

Pour aller plus loin sur l'axe métiers du cinéma (et plus particulièrement sur la figure du chef-décorateur)

Bibliographie

Ouvrages

- ALION Yves et CAMY Gérard, *Le cinéma par ceux qui le font*, Paris, Nouveau monde, 2010
- BARSACQ Léon, *Le Décor de film : 1895-1969*, Paris, H. Veyrier, 1985
- BERTHOME Jean-Pierre, *Le décor au cinéma*, Paris, Cahiers du cinéma, 2003
- BERTHOME Jean-Pierre, *Jacques Demy et les racines du rêve*, préface de Paul Guimard, 3^e édition, Nantes, l'Atalante, 2014
- BLAYO Nicolas, *La fictionnalisation de l'Histoire par la direction artistique dans le cinéma espagnol*, Dijon, Presses de l'Université de Dijon, à paraître [janvier 2022]
- BONHOMME Bérénice, *Les techniques du cinéma : image, son, post-production*, Paris, Dixit, 2011
- CHION Michel, *Le cinéma et ses métiers*, Paris, Bordas, 1990
- CRETON Laurent, DEHEE Yannick, LAYERLE Sébastien et MOINE Caroline (dir.), *Les Producteurs*, Paris, Nouveau Monde, 2011
- CYRULNIK Natacha (dir.), *Les interactions des métiers du cinéma. Communiquer pour créer un film*, Aix en Provence, 2021
- DE VERDALLE Laure, ROT Gwenaëlle, *Le cinéma. Travail et organisation*, Paris, La Dispute, 2013
- DELLI COLLI Laura, *Les métiers du cinéma*, Paris, Liana Levi, 1986
- DOUY Max et Jacques, *Décor de cinéma : un siècle de studios français*, Paris Edition du Collectionneur, 2003
- ETTEDEGUI Peter, *Les directeurs de la photo* [trad. par Corinne Laven et Stéphanie Cascino de : *Cinematography screencraft*], Paris, la Compagnie du livre, 1999
- ETTEDEGUI Peter, *Les chefs décorateurs* [trad. par Corinne Laven de : *Production design and art direction*], Paris, la Compagnie du livre, 2000
- FAULKNER Robert R., *Hollywood Studio Musicians. Their Work and Careers in the Recording Industry*, New Brunswick et Londres, Aldine Transaction, 2013
- FEIGELSON Kristian, *La Fabrique filmique. Métiers et professions*, Paris, Armand Colin, 2011
- FEMIS, *Je scénarise, tu filmes, il réalise, je décors, tu montes, il sonorise, elle produit, ils FEMISent*, Paris, Institut de formation et d'enseignement pour les métiers de l'image et du son, 1991
- FLECKINGER Hélène, KITSOPANIDOU Kira et LAYERLE Sébastien (dir.), *Métiers et techniques du cinéma et de l'audiovisuel : sources, terrains, méthodes*, Bruxelles, Peter Lang, 2019
- FOSSE Marine, *Distributeurs et exploitants de cinéma : quelle place, hier et aujourd'hui, pour la vocation dans un monde marchand ?*, Paris, l'Harmattan, 2020
- GANCE Abel, Pathé Charles, *Correspondance (1918-1955)*, Paris, Gallimard, 2021
- GAUTHIER Armelle, *Les métiers du cinéma*, Paris, UGC, 1994

- GOMERY Douglas, *The Hollywood Studio System : A History*, Londres, British Film Institute, 2005
- GOODRIDGE Mike, *Les réalisateurs* [trad. par Corinne Laven de : *Directing screencraft*], Paris, la Compagnie du livre, 2002
- GOROSTIZA Jorge (dir.), *La arquitectura de los sueños. Entrevistas con directores artísticos del cine español*, Festival de cine de Alcala de Henares, 2001
- HAMUS-VALLEE Réjane et RENOUARD Caroline, *Les Effets spéciaux au cinéma. 120 ans de création en France et dans le monde*, Paris, Armand Colin, 2018
- LE NOUVEL Thierry et RABAUD Pascale-Joanne, *Chef-décorateur pour le cinéma*, Paris, Eyrolles, 2012
- LEFEUVRE Morgan, *Les manufacture de nos rêves. Les studios de cinéma français des années 1930*, Rennes, PUR, 2021
- LORI Renato, *Scénographie et réalisation des décors pour le cinéma*, Rome, Gremese, 2016
- MALLET-STEVENSON Robert, *Le décor moderne au cinéma*, Paris, Ch. Massin, 1928
- MALLET-STEVENSON Robert, *Le Décor au cinéma*, Paris, Nouvelles Éditions Séguier, Carré Ciné, 1996
- MAUFFREY Nathalie et OHANA Sarah (dir.), *La Prise au départ du cinéma*, Paris, Mimesis, 2021
- MC GRATH Declan, *Montage et post-production* [trad. par Corinne Laven de : *Editing and post-production*], Paris, la Compagnie du livre, 2000
- MC GRATH Declan et MCDERMOTT Felim, *Les scénaristes* [trad. par Corinne Laven de : *Screenwriting*], Paris, la Compagnie du livre, 2003
- MENGER Pierre-Michel, *Les Intermittents du spectacle : sociologie du travail flexible*, Paris, EHESS, 2011
- PUAUX Françoise, *Le Décor au cinéma*, Paris, Cahiers du cinéma, 2008
- ROT Gwenaële, « Les espaces du tournage, une sociologie économique de l'activité cinématographique », thèse HDR, Paris Les Éditions de l'EHESS, 2012
- ROT Gwenaële *Planter le décor*, Paris Presses de Sciences Po, 2019
- RUSSELL Mark et YOUNG James, *Les compositeurs de musique* [trad. par Corinne Laven de : *Film music*], Paris, la Compagnie du livre, 2000
- TRAUNER Alexandre, *Décors de cinéma*, Paris, Jad/Flammarion, 1975
- WAKHEVITCH Georges, *L'Envers des décors*, Paris, Robert Laffont, 1977

Contributions à des ouvrages collectifs ou actes de colloque

- DE VERDALLE Laure, ROT Gwenaële et Emilie SAUGUET, « Districts culturels : le cas de la filière cinématographique de Seine-Saint-Denis », dans *Culture et attractivité des territoires*, Paris, Éditions L'Harmattan, 2010, pp. 123-154
- LAGNY Michel, « Cinéma, art et artisanat », dans CRETON Laurent, PALMER Michaël et SARRAZAC Pierre (dir.), *Arts du spectacle, métiers et industries culturelles : penser la généalogie*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2005

- LE MAITRE Barbara, « Le photographe du film, une histoire de décentrement », dans CRETON Laurent, PALMER Michaël et SARRAZAC Pierre (dir.), *Arts du spectacle, métiers et industries culturelles : penser la généalogie*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2005
- MORRISSEY Priska, « À qui l'honneur ? À qui la faute ? Responsabilité des prises de vues en France dans la seconde moitié des années 1920 », dans Nathalie Mauffrey et Sarah Ohana (dir.), *La Prise : archéologie et poésie d'un geste de cinéma*, Mimesis, 2021
- MORRISSEY Priska, « D'une industrie à l'autre : les opérateurs de prise de vues cinématographiques en France au temps du muet », dans Fabien Knittel, Nadège Mariotti et Pascal Raggi (dir.), *Le Travail en Europe occidentale des années 1830 aux années 1930 : mains-d'œuvre artisanales et industrielles, pratiques et questions sociales*, Paris, Ellipses, 2020, pp. 159-67
- MORRISSEY Priska, « Le statut de l'opérateur de prise de vues en France : de l'héritage du droit de la photographie aux débats d'Imago », dans Christophe Gauthier et Dimitri Vezyroglou (dir.), *L' Auteur de cinéma : histoire, généalogie, archéologie*, Paris, AFRHC, 2013, pp. 261-269
- ROT Gwenaële, « Les repas de tournage », dans Thomas BOUCHET, Stéphane GACON, François JARRIGE, François-Xavier NÉRARD, and Xavier VIGNA (dir.), *La gamelle et l'outil*, Nancy, Arbre bleu éditions, 2016, pp. 337-351
- ROT Gwenaële, « Filmer la métropole : le travail du décor », dans Dominique PAGÈS (dir.), *Les imaginaires de la métropole créative*, Paris, Mairie de Paris, 2014, pp. 108-111.
- ROT Gwenaële, « Du décor à l'image. Les chefs décorateurs de cinéma face à l'extension de la postproduction », dans François DUBET (dir.), *Les mutations du travail*, Paris, Éditions La Découverte, 2019, pp. 43-59
- SORLIN Pierre, « Les métiers du cinéma, des opérateurs Lumière au numérique », dans CRETON Laurent, PALMER Michaël et SARRAZAC Pierre (dir.), *Arts du spectacle, métiers et industries culturelles : penser la généalogie*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2005

Numéros de revue :

- BONHOMME Bérénice, LABROUILLÈRE Isabelle et LACOSTE Paul (dir.), « La création collective au cinéma », *Création collective au cinéma*, n. 1, 2017
<https://creationcollectiveaucinema.com/revue-01/>
- BONHOMME Bérénice et LABROUILLÈRE Isabelle (dir.), « L'équipe de film, innovations et inventions », *Création collective au cinéma*, n. 2, 2019
<https://creationcollectiveaucinema.com/revue-n02-2019/>
- BONHOMME Bérénice et LACOSTE Paul (dir.), « La place des acteurs et des actrices dans l'équipe du film », *Création collective au cinéma*, n. 4, 2021
<https://creationcollectiveaucinema.com/la-place-des-acteurs-et-des-actrices-dans-lequipe-du-film/>
- CAUSSE Pierre, CHEVALIER Léa et VIGNAUX Valérie (dir.), « Cinéma et numérique, une révolution ? », *Positif*, n. 603, mai 2011

- Pierre Causse, Léa Chevalier et Valérie Vignaux (dir.), « Concevoir le décor de cinéma et de théâtre », *Double Jeu*, n. 18, décembre 2021
<https://journals.openedition.org/doublejeu/2790>
- DAGRADA Elena, « Limites du montage », *CiNeMAS*, vol.13, n. 1-2, automne 2002
- « De la lumière ! à la rencontre des chefs-opérateurs », *Les Cahiers du cinéma*, n. 702, juillet-août 2014
- FOURNIER Martin et MOUSSAOUI Nedjma (dir.), « Mais où sont donc passés les scénaristes ? », *Création collective au cinéma*, n. 3, 2020
<https://creationcollectiveaucinema.com/revue-n03-2020/>
- HAMUS-VALLEE Réjane et RENOARD Caroline (dir.), « Les métiers du cinéma à l'ère du numérique », *CinémAction*, n. 155, avril 2015
- LE FORESTIER Laurent et MORRISSEY Priska (dir.), « Histoire des métiers du cinéma en France avant 1945 », *1895*, n. 65, hiver 2011 (accompagné d'un DVD)
- « Les monteurs », *Cinématographe*, n. 108, mars 1985
<https://calindex.eu/sommaire.php?revue=CGR&numero=108>
- « La Scripte, mémoire du film », *Positif*, n. 685, mars 2018
- « Les chefs-opérateurs I », *Positif*, n. 531, mai 2005
- « Les chefs-opérateurs II », *Positif*, n. 475, septembre 2000
- PREDAL René (dir.), « Les métiers du cinéma, de la télévision et de l'audiovisuel », *CinémAction*, hors série, 1990
- PUAUX Françoise, *Le Décor au cinéma*, Paris, Cahiers du cinéma, 2008

Articles

- CHEVALIER Léa, « Les décors naturels colorés de Bernard Evein. Renouveau du statut des passants dans l'espace urbain », *Images secondes*, n. 2 2020, mis en ligne le 29 février 2020, URL : <http://imagessecondes.fr/index.php/2020/02/21/les-decors-naturels-colores-de-bernard-evein/>
- ROT Gwenaële, « Noter pour ajuster. Le travail de la scripte sur un plateau de tournage », *Sociologie du travail*, n. 56, 1/2014, pp. 16-39
<https://doi.org/10.1016/j.soctra.2013.12.017>
- ROT Gwenaële, « L'épreuve de la prise de sons sur les plateaux de tournage », *Socio-anthropologie*, n. 41, juin 2020, pp. 179-93 <https://doi.org/10.4000/socio-anthropologie.7053>
- ROT Gwenaële, « Le décor de cinéma, une fabrique de la vraisemblance », *The Conversation*, septembre 2019 <https://theconversation.com/le-decor-de-cinema-une-fabrique-de-la-vraisemblance-123630>
- LEFEUVRE Morgan, « Les travailleurs des studios : modalités d'embauches et conditions de travail (1930-1939) », *1895*, n. 65, 2011, pp. 122-149
- MORRISSEY Priska, « Hommage : Piero Tosi (1927-2019) », *Positif*, n° 705, novembre 2019, p. 67.
- MORRISSEY Priska, « De l'étalonnage traditionnel à l'étalonnage numérique, suivi d'un entretien avec Isabelle Julien », *Positif*, n°603, mai 2011, pp. 95-98.

Entretiens

- « Chaudrons et merveilles : entretien avec Yvonne Sassinot de Nesle », dans Myriam Fouillet (dir.), numéro spécial de la revue en ligne *Création Collective au Cinéma*, en ligne - à paraître en 2020 [voir <https://creationcollectiveaucinema.com/la-revue/>]
- « De l'argentique au numérique, des outils pour filmer la peau : entretien avec Denis Lenoir, directeur de la photographie » (en collaboration avec Emmanuel Siety), dans Priska Morrissey et Emmanuel Siety (dir.), *Filmer la peau*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2017, pp. 221-36.
- « Retrouver les sensations du viscéral : entretien avec Dominique Colladant, chef maquilleur et responsable SFX » (en collaboration avec Emmanuel Siety), dans Priska Morrissey et Emmanuel Siety (dir.), *Filmer la peau*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2017, pp. 129-36.
- « Retrouver les tons chair : entretien avec François Ede, directeur de la photographie et responsable de restaurations de films » (en collaboration avec Emmanuel Siety), dans Priska Morrissey et Emmanuel Siety (dir.), *Filmer la peau*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2017, pp. 147-57.
- « Du photochimique au numérique, la peau comme étalon : entretien avec le chef étalonneur Serge Antony » (en collaboration avec Emmanuel Siety), dans Priska Morrissey et Emmanuel Siety (dir.), *Filmer la peau*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2017, pp. 195-206.
- « Entre science et fiction : entretien avec Douglas Trumbull », entretien réalisé en collaboration avec Jean-Baptiste Massuet et Gregory Wallet, *Positif*, n°658, décembre 2015, pp. 94-99.
- « Or.... Entretien avec Michel Le Bris », *Positif*, n°653-654, juillet-août 2015, pp.60-63.
- « Rayures, pois, fleurs ! Un entretien avec Jackie Budin », dans Christian Viviani (dir.), « Le Costume », *CinémAction*, n° 144, 2012, pp. 139-146.
- « Petits bérets et jupes qui volent. Un entretien avec Jacqueline Moreau et Agnès Evein », dans Christian Viviani (dir.), « Le Costume », *CinémAction*, n° 144, 2012, pp. 147-157.
- « De l'étalonnage traditionnel à l'étalonnage numérique, suivi d'un entretien avec Isabelle Julien », *Positif*, n°603, mai 2011, pp. 95-98.
- « Entretiens avec Alain Levent et Ricardo Aronovich : s'approprier le zoom », *Positif*, n° 564, février 2008, pp. 100-104.
- « Le son direct a été une révélation », entretien avec l'ingénieur du son Jean-Pierre Ruh (en collaboration avec Noël Herpe), dans Noël Herpe (dir.), *Rohmer et les autres*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2007, pp. 205-211.
- « Les mille reflets de l'aquarium », entretien avec le directeur de la photographie Éric Gautier sur *Cœurs* d'Alain Resnais (en collaboration avec François Thomas), *Positif*, n° 549, novembre 2006, pp. 102-107.
- « Pour saluer Jean-Pierre Ruh », entretien avec l'ingénieur du son Jean-Pierre Ruh (en collaboration avec Jean Breschand), *Cahiers du cinéma*, n° 615, septembre 2006, pp. 62-63.
- « Mixer, c'est transposer », entretien avec Jean-Pierre Laforce (en collaboration avec Catherine Ermakoff), *Vertigo*, n° 27, printemps 2005, pp. 45-50.
- « "Des images qui se cherchent elles-mêmes" : rencontres avec deux opérateurs Steadicam », entretiens avec Emmanuel Loiseaux et Noël Véry (en collaboration avec Fabienne Costa et Cyril Neyrat), *Vertigo*, n° 24, octobre 2003, pp. 53-58.

- « L'art du gris », entretiens avec les chefs opérateurs Robert Alazraki, Céline Bozon, Willy Kurant, Pierre Lhomme, Eduardo Serra et l'étalonneur Pierre Berlot (en collaboration avec Hervé Aubron et Cyril Neyrat), *Vertigo*, n° 23, mai 2003, pp. 67-72.

Ressources en lignes

Vidéos (ex. : conférences, séminaires, etc.)

- évolution des métiers du cinéma & de l'audiovisuel à l'aube du 3.0
<https://www.youtube.com/watch?v=zZpw052vYoM>
- 16^e Colloque Domitor : MÉTIERS, SAVOIR-FAIRE ET TECHNIQUES DANS LE CINÉMA DES PREMIERS TEMPS (17–20 NOVEMBRE 2020) : <https://domitor2020.org/> ; toutes les séances à retrouver ici : <https://domitor2020.org/domitor-2020/>
- *Les métiers filmés* : une collection de films sous format de webdocumentaire montrant les activités de professionnels de l'audiovisuel produits par l'Observatoire des métiers de l'audiovisuel (Commission Paritaire Nationale Emploi et Formation de l'AudioVisuel) : <http://www.cpnf-av.fr/films/>
- <https://upopi.ciclic.fr/apprendre/les-metiers-du-cinema>
- Conférences en ligne de la Femis <https://www.femis.fr/conferences>

Podcasts

- « MANÉCI Le podcast, des métiers du cinéma » (par Laurent Chik)
<https://www.podcastics.com/podcast/manecilepodcast/>
- « Le film historique, ou la revanche du décor » (France Culture)
<https://www.franceculture.fr/emissions/le-cours-de-lhistoire/lhistoire-sur-grand-ecran-24-le-film-historique-ou-la-revanche-du-decor>
- « Filmer Marseille » (France Culture) <https://www.franceculture.fr/emissions/signes-des-temps/filmer-marseille>

Autres ressources en ligne

- https://www.cnc.fr/cinema/dossiers/les-metiers-du-cinema-de-la-television-du-jeu-video-et-de-la-creation-numerique_915361
- PISANO Giusy (dir.), *Serge Pimenoff. Les techniques du décor de cinéma* (programme de recherche ANR Cinémarchives) <https://www.cinematheque.fr/sites-documentaires/pimenoff/index.php>
- AYROLLES Jacques et LEMERIGE Françoise, « Profession : chef décorateur », Cinémathèque *Les Conférences du conservatoire des techniques cinématographiques*, [en ligne] CANAL-U, 5 décembre 2014 <https://www.cinematheque.fr/video/312.html>

Filmographie

- Edward Sedgwick et Buster Keaton, *L'opérateur (The Cameraman)*, 1928
- Dziga Vertov, *L'homme à la caméra*, 1929
- Eugène Deslaw, *Autour de la Fin du monde (Abel Gance)*, 1930
- Edward Sedgwick et Buster Keaton, *Le metteur en scène (Free and easy)*, 1930
- Alfred Hitchcock, *Agent secret (Sabotage)*, 1936
- René Clair, *Le silence est d'or*, 1947
- Billy Wilder, *Le boulevard du crépuscule*, 1950
- Luchino Visconti, *Bellissima*, 1951
- Stanley Donen et Gene Kelly, *Chantons sous la pluie*, 1952
- Pier Paolo Pasolini, *La ricotta*, 1963
- Rainer Werner Fassbinder, *Prenez garde à la sainte putain*, 1971
- François Truffaut *La Nuit américaine*, 1973
- Victor Erice, *L'esprit de la ruche*, 1973
- Brian De Palma, *Blow Out*, 1981
- Giuseppe Tornatore, *Nuovo Cinema Paradiso*, 1988
- Youssef Chahine, *Alexandrie encore et toujours*, 1990
- Alain Berbérian, *La cité de la peur*, 1994
- Wim Wenders, *Lisbonne Story*, 1994
- Pedro Costa, *Ne change rien*, 2009
- Michel Hazanavicius, *The Artist*, 2011
- Nicolas Winding Refn, *Drive*, 2011
- Raphael Bob-Waksberg, *BoJack Horseman* (série, Netflix), 6 saisons, 2014-2020
- Frères Cohen, *Ave, César !*, 2016
- Quentin Tarantino, *Once upon a time... in Hollywood*, 2019
- Gaspard Noé, *Lux Aeterna*, 2019
- Ryan Murphy et Ian Brennan, *Hollywood* (série, Netflix), 1 saison, 2020

➤ **Focus : Les métiers du cinéma dans le cinéma des premiers temps**

Dès la naissance du cinéma, les métiers qui lui sont associés, nécessaires à l'un ou l'autre aspect de son fonctionnement général, fascinent pour leur caractère de nouveauté ou d'étrangeté.

Véritable objet de curiosité et d'attraction en soi, ce n'est pas étonnant alors que beaucoup de films des premiers temps soient consacrés au « professionnel » du cinéma, avec un effet de mise en abîme : des films qui parlent de leur propre fabrication, soit des films qui montrent *ceux qui font les films*, transformant ainsi le cinéma en véritable médium et art autoréflexifs.

Le plus souvent, ces films existent sur le registre du comique, car les actions et l'expériences insolites que vivent les travailleurs de la toute nouvelle industrie peuvent être tournées facilement en gestes ridicules. Mais ils ne manquent pas des films à caractère plus sérieux, des films réalistes, mélodramatiques ou même (proto-)documentaires.

Certaines des professions qu'on retrouve dans ces films-incunables (comme celles liées à l'accompagnement musical ou sonore « externe » au film en soi) sont spécifiques à la période des origines, s'agissant de professions qui se sont perdues ou transformées (souvent

radicalement) au fil du temps. D'autres sont liées à la naissance et à la mise en place des *studios* sous le modèle d'une vraie industrie (*l'usine à rêve...*), et se structurent progressivement à partir de ces débuts, justement.

Dans le focus de cette filmographie spécifique vous trouverez quelques-uns de ces titres, choisis parmi ceux encore existants et visibles aujourd'hui : ainsi, l'axe des « métiers » peut aussi être parcouru selon une perspective historique, et servir comme une capsule à remonter le temps ou une plongée dans le passé du cinéma, jusqu'aux origines...

- William K.L. Dickson, *The Dickson Experimental Sound Film*, Edison, 1894
- Gabriel Veyre, *La sortie de l'arsenal*, Lumière, 1900
- Alice Guy tourne une phonoscène, Gaumont, 1907
- David W. Griffith, *Those awful hats*, 1909
- Emile Cohl, *Le Binetoscope*, Gaumont, 1910
- *Les hommes-sandwichs*, Pathé, 1910
- *Tontolini é triste*, Cines, 1911
- *Al cinematografo, guardate... e non toccate*, Itala, 1912
- Léonce Perret, *Le mystère des roches de Kador*, Gaumont, 1912
- Georges Monca, *Rigadin ne veut pas se faire photographe*, Pathé, 1912
- Louis Feuillade, *Un scandale au village*, Gaumont, 1912
- *Les inconvénients du cinéma*, Gaumont, vers 1912
- Léonce Perret, *Léonce cinématographe*, Gaumont, 1913
- Ernest Servaès, *Arthème opérateur*, Eclipse, 1913
- Lawrence Marston, *The evidence of the film*, 1913
- Henry Lehrman, *Kid auto races at Venice (Charlie est content de lui)*, 1914
- George Nichols, *A film Johnnie (Charlot fait du cinéma)*, 1914
- Roméo Bosetti, *Un idiot qui se croit Max Linder*, 1914
- Louis Z. Rollini, *Y a des fantômes dans la maison*, Pathé, 1914
- Hal Roach, *Lonesome Luke's movie Muddle (Lui... directeur de cinéma)*, 1916
- Georges Monca, *Rigadin n'aime plus le cinéma*, Pathé, 1916
- Louis Feuillade, *C'est pour les orphélins !*, Gaumont, 1916
- Roscoe Arbuckle, *A Reckless Romeo (Fatty en bombe)*, 1917
- Charlie Chaplin, *How to make movies*, 1918
- Lucio D'Ambra, *L'illustre attrice Cicala Formica*, D'Ambra Films, 1920
- Bud Fischer, *Mutt and Jeff in the Movies* (animation), 1920
- *Monsieur Léon Gaumont, directeur de la société Gaumont* (actualité), Gaumont, 1920
- Buster Keaton, *Sherlock Junior*, 1922