extraits des films étoilés autour de motifs de cinéma (rubrique « Étoilement »).

Les objectifs pédagogiques :

- **La salle de cinéma est au cœur du projet** : l'enfant décrit la salle de cinéma de proximité où se déroulent les séances École et cinéma, il personnalise le lieu en écrivant le nom de la salle, la ville où elle se trouve et le nom de la personne qui les accueille. Les circuits itinérants, l'accueil en salle et le rôle du médiateur sont valorisés.
- **L'enfant décrit son expérience de spectateur** : l'élève est invité à répondre à des questions simples sur ses émotions. De retour à la maison, il est invité à partager ses impressions avec sa famille.
- **Mon Cahier École et cinéma valorise le parcours de films** : l'élève doit y inscrire le titre des 3 films. Pour chaque film, il peut coller le ticket de cinéma. Il est invité à parler du film avec des mots simples ou un dessin (selon le niveau de l'élève). Grâce à la plateforme NANOUK, il peut visionner en classe ou avec sa famille la première séquence de chaque film.
- Dans la **rubrique « Image Ricochet »**, l'élève est invité à imaginer des liens entre les films et d'autres arts, enrichissant ainsi son parcours d'éducation artistique et culturelle.

Les enjeux :

- **Garder une trace de l'expérience vécue en salle de cinéma**
- **Garder la mémoire des films découverts en salle de cinéma**
- **Créer du lien avec les familles**

Le document a été présenté aux membres du réseau lors de la réunion de coordination du 30 septembre 2021 et un formulaire d'évaluation les interrogera dans le cadre du bilan 2021-2022 afin d'apprécier l'accueil qui a été réservé à ce nouvel outil. **950 000 exemplaires** ont été imprimés pour l'année scolaire 2021-2022.

CAHIERS DE NOTES

ÉCOLE ET CINÉMA

Initiés dès la création d'École et cinéma en 1994, les Cahiers de notes ont été conçus pour **accompagner les enseignants dans la découverte des films du catalogue**.

Les Cahiers de notes proposent une **étude approfondie pour chaque film**. L'auteur.trice, en charge de l'écriture de la nomenclature, apporte un **point de vue personnel et éclairant sur le film**. Grâce à la rubrique **Autour du film**, il aborde la genèse et le contexte de création de l'œuvre. **L'analyse de séquence** offre au lecteur un arrêt sur image, une pause analytique dans le film. **L'image ricochet** permet de créer des liens subjectifs et de faire dialoguer le film avec d'autres œuvres. D'autres rubriques viennent encore compléter la richesse du sommaire comme **le déroulant**, la petite **bibliographie** et les **promenades pédagogiques**.

Les Cahiers de notes sont désormais consultables en ligne dans la plateforme NANOUK. Ils ont fait l'objet d'une traduction numérique, c'est-à-dire que le passage au numérique a été l'occasion de les augmenter, de les enrichir de nouvelles fonctionnalités.

4 nouveaux titres ont enrichi la collection des Cahiers de notes en 2021.

Les auteur.rices ont été choisi-es pour leur expertise sur les films, dans un souci d'exigence éditoriale.

- *Été 93*, de Carla Simon, texte écrit par Isabelle Bourdon
- *Swing* de Tony Gatlif, texte écrit par Nadège Roulet
- *Alice comedies* de Walt Disney, texte écrit par Damien Keller
- *Le Voyage fantastique* de Richard Fleischer, texte écrit par Timé Zoppé

Ce dernier n'a pas été mis en ligne car le film rencontre des problèmes de droits de distribution et ne circule pas encore dans les coordinations

Un comité éditorial accompagne le travail de l'équipe permanente. Celui-ci est composé de :

- Perrine Boutin, Maître de conférences et Co-responsable du Master cinéma et audiovisuel et du parcours Didactique de l'image à Paris 3
- Sarah Génot, Chargée de mission actions éducatives, Cinémas 93
- Cécile Horreau, Responsable du service Éditions et éducation au cinéma, L'Agence du court métrage
- Liviana Lunetto, Déléguée générale Cinéma Public
- Maeva de Tastes, Enfances au cinéma/Mon premier festival

Équipe interne (Passeurs d'images)

- Santiago Hidalgo
- Delphine Lizot, animatrice du comité
- Eva Morand
- Félix Chrétien

7 Cahiers de notes ont aussi fait l'objet d'une **réécriture** :

- *Les Aventures du prince Ahmed*, par Sébastien Roffat
- *Pai*, Claudine Le Pallec Marand,
- *U et Les Contes de la mère Poule*, par Nicolas Thys
- *Chang*, par Marie-Anne Lieb
- *L'Étrange Noël de Monsieur Jack* par Lucie Mérijeau
- *Ponyo sur la falaise*, par Cécile Noesser
- *Edward aux mains d'argent*, par Amélie Dubois

LETTRES AUX JEUNES SPECTATEURS

ÉCOLE ET CINÉMA & COLLÈGE AU CINÉMA

Les dispositifs École et cinéma et Collège au cinéma bénéficient d'un **accompagnement pédagogique riche**, grâce à la **plateforme en ligne NANOUK** et aux **documents nationaux Collège au cinéma**. Depuis 2019, Passeurs d'images propose un **nouveau support** destiné à tous les acteurs des dispositifs : la salle de cinéma, les enseignants, les élèves, les familles, les coordinateurs et, plus largement, le grand public, il s'agit des **Lettres aux jeunes spectateurs**.

Les Lettres aux jeunes spectateurs proposent à des cinéastes, à des auteurs, des personnalités du cinéma de **prendre la parole sur un film des catalogues École et cinéma et Collège au cinéma, de raconter comment ils ont rencontré ce film, et pourquoi cette rencontre a été importante pour eux**. De cette façon, ces vidéos répondent à une définition de l'éducation artistique au cinéma : rendre vibrant un dialogue entre une œuvre et un spectateur.

Passeurs d'images fait ainsi le pari d'une collection vivante et vibrante d'histoires de cinéma.

8 Lettres ont été tournées et montées au cours des années 2020 et 2021, soit des entretiens filmés avec Axelle Ropert, Pierre Salvadori, Philippe Martin, Sébastien Laudenbach, Michaël Dacheux, Nicolas Pariser, Florence Mialhe et Emmanuel Gras.

Les Lettres aux jeunes spectateurs seront bientôt disponibles au tout public sur la plateforme NANOUK et sur la plateforme Passeurs d'images, et en format DCP pour une projection en salles de cinéma.

Ce projet permet à Passeurs d'images d'**aller à la rencontre** des artistes, des professionnel·les, pour leur **faire connaître les dispositifs d'éducation au cinéma et les impliquer**, dans la mesure de leurs possibilités, à la mise en œuvre de ces projets. La Lettre aux jeunes spectateurs est ainsi pensée comme la première pierre d'un édifice plus ambitieux qui permettra de **créer un comité des cinéastes** pour accompagner Passeurs d'images.

Les Lettres aux jeunes spectateurs permettront aussi de **donner de la visibilité aux dispositifs**.

Suite au travail entamé en 2020 sur la partie de mise en réseau des extraits autour de motifs (les étoilements), l'année 2021 a permis de continuer à mettre en œuvre ce **travail de précision et de qualification des contenus de NANOUK**. Pour ce faire, le groupe de travail, composé d'intervenant·es professionnel·les autant dans le domaine du cinéma que de la pédagogie, a continué à se réunir avec des **objectifs s'inscrivant dans la continuité de ce qui avait été entamé l'an dernier** :

- Avoir retour de leurs expériences personnelles de **l'utilisation des étoilements**, notamment lors de **formation des enseignants**, pointer les manques, les questions, les améliorations possibles.
- Concevoir et rédiger des « **promenades guidées** » dans les étoilements qui permettront aux enseignants et à tout utilisateur de **comprendre de manière plus directe et plus immédiate les enjeux de la pédagogie mise en œuvre dans cette partie**.
- Imaginer des **ateliers de pratique artistique en lien avec les motifs des étoilements**, permettant aux élèves de **bénéficier d'une première approche d'un geste de pratique** et ainsi, de **creuser l'expérience esthétique vécue dans la salle de cinéma**.

Passeurs d'images a produit au cours de l'année 2021 un nouvel outil à destination des enseignant·es et des coordinateur·rices : **les ateliers de pratique cinématographique**. Ce sont des conducteurs permettant à ceux qui le souhaitent de **prolonger l'expérience esthétique vécue en salle**, lors de la rencontre avec le film, par un geste, une pratique.

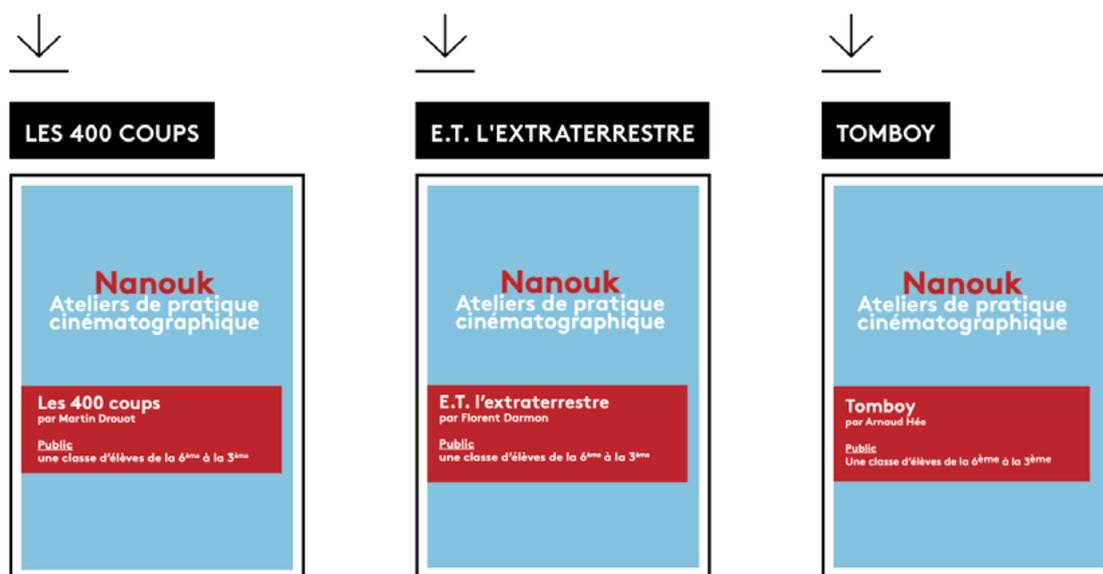
De cette manière, Passeurs d'images veut encourager les coordinations qui le souhaitent, mais aussi les enseignant·es et les animateur·rices jeune public, à proposer aux élèves, dans leur classe, d'**expérimenter cet acte concret et engageant de tenir une caméra, un micro, de devenir acteur**.

Cette pratique est bien évidemment très répandue sur les territoires, Passeurs d'images veut simplement ici **offrir des outils** à celles et ceux qui en manqueraient, et mettre en cohérence les expériences de pratique avec les expériences de parole proposées dans NANOUK, et notamment dans le cadre de l'étoilement.



Nathan Nicholovitch nous a fait l'amitié de bien vouloir concevoir 4 premiers ateliers autour de 4 motifs de NANOUK : Le champ-contrechamp / Le regard caméra / De très près / Drôles de raccords. Cette série pour École et cinéma a été complétée par trois autres ateliers : Écoute, Grand/Petit et Dans le noir. Un atelier autour du thème de la peur est en cours de finalisation.

En parallèle, des ateliers Collège au cinéma, prenant comme point d'appui des films du catalogue, ont vu le jour : *Fenêtre sur cour*, *Vandal*, *Mon Oncle*, *Les 400 coups*, *E.T. l'extraterrestre*, *Tomboy*, *Alamar*, *Chantons sous la pluie*.



Ces ateliers ont été présentés lors d'une réunion de coordination, ils ont fait l'objet aussi d'un **atelier de pratique artistique lors des Rencontres nationales**.

Dans le même temps, Passeurs d'images a continué d'alimenter NANOUK avec notamment des **nouveaux contenus** pour chaque film entré dans le dispositif en septembre 2021. Pour chacun de ces films, un **Cahier de notes** a été rédigé :

- *Alice Comedies* par Damien Keller
- *Été 93* par Isabelle Bourdon
- *Swing* par Nadège Roulet
- *Le voyage fantastique* par Timé Zoppé (rédigé mais hors ligne pour des questions de droits de distribution)

Ont également été ajoutés à la plateforme la **première séquence**, **une affiche**, **des photogrammes**, **une fiche dans l'espace "En famille"** et **de nouveaux étoilements**.

DÉMATÉRIALISATION

Chaque année scolaire, les coordinations départementales programment au minimum **3 films par cycle**. Les films sont choisis par les **membres des comités de pilotage départementaux dans les catalogues nationaux des dispositifs *École et cinéma* et *Collège au cinéma***, chacun constitué d'une centaine d'œuvres. Certaines indications peuvent être données afin que le catalogue puisse vivre dans toute sa diversité (limitation de la programmation d'un film à 20 départements, programmation d'un seul nouveau film entrant, etc.).

Ce travail de programmation est effectué en collaboration avec l'équipe de Passeurs d'images qui **élabore un suivi de programmation et de circulation** des copies de films. À la suite de la mise en service de la plateforme de dématérialisation des supports DCP BeHive en 2020, développée par la société Hiventy, la dématérialisation des supports physiques va permettre à terme de **réduire le nombre de disques durs en circulation** et de **faciliter le travail logistique des coordinateur·trices cinéma**. On constate néanmoins que de nombreuses salles sont encore mal raccordées à la fibre optique. La circulation de **compilations DCP** regroupant l'ensemble des films projetés à l'année au sein d'une même coordination vient donc compléter la mise en place de la dématérialisation.

Passeurs d'images travaille en étroite collaboration avec le CNC pour la préparation de l'année scolaire à venir. Les programmations validées par l'association sont ensuite transmises au CNC qui **finance et prépare le matériel de projection des films** ainsi que **la commande et l'expédition des documents pédagogiques** (dossiers maitres, fiches élèves et affiches) distribués pour chaque film du catalogue *Collège au cinéma*. Des liens sont aussi assurés avec les distributeurs des films, dans le cadre notamment de certaines demandes concernant des **prévisionnements** ou pour des **modifications de programmation**.

L'année 2021 a encore une fois été marquée par la crise sanitaire liée à la pandémie de la COVID-19 qui a frappé l'ensemble du territoire français. Les salles n'ont pu rouvrir que le 19 mai 2021, impactant les 3 trimestres de l'année scolaire 2020-2021. Une grande partie des coordinations ont **reprogrammé les films** de cette année scolaire pour la suivante. Le 1er trimestre de 2021-2022 a presque pu se dérouler sans accroc, certaines projections de la fin du 1er trimestre et celle du 2nd trimestre de 2021-2022 qui ont lieu en janvier 2022 ont parfois été reportées, même si on note une volonté de maintenir au maximum les séances. Comme depuis le début de la crise sanitaire, Passeurs d'images a été et continuera d'être **à l'écoute de chaque coordination** pour **apporter autant que possible des solutions ou des informations pour appréhender au mieux l'organisation des dispositifs**.

COMMISSIONS DE CHOIX DE FILMS

ÉCOLE ET CINÉMA & COLLÈGE AU CINÉMA

Les comités de sélection École et cinéma et Collège au cinéma **arrêtent une liste de films proposée** à la validation du Président du CNC.

Nommés pour deux ans, ses membres sont **représentatifs des différents acteurs du dispositif** : coordinations territoriales, représentant.e.s d'associations partenaires, représentant.e.s des institutions partenaires, professionnels émérites (psychologues, auteurs Jeunesse).

L'association nationale est représentée dans chacun de ces comités : Delphine Lizot est nommée au comité de sélection des films École et cinéma (suppléante, Eva Morand), Anne Charvin, puis Olivier Demay ont représenté l'association au comité de sélection des films Collège au cinéma en 2021.

Les membres des commissions de choix de films se réunissent 3 fois au cours d'une année scolaire, pendant deux jours. Le programme de ces journées consiste à **visionner, en salle de projection au CNC, environ 6 films, longs ou courts métrages**. Une après-midi est ensuite consacrée à une réunion avec l'ensemble des membres pour **discuter des films et décider de l'entrée de certains d'entre eux dans les catalogues**.

C'est un travail de longue haleine, qui se poursuit tout au long de l'année. Chaque membre participe activement à une pré-sélection de films grâce à des liens de visionnage.

Les membres de Passeurs d'images nommés visionnent un grand nombre de films, notamment pendant la période septembre/octobre (environ une centaine). Ils participent ensuite régulièrement aux commissions, soit 3 fois 2 jours au cours d'une année scolaire.

Passeurs d'images est aussi **force de propositions pour alimenter la liste des films présélectionnés**. À ce titre, Passeurs d'images mène une **veille artistique** et peut être à l'initiative de propositions de programmation en collaboration avec L'Agence du court métrage par exemple, toujours en étroite collaboration avec le CNC.

Passeurs d'images a mis à l'honneur le travail des commissions de choix de films lors des Rencontres nationales 2021. Ainsi, mercredi 17 novembre, les nouveaux films des catalogues 2022/23 ont été présentés par les membres élus et la ligne directrice du CNC a été présentée par Marie-Sophie Decout.

HORS TEMPS SCOLAIRE

ANIMATION ET SOUTIEN DU RÉSEAU



PLEIN AIR

Passeurs d'images travaille en direction des publics et encourage l'**accès au cinéma et à l'audiovisuel dans toute leur diversité**. Dans un esprit d'ouverture, tout en tenant compte de l'intérêt artistique des films et de leur caractère fédérateur, Passeurs d'images propose pour le plein air une **grande sélection d'œuvres accessibles à tous et susceptibles de toucher divers publics et territoires**.

La liste comprend des films grand public de divertissement, des films d'auteur, des documentaires, des œuvres du patrimoine cinématographique, et des films de nationalités et de genres différents.

Son grand nombre de films permet de **répondre à la diversité souhaitée par les porteurs de projets et la programmation de séances sur des territoires très divers** (dans les quartiers, les zones rurales) **et éloignés des centres-villes**, tout en permettant aux structures de proximité de les organiser dans les meilleures conditions et à des **tarifs préférentiels** (taux de location négociés au niveau national avec les 31 distributeurs de la liste 2021).

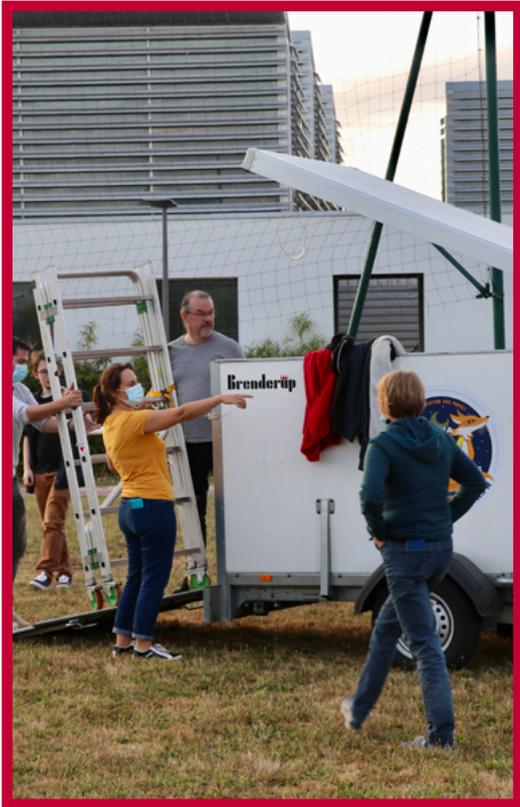
La liste plein air de Passeurs d'images est pensée et constituée par la **Commission plein air**, composée de représentant.e.s des coordinations régionales volontaires, mettant en place des séances plein air dans leur région : AcrirA (Amaury Piotin), Hors Cadre (Bruno Duriez), Ciclic (Marie-Laure Boukredine), Télé Centre Bernon – Pôle Blackmaria Champagne-Ardenne (Frédéric Voulyzé) - FRMJC Nouvelle-Aquitaine (Marine Rechard).

Cette liste publiée début février (dossier à télécharger sur le [site Passeurs d'images](#)) contenait **90 titres** (chiffre stable : 91 en 2020) avec une présence significative de films classés Art et Essai : **63 films ou programmes**, soit 70% de la liste (niveau stable). 23 de ces films étaient labellisés « jeune public », ce qui souligne le caractère familial et éducatif de la sélection. Par ailleurs, la Commission plein air a renforcé cette année les passerelles avec les catalogues Temps scolaire avec un focus de **13 films issus des dispositifs scolaires** École et cinéma et Collège au cinéma. Une volonté également de valoriser la présence des films classiques dans les propositions : 21 films, des années 20 aux années 90 – dont **12 films labellisés** « patrimoine et répertoire ». Enfin, une passerelle a été créée avec les œuvres du « fonds images de la diversité » : une chance donnée à 9 films soutenus par le CNC et l'ANCT d'être programmés, et poursuite de la valorisation des programmes « jeunes public – adolescents » proposés par L'Agence du court métrage et le groupe jeune public.



Les séances de cinéma en plein air ont pour vocation de **réunir toutes les générations** et Passeurs d'images de **favoriser les ateliers de programmation avec les publics jeunes**. L'outil PDF de la liste nationale, encore augmenté, met en valeur les indications thématiques et les liens vers des ressources film par film et propose désormais une partie « programmation » afin de faciliter le travail des médiateurs.

En 2021, Passeurs d'images a dû anticiper dès le printemps une situation sanitaire compliquée due à la pandémie de la Covid-19. À nouveau une réunion de la Commission plein air début mai s'est tenue avec plusieurs points abordés :



- Un schéma des mesures barrières pour le plein air, proposant un « protocole » par la Commission plein air Passeurs d'images pour la tenue des séances, en conformité avec les règles annoncées pour l'été et qui répond donc à la spécificité de projections publiques gratuites, en milieu ouvert.

- Une étude précise des conditions d'accueil du public en extérieur (principe des « fan zones »)

- une modalité « renforcée », conseillée comme solution de référence dès la mise en place de l'accès aux manifestations culturelles de plein air avec Pass sanitaire début août 2021.

- La réalisation au niveau national d'un nouveau « spot plein Air » (1') afin de sensibiliser les publics au respect des règles demandées lors des séances, d'encourager les gestes sanitaires et montrer l'engagement des organisateurs du réseau à les appliquer. Ce spot national, pour la seconde année, permet également de renforcer l'image et l'identité du Plein air Passeurs d'images. Il fut également cette année, l'occasion de saluer l'anniversaire des 30 ans de cette action emblématique de la vie des quartiers.

Ces mesures ont permis un maintien du volume de séances des Plein air Passeurs d'images durant l'été 2021 : plus de **300 séances recensées**, contre 249 l'an dernier.

Ce contexte et ces mesures prises ont « contenu » l'impact négatif de la pandémie sur la tenue des séances plein air prévues. Le suivi précis mis en place avec les coordinations régionales, site par site, permettra dans le bilan final d'expliquer avec précision la baisse de fréquentation néanmoins ressentie, due au nombre plus faible de public venu aux séances ou aux annulations de soirées sur les régions (ex : 7 soirées annulées en Lorraine, 5 sur les Hauts-de-France, toutes les projections dans les Outre-mer annulées (mise en place des couvre-feux - celles de La Réunion ont néanmoins pu être reprogrammées plus tard à l'automne). Forte de cette expérience, Passeurs d'images restera en alerte en 2022 sur la situation sanitaire – afin de rester réactive à son évolution sur l'été 2022 et apporter l'expertise et le conseil nécessaire aux coordinations.

En 2021, la constitution d'un planning prévisionnel des projections plein air a permis à l'équipe nationale de se déplacer sur site, et filmer « en immersion » (caméra Go-Pro) plusieurs séances plein air dans les quartiers ou villages. Cette initiative, perçue comme un soutien à leurs actions par les coordinations, constitue un début de banque d'images pour Passeurs d'images, dans la perspective de la réalisation d'un « spot plein air » générique pour les séances du dispositif, à l'horizon 2022-2023.

Le partenariat avec L'Agence du court métrage a été poursuivi, avec une proposition d'avant-programme : « L'extracourt ». 5 courts-métrages du catalogue Extra C court pré-existant, choisis fin 2021 parmi 20 titres proposés à la Commission plein air par L'Agence du court métrage, seront disponibles pour Passeurs d'images : en ligne, toute l'année, pour les ateliers de programmation, puis à la diffusion l'été pour les organisateurs de plein air qui pourront les proposer, à raison d'un avant chaque long métrage – ceci en bénéficiant de ressources pédagogiques et artistiques, dans le cadre du conventionnement Passeurs d'images-Agence du court métrage.

Bilan 2021

12 régions ont mis en place des séances plein air en 2021, contre 10 en 2020 : redémarrage sur la Réunion et la Bourgogne-Franche-Comté. Seules 3 régions n'en organisent aucune dans le cadre du dispositif.

Quelques **300 séances** déjà recensées / Les chiffres définitifs, région par région, seront disponibles lors du Bilan 2021 du dispositif Passeurs d'images.

Calendrier 2021-2022

- Début février 2021 : Diffusion de la liste plein air 2021
- Mai 2021 : réunion exceptionnelle de la Commission plein air (préparation été 2021)
- Mi-juin 2021 : édition du Spot plein air-Covid / édition : Schéma-mesures sanitaires plein air 2021
- Mi-juillet et Août 2021 : déplacement sur site, filmage de séances plein air
- Septembre - Novembre 2021 : travail avec L'Agence du court-métrage (projet Extra Court) – 5 films accessibles toute la saison 21-22
- Décembre 2021 (décalée 1ère semaine de janvier, suite conditions sanitaires) : réunion de la commission plein air (pré-bilan 2021, projets 2022 et choix des titres de la liste 2022)

TRAQUEURS D'INFOX

Lors d'une formation organisée par l'association Passeurs d'images en novembre 2019 sur les jeux et l'éducation aux images, **le kit Traqueurs d'infox** a été présenté et testé lors d'un atelier. Les retours sur ce kit ont été positifs et il se révèle **adapté aux publics cibles du dispositif Passeurs d'images**.

Dans le cadre du projet d'essaimage de ce Kit, en partenariat avec le ministère de la Culture et l'association Les Déclencheurs, l'association nationale a souhaité **contribuer à la formation des coordinateur·rices et des relais du dispositif en lien direct avec les publics** (animateur·rices, éducateur·rices, intervenant·es, etc).

L'association a proposé aux coordinateur·rices Passeurs d'images de **construire avec eux une formation sur leurs territoires**, qui s'est déclinée selon leurs différents modes d'intervention et publics cibles (formation de relais, de partenaires, de porteurs de projets déjà identifiés, de coordinateur·rices et leurs collègues intervenant en actions en direct, etc). Elles ont été animées par l'initiatrice du projet Traqueurs d'infox, Isabelle Saussol-Guignard.

Chaque coordination volontaire a composé un groupe (maximum de 8 participant·es) et organisé les conditions d'accueil de la formation). L'organisation des contenus, la prestation de la formation et l'évaluation ont été à la charge de l'association nationale.

À l'issue de chaque formation les participant·es sont repartis avec leur kit. Chacun·e s'est engagé·e en échange de la gratuité de la formation et du kit à **partager l'expérience Traqueurs d'infox en animant une ou plusieurs séances d'ateliers sur son territoire**. Une priorité a été donnée aux publics QPV.

Un **retour d'expérience** après le premier atelier a été demandé sous la forme d'un questionnaire complet en ligne dans les semaines qui suivent la formation.

Un total de **93 personnes** a participé aux **13 formations** prévues qui se sont étalées en 2021 malgré les restrictions liées à la pandémie (Grenoble; Lyon ; Brive-la-Gaillarde ; Epernay ; Bordeaux ; Amiens ; Rennes ; Toulouse ; Strasbourg ; Metz ; Aix-en-Provence ; Lille ; et finalement 1 formation à distance pour la Martinique, La Réunion et Guyane.

Les personnes formées travaillent dans le **domaine culturel** (coordinateur·trice Passeurs d'images, intervenant·e ou médiateur·trice cinéma, bibliothécaire) **et social** (éducateur·trice PJJ, animateur·trice, coordinateur·trice). Les retours des questionnaires signalent que la formation a été **fortement appréciée et ouvre des perspectives** pour les ateliers à venir. Un certain nombre d'ateliers ont eu lieu en 2021, avec environ **160 participant·es** (dont 22% des jeunes issus des QPV), mais la plupart seront menés en 2022, au vu de la situation sanitaire. Les retours des questionnaires montrent que les personnes formées font également office de **relai de formation pour des collègues**, ce qui permettra un **essaimage plus important de l'outil**.

RECHERCHE ET INNOVATION



LABORATOIRE DE RECHERCHE

L'année 2021 a permis à l'association de **préfigurer la conception et la mise en œuvre d'un laboratoire de recherche et de réflexion autour de l'éducation aux images**, qui viendra nourrir les dynamiques qui se forment autour des **thématiques soulevées par les projets expérimentaux**.

L'association se donne pour mission, afin d'accompagner au mieux son réseau de coordinations sur le terrain, de **proposer un cadre de recherche et de réflexion**, en y associant penseurs, chercheurs, artistes, autour d'**études collaboratives**. Également, ce laboratoire est pensé en lien avec une/des Université-s possédant un axe de recherche autour de la question qui sera choisie, ainsi qu'un comité de cinéastes.

Chaque année, une **grande question** sera lancée et bénéficiera :

- **D'un projet de recherche** porté par Passeurs d'images, un universitaire et un grand témoin (personne – artiste, professionnel·les de l'éducation aux images ou du monde académique - spécialisée dans la question qui sera traitée dans l'année et qui offrira un regard extérieur sur les pratiques du réseau autour de cette même question).
- **D'expérimentations sur le terrain**, venant irriguer la recherche de façon empirique.
- **De textes et d'interventions** produits par des membres du comité de cinéastes pour nourrir la réflexion du point de vue des créateurs.
- **D'un espace dédié de ressources** mises en ligne et consultables sur la plateforme numérique de l'association.

L'idée est donc d'**inscrire de manière visible le processus de recherche au cœur du projet de l'association**, tout en mettant en cohérence l'ensemble des actions, des Rencontres nationales aux projets expérimentaux. Le fil rouge de la recherche et l'accompagnement par des universitaires et des artistes permettra de **dégager un temps nécessaire de réflexion** et de **proposer de nouvelles ressources aux coordinations territoriales**.

Durant cette année 2021, une des premières étapes déployées a été de **s'interroger collectivement à l'association sur les thématiques qui pourront être traitées par le laboratoire**, en lien avec l'actualité et les enjeux des réseaux École et cinéma, Collège au cinéma et Passeurs d'images.

Quelques axes se sont dégagés de ces réflexions :

- La création partagée, les dynamiques de co-création et la pratique audiovisuelle : comment aller vers des modèles d'ateliers collaboratifs, collectifs, qui mettent en marche des enjeux de participation active des publics ? Comment favoriser les liens, les rencontres entre les artistes et les publics ?
- L'écologie : comment aborder/traiter cette question par le biais de l'éducation aux images ?
- L'attention des publics, enjeu contemporain important qui traverse des questions directement liées aux images, à leur place mais aussi des questions liées aux pratiques des jeunes, au développement cognitif, à l'école etc. Cet axe permettra aussi de penser la question de l'engagement et de la mobilisation des publics jeunes sur des actions d'éducation aux images.

Ensuite, en lien avec ces thématiques repérées, une veille a été menée sur les structures, les partenaires qui pourraient être associés à ce laboratoire, et des prises de contact ont été faites afin de pouvoir lancer des premières réunions de cadrage pendant le premier semestre 2022. Dans cette même dynamique, un repérage sur le choix de l'université associée ainsi que du grand témoin a également été fait, afin que les travaux puissent débiter dès début 2022.

PROJETS EXPÉRIMENTAUX

Grâce à son fonds d'innovation soutenu par le CNC et l'ANCT, l'association nationale Passeurs d'images a pour vocation **d'accompagner les actions expérimentales portées par les coordinations régionales du dispositif Passeurs d'images**, autour de thématiques qui animent, questionnent et fédèrent le réseau.

Dans ce cadre, l'association soutient chaque année au moins un projet interrégional piloté par plusieurs régions et qui, sur la base d'une évaluation, a vocation à être essaimé sur l'ensemble du territoire. Il s'agit pour l'association nationale d'impulser, de qualifier, d'accompagner, d'évaluer et de valoriser les projets conduits.

L'année 2021 a permis à ce volet de se poursuivre selon **différentes dynamiques complémentaires**.

Autour des séries...

En effet, l'expérimentation Séries en images, qui s'est déroulée auprès des publics entre 2019 et 2020, dont la valorisation a eu lieu le 15 octobre 2020 à la BnF, a été restituée sur la plateforme numérique de Passeurs d'images. Des vidéos de chaque temps qui ont constitué la journée de restitution et de réflexion autour des séries comme objets de pédagogie audiovisuelle ont été mises en ligne et font office de ressources à [\(re\)consulter](#).

Dans ce même élan, l'association Passeurs d'images a pu activement **contribuer aux travaux impulsés et pilotés par le CNC autour de la sensibilisation à l'écriture dès le plus jeune âge**, au sein desquels les séries ont été identifiées comme supports pour initier un exercice scénaristique (comités de réflexion, élaboration des corpus sériels et des ateliers associés, repérage de structures œuvrant dans l'éducation aux images et menant un travail autour des séries, etc.).

Ce **mouvement de réflexion autour des séries et de leurs possibles pédagogiques** s'est poursuivi au travers de la préfiguration du Pôle dédié aux publics prioritaires qu'a impulsé l'association en 2021.



Autour des questions liées au genre...

L'année 2021 a permis aux **trois projets soutenus dans le cadre de l'expérimentation Genre(s) en images** de se dérouler auprès des publics.

- « Le Rotoscope » du RECIT (Grand-Est) – création d'un outil ludique afin de faire de la rotoscopie et du cinéma d'animation en direct et de façon collaborative, outil mis en pratique au sein d'un panel d'ateliers de création audiovisuelle lié à la question du genre, avec une approche plus axée sur la construction des rapports sociaux et humains dans l'espace public et urbain.
- « Fais pas genre » de La Trame (Occitanie) – atelier pluridisciplinaire de création audiovisuelle sur les rapports fille/garçon et les constructions sociales genrées qui en découlent.
- « Genre de cinéma » de la FRMJC Nouvelle-Aquitaine (Nouvelle-Aquitaine) – création podcast animés par, pour, avec des jeunes sur la déconstruction de stéréotypes liés à l'identité de genre, notamment à travers le prisme de l'égalité fille/garçon.

Les mesures sanitaires liées à la crise générée par la pandémie ont décalé les dates initiales des ateliers et un des projets est toujours en cours de finalisation au premier trimestre 2022. L'association a suivi l'évolution, les avancées et les reconfigurations de chaque projet.

Également, cette année a permis de **débuter l'évaluation du projet expérimental**, en lien avec l'association ARESVI et le Laboratoire de recherches LACES (Laboratoire Cultures, Education et Sociétés de l'Université de Bordeaux).

ARESVI – Association de Recherche et d'Etude sur la Santé, la Ville et les Inégalités est une association de recherche fondée en 2014 et dirigée par Arnaud Alessandrin et Johanna Dagorn, tou-tes deux titulaires d'un doctorat en sciences humaines et travaillant en étroite collaboration depuis de nombreuses années.

ARESVI a pour but de :

- Diffuser les savoirs en sciences humaines et sociales et animer la recherche autour de la Santé, de la Ville, des Inégalités et des discriminations.
- Élaborer des enquêtes, des évaluations, des formations et des diagnostics sur ses sujets de recherche.
- Animer la revue « Les cahiers de la LCD – Lutte Contre les Discriminations ».

Cette étude a pour vocation de **mesurer les effets des ateliers mis en place**, leurs réussites tout comme leurs limites, afin de comprendre comment la participation collective et créative à une dynamique pédagogique peut permettre de développer chez des publics jeunes aussi bien des compétences en audiovisuel que des connaissances sur les sujets liés au genre et à ces discriminations.

Des **entretiens qualitatifs** ont été menés avec les artistes intervenants associés aux ateliers, les publics touchés par les actions ainsi que les porteurs de projets qui ont mis en place l'action au sein de leur structure, afin d'avoir des regards et des retours d'expériences complémentaires permettant d'établir une évaluation complète de l'expérimentation. En parallèle, une **récolte de données d'ordre plus quantitatives** a été opérée, afin de recueillir des informations sur le nombre de participants, le nombre de séances d'ateliers, etc.

Enfin, 2021 a aussi été l'occasion de **préfigurer la journée de valorisation et de restitution de l'expérimentation**, qui aura lieu durant le premier semestre 2022 du fait des reconfigurations calendaires des projets soutenus. Cette journée de réflexion autour de la question du genre et de l'éducation aux images se déroulera en lien avec des partenaires déjà mobilisés sur le comité de sélection des projets, comme notamment le Centre Audiovisuel Simone de Beauvoir.

Autour de la notion de « création partagée » et de co-création en audiovisuel...

L'année 2021 a aussi permis **d'entamer une dynamique autour du prochain projet expérimental impulsé et coordonné par l'association** autour de la notion de **création partagée en audiovisuel**. Du fait des reconfigurations calendaires inhérentes à la crise sanitaire qui a impacté l'expérimentation Genre(s) en images, ainsi que des appels à candidatures lancés auprès du réseau hors temps scolaire, notamment sur la continuation des actions menées dans le cadre de l'Été Culturel 2020, l'association a fait le choix de ne pas lancer l'expérimentation Créations Partagées mais de constituer une **base de ressources autour de cette méthodologie de projet**. Ainsi, les coordinations territoriales du dispositif Passeurs d'images auront pu bénéficier d'une sensibilisation autour de cette question, avant de pouvoir proposer un projet dans le cadre du prochain appel. Une journée dédiée à cette notion a donc été proposée dans le cadre des Rencontres nationales École et cinéma, Collège au cinéma et Passeurs d'images, le samedi 20 novembre 2021 à l'Institut de l'Image (Aix-en-Provence). Les coordinateur·rices ont pu assister à une conférence introductive donnée par Marie Ducellier, doctorante en anthropologie sociale et ethnologie à l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS). Cette conférence est revenue sur les définitions et les paramètres (historiques, pédagogiques, politiques, etc.) que peut recouvrir le geste de création partagée en audiovisuel. Ensuite, plusieurs retours d'expériences de projets en création partagée ont pu avoir lieu, projets qui se sont déroulés dans des contextes divers (en milieu pénitentiaire, en milieu hospitalier, etc.) afin que les coordinateur·rices puissent s'ouvrir à différentes méthodologies, différents contextes, différentes approches de la question de la création mise en partage. Cette journée a aussi permis la découverte du film *Les graines que l'on sème*, suivie d'un échange avec le réalisateur Nathan Nicholovitch. Des **captations de ces différents temps de réflexion et d'échanges** sont disponibles sur la [plateforme numérique](#) de l'association et constitue un socle de ressources afin d'aborder cette méthodologie de projet.

Enfin, la fin d'année 2021 a aussi été un temps consacré à la **préparation du lancement de l'expérimentation** : rédaction de l'appel à candidatures, repérage de structures et de professionnel·les pour un appui sur l'évaluation, constitution d'un dossier ressources constitué de citations, d'une bibliographie, d'une filmographie, etc. L'appel à candidatures sera lancé dès le **début 2022** auprès des coordinations territoriales du dispositif Passeurs d'images.

PÔLES PUBLICS



DES CINÉS, LA VIE !

L'OPÉRATION

Initiée en 2006, *Des cinés, la vie !* (DCLV) est aujourd'hui une opération nationale reconnue et à **succès croissant auprès des jeunes** accompagnée par la Protection judiciaire de la jeunesse (PJJ) et le secteur associatif habilité, les classes relais, et les dispositifs de prévention spécialisée. Le cinéma est mis au cœur de l'action éducative, avec des objectifs d'éducation à l'image et d'éducation à la citoyenneté.

Les jeunes participant·es ont l'opportunité **d'aiguiser leurs sens de l'observation, de l'analyse et de développer leur esprit critique**. L'échange et le vote individuel autour des courts métrages de la sélection DCLV responsabilisent les jeunes et valorisent l'importance du débat. Ils-elles participent également à de multiples activités autour de l'image, accompagnées par des professionnel·les du cinéma.

Organisée par l'association Passeurs d'images depuis 2018 et financée au niveau national par le Centre national du cinéma et de l'image animée, le ministère de la Justice et le ministère de la Culture, elle fait partie du catalogue des manifestations nationales de la PJJ et dans ce cadre son portage est confié à la Direction interrégionale de la PJJ en Île-de-France et Outre-mer.

Des cinés, la vie ! représente le cadre de **multiples activités autour de l'image** réalisées au sein des services éducatifs ou ailleurs, accompagnés par des professionnels du cinéma et notamment par les coordinateurs du dispositif Passeurs d'images. Depuis 2018, amplifier et qualifier cette riche dynamique est au cœur de la mise en place de nouvelles actions et activités tout au long de l'opération et, notamment, lors des journées de valorisation. Encourager la mise en œuvre de projets autour de l'éducation aux images qui allient le voir et le faire (modules d'initiation au cinéma ou à la vidéo, réalisation de films d'atelier), permettre la rencontre des artistes et des œuvres (rencontres avec réalisateurs, découvertes de métier...) et la découverte de lieux culturels et de nouveaux espaces d'apprentissage seront possibles par les ateliers, visites et rencontres proposés.

VALORISATION DE LA 15ÈME ÉDITION

Pour la 15ème édition de *Des cinés, la vie !* **237 structures** ont souhaité participer à l'opération, sur toutes les régions, mais avec des fortes disparités régionales historiques.

En revanche, le **nombre total de votant.es est de 420** (50 % en moins que les chiffres moyens par édition), ce qui s'explique par la situation sanitaire qui a fortement perturbé l'opération, comme le montrent les 80 bilans reçus et analysés. **Le nombre total de jeunes touchés était de 554** en mai 2021.

La réouverture des cinémas et des lieux culturels en juin a permis la reprise des activités et visionnages : par exemple, dans la DIRPJJ Nord, des journées ont été organisées cette année pendant l'été avec une journée commune qui a eu lieu en septembre 2021, en présence du réalisateur primé de cette édition. En Pays de La Loire, le cinéma de la Roche-sur-Yon a organisé également des séances de visionnage des films et le replay de la cérémonie de remise de prix de cette année.

La clôture de l'édition :

La situation sanitaire n'a pas rendu possible la tenue des journées de valorisation à la Cinémathèque.

Une clôture de l'édition 2020-2021 a été proposée en distanciel, avec des jeux (quizz cinéma et écriture de scénario participative) et une remise de prix au réalisateur primé (Foued Mansour) et les deux acteurs principaux Mohamed Sadi et Bilal Chegrani. Un total de **35 points de connexion ont été actifs (autour de 175 personnes)**, et **13 équipes de jeunes** ont participé activement aux jeux (**autour de 70**), dont les jeunes de l'UEAJ de Lamentin (Martinique) qui a réalisé le trophée cette année.

Autour de cette remise de prix, **trois moments de rencontre avec nos partenaires** ont été organisés avec des jeunes participant.es à *Des cinés, la vie !* en Île-de-France :

- En partenariat avec le Département Son, vidéo, multimedia et le Service des publics de la Bibliothèque nationale de France, une découverte du site et des collections et de la salle A ainsi que la visite de l'exposition Henri Cartier-Bresson.

- A L'Agence du Court métrage, l'équipe du STEMOSUD (et celle d'ARC-EA) a conclu sa participation à *Des cinés, la vie !* cette année avec un atelier autour de la Table Mashup suivi de la remise de prix.

- Enfin, un atelier à la Maison du geste et de l'image à Paris a permis aux jeunes de l'espace Césame EDI de vivre une belle expérience autour du thème « Une fête est organisée... », atelier en ombre chinoise tourné à l'envers. Il s'agissait pour eux de réaliser de courtes scénettes en ombre chinoise à tourner « à l'envers ».

- Hors Île-de-France, certaines coordinations ont proposé des ateliers, comme un atelier « images et drone » à Poitiers. Les jeunes de l'UEMO concernés ont par la suite gagné les quizz de l'après-midi de remise de prix.

LANCEMENT DE LA 16ÈME ÉDITION

Les journées de lancement de l'édition 2021-2022 ont eu lieu à Paris, au CNC, les 14 et 15 octobre 2021 afin de conserver la même formule que l'édition antérieure. Cela a permis de réduire le possible impact de la situation sanitaire sur l'opération, et de garder l'esprit de proximité propre à la nouvelle formule. Ces deux journées ont réuni une centaine de personnes qui ont **rencontré 6 des 12 équipes des films de la sélection.**



ACTIONS EN DIRECTION DES PUBLICS RELEVANT DE L'ADMINISTRATION PÉNITENTIAIRE

Un travail spécifique autour des séries

En 2021, l'association a contracté un partenariat avec le festival CANNESERIES, qui s'est déroulé pour sa 4ème édition du 8 au 13 octobre 2021.

CANNESERIES, le Festival International des Séries de Cannes, a pour vocation de **valoriser et d'incarner les séries du monde entier**. La sélection officielle composée de séries internationales et françaises inédites en France, **met l'accent sur la créativité et l'audace**. Son ambition est de faire émerger les talents de demain comme de consacrer les artistes accomplis en créant un lien fort avec le public à travers de nombreuses rencontres et un **accès entièrement gratuit à l'ensemble des séances et des rendez-vous**. Pendant 6 jours, la mythique ville de Cannes se pare d'un pink carpet que le public et les professionnels sont invités à fouler pour faire de CANNESERIES, un festival prestigieux et élégant mais également créatif et pop !

De par la pluralité des expérimentations menées autour des séries depuis 2018 - notamment avec les projets [Séries en images](#) , [Le jour d'après](#) puis [Nouvelle Saison](#) - l'association a souhaité poursuivre sa **dynamique de réflexion et de travail autour des séries** comme objets et médiums d'éducation aux images, et de **penser cette proposition artistique et culturelle en lien avec des publics relevant de l'Administration pénitentiaire**, qui sont des publics prioritaires ciblés par les ateliers menés dans le cadre du dispositif Passeurs d'images.

Le projet permettra, dès 2022, de **proposer la projection d'une série** (en intégralité, avec des épisodes courts) **au sein de trois établissements pénitentiaires** identifiés de la région Sud-PACA, avec **l'organisation de débats-échanges à l'issue des projections**.

Ces projections pourront avoir lieu au sein de deux espaces/réseaux distincts de l'établissement pénitentiaire : pour projection en salle polyvalente au sein de chaque établissement pénitentiaire associé ; pour diffusion en CVI (canal vidéo interne) de chaque établissement pénitentiaire associé. Pour les années à venir, une **proposition de médiation et d'ateliers de pratique** sera formulée autour de la série choisie.

Des réunions entre les différents partenaires ont eu lieu (Canneséries, Passeurs d'images, ministère de la Justice, ministère de la Culture) et ont permis de préfigurer les pistes de travail pour 2022, notamment sur les critères de sélection des séries et sur les modalités de négociation/mise à disposition des titres par les ayants droit. Le projet se déroulera juste après la 5ème édition du festival, qui a lieu en 2022 du 1er au 6 avril, permettant ainsi de proposer une forme de « reprise du festival » pour des **publics n'ayant pas d'accès à une offre festivalière de par leur situation**.



**passeurs
d'images**

L'ASSOCIATION