

**bilans**  
**2020**  
&  
**année**  
**scolaire**  
**2020**  
**2021**

## Bilan 2020 et année scolaire 2020/2021

une publication de l'association nationale Passeurs d'images  
4, rue Doudeauville  
75 018 Paris  
09 72 21 77 27  
www.passeursdimages.fr

Sauf mention particulière, toute reproduction partielle ou totale des informations diffusées dans cette publication de Passeurs d'images est autorisée sous réserve d'indication de la source.

Copyright © 2022



**Directeur de la publication**  
Laurent Cantet  
Président de l'association Passeurs d'images

**Responsable de la publication**  
Patrick Facchinetti  
Délégué général de l'association Passeurs d'images

**Rédaction**  
Eva Morand  
Chargée de mission

**Relectures**  
Carol Desmurs  
Chargée de mission

**Delphine Lizot**  
Coordinatrice nationale temps scolaire

**Conception graphique**  
Christina Perez

Avec le soutien de



# 00

**Remerciements  
et index** 5

**Introduction** 7

**Les dispositifs  
en chiffres** 9

# 01

## BILAN

**Projets et ressources  
interdispositifs** 13

**Le temps scolaire** 15

**Dispositif Passeurs  
d'images** 20

# 02

## FOCUS ACCESSIBILITÉ

**Territoires, publics et  
effectifs concernés** 25

**Les structures et l'accueil du public** 27  
Les structures  
L'accueil du public

**La programmation et les catalogues** 31  
La programmation  
Les catalogues

**Actions, outils et réception** 33  
Actions et outils mis en place  
Réception des actions,  
manques et besoins  
Sites et plateforme  
Équipements et aide à l'accessibilité

**Coups de projecteur sur le dispositif  
Passeurs d'images** 35  
Résidence audiovisuelle en IME – Acap,  
Hauts-de-France  
« La vie en rose » - Normandie Images

**Ressources** 37  
Présentation des structures  
Guides existants

**Conclusion** 40

# remerciements

Passeurs d'images tient à remercier le CNC en les personnes de Marie-Sophie Decout, Isabelle Gérard-Pigeaud, Sylviane Pinto, Sabine Roguet, Élise Veillard pour leur relecture attentive du formulaire mais aussi Amar Nafa, délégué général de Ciné-ma différence et Stéphane Fort, responsable Développement et Gestion de l'association Retour d'image pour avoir relu et complété la partie accessibilité du formulaire.

# index

<b>CAC</b>	<i>Collège au cinéma</i>
<b>CNC</b>	Centre national du cinéma et de l'image animée
<b>CSC</b>	Centre socioculturel
<b>EEC</b>	<i>École et cinéma</i>
<b>EHPAD</b>	Établissement d'hébergement pour personnes âgées dépendantes.
<b>HTS</b>	Hors temps scolaire
<b>IME</b>	Institut médico-éducatif
<b>ITEP</b>	Institut éducatif, thérapeutique et pédagogique
<b>PI</b>	Passeurs d'images
<b>QPV</b>	Quartier prioritaire de la politique de la ville
<b>TS</b>	Temps scolaire
<b>UEAJ</b>	Unité éducative d'activités de jour
<b>UEMO</b>	Unité éducation de milieu ouvert
<b>ULIS</b>	Unité localisée pour l'inclusion scolaire (anciennement CLIS – classe pour l'inclusion scolaire)

# intro duction

Ce bilan est l'occasion de souligner la force du réseau des coordinations temps scolaire et hors temps scolaire qui a su rester mobilisé en ces temps incertains que nous connaissons et que nous continuons de traverser.

Retrouver la salle de cinéma, ce souhait a été d'autant plus prégnant après la fermeture des établissements cinématographiques qui permettent à plus de 1 450 000 élèves, de la maternelle au collège, de découvrir des œuvres en salle dans le cadre des dispositifs et plus de 8 600 participant-es pour le hors temps scolaire lors des séances spéciales organisées dans le cadre du dispositif *Passeurs d'images*. Pour *École* et *Collège*, bien que la rencontre avec les films en salle ait été seulement partiellement possible, d'autres actions ont été mises en place afin d'assurer une continuité pédagogique dans l'éducation au cinéma.

Pour le hors temps scolaire en 2020, de nombreuses d'actions ont été retardées ou reportées, néanmoins plus de 55 000 participant-es (dont une majorité de jeunes) ont pu en bénéficier.

Cette évaluation des actions de 2020 et de l'année scolaire 2020-2021 est particulière puisqu'elle va revenir sur ce qui a été mis en place durant cette période tout en se penchant sur deux focus transversaux : l'accessibilité et la parité<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup>Focus accessibilité à partir de la page 24. Celui sur la parité sera disponible prochainement.

# les dispositifs en chiffres

## École et cinéma



**14 082**  
écoles

DONT

**2 571**  
exp. Maternelle et  
cinéma



**45 379**  
classes et enseignant-es

DONT

**5 129**  
exp. Maternelle et  
cinéma



**1 014 508**  
élèves inscrit-es

DONT

**115 610**  
exp. Maternelle et  
cinéma



**1 396**  
cinémas



**311 732**  
entrées  
(estimation)

DONT

**27 650**  
exp. Maternelle et  
cinéma

## Collège au cinéma



**3 519**  
établissements



**440 047**  
élèves inscrit-es



**16 042**  
enseignant-es



**1 274**  
cinémas



**120 892**  
entrées  
(estimation)

## Passeurs d'images (bilan 2020)



**55 886** participant·es | **1 213** actions

**22 345** participant·es | **407** actions en Q.P.V<sup>(1)</sup>



**7 104** participant·es | **494** ateliers de pratique artistique

**3 519** participant·es | **196** ateliers de pratique artistique

**21** coordinations régionales<sup>(2)</sup> | **15** régions concernées<sup>(3)</sup>



**7 211** participant·es | **213** restitutions d'ateliers

**2 127** participant·es | **48** restitutions d'ateliers



**340** films réalisés par les participant·es lors des ateliers de pratique artistique



**32 446** participant·es | **249** séances plein air

**14 096** participant·es | **100** séances plein air



**8 617** participant·es | **187** séances spéciales

**2 529** participant·es | **56** séances spéciales



**236** salles de cinéma partenaires

DONT **157** salles classées Art et Essai

DONT **103** salles partenaires dans le cadre de la politique tarifaire



**9** parcours de cinéma en festival



**4** rencontres régionales



**50** formations



**209** communes partenaires | **164** communes touchées en QP.V | **246** quartiers prioritaires concernés



**119** communes accueillant les séances plein air Passeurs d'images

<sup>(1)</sup> Les chiffres en bleu correspondent aux chiffres nationaux dans les quartiers prioritaires de la Ville.

<sup>(2)</sup> ACAP - Pôle régional Image • ACRIRA, Association de Cinémas de Recherche Indépendantes de la Région Rhône Alpes • ALCA, Agence livre, cinéma et audiovisuel en Nouvelle-Aquitaine • Le RECIT • Association La Trame • Atelier vidéo et multimédia - Pôle Image Maroni • CADICE : Ciné Woulé Company • CICLIC, l'Agence régionale du Centre-Val de Loire pour le livre, l'image et la culture numérique • Cinékour • Festival Premiers Plans d'Angers • FRMJC Bourgogne Franche-Comté • FRMCJ Nouvelle-Aquitaine • Hors Cadre • Institut de l'Image - Pôle régional d'éducation à l'image et l'audiovisuel • Les Yeux Verts • Ligue de l'enseignement FOL-Moselle • Normandie Images • Passeurs d'images en Île-de-France • Sauve qui peut le court métrage • Télé Centre Bernon • UFFEJ BRETAGNE - Union Française du Film pour l'Enfance et la Jeunesse en Bretagne.

<sup>(3)</sup> Auvergne-Rhône-Alpes, Bourgogne-Franche-Comté, Bretagne, Centre-Val de Loire, Grand Est, Hauts-de-France, Île-de-France, Normandie, Nouvelle-Aquitaine, Occitanie, Pays de la Loire, Provence-Alpes-Côte d'Azur, Martinique, Guyane, La Réunion.

# projets et ressources interdispositifs

## 1. Le jour d'après : des centaines de jeunes remanient le réel par la fiction cinématographique et sérielle.

**Suite à un appel à projets lancé en septembre, l'association Passeurs d'images a retenu et choisi de soutenir 10 projets d'éducation artistique et culturelle qui bénéficient à des jeunes de 6 à 25 ans. Ces projets ont en commun de s'appuyer sur un corpus d'extraits cinématographiques et sériels à partir desquels les jeunes, confrontés à leur désir d'avenir, doivent de manière ludique et créative réfléchir à la réinvention du monde et d'eux-mêmes.**

La crise sanitaire a fortement touché les pratiques culturelles et artistiques de près d'1,5 million de jeunes qui participent aux dispositifs *École et cinéma*, *Collège au cinéma* et *Passeurs d'images* dont l'association *Passeurs d'images* assure la coordination nationale.

À cette crise sanitaire s'est ajoutée une crise sociale qui a particulièrement impacté les réseaux culturels et les publics jeunes et jeunes adultes plus fragiles, dont certains ont souffert d'un manque d'accès à des offres culturelles, à des pratiques artistiques, à des possibilités de prendre la parole et de s'exprimer ou tout simplement d'un manque d'horizons.

Le cinéma comme la série ont incessamment interrogé la question du monde à venir, des

utopies, des dystopies, du changement, qu'il soit humain ou technologique. C'est à travers eux que les 10 projets soutenus entendent raviver les pratiques artistiques et renouer avec le réel en faisant travailler les jeunes bénéficiaires autour de deux corpus d'extraits :

→ Cinématographiques pour les 6-14 ans, choisis parmi le catalogue des dispositifs scolaires *École et cinéma* et *Collège au cinéma* : *Le Cheval venu de la mer*, *Le Chien jaune de Mongolie*, *L'homme qui rétrécit*, *Le jour où la Terre s'arrêta*, *La Planète sauvage*, *Tomboy*, *La Tortue rouge*.

→ Sériels pour les 15-25 ans, choisis par l'association pour leur qualité formelle et leur résonance avec la thématique : *Coincoin et les Z'inhumains*, *Les Revenants*, *Journal d'un Hikikomori*, *Parlement*, *Transferts*, *Trepalium*, *Ad Vitam*, *Real Humans*, *Utopia*.

C'est autour de ces corpus que des ateliers, activités artistiques, podcasts... sont proposés et construits jusqu'au début de l'année 2021 par les jeunes impliqué-es dans des dispositifs d'éducation aux images, notamment issues des quartiers prioritaires de la Politique de la Ville ou des zones rurales prioritaires et /ou inscrit-es en établissements des réseaux d'éducation prioritaire et dans des lycées professionnels, ainsi que dans tous les territoires fragilisés par la crise sanitaire et ses conséquences économiques. Ces projets ont fait l'objet d'une restitution nationale en 2021. Outre les distributeurs des catalogues des dispositifs, le projet est actuellement soutenu par Arte, BNF, Canal+, France Télévisions.

## les projets retenus

- AcirA/Isère (Auvergne-Rhône-Alpes).
- Association Les Studios/Eure-et-Loir (Centre-Val de Loire).
- Cinémas 93 et Passeurs d'images en Île-de-France/Seine-Saint-Denis (Île-de-France).
- Cinéma Jean Renoir de Martigues/Bouches-du-Rhône (Provence-Alpes-Côte d'Azur).
- Cinémas du Sud & Tilt/Bouches-du-Rhône (Provence-Alpes-Côte d'Azur).
- Cinéval/Vaucluse (Auvergne-Rhône-Alpes).
- In Octavo (association des conseillers pédagogiques de l'Eure-et-Loir)/Eure-et-Loir (Centre-Val de Loire).
- Institut de l'image/Bouches-du-Rhône (Provence-Alpes-Côte d'Azur).
- Les Yeux Verts/Corrèze (Occitanie).

## 2. Dossier spécial confinement

Ce dossier thématique a été pensé et conçu dans l'idée qu'il était nécessaire en cette période douloureuse de confinement que nous traversons collectivement de continuer à œuvrer auprès des coordinateur·rices, structures sociales et partenaires institutionnels afin que chaque jeune confiné·e ait accès à la culture cinématographique et puisse développer sa sensibilité et sa créativité.

→ [accéder au dossier](#)

# le temps scolaire

## 1. Maternelle et cinéma

En plus des chiffres clés (voir pages 9), il a été demandé cette année si les coordinations disposaient d'un budget dédié à l'expérimentation *Maternelle et cinéma*. Seules 6 coordinations sont concernées<sup>1</sup>, il provient de la DRAC<sup>2</sup> avec également une enveloppe issue de la DSDEN pour un département ou encore de la collectivité pour un autre.

D'autre part, 9 coordinations ont mis en place des initiatives à destination des élèves de maternelle durant le confinement telles que :

- Des interventions en classe autour d'un programme de courts métrages (Val-d'Oise - 95).
- Des ateliers en classe.
- Autour du cinéma (Dordogne - 24, Lot-et-Garonne - 47).
- Éducation au regard à partir du Kinéscope (Hauts-de-Seine - 92).
- Un Ciné quiz jeune public (Finistère - 29)<sup>3</sup>.
- La création de padlets (Finistère - 29, Val-d'Oise - 95).
- Des liens avec la Fête du court métrage (Savoie - 73).

<sup>1</sup>La Loire (42), La Somme (80) et 4 départements d'Île-de-France (Seine-et-Marne - 77, Hauts-de-Seine - 92, Val-de-Marne - 94 et Val-d'Oise - 95).

<sup>2</sup>3 départements ont cité les montants des subventions qui se situent entre 4 000 et 8 000€.

<sup>3</sup><http://www.gros-plan.fr/education/ressources/quizz/jeune-public>

## 2. Initiatives à destination des élèves durant la crise sanitaire et « Le film absent »

De nombreuses coordinations ont mis en œuvre des actions afin d'assurer une continuité pédagogique durant la fermeture des salles pour cause de crise sanitaire : 46 % pour *École et cinéma* et 49 % pour *Collège au cinéma*.

### le film absent

**28 coordinations** se sont emparées du projet fédérateur proposé par Passeurs d'images dès mai 2020 : « [Le film absent](#) ».

**L'idée est simple** : montrer la première séquence du film qui ne pourra pas être projeté, via NANOUK<sup>4</sup>, et entamer un travail créatif à partir de là.

Des ateliers complémentaires ont été proposés dans les classes, une initiative qui s'est visiblement développée au cours du deuxième trimestre pour pallier l'absence de séances scolaires, afin de poursuivre un travail d'éducation aux images et garder un lien avec les enseignant·es et les élèves.

<sup>4</sup>Des premières séquences de films du catalogue *Collège au cinéma* ont été intégrées à [NANOUK](#).



## typologie des ateliers

- Histoire du cinéma.
- Parler des films, de cinéma à partir d'extraits, de courts métrages montrés en classe (Kinéscope, NANOUK, L'Atelier cinéma, Pause Photoprose, Cinaimant, [Mes yeux parlent à mes oreilles](#)).
- Autour du langage cinématographique, analyse filmique.
- Ateliers de pratique (*stop motion*, réalisation en prise de vues réelles, Table Mashup).
- Rencontres avec des professionnel·les du cinéma des territoires (exploitant·es, cascadeur·euses, monteur·euses, en relation avec les films programmés ou pas).
- Liens avec les festivals (Aisne, Angoulême, etc.).
- Ateliers Éducation aux médias.
- Ateliers audiodescription.
- Autour de la critique de cinéma.

Dans cette typologie, il faut faire une distinction entre les propositions qui s'appuient sur des films programmés qui n'ont pas été vus et ceux qui sont indépendants de la programmation en cours.

Certains ateliers ont pu être mis en place grâce à l'accompagnement financier du plan de soutien du CNC.

On remarque l'impossibilité pour certaines coordinations de financer des interventions en classe. Certaines réfléchissent à des projets qui pourraient être confiés aux enseignant·es en autonomie, comme « Le film absent ».

À noter, la limite de proposer des ateliers en lien avec les films programmés puisque cela a pu inciter les enseignant·es à pratiquer le visionnage de films en classe.

Il a été rapporté que des projections (sans autorisation légale ou pas, avec l'ADAV) ont pu avoir lieu en classe. Les coordinations se

sont beaucoup mobilisées contre le piratage en proposant ces compléments et ces alternatives à la projection de films en classes.

Par ailleurs, quelques formations ont été maintenues en septembre et octobre 2020 suivies d'une mise en place d'outils numériques à destination des enseignant·es.

### 3. Tribune pour le maintien des séances scolaires en salle de cinéma.

Suite à l'annonce de la fermeture des salles de cinéma, Passeurs d'images a souhaité mobiliser le réseau des acteur·rices de l'éducation aux images et la communauté éducative pour interpellier les ministres de la Culture et de l'Éducation nationale et protester contre l'arrêt des séances scolaires en salle de cinéma dont les dispositifs *École et cinéma*, *Collège au cinéma*, *Lycéens et apprentis au cinéma* ont été victimes.

Il nous a semblé important de défendre l'idée que, dans le contexte actuellement si anxiogène, l'école est encore le lieu du « pour tous » et la salle de cinéma celui de l'expérience de la liberté d'expression et de l'esprit critique indispensable à tout citoyen.

Nous avons pu compter sur plus de **1 600 signatures** dont celles de Nadège Beausson-Diagne, Juliette Binoche, Sandrine Bonnaire, Laurent Cantet, Catherine Corsini, Stéphane Demoustier, Maïmouna Doucouré, Pascale Ferran, Philippe Faucon, Dyana Gaye, Eugène Green, Christophe Honoré, Pierre-Luc Granjon, Cédric Klapisch, Sébastien Laudenbach, Philippe Martin, Gilles Marchand, Philippe Meirieu, Dominick Moll, Nathan Nicholovitch, Michel Ocelot, Nicolas Philibert, Aude-Léa Rapin, Axelle Ropert, Thomas Salvador, Claire Simon, etc.

Cette tribune a également été signée par de très nombreux·ses enseignant·es, exploitant·es de salles de cinéma et distributeurs (Les ACACias, Carlotta, Les Films du Préau, Gébéka Films, Jour2fête, Pyramide...).

L'ACID (Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion), l'ADRC (Agence pour le Développement Régional du Cinéma), l'AFCA (Association Française des Cinémas d'Animation), l'Agence du court métrage, l'association Documentaire sur Grand Écran, les Enfants de cinéma, la FFMJC (Fédération Française des Maisons des Jeunes et de la Culture), le GNCR (Groupement National des Cinémas de Recherche), Images en bibliothèques, le Lux, l'OCCE (Office Central de la Coopération à l'École) et le SDI (Syndicat des Distributeurs Indépendants) ont également soutenu la tribune.

[→ accéder à la liste des signataires.](#)

### 4. La vie des films dans les catalogues *École et cinéma* et *Collège au cinéma*<sup>1</sup>

Les films qui sont programmés dans les départements, et que chaque année près d'1,5 million d'élèves d'école et de collège découvrent dans les salles de cinéma partenaires des dispositifs, font partie des catalogues nationaux qui existent, évoluent, s'enrichissent depuis le milieu des années 1990.

Les comités de sélection de choix de films rendent des avis sur des films susceptibles d'intégrer les catalogues de chaque dispositif en fonction des demandes ou propositions du terrain et des orientations stratégiques. La sélection des films proposée par le comité est soumise à la décision de la Présidence du CNC.

Ce comité de sélection est composé d'expert·es permettant l'équilibre entre le regard cinématographique et pédagogique. Le CNC est chargé du secrétariat de ce comité. Il en nomme les membres pour une durée d'un an renouvelable une fois, en concertation avec les ministères en charge de l'Éducation nationale, les organisations professionnelles et l'association Passeurs d'images.

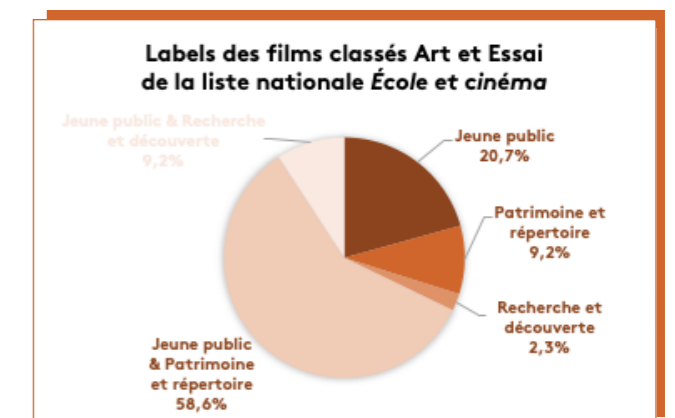
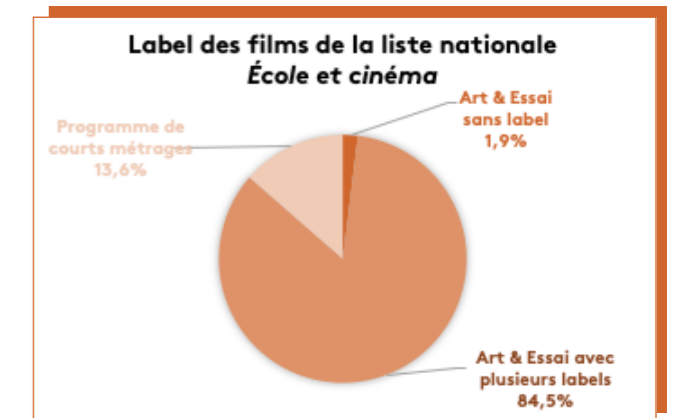
<sup>1</sup> Analyse réalisée à partir de données issues du CNC.

Les catalogues *École et cinéma* et *Collège au cinéma* comportent une centaine de titres chacun.

Cette année, Passeurs d'images en propose une étude détaillée.

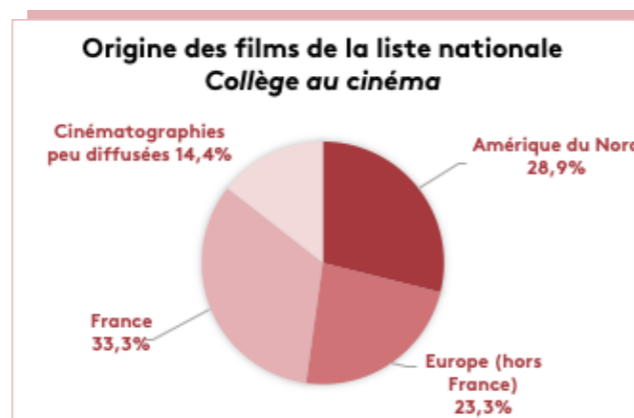
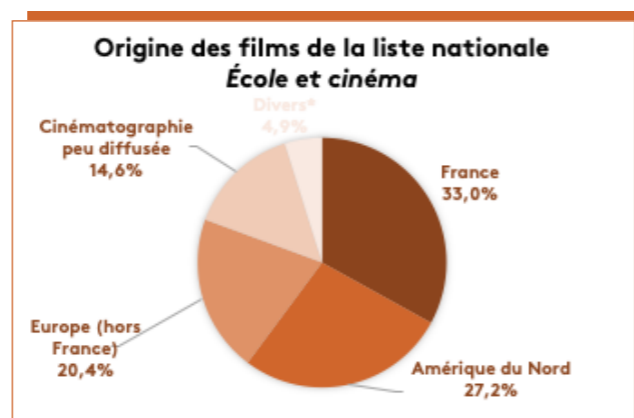
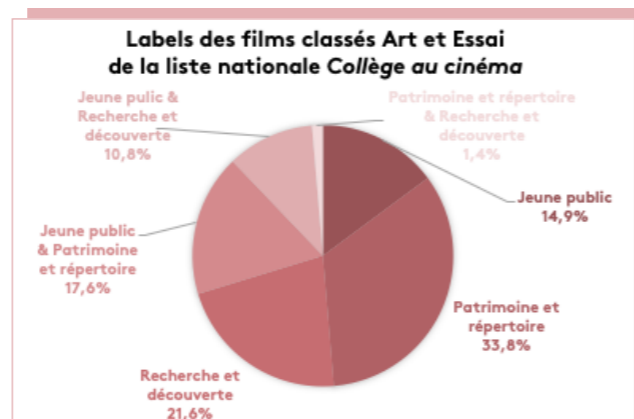
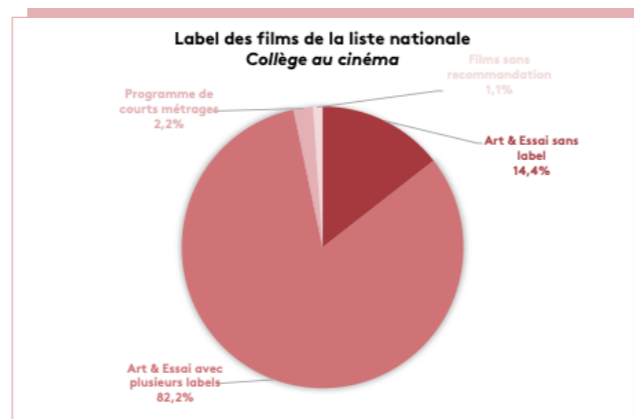
#### → Labels

La liste *École et cinéma* contient 103 films, dont 89 sont classés Art et Essai et 14 sont des programmes de courts métrages. Sur ces 89 films, 87 disposent d'un ou plusieurs labels : 77 sont labellisés jeune public, 10 Recherche et découverte et 59 Patrimoine et répertoire.



Sur 90 films de la liste nationale *Collège au cinéma*, 87 films sont classés Art et Essai. Parmi ces 87 films, 74 possèdent un ou plusieurs labels, 32 films sont classés Jeune public, 25 sont classés Recherche et découverte et 39 sont classés Patrimoine et répertoire.

3 films n'ont pas de classification : *Panic sur Florida Beach* de Joe Dante et les deux programmes de courts métrages *D'ici et d'ailleurs* et *Les Ascensions* de Werner Herzog.



### → Pays de production<sup>1</sup>

Sur 55 films européens qui composent la liste nationale *École et cinéma*, 34 sont français. On compte également 28 films nord-américains et 15 films issus de cinématographies peu diffusées (Brésil, Burkina Faso, Chine, Corée du Sud, Iran, Japon, Nouvelle-Zélande, Russie, Sénégal).

Les films européens (hors France) ont été produits en Allemagne (4 films), en Belgique (1 film), en Grande-Bretagne (6 films), en Italie (2 films), aux Pays-Bas (1 film), en Portugal (1 film), en République Tchèque (3 films), en Irlande (2 films), et en Suisse (1 film).

5 programmes de courts métrages (4,9 %) sont issus de pays de productions divers.

La liste nationale *Collège au cinéma* est composée de 51 films européens dont 30 films français, 26 films nord-américains et 13 films issus de cinématographies peu diffusées (Argentine, Brésil, Colombie, Corée, Inde, Iran, Japon, Malaisie, Mexique, Singapour).

Les films européens (hors France) sont originaires de Grande-Bretagne (6 films) d'Espagne (1 film), d'Irlande (1 film), de Belgique (3 films), d'Allemagne (4 films), d'Italie (4 films) d'Autriche (1 film), et d'Islande (1 film).

<sup>1</sup> L'origine des films fait référence à leur pays de production.

### → Genres

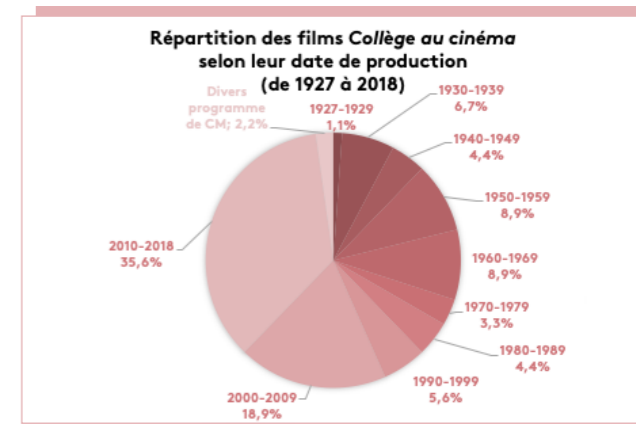
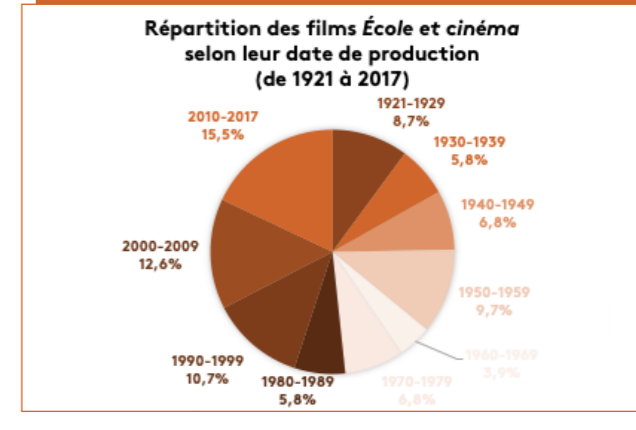
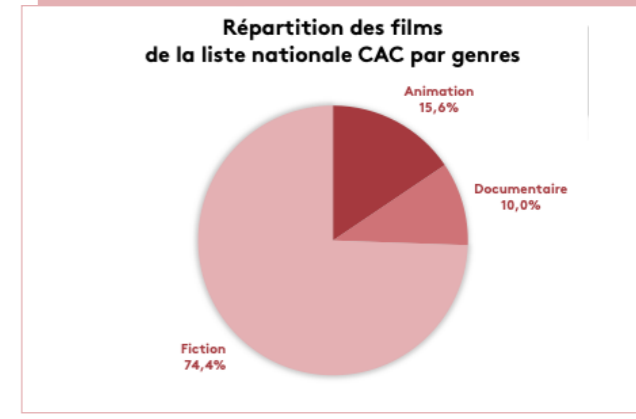
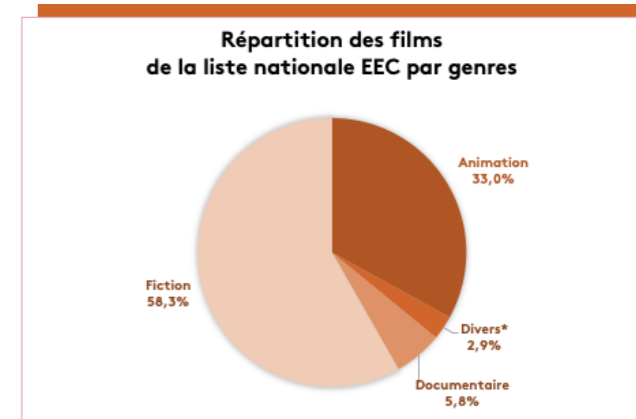
De nombreux genres composent les listes nationales. Bien que la fiction représente la grande majorité des titres, l'animation et le documentaire constituent une partie des catalogues.

Dans la fiction, on retrouve :

- des drames (12 films pour *EEC* et 45 pour *CAC*<sup>1</sup>)
- des comédies (7 films pour *EEC*, 9 pour *CAC*)
- des comédies dramatiques (13 films pour *EEC*)
- des films d'aventures (9 films pour *EEC*, 4 pour *CAC*)
- des burlesques (5 films pour *EEC* seulement)
- des films fantastiques (5 films pour *EEC* seulement)
- des films policiers (2 films pour *EEC*, 3 pour *CAC*),
- des comédies musicales (3 films pour *EEC*, 1 pour *CAC*)
- des films de science-fiction (3 films pour *EEC*, 2 pour *CAC*)
- des westerns (1 film pour *EEC*, 2 pour *CAC*)
- 1 film d'épouvante pour *CAC*.

### → Époque

Les films de la liste nationale *École et cinéma* ont été réalisés entre 1921 et 2017 tandis que ceux de *Collège au cinéma* ont été réalisés entre 1927 et 2018. Bien que les films soient en majorité contemporains (réalisés en 2000 et après), en particulier pour *Collège au cinéma* (54,4 % contre 28,2 % pour *EEC*), chaque décennie est plus ou moins représentée. On remarque une répartition plus égalitaire entre les décennies dans le catalogue *École et cinéma*.



<sup>1</sup> À noter que pour *Collège au cinéma*, la catégorie Comédie dramatique n'a pas été référencée.



# dispositif passeurs d'images

24 % des ateliers n'ont pas pu avoir lieu sur l'année 2020 (154 ateliers sur 648 prévus).

Ces annulations touchaient des restitutions de projets de 2019, des actions en lien avec des événements (Fête du court-métrage, Séries Mania ou autres festivals). Elles ont majoritairement été reportées.

Certains ateliers commencés au début du confinement ont pu continuer en distanciel, des projets ont dû être adaptés. Un travail d'élaboration de ressources et de diffusion de matériels en ligne a été effectué avec également des propositions pendant le confinement comme Courts intérieurs (Passeurs d'images Île-de-France), Raconte ton confinement (Sauve qui peut le court métrage) ou encore Un printemps pas comme les autres (Normandie Images, voir « Coups de projecteur sur les actions en QPV »).

Pour certaines coordinations, on note l'exploration de nouvelles possibilités qui étaient loin de leur pratique (*live*, réseaux sociaux, distanciel...). En revanche, d'autres ont craint un oubli de l'importance du présentiel des actions Passeurs d'images dans des quartiers prioritaires de la ville, par exemple.

Concernant le plein air, une réunion de la commission éponyme, décidée lors de la réunion des coordinations, a été provoquée début mai afin d'envisager l'été 2020. Plusieurs décisions y ont été prises :

→ Favoriser le renforcement du dialogue avec les conseillers cinéma des DRAC (démarches conjointes auprès des préfetures pour les autorisations administratives) et avec les ex-

ploitants – report des séances programmées avant la réouverture des cinémas, respect de la règle stricte d'aucun film diffusé à moins d'un an de sa date de sortie salle (y compris films hors liste nationale), échange concerté des coordinations régionales et des opérateurs et structures porteuses avec les exploitants locaux.

→ Réaliser au niveau national un « spot Plein Air » (d'une minute) afin de sensibiliser les publics au respect des règles demandées lors des séances et encourager les gestes sanitaires<sup>1</sup>.

→ Un Vade-mecum des mesures barrières pour le Plein air a été édité, dossier proposant un « protocole » recommandé par la Commission Plein air Passeurs d'images pour la tenue des séances en 2020, afin que l'ensemble des conditions sanitaires exigées soient possibles (distanciation du public, jauge maximale, sens de circulation du public, port du masque lors des déplacements...).

Ces mesures ont effectivement été mises en place lors des séances tout l'été, même si elles impliquaient une limitation et un encadrement renforcé du public accueilli, à rebours des principes habituels de ces rendez-vous « libres d'accès ».

Ce dossier pour accompagner le Plein air a également permis d'encourager des formes de rendez-vous publics organisés en Plein air autour de projections « hors les murs », qui ont contribué à faire vivre l'été culturel 2020 :

<sup>1</sup> Spot visible au bas de cette page : [www.passeursdimages.fr](http://www.passeursdimages.fr)

→ Le maintien des projections de films d'ateliers. En avant-séance (toujours 70 % des coordinations le proposent), et plusieurs séances Plein air ont même eu pour unique objet la présentation aux familles, aux ami-es, aux habitant-es, des films d'ateliers qui s'étaient tenus dans le quartier.

→ La proposition de séances en « Drive-in » proposées au cœur des quartiers (pour des effectifs réduits très maîtrisés) qui, en restant gratuites conformément aux règles du dispositif Passeurs d'images, donnaient accès à d'autres publics à cette forme peu courante et attrayante de projection de films.

→ L'expérimentation de projections « hors les murs » (séances pico-projections développées en Île-de-France, organisation de ciné-quiz en Lorraine...).

## Coups de projecteur que les actions en QPV

### « Un printemps pas comme les autres » Normandie Images

La crise sanitaire que nous venons de traverser a bouleversé la vie des enfants et des adolescent-es. Privé-es du jour au lendemain de socialisation, les plus démunies ont subi une double peine avec la privation des seuls repères stables qui ponctuent leur quotidien. Qu'ont vécu ces jeunes, comment s'en sortent-ils ?

Dix jeunes de 9 à 15 ans, des garçons et des filles, originaires d'Angola, du Nigeria, de Mauritanie, de Mongolie, vivant avec leur famille en situation de rupture sociale et/ou en grande précarité, ont participé à un atelier de pratique artistique et culturelle au mois de juillet 2020. Ces jeunes ont été accompagnés et parfois hébergés par le Carrefour Des Solidarités qui coordonne plusieurs dispo-



tifs. L'atelier a eu lieu sur le service EPHETA, un accueil de jour, lieu de sociabilité et d'abri dans la journée, situé à Sotteville-lès-Rouen.

→ [accéder au projet](#)

## « Le quartier par mes yeux »

Le RECIT, Grand-Est

Le quartier par mes yeux est une action qui propose aux jeunes de réaliser un portrait documentaire de leur quartier.

Tourner un documentaire sur son quartier, c'est porter un regard sur son environnement, le mettre en scène, aller à la rencontre des acteurs locaux mais aussi se former à la vidéo.

Pour ce faire, Vidéo les beaux jours met en relation des réalisateur·rices et des médiateur·rices socioculturel·les afin de créer des partenariats entre professionnel·les de l'audiovisuel et animateur·rices/éducateur·rices afin d'accompagner les jeunes dans la réali-



sation de leur documentaire.

En 2020, un portrait documentaire du quartier de la Laiterie à Strasbourg a été filmé par ses jeunes habitant·es.

Vous pouvez le retrouver sur [Youtube](#). Plus d'infos sur le projet général [en cliquant ici](#).

## « Cinékour Cités »

Cinékour, La Réunion

Le dispositif Cinékour Cités a permis la mise en œuvre de 4 ateliers de 70 heures chacun au sein des QPV, au nord et à l'est de La Réunion, ainsi que le suivi des jeunes bénéficiaires pour faciliter leur insertion au sein de la filière Audiovisuel.

En 2017, Cinékour propose son premier « Kourmétraz », stage pratique d'initiation aux métiers du cinéma, à destination d'une quinzaine de jeunes habitant un quartier prioritaire de Saint-Denis. Jusqu'en 2019, Cinékour organise un atelier par an, dans un quartier différent de Saint-Denis.

Fort de succès de ces ateliers et face à l'engouement de la jeunesse réunionnaise, l'association Cinékour développe son action avec le nouveau dispositif « Cinékour Cités »



qui a permis l'essaimage de Kourmétraz sur tout le territoire réunionnais, avec la mise en œuvre de 4 stages en 2020.

Cinékour Cités s'adresse à la jeunesse réunionnaise en besoin d'insertion, éloignée de l'offre cinématographique, et plus largement audiovisuelle, pour des raisons culturelles, sociales et géographiques.



# 02

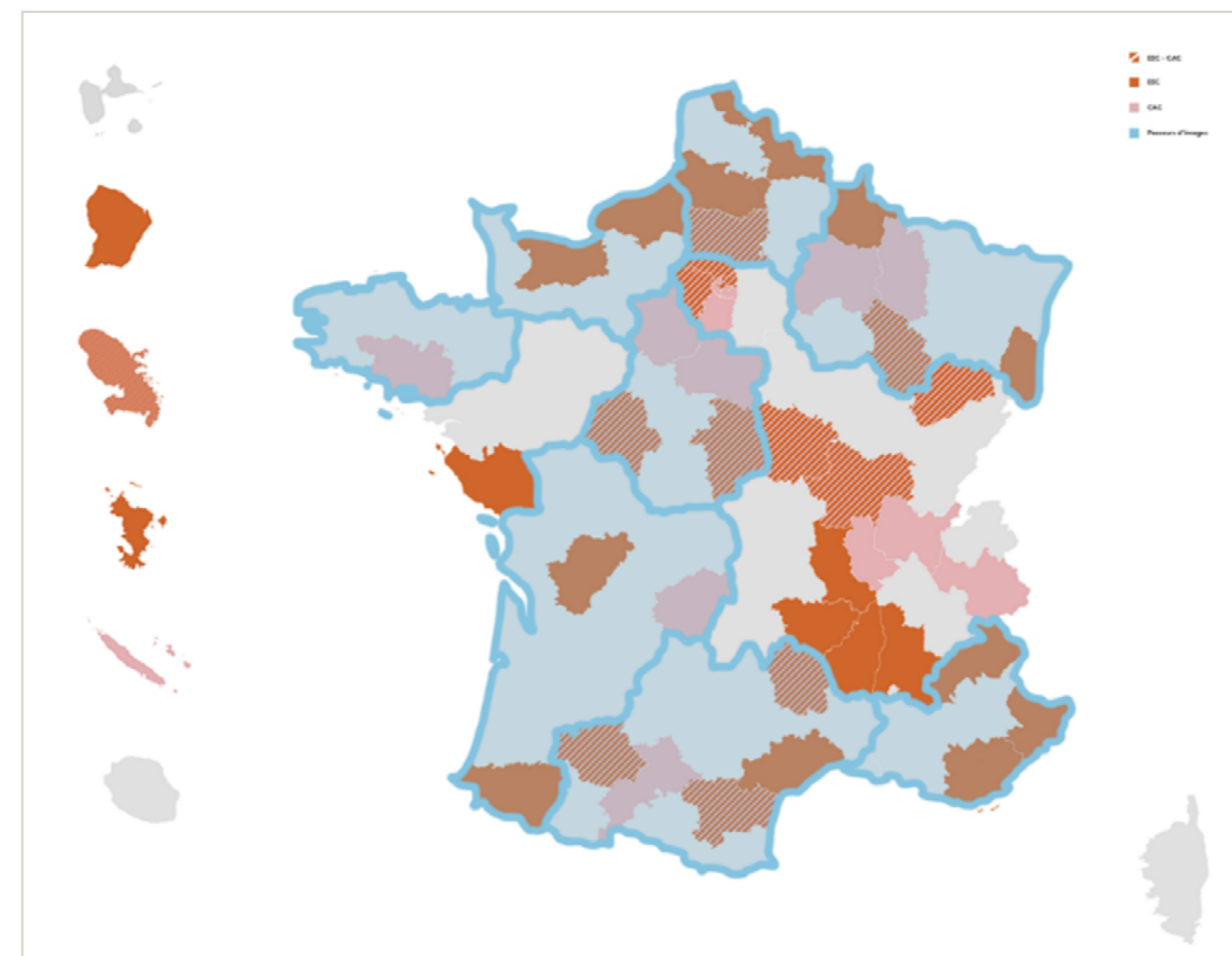
## Focus accessibilité

# Territoires, publics et effectifs concernés

Toutes les coordinations n'étaient pas concernées par le sujet de l'accessibilité puisqu'à la question « **Travaillez-vous à destination d'élèves (pour le temps scolaire) / de participant-es (pour le hors temps scolaire) en situation de handicap ?** », 64 ont répondu oui sur le temps scolaire (sur 196 répondants), soit 33 %, et 9 (sur 21) pour le hors temps scolaire, soit 43 %.

En résulte la cartographie ci-dessous avec :

- **En orange**, les départements concernés pour le dispositif *École et cinéma*.
- **En rose**, les départements concernés pour le dispositif *Collège au cinéma*.
- En **orange** et **rose**, les départements concernés pour les dispositifs *École et cinéma* et *Collège au cinéma*.
- En **bleu**, les régions concernées par le dispositif *Passeurs d'images*.



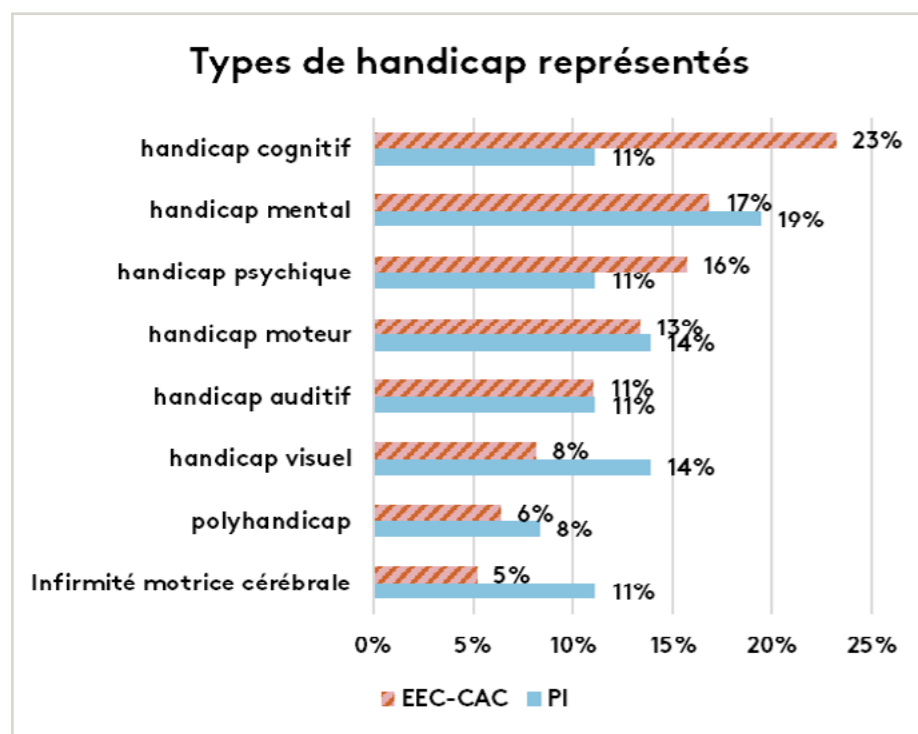
Au niveau des **effectifs concernés**, 12 territoires ont mentionné ne pas pouvoir communiquer un nombre précis (plusieurs répondants temps scolaire ont indiqué que la plupart des élèves concerné-es sont intégrés-es aux classes – principe de l'éducation inclusive) tandis que 36 ont pu fournir des chiffres, parfois sur une année seulement.

Au total, plus de 3 700 participant-es en situation de handicap ont été touché-es soit par les dispositifs scolaires (environ 2 300 élèves pour *École et cinéma* et 1100 pour *Collège au cinéma*) et près de 300 personnes (majoritairement des jeunes) pour *Passeurs d'images* sur les 3 dernières années (de 2018 à 2020).

Concernant le temps scolaire, plusieurs structures coordinatrices travaillent auprès d'un public en situation de handicap mais en dehors des dispositifs *École* et *Collège*.

- handicap mental (se traduit par une déficience intellectuelle stable, durable et irréversible).
- handicap psychique (a pour origine une maladie, des troubles psychiatriques ou une perturbation de l'équilibre psychologique).
- handicap cognitif (lié aux dysfonctionnements des activités cognitives – intellectuelles et émotionnelles –, contient notamment les troubles du spectre de l'autisme).
- handicap moteur (handicaps physiques entraînant une incapacité, une difficulté à marcher ou le besoin de recourir à des aides à la marche).
- Infirmitté motrice cérébrale (se manifeste par des troubles de la motricité – touchant le mouvement et la posture – et/ou de certaines fonctions cognitives).
- polyhandicap.

56 départements côté temps scolaire ont coché une ou plusieurs de ces cases. On remarque que les 3 handicaps les plus représentés sont le handicap cognitif, le handicap mental et le handicap psychique. Pour ce qui est du hors temps scolaire, 11 coordinations ont renseigné cette question. Outre le handicap mental, les 2 autres handicaps les plus représentés sont le handicap moteur et le handicap visuel (tous deux à 14 %).



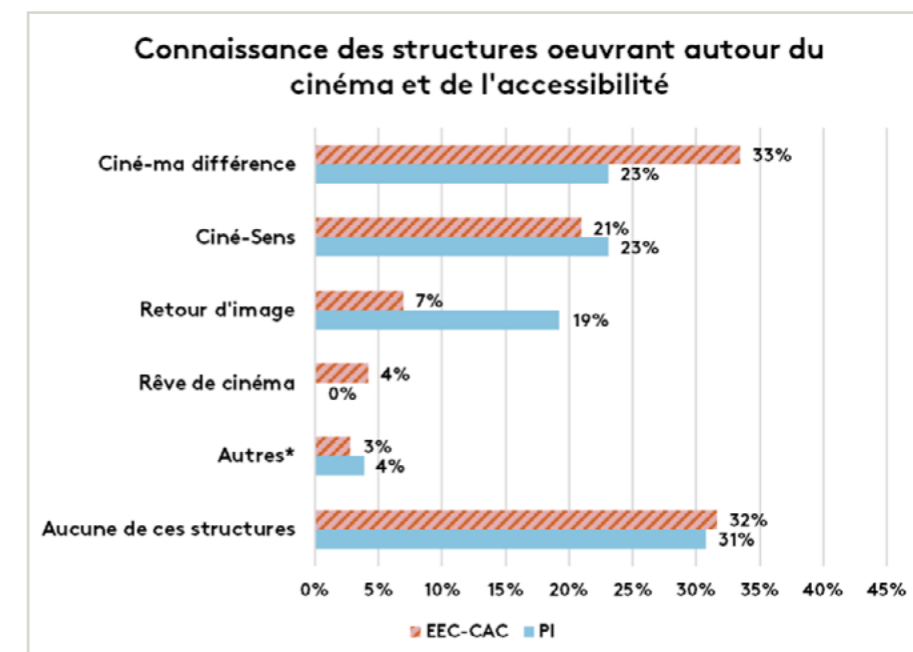
Sur les types de handicap auprès desquels les coordinations travaillent, avec la possibilité de cocher une ou des cases contenant les définitions suivantes :

- handicap visuel (malvoyance et cécité).
- handicap auditif (personnes malentendantes et sourdes).

# Les structures et l'accueil du public

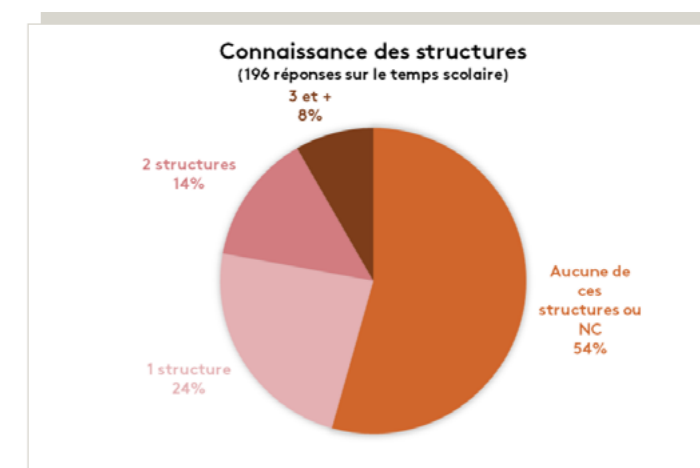
## 1. Les structures

Les coordinations pouvaient choisir une ou plusieurs structures qu'elles connaissaient parmi celles citées dans le graphique ci-contre. 81 coordinations ont répondu pour *École et cinéma* et 75 pour *Collège au cinéma*, dans des proportions similaires. On remarque que les 20 coordinations *Passeurs d'images* qui ont répondu connaissent également les structures à une échelle à peu près semblable à celle du temps scolaire avec néanmoins une représentation plus élevée de *Retour d'image*.

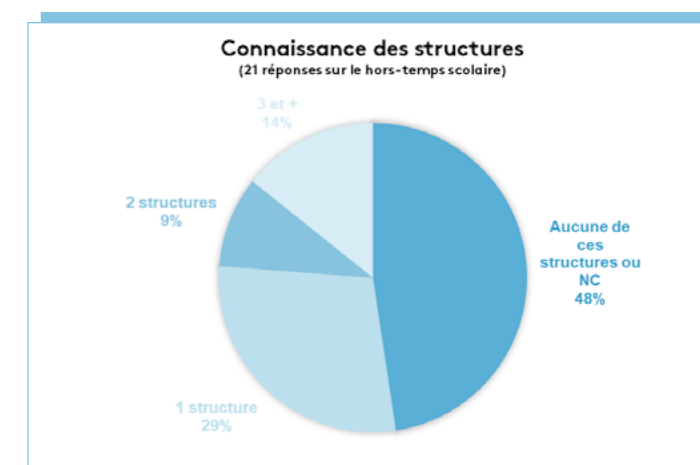


Retrouvez plus d'informations sur ces structures partie « Ressources - Présentation des structures », page 37.

Pour le temps scolaire, au niveau de la **connaissance des structures**, voici ce que l'on constate : une majorité ne connaît aucune des structures citées ou n'a pas répondu (108 coordinations sur 196). Sur les 88 répondants restants, 45 ne connaissaient qu'une seule de ces structures (24%), 28 en connaissaient deux (14%), 15 en connaissaient 3 ou plus (8%)



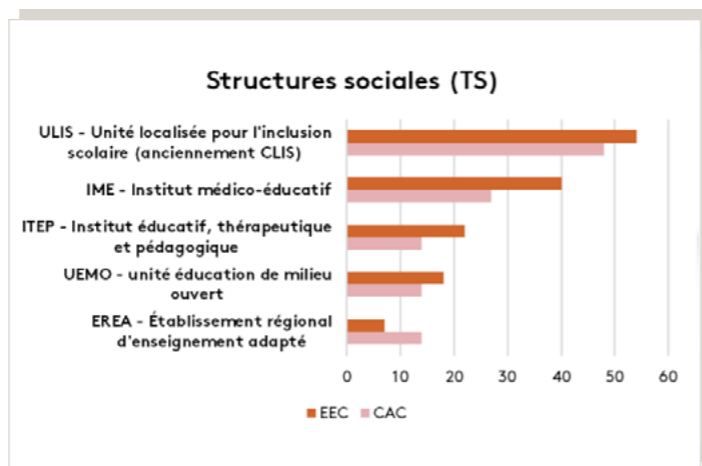
Sur le hors temps scolaire, on constate que, en proportion, plus de coordinations connaissent une de ces structures ou 3 structures et +.



\* L'Œil Sonore & Le Cinéma Parle, Institut des sourds et muets de Jarville la Malgrange

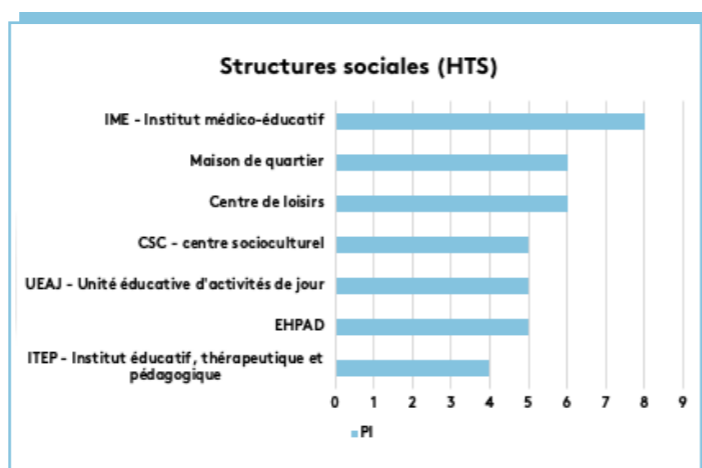
Pour ce qui est du type de **structures sociales** avec lesquelles travaillent les coordinations, on note en majorité, **côté temps scolaire**, les :

- ULIS - unité localisée pour l'inclusion scolaire (anciennement CLIS - classe pour l'inclusion scolaire)
- IME - institut médico-éducatif
- ITEP - institut éducatif, thérapeutique et pédagogique
- UEMO - unité éducation de milieu ouvert de la Protection judiciaire de la jeunesse
- Pour *Collège au cinéma* essentiellement, les EREA - établissement régional d'enseignement adapté.

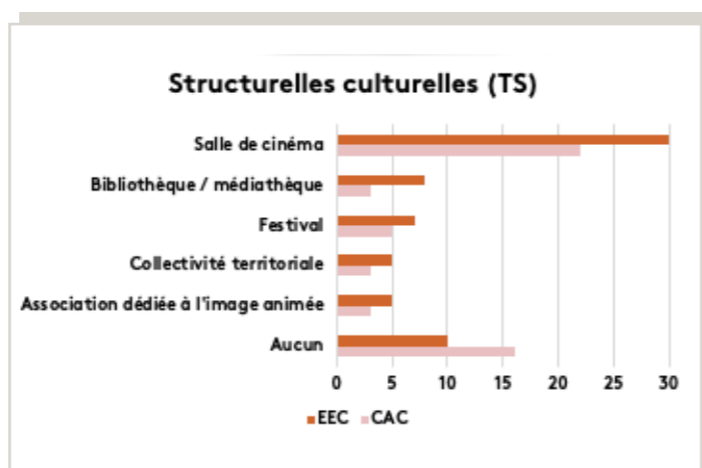


Pour les **structures sociales côté hors temps scolaire**, on retrouve en nombre les IME (institut médico-éducatif) et également les ITEP (institut éducatif, thérapeutique et pédagogique). Les autres profils de structures qui ont été cités 5 fois et plus sont en revanche différents :

- Maison de quartier
- Centre de loisirs
- CSC - centre socioculturel
- UEAJ - unité éducative d'activités de jour de la Protection judiciaire de la jeunesse
- EHPAD/ maison de retraite

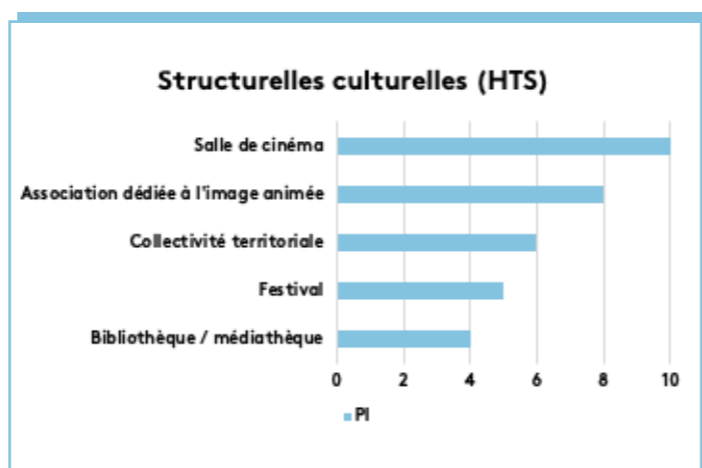


Au niveau des **structures culturelles** qui travaillent avec les coordinations concernant les publics en situation de handicap, elles sont en majorité représentées par les salles de cinéma côté temps scolaire comme **côté hors temps scolaire**.



On note que les établissements de lecture publique sont plus cités par les coordinations *École et cinéma* que *Collège au cinéma* ou *Passeurs d'images*.

Les coordinations *Passeurs d'images* ont également tendance à travailler avec les associations dédiées à l'image animée, ce qui est proportionnellement moins le cas pour le temps scolaire.



## 2. L'accueil du public

Pour les différents types de handicap cités en page 26, trois paramètres semblent essentiels aux coordinations ayant répondu à la question « Comment l'accueil est-il adapté au public en situation de [type de handicap concerné] ? ». Il s'agit de la communication, de l'accueil sur site et du personnel formé. Ensuite, plusieurs données sont inhérentes selon le handicap concerné.

On y retrouve notamment :

→ Pour le handicap visuel  
L'audiodescription et les éléments en braille et/ou en relief. À noter, deux initiatives intéressantes :

- En Meurthe-et-Moselle (54 EEC-CAC), un prototype mis en place pour sous-titrer les avants et après séances.
- En Charente (16 CAC), le prêt du film en amont aux familles d'élèves malvoyants.

→ Pour le handicap auditif  
Le sous-titrage/sur-titrage des œuvres ou un dispositif de boucle à induction magnétique.

→ Pour le handicap moteur et l'infirmité motrice cérébrale  
Des aménagements pour personnes à mobilité réduite (PMR)<sup>1</sup>, rampes d'accès, ascenseurs ou encore de la signalétique adaptée. Dans les Alpes-de-Haute-Provence (04 CAC), un véhicule pour handicapé-es physiques est mis à disposition.

<sup>1</sup> Aménagement PMR : toilettes, portes, largeurs des couloirs, espace dans les salles, etc.

### autres critères

#### Côté temps scolaire

→ Une coordination remarque que les séances sont accompagnées par un-e accompagnant-e d'élèves en situation de handicap (AESH).

→ Deux coordinations notent que la version française (pour les films *Collège au cinéma*) peut être proposée au public en situation de handicap mental ou cognitif.

→ La proposition de films adaptés selon le public reçu.'

#### Côté hors temps scolaire

→ Une coordination indique que les ateliers ont lieu directement dans la structure d'accueil et ne dispose donc pas des informations demandées.

→ Une autre précise que les ateliers avec des personnes en situation de handicap sont réalisés en interne mais qu'il n'y a pas d'accueil de ce public en dehors de ce cadre.

Retrouvez plus en détail les différentes données dans les graphiques à la page suivante.

### 3. La programmation et les catalogues

→ La programmation

**Départements ayant déjà programmé une œuvre accessible<sup>1</sup> dans les catalogues temps scolaire<sup>2</sup> (32 départements)**

EEC-CAC - 6 départements	EEC - 14 départements	CAC - 12 départements
09 Ariège	07 Ardèche	01 Ain
42 Loire	14 Calvados	03 Allier
49 Maine-et-Loire	18 Cher	14 Calvados
54 Meurthe-et-Moselle	26 Drôme	18 Cher
93 Seine-Saint-Denis	31 Haute-Garonne	29 Finistère
95 Val-d'Oise	35 Ille-et-Vilaine	44 Loire-Atlantique
	37 Indre-et-Loire	51 Marne
	64 Pyrénées-Atlantiques	69 Rhône
	71 Saône-et-Loire	73 Savoie
	75 Paris	80 Somme
	78 Yvelines	84 Vaucluse
	81 Tarn	98.8 Nouvelle-Calédonie
	85 Vendée	
	91 Essonne	

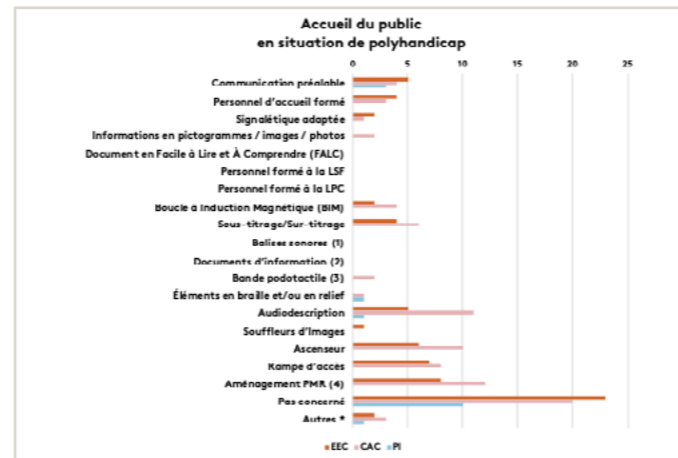
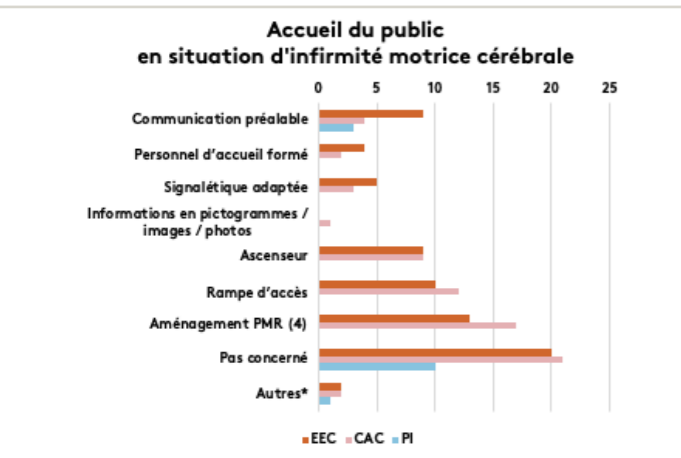
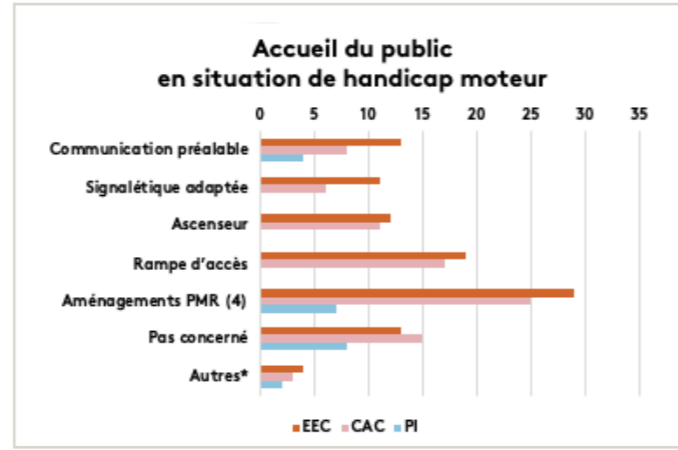
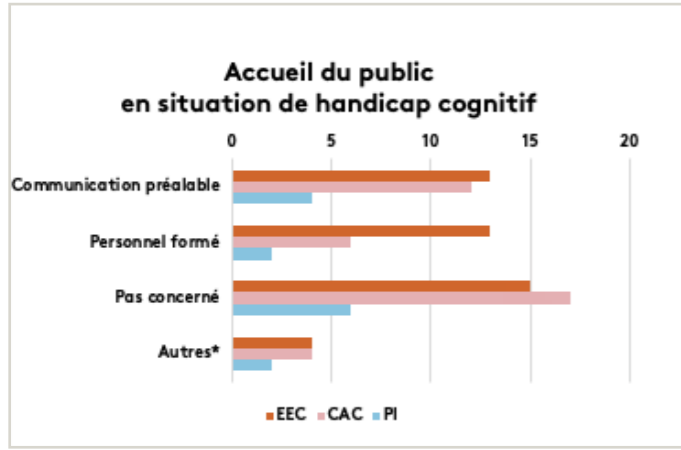
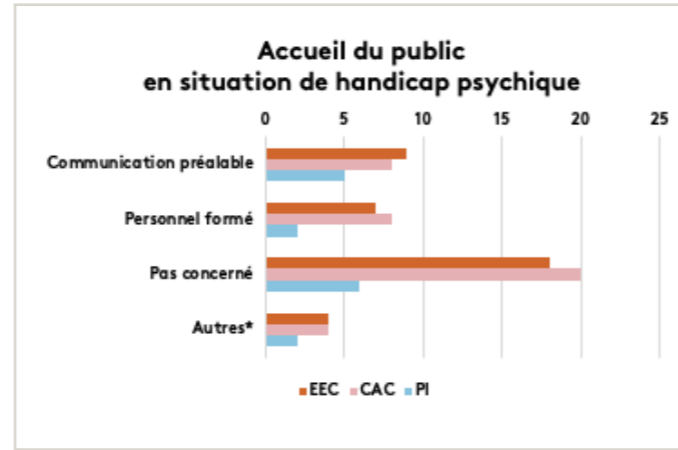
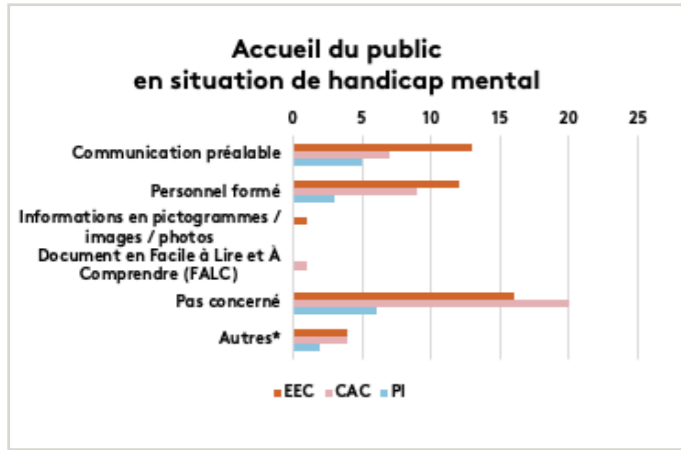
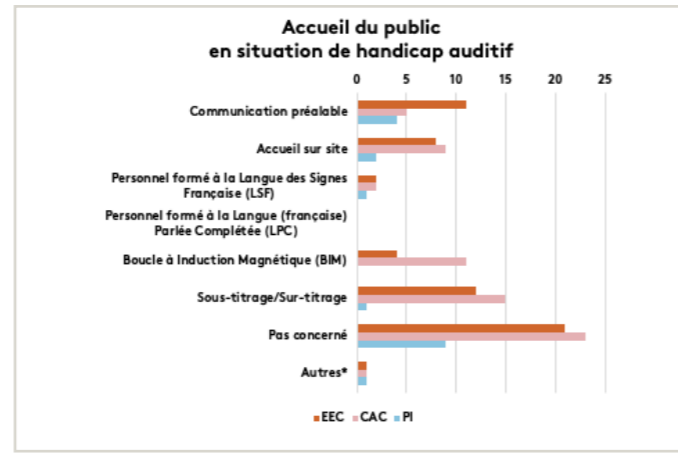
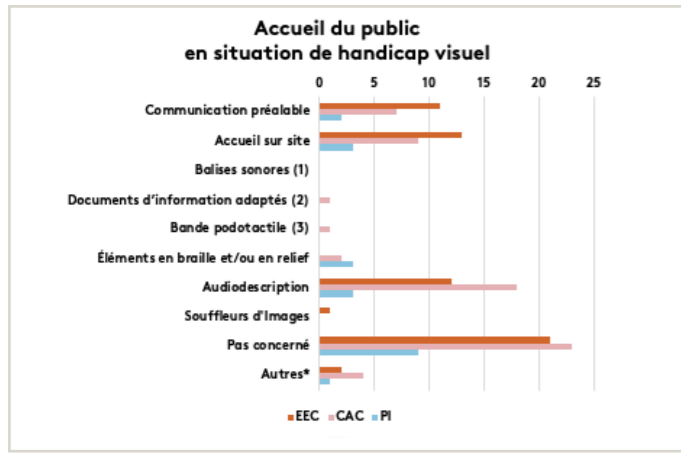
Pour le dispositif Passeurs d'images, seul Sauve qui peut le court-métrage a indiqué avoir déjà programmé une œuvre accessible pour les séances spéciales ou Plein air, pourtant plusieurs actions sont mises en œuvre dans le cadre du dispositif hors temps scolaire (voir partie « Actions, outils et réception », page 33).

Les raisons pour lesquelles les coordinations ne programment pas d'œuvres accessibles sont diverses et se rejoignent pour le temps scolaire avec, entre 17 % et 44 % :

→ Elles n'ont pas connaissance de la présence d'élèves en situation de handicap.

→ Elles ne travaillent pas auprès de ces publics.

→ Elles manquent de temps pour travailler auprès de ces publics.



\* voir encadré page 27  
<sup>1</sup> Balises sonores : outil qui permet à une personne aveugle ou malvoyante de se géolocaliser mais également de s'orienter et d'avoir une information sur l'endroit où elle se trouve.

<sup>2</sup> Document d'information avec lettres et chiffres en grands caractères et en relief positif.  
<sup>3</sup> Bande podotactile : dispositif destiné à alerter les personnes aveugles et malvoyantes d'un danger imminent lors de leurs déplacements pédestres.  
<sup>4</sup> Aménagement PMR : toilettes, portes, largeurs des couloirs, espace dans les salles, etc.

<sup>1</sup> Œuvre en version accessible aux publics déficients sensoriels (version audiodécrite, sous-titrage sourds et malentendants (SME) et/ou version amplifiée).

<sup>2</sup> Réponse à la question « avez-vous déjà programmées des œuvres accessibles (audiodécrites et/ou avec sous-titrages sourds et malentendants) dans les catalogues des dispositifs scolaires ? », sans précision concernant la période.

Côté hors temps scolaire, on retrouve les deux dernières



raisons mais également un besoin d'informations pour organiser la projection d'un film adapté.

Afin d'avoir accès aux versions audiodécrites et sous-titrées SME, la coordination temps scolaire doit mettre à disposition des salles la version en question via BeHive ou bien elle doit préciser les versions utiles pour la copie sur disque dur. La salle de cinéma doit ensuite demander la KDM associée.

Pour le hors temps scolaire, le principe est le même excepté que la demande doit se faire en direct auprès du distributeur.

#### → Les catalogues<sup>1</sup>

Depuis 2012, le département de l'éducation artistique du CNC finance la création de versions audiodécrite et/ou pour sourds et malentendants (ADSME) d'environ 6 films par an (en général 2 par dispositif).

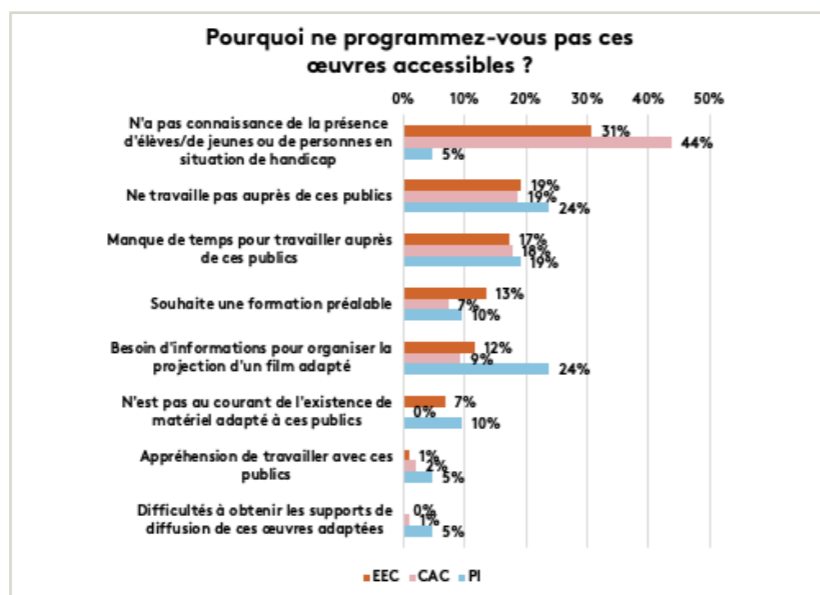
Année	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
Nombre de films rendus accessibles par le CNC	Pas d'action en place	Pas d'action en place	5	11	18	24	34	41	47	52	67
Nombre total de films accessibles dans les listes	Pas d'action en place	Pas d'action en place	5	11	18	24	38	44	52	56	78

Les films en version ADSME sont, en 2016, à 90 % la traduction de l'intervention du CNC pour rendre les œuvres des dispositifs accessibles, et 86 % en 2020.

En 2020, la part des films disponibles en version ADSME représente 27 % de l'ensemble des titres aux catalogues des dispositifs.

Parmi les 78 films accessibles :

- 25 films sont dans le dispositif LAAC,
- 24 dans le dispositif CAC,
- 17 dans le dispositif EEC,
- 12 titres sont communs à plusieurs dispositifs.



Certains films ne disposent pas d'une accessibilité totale (voir annexe « Accessibilité 2020 » en complément, page 41).

Par ailleurs, depuis 2020, un agrément oblige les films produits et coproduits en France d'être accessibles. Une aide a été créée au sein du CNC à cet effet.

## 4. Actions, outils et réception

### → Actions et outils mis en place

On remarque plusieurs actions notables qui peuvent être classées en différentes catégories.

#### Ateliers

- Atelier d'audiodescription en Seine-Saint-Denis (93), en Martinique (972 EEC-CAC-PI) et par les coordinations Passeurs d'images telles que l'ACAP, Normandie images et Premiers plans (qui a eu lieu en 2021).

- Premiers plans a également proposé un atelier de pratique sur la figure du super héros avec 10 adultes en situation de handicap.

- Atelier « Dessine ton Haïku » dans le Val-d'Oise (95 Maternelle et cinéma) pour le cycle 1 qui consistait à retranscrire en animation un court poème de 3 vers.

- Atelier de réalisation dans le Haut-Rhin (68 EEC), prévu pour 2021-2022, et par Normandie Images dans le cadre de *Passeurs d'images*.

- Ateliers « mixtes » par la coordination Passeurs d'images Ciclic et celle du Récit.

- ACAP pour *Passeurs d'images* : Table Mashup en braille mais aussi avec parquet vibrant (en attente, reporté à cause du confinement) et un atelier avec découverte de la pixilation et du doublage.

#### Formations

- Cinémas 93 (93 EEC-CAC) a proposé une formation handicap et accessibilité (public déficient auditif et visuel) à destination des salles de leur réseau, ainsi qu'un projet de formation pour les instituts médico-éducatifs.

- En Corrèze (19 EEC), une formation sur l'audiodescription est en réflexion.

- L'Acrira (Passeurs d'images) en propose une en décembre 2021.

#### Ressources

- Projet de création de ressources inclusives

ou dédiées par Cinémas 93 (93 EEC-CAC).

- Dans les Yvelines (78 EEC) : document de sensibilisation au handicap dans le cadre de la projection du Chien jaune de Mongolie.

#### Festivals

- Collaboration du Récit (67-68 CAC et coordination PI pour le Grand-Est) sur le festival Vue d'ensemble.

- Visite de l'institut Jean Vigo (66 EEC) et séance au festival pour 10 personnes en situation de handicap moteur.

#### Séances Ciné-ma différence

Organisées par les structures coordinatrices temps scolaire des départements suivants :

- La Haute-Marne (52 EEC)
- L'Indre-et-Loire (37 CAC)
- Le Maine-et-Loire (49 CAC)

Pour rappel, concernant le temps scolaire, plusieurs structures coordinatrices travaillent auprès d'un public en situation de handicap en dehors des dispositifs *École et cinéma* et *Collège au cinéma*.

Il a aussi été question de savoir si des ateliers de pratique artistique inclusifs étaient proposés. 9 coordinations en réalisent sur le temps scolaire et 2 sur le hors temps scolaire.

Lorsqu'on interroge les coordinations sur les actions mises en place selon le type de personnes en situation de handicap rencontrées, peu de réponses font jour. Les Yvelines (78 CAC) indiquent néanmoins que pour les élèves en situation de handicap mental, psychique ou cognitif, plus de temps sera accordé à la médiation, avec un retour plus approfondi sur la narration propre.

### → Réception des actions, manques et besoins

Sur les 21 réponses reçues, toutes coordinations et réseaux confondus, les retours sont positifs avec des notes entre 4,6 et 4,8 sur 5. L'ouverture en direction de ces publics, leur mixité en font des expériences enrichissantes pour les bénéficiaires de ces actions. Au niveau des manques et des besoins, on

<sup>1</sup> Données fournies par le CNC

note que la formation est légèrement surreprésentée. À noter que l'association nationale Passeurs d'images a proposé à ses réseaux un séminaire d'une [journée autour de l'inclusion, le 23 septembre 2021](#). Le programme était consacré à ce thème dans le domaine de l'éducation aux images et de l'accessibilité aux œuvres cinématographiques, notamment grâce à l'audiodescription et au sous-titrage pour sourds et malentendant-es.

Une action de sensibilisation en direction du réseau des coordinateur-ices Temps scolaire avait déjà été impulsée lors des Rencontres nationales à Épernay, en novembre 2019, avec le soutien du CNC et en partenariat avec l'association Retour d'image.

Les autres critères ajoutés par les coordinations dans les manques et besoins sont ceux du temps et du personnel : ils auraient probablement été choisis de manière massive s'ils avaient été proposés comme items pouvant être sélectionnés.

### → Sites et plateformes

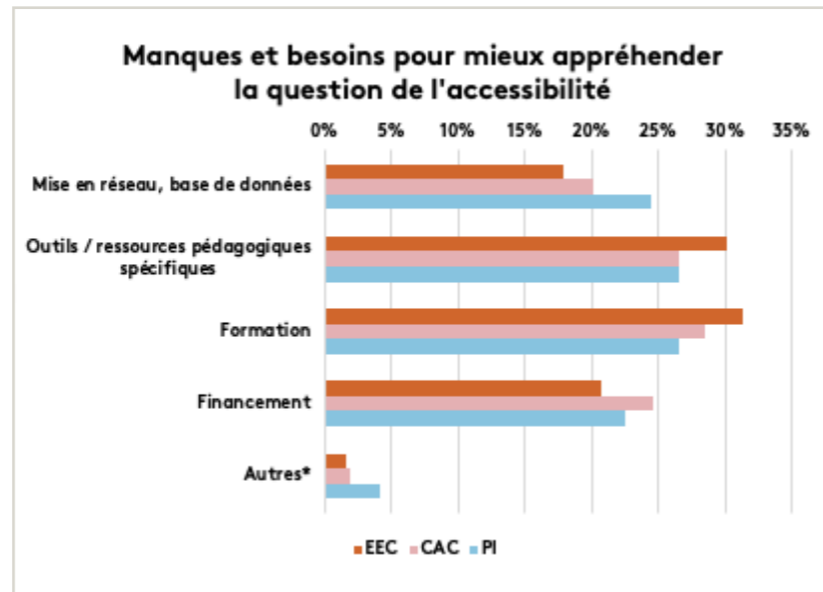
Selon les réseaux (EEC, CAC, Éducation nationale ou coordination cinéma), entre 44 et 57 coordinations possèdent un site internet avec des ressources ou une plateforme, mais très peu d'entre elles sont accessibles : 10 pour les coordinations cinéma (5 pour EEC et 5 pour CAC) et 8 côté Éducation nationale (4 pour chaque réseau), majoritairement accessibles aux personnes en situation de handicap auditif ou visuel.

Une grande majorité de coordinations n'est pas au fait de savoir si son site est ou non accessible : entre 64 et 79, selon les réseaux, n'ont pas cette information.

Pour quelques coordinations, il s'agit d'un chantier en cours qui aura lieu dans plus de 3 ans (pour 6 coordinations), ou d'ici 1 à 3 ans (pour 29 coordinations).

### → Équipements et aide à l'accessibilité

Chaque établissement cinématographique bé-



\*temps, moyens humains

néficie d'un compte de soutien alimenté par les droits générés par un pourcentage de la taxe spéciale perçue sur le prix du billet d'entrée.

Ce compte de soutien peut être mobilisé pour l'équipement permettant la projection des œuvres accessibles<sup>1</sup>.

Par ailleurs, suite à une réunion organisée sur le sujet de l'inclusion par le Centre image, pôle régional d'éducation à l'image en Bourgogne Franche-Comté, l'association Retour d'image (voir présentation p.37) a indiquée que les solutions individuelles pour que les élèves accèdent aux versions audiodécrites des films restaient très limitées. Voici ce qu'elle a précisé :

« 1. les solutions individuelles nécessitant un équipement de la salle :

- Casque / émetteur / récepteur (un casque et un boîtier récepteur sont remis au spectateur qui en fait la demande à l'entrée du cinéma). Le dispositif le plus répandu est Fidelity (société Dorémi).

- Applications pour smartphone (Twavox, Audio Everywhere, Cinema Connect) nécessitant également un équipement de la salle, et une bonne connexion internet.

L'application la plus répandue est Twavox. Une fois installée sur son téléphone portable, elle permet d'accéder à l'audiodescription du film diffusé (dans la mesure où le film dispose de

<sup>1</sup>La page ci-après permet d'orienter l'exploitant de salle de cinéma dans ses démarches de financement via le compte de soutien : [www.cnc.fr](http://www.cnc.fr). Il est possible d'y retrouver la notice de présentation du compte de soutien automatique à l'exploitation.

cette version), mais aussi à un renforcement sonore, et au sous-titrage SME (sachant que l'option SME est peu confortable).

2. Une solution individuelle sans équipement de la salle : nous connaissons l'application Greta<sup>1</sup>, dont voici une présentation sur le site de [Ciné Sens](#). Sur le principe, cette solution offre plus d'autonomie, mais dans les faits, elle est limitée car on ne peut accéder pour le moment

<sup>1</sup> Concernant l'application Greta, voici leur catalogue français qui comprend une cinquantaine de films seulement : [www.regards-neufs.ch](http://www.regards-neufs.ch)

qu'à l'audiodescription des films figurant dans leur catalogue, et qui de plus doivent disposer d'une audiodescription en français, ce qui restreint le choix.

Par ailleurs, à des fins de sensibilisation, il y a aussi la possibilité de diffuser la version audiodécrite d'un film pour toute la salle (sans casques). Le cinéma doit faire une vérification avec son installateur, mais cela ne nécessite aucun équipement. »

## 5. Coups de projecteur sur le dispositif Passeurs d'image

### Résidence audiovisuelle en IME ACAP, Hauts-de-France

Cette résidence audiovisuelle a pris place à l'IME La Tombelle de Saint-Quentin. L'organisation de cette résidence, qui a eu lieu en 2021, s'est déroulée de la manière suivante :

	mardi	mercredi	jeudi	vendredi
<b>Matin</b>	9h-12h • Écriture - Repérage - Prises de vue. • Film en réalisation.	9h-12h Accompagnement dans un atelier - activité ou temps scolaire.	9h-11h Accompagnement dans un atelier - activité ou temps scolaire. 11h-12h Sauvegarde - Dérushs Ateliers Clubs Cinéma.	9h-12h • Parcours photographique classe en inclusion du collège Jean Moulin (10 participants). • Exposition en fin de résidence.
<b>Après-midi</b>	14h-17h Accompagnement dans un atelier - activité ou temps scolaire.	14h-15h • Atelier Jeune Public (8 participants). • Travail sur le film muet - Fond vert et costumes. • Travail sur les expressions non verbales.	14h-16h • Atelier jeunes adolescents. • Écriture et réalisation d'un court-métrage de fiction 2 (8 à 10 participants).	• Prise de vue fiction - L'étrange créature de l'IME. • Tri photographies - Sauvegarde Rushs vidéos.
<b>Soirée</b>	17h-18h • Tri photographies - Sauvegarde. • Rushs vidéos.	15h30-17h • Atelier jeunes adolescents. • Écriture et réalisation d'un court-métrage de fiction (8 à 10 participants).	17h - 18h30 Atelier groupe adolescents en élaboration (8 à 10 participants).	

→ Du 20 septembre au 8 octobre : période de début, temps d'observation pour l'intervenant de l'association RÉVÉLATION qui déambulait dans l'IME avec son appareil photo pour que les résidents s'habituent à sa présence et puissent lui poser des questions sur les raisons de sa venue.

→ Du 12 octobre au 19 novembre : démarrage des différents ateliers (cf. planning type de la semaine ci-dessus) et travail personnel de l'intervenant.

→ Semaine du 22 au 26 novembre : valorisation des travaux menés avec les résidents de l'IME (projection dans les locaux, projec-



tion en salle, ateliers de pratiques artistiques, expositions...).



# « La vie en rose »

Normandie Images

**Court métrage de 15 minutes avec des jeunes collégien·nes et lycéen·nes sourd·es et malentendant·es**, primé au festival Sourd-métrage de Montpellier en 2019 et au festival Ciné-clap de Chartres en 2021. Il raconte l'histoire de Lucile, une lycéenne de 16 ans, qui perd l'audition subitement. Au-delà des difficultés qu'elle va rencontrer, elle va pourtant grandir en découvrant un autre rapport au monde, une perception inédite de son environnement, une nouvelle forme de communication et va se faire de nouveaux ami·es. Le court-métrage est visible ici : [vimeo.com](https://vimeo.com).



## Présentation par le lycée, porteur du projet

« Le lycée M. Sambat a déjà participé au festival sourd-métrage en 2017 à Nancy. À partir de cette 1ère expérience positive, nous avons eu envie de proposer ce projet, l'année dernière, à nos élèves sourds. Les élèves ont tout de suite été enthousiastes à l'idée de créer un court-métrage. Pour étoffer le groupe, nous avons proposé à 2 élèves entendantes motivées de 1ères faisant l'option LSF et à une élève de terminale CODA. Avec le budget que nous avons eu, nous avons pu bénéficier de l'accompagnement d'un pro-

fessionnel, Adrien Rivollier, tout au long de la réalisation du film.

De novembre à mars, nous avons régulièrement travaillé en ateliers de 2h30. Puis nous avons réservé 4 jours de tournage. Le montage s'est fait en plusieurs séances et des élèves volontaires sont allés une journée chez A. Rivollier pendant les vacances scolaires d'avril. Des séances ont parfois eu lieu hors temps scolaire et nous avons pu voir la grande implication des élèves.

Pour le film, il y a d'abord eu la création du scénario et des dialogues, parfois écrits, parfois filmés (afin de garder une trace pour les élèves plus naturellement signants). Les élèves ont été guidés dans l'organisation en séquences mais ils ont tout imaginé. Ensuite, A. Rivollier a présenté le matériel cinématographique (caméra pied, à l'épaule, les différents plans au cinéma, les réglages lumières, contrastes...).

Pour le tournage, les élèves se sont vite approprié le matériel et les techniques. Bien que présents avec eux sur l'ensemble de la réalisation, nous avons été ravis de les voir s'autonomiser, réfléchir à tel ou tel plan, de les voir rire aussi. Ces élèves sont encore dans la construction de leur identité et manquent parfois de confiance en eux et peuvent souvent se dévaloriser. Dans l'ensemble, ce projet a pu mettre en lumière des compétences nouvelles et ainsi les valo-

riser. Chaque élève a apporté quelque chose au film, certains plus inspirés pour imaginer l'histoire, d'autres plus à l'aise avec la technique.

Sur la fin, pour respecter les 15min souhaitées, les élèves ont dû choisir de supprimer des séquences et ont fait un gros travail à ce niveau-là.

Pris par le temps, seul le sous-titrage a été réalisé en grande partie par les adultes. Néanmoins, nous avons demandé aux élèves de le vérifier pour leurs scènes en LSF, et d'annoter leurs remarques. »

## 6. Ressources

### → Présentation des structures

#### Ciné·ma différence

Aller au cinéma, au concert, à l'opéra, au théâtre : un acte banal mais qui, pour certains, paraît impossible ou se transforme en épreuve. Ciné·ma différence accompagne les salles de spectacles pour rendre la culture accessible en inclusion à des personnes autistes, polyhandicapées, avec un handicap intellectuel, des troubles psychiques, une maladie d'Alzheimer... qui en sont privées par leur handicap. Des séances et représentations chaleureuses où chacun, avec ou sans handicap, est accueilli et respecté tel qu'il est. [www.cinemadifference.com](https://www.cinemadifference.com)

#### Ciné Sens

Ciné Sens vise à développer l'accessibilité du cinéma aux porteurs de déficiences sensorielles en relayant événements, initiatives, retours d'expériences, films accessibles aux sourd·es et malentendant·es, et aux aveugles et malvoyant·es. Afin que chacun puisse profiter, dans les mêmes conditions, du spectacle unique qu'offrent les salles obscures. [www.cine-sens.fr](https://www.cine-sens.fr)

#### Retour d'image

Retour d'image est un centre de ressources pour :

- Vivre ensemble des émotions en partageant le plaisir du cinéma.
  - Réunir publics valide et en situation de handicap grâce à l'accessibilité des films et à des échanges en salle.
  - Conseiller et accompagner les professionnel·les pour un cinéma accessible à tous.
- L'association Retour d'image est née à l'initiative d'un collectif de professionnel·les du film, pour certain·es touché·es par un handicap.

Son mot d'ordre : « le plaisir d'un cinéma partagé pour un retour d'image enrichi ».

[retourimage.eu](https://retourimage.eu)

#### Rêve de cinéma

L'association « Rêve de Cinéma » a pour objectif principal d'apporter le cinéma « grand

écran » dans les hôpitaux et établissements pédiatriques spécialisés et d'offrir aux enfants hospitalisés, malades ou handicapés, la magie du cinéma en projetant les films à l'affiche.

[www.revedecinema.com](https://www.revedecinema.com)

#### L'Oeil Sonore & Le Cinéma Parle

L'association L'Oeil Sonore & Le Cinéma Parle a pour objet l'accessibilité des différents arts aux personnes déficientes visuelles.

Installée au cœur de la Bretagne, l'association vise à rendre accessibles, par le moyen de l'audiodescription, les œuvres du patrimoine matériel ou immatériel, relevant des activités artistiques, artisanales ou techniques, ainsi que l'ensemble des biens du patrimoine naturel. Elle s'applique ensuite à communiquer, diffuser, accompagner et valoriser les mises en accessibilité réalisées.

Elle sensibilise à l'inclusion par la mise en œuvre d'ateliers. Son but est ainsi de transmettre aux personnes touchées par un handicap visuel toutes les richesses du patrimoine afin qu'elles partagent avec ceux qui voient le plaisir de la culture. Ces réalisations favorisent la rencontre, le « vivre ensemble » et renforcent l'attractivité touristique et culturelle d'un territoire.

[www.helloasso.com/associations](https://www.helloasso.com/associations)

### → Guides existants

#### Guide Accessibilité et image, Partie médiation (2015)

Dans le cadre de la collection Culture-handicap du ministère de la Culture, le ministère de la Culture et le CNC ont souhaité produire un guide susceptible d'informer et d'orienter les professionnel·les de l'image (exploitants, diffuseurs...) et partenaires associatifs afin de rendre accessibles aux personnes en situation de handicap le cinéma tant du point de vue du cadre bâti que des œuvres cinématographiques et audiovisuelles. En amont de la parution de ce guide, réalisé avec l'appui de l'association Résonance culture, nous vous proposons de découvrir la partie sur la médiation qui a pour objectif de favoriser l'accessibilité des œuvres cinématographiques et audiovisuelles.

[www.cnc.fr](https://www.cnc.fr)

## Guide « Cinéma et accessibilité » (2018)

Ce guide de la collection Culture et Handicap, réalisé en lien avec le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC) s'adresse aux professionnel·les de la production, de la distribution, de l'exploitation, de l'édition ainsi qu'aux industries techniques et à leurs partenaires.

En s'appuyant sur des exemples concrets et en apportant des clés méthodologiques, il est aussi destiné aux architectes, aux professionnel·les de la médiation, notamment à ceux qui sont en charge des dispositifs nationaux d'éducation à l'image, ainsi qu'aux relais du champ du handicap.

[www.culture.gouv.fr](http://www.culture.gouv.fr)

### → Sites ressources

#### CinéST

Le portail des films français sous-titrés au cinéma.

[www.cinest.fr](http://www.cinest.fr)

#### Cartographie des salles équipées pour l'audiodescription

Voici la première carte des cinémas équipés de casques et de récepteurs pour diffuser l'audiodescription en France métropolitaine. Il s'agit d'un document participatif pouvant être modifié par Retour d'image, dont vous trouverez ci-dessous le lien.

[retourimage.eu](http://retourimage.eu)

# Conclusion

Pour le temps scolaire, on note une difficulté à avoir connaissance de la présence d'élèves en situation de handicap, notamment due au fait des classes inclusives, ce qui explique en partie que seules 33 % des coordinations travaillent à destination d'un public en situation de handicap. Une meilleure connaissance de la présence de ce type de public pourrait amener les coordinations à proposer des œuvres adaptées et éventuellement des initiatives qui leur seraient destinées.

Côté hors temps scolaire, 43 % des coordinations proposent des actions à un public en situation de handicap. D'une manière générale, on constate une connaissance sensiblement meilleure des structures œuvrant autour du cinéma et de l'accessibilité par ce réseau, notamment concernant Retour d'image.

À noter que du matériel est disponible en termes de copies pour les films, mais la rencontre entre ces œuvres accessibles et les publics en situation de handicap est parfois compliquée, faute de communication. On constate par exemple sur le temps scolaire que 31 % des coordinations pour *École* et 44 % pour *Collège* n'ont pas connaissance de la présence d'élèves en situation de handicap, tandis que 24 % des coordinations hors temps scolaire indiquent avoir besoin d'informations pour organiser la projection d'un film adapté.

Cela n'empêche pas la mise en place de plusieurs actions et/ou outils même si le besoin en ressources et en formation fait partie des manques qui ont été relevés.

On recense plusieurs structures, guides et sites autour de l'accessibilité et du cinéma et qui peuvent être des ressources précieuses pour aider à mettre en place des actions en direction des publics en situation de handicap.

Par ailleurs, au cours du séminaire consacré au handicap et à l'accessibilité dans les dispositifs d'éducation aux images, organisé par Passeurs d'images en partenariat avec le CNC, a émer-

gé l'idée qu'il faudrait concevoir un document à destination des réseaux des coordinations territoriales qui engagerait les professionnel·les de l'éducation aux images à adopter certains réflexes et comportements. Cet outil, outre le fait qu'il rappellerait les démarches de base pour une meilleure connaissance des publics et de leurs besoins, inciterait aussi à valoriser les coordinations qui mèneraient des actions de sensibilité à l'accessibilité. Un groupe d'experts réuni par Passeurs d'images pourrait travailler sur ce nouveau document.

Enfin, une ouverture sur les possibilités qu'offre la création audiovisuelle en termes d'expression et de visibilité pour des publics en situation de handicap a été soulevée pendant les Rencontres nationales 2021, en mettant la lumière sur des projets collaboratifs et créatifs menés en milieu de soin, notamment via l'association Dis-Formes basée à Marseille<sup>1</sup>.

On note, dans les réponses des coordinations, un besoin d'identifier des ressources et des outils pour penser des médiations auprès de ces publics prioritaires, tout comme un besoin de les mutualiser et de les visibiliser. Ce travail, déjà entamé à travers l'organisation de séminaires et autres rendez-vous, pourra être poursuivi via la plateforme Passeurs d'images, qui se fera le lieu de recensement et de mise à disposition de ces diverses ressources.

Se pose aussi la question de la visibilisation de ces propositions artistiques et culturelles envers ces publics prioritaires en situation de handicap. Il est possible que si une majorité de coordinations – temps scolaire comme hors temps scolaire – ne parvient pas à toucher ce public dans ces actions, c'est peut-être que les classes ou les structures spécialisées qui accompagnent ces publics ne sont pas au courant de l'offre culturelle dont ils pourraient bénéficier, ne connaissent pas l'existence des dispositifs et du fait qu'ils peuvent être accessibles aux personnes en situation de handicap. Il y aurait alors un travail de pédagogie à faire sur ce sujet, pour visibiliser le fait que des initiatives liées à l'accessibilité des dispositifs sont au cœur de nos réflexions.

<sup>1</sup> Pour revivre ces temps d'échanges et de partage : [passeursdimages.fr](http://passeursdimages.fr)

# Annexe

Titre ou dispositif	Nombre de SME	Nombre de AD
<b>Collège au cinéma</b>	<b>21</b>	<b>24</b>
Abouna		
Alamar	1	1
Ami retrouvé (L')		
Ascensions de Werner Herzog (Les)		
Au revoir les enfants	1	1
Aventure de Mme Muir (L')		
Benda Bilili		
Bêtes du Sud sauvage (Les)		
Bienvenue à Gattaca		
Billy Elliot		
Blancanieves	1	1
Brendan et le secret de Kells	1	1
Chasse au lion à l'arc (la)	1	1
Coraline		
Couleur de peau : miel	1	1
Cyclone à la Jamaïque		
D'ici et d'ailleurs (Programme de courts métrages documentaires)	1	1
Diamond Island		
Douze hommes en colère		
Duel		
E.T, l'extraterrestre		
Enfance clandestine		
Enfants loup (Les)		
Extravagant Mr Ruggles (L')		
Fantastic M. Fox		
Fenêtre sur cour		
Fits (The)		
Flèche brisée (La)		
Frankenstein		
Frankenstein junior		1
Gamin au vélo (Le)	1	1
Gasherbrum, la montagne lumineuse		
Gente de bien		
Giovedì (Il) - non cyrpté		1
Glaneurs et la glaneuse (Les)		
Grand voyage (Le)		
Grande illusion (La)	1	1
Homme de Rio (L')	1	1
Hors jeu		
Ilo Ilo		
Irinka et Sandrinka		
Kes		
Koko le gorille qui parle	1	1
Kwa Heri Mandima		
La Soufrière		
Le Havre		
Lisboa orchestra		
Madagascar, carnet de voyage		
Mécano de la générale (Le)	1	1



Titre ou dispositif	Nombre de SME	Nombre de AD
Mon Oncle - non crypté	1	1
Moonrise Kingdom		
Moonwalk One - non crypté		
Mort aux trousses (La)		
Mud		
Muhsin		
Oliver Twist		
Panic sur Florida Beach	1	1
Pays des sourds (Le)	1	1
Persepolis	1	1
Phantom Boy	1	1
Pirogue (La)		
Pivellina (La)		
Playa (La)		
Pour une poignée de dollars		
Quai des Orfèvres	1	1
Quand passe le train		
Rêves dansants, sur les pas de Pina Bausch (Les)		
Ridicule		
Rumba	1	1
Siddharth		
Silence et des ombres (Du)		
Soyez sympa, rembobinez		
Summertime		
Swagger	1	1
Temps modernes (Les)		1
Tombeau des lucioles (Le)		
Traversée de Paris (La)		
Trou (Le)	1	1
Vandal		
Vie toute neuve (Une)		
Yojimbo		
<b>Collège au cinéma &amp; École au cinéma</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
400 coups (Les)	1	1
Adama	1	1
Chantons sous la pluie	1	1
Garçon et le monde (Le)		1
Tableau (Le)	1	1
Tomboy	1	1
Voleur de bicyclette (Le)	1	1
Zéro de conduite	1	1
<b>École et cinéma</b>	<b>18</b>	<b>18</b>
1, 2, 3 Léon		
Aniki Bóbó		
Argent de poche (l')		
Aventures de Pinocchio (les)		
Aventures de Robin des Bois (les) *	1	1
Aventures du Prince Ahmed (les)		
Aventuriers (les)		
programme de 4 courts métrages		
Azur et Asmar *	1	1

Titre ou dispositif	Nombre de SME	Nombre de AD
Barbe à Papa (La) (Paper moon)		
Belle et la bête (la) *	1	1
Bonjour		
Boudu sauvé des eaux		
Bovines		
Burlesques (Les) programme de 3 courts métrages		
Cadet d'eau douce		
Cerf-volant du bout du monde (le) *	1	1
Chang		
Chant de la mer (le) *	1	1
Cheval venu de la mer (le)		
Chien jaune de Mongolie (le) *	1	1
Cirque (le)		
Contes de la mère poule (Les)		
Dirigeable volé (le)		
E.T. l'extraterrestre		
Edward aux mains d'argent		
En sortant de l'école (2 programmes - petits et grands)		
Ernest et Célestine *	1	1
Étrange Noël de M. Jack (l')		
Histoire sans fin n° 1 (l')		
Homme invisible (l')		
Homme qui plantait des arbres (l') précédé de Crac !		
Homme qui rétrécit (l')		
Jacquot de Nantes		
Jardinier qui voulait être Roi (le) *	1	1
Jason et les Argonautes		
Jeune et innocent		
Jeune Fille au carton à chapeau (la)		
Jeux d'images programme de 7 courts métrages		
Jiburo		
Jour de fête *	1	1
Katia et le crocodile		
Kérity, la maison des contes		
Kid (le)		
Kirikou et la sorcière		
Little Bird		
Ma vie de courgette		
Magicien d'Oz (le) *	1	1
Max et les Maximonstres		
Mécano de la General (le)		
Même pas peur programme de 5 courts métrages		
Monde vivant (le)		
Nanouk l'esquimau		
Où est la maison de mon ami ?		
Passager (le)		
Peau d'âne *	1	1

Titre ou dispositif	Nombre de SME	Nombre de AD
Petit Fugitif (le)		
Petite Vendeuse de Soleil (la)		
Petites Z'escapades		
Pierre et le loup (précédé de Le Loup blanc)		
Pionniers du cinéma (les)		
Planète sauvage (la) *	1	1
Ponyo sur la falaise		
Porco Rosso		
Portraits		
Princes et princesses		
Princess Bride		
Prisonnière du désert (la)		
Rabi		
Roi des masques (le)		
Roi et l'oiseau (le) *	1	1
Ruée vers l'or (la)		
Shaun le mouton		
Sidewalk stories		
Signe de Zorro (le)		
U *	1	1
Un animal, des animaux *	1	1
Un conte peut en cacher un autre		
Un transport en commun (précédé de Deweneti)		
Une vie de chat *	1	1
Vacances de Monsieur Hulot (les) *	1	1
Vallée des loups (La)	1	1
Vie est immense et pleine de dangers (la)		
Voleur de Bagdad (le)		
<b>Lycéens et apprentis au cinéma</b>	<b>22</b>	<b>24</b>
38 témoins	1	1
A bout de souffle	1	1
A nos amours	1	1
Alien, le 8ème passager		
Au nom du peuple italien		
Bande de filles	1	1
Blow out		
Bonnie and Clyde		
Breakfast Club		
Burn After Reading		
Carol		
Cérémonie (la)		
Certains l'aiment chaud		
César doit mourir		
Charulata		
Cléo de 5 à 7 (baccalauréat 2019)	1	1
Combattants (les)	1	1
Conte d'été	1	1
Daratt (Saison sèche)		
De battre mon cœur s'est arrêté	1	1
De l'influence des rayons gamma sur le comportement des marguerites		

Titre ou dispositif	Nombre de SME	Nombre de AD
Deep End		
Dents de la mer (Les)		
Diamant Noir	1	1
Dictateur (le)		
Docs en courts : Sur la plage de Belfast 200 000 fantômes Irinka et Sandrinka		
Exercice de l'Etat (l')		
Famille Tenenbaum (la)		
Fatima	1	1
French Cancan		
Grizzly Man		
Heure de la sortie (L')	1	1
Homme qui tua Liberty Valance (l')		
Incendies		1
Innocents (les)		
Iranien		
Jeune fille sans mains (La)	1	1
Johnny Guitare		
Laura		
Lumières de la ville (Les)		1
M le maudit		
Mamma Roma		
Man on the Moon		
Match point		
Mia Madre		
Midnight special		
Morse		
Mr Smith au sénat		
Mustang		
My sweet pepper land		
Nostalgie de la lumière		
Nouvelles vagues (Les):		
- Il fait beau dans la plus belle ville du monde		
- veuves de 15 ans (Les)		
- Tous les garçons s'appellent Patrick		
- Mes copains		
- Tête dans le vide (La)		
OSS 117, Le Caire nid d'espions	1	1
Oubliés (Les)		
Panique	1	1
Petit Paysan - Prix Jean Renoir 2018	1	1
Peur(s) du noir		
Pickpocket	1	1
Psychose		
Que la bête meure	1	1

Titre ou dispositif	Nombre de SME	Nombre de AD
Raging Bull		
Ready Player One	1	1
Rêves d'or		
Sans Toit Ni Loi	1	1
Sentiers de la gloire (les)		
Séparation (une)		
Shining (mention -12 ans)		
Sobibor, 14 octobre 1943, 16 heures		
Soif du mal (la)		
Soyez sympas, rembobinez		
Straship Troopers (mention -12 ans)		
Taxi Teheran	1	1
Tel père, tel fils		
Tetro		
The big Lebowski		
Timbuktu	1	1
To Be or not to Be		
Tous au Larzac		
Une belle fin		
Une bouteille à la mer		
Vierge, les Coptes et moi (la)		
Yeux sans visage (les)	1	1
<b>Lycéens et apprentis au cinéma &amp; Collège au cinéma</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
Héritiers (les)	1	1
<b>Lycéens et apprentis au cinéma &amp; Collège au cinéma &amp; École et cinéma</b>		<b>1</b>
Tortue rouge (La)		1
<b>Lycéens et apprentis au cinéma &amp; École et cinéma</b>	<b>1</b>	
Nuit du chasseur (la)		
Tout en haut du monde	1	
Voyage de Chihiro (le)		
<b>École et cinéma &amp; Collège au cinéma</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
Ile de Black Mor (L')	1	1
Wadjda		
<b>(vide)</b>		
(vide)		
<b>Lycéens et apprentis au cinéma &amp; Ecole et cinéma</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
Demoiselles de Rochefort (les)*	1	1
<b>Total général</b>	<b>72</b>	<b>78</b>





Passeurs d'images  
4 rue Doudeauville  
75 018 Paris  
[info@passeursdimages.fr](mailto:info@passeursdimages.fr)