

Atelier en partenariat avec le collectif 50/50

- **Ressources / Bibliographie**

- Le site internet du collectif 50/50 et leurs ressources

<https://collectif5050.com/fr/ressources-externes>

<https://www.bible5050.fr/>

- Women Film Pioneers Project (WFPP)

Le WFPP est une ressource scientifique anglophone qui explore l'implication globale des femmes à tous les niveaux de la production cinématographique à l'époque du cinéma muet.

<https://web.archive.org/web/20211007044318/https://wfpp.columbia.edu/>

- Frise chronologique de l'histoire du cinéma au féminin par Upopi

Quels furent les apports, les combats et les avancées des femmes au cours de l'histoire du cinéma ?

Créatures fantasmées pour nourrir une industrie du rêve, on les voit surtout devant la caméra. Pourtant elles furent nombreuses à œuvrer derrière ou à côté de celle-ci, dans les coulisses d'une technique balbutiante que l'on n'appelait pas encore un art, et à des postes que, aujourd'hui, on n'imaginerait pas leur avoir été confiés par le passé.

<https://upopi.ciclic.fr/apprendre/l-histoire-des-images/histoire-du-cinema-au-feminin>

- Les écrans de la Drôme sont en train de constituer une liste de films avec des personnages féminins.

- Lien vers le dossier Genre(s) en images : <https://www.passeursdimages.fr/genres-en-images>

- Des jeux ludiques pour aborder ces questions :

42 femmes et bien plus : <https://bourgogne-franche-comte.frmjc.org/passeurs-dimages-bfc/actions-regionales/42-femmes-bien-plus-ateliers/>

Jeu de l'oie Femmes & cinéma : <https://www.pcmmo.org/jeu-de-loie-femmes-et-cinema/>

- *Le regard féminin : Une révolution à l'écran*, Iris Brey, Points, 240p

<https://www.editionspoints.com/ouvrage/le-regard-feminin-iris-brey/9782757887998>

Annexe

Présentation des premiers éléments autour de la parité par Eva Morand

Voici une présentation des premiers éléments d'enquête statistique et qualitative sur la parité. Un travail conjoint et complémentaire est mené par le CNC concernant l'analyse des films des catalogues temps scolaire.

Ces deux démarches d'étude réalisées par le CNC et PI sont complémentaires. Celle du CNC étant plus spécifiquement basée sur l'analyse des catalogues (part des films réalisés ou coréalisés par des femmes, des ressources pédagogiques, représentation des femmes dans les films > un premier aperçu avec Bechdel et Mako Mori) et devrait être rendu prochainement.

Le CNC et PI travaillent donc conjointement et en complémentarité sur ce sujet d'ampleur.

Introduction

À la question « Pensez-vous être particulièrement attentif·ive/sensible au sujet de la parité dans le cadre de votre travail de coordination ? », celles-ci ont répondu « Oui » entre 45% et 76% selon qu'elles soient coordinations Educ. Nat., cinéma, EEC, CAC ou HTS.

C'est donc un sujet sur lequel elles sont majoritairement attentives.

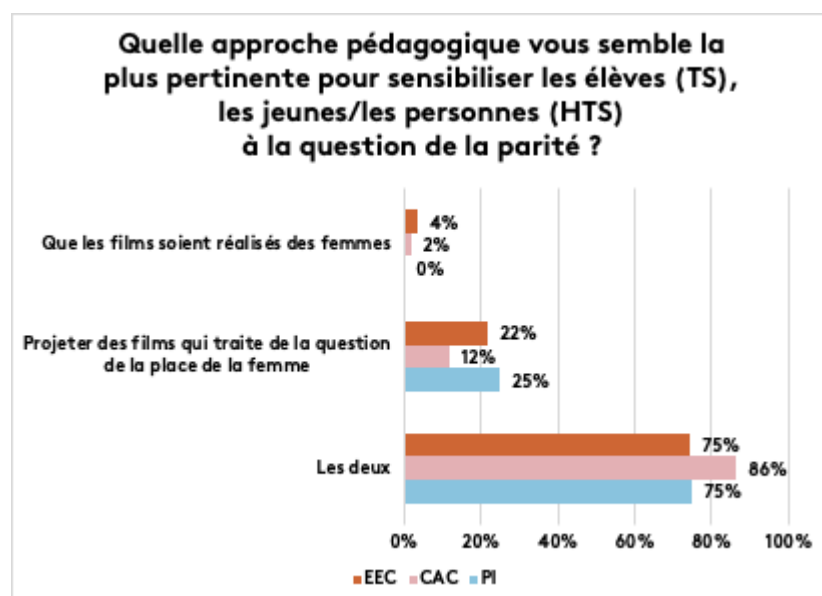
Cet intérêt se manifeste à travers les actions suivantes :

- La programmation (dans une proportion plus grande sur le TS que sur le HTS), choix des films contenant un ou des personnages féminins forts ou bien réalisés par des femmes
- L'accompagnement pédagogique (constat inverse), Côté hors-temps scolaire, l'Acap indique que « ce thème est abordé par nos intervenants selon leurs expériences et affinités du sujet. Cette thématique liée aux représentations est forcément au cœur des préoccupations dans l'éducation à l'image. Même si ce thème n'est pas l'objectif d'une action, il est traité dans toutes les actions (pratique, diffusion, formation...). De plus nous travaillons avec des intervenantes depuis toujours (réalisatrices, techniciennes, chercheuses, etc). ».
- Ou encore la formation et le choix des intervenants

Approches pédagogiques

Sur la question de l'approche pédagogique qui semble la plus pertinente, les coordinations pouvaient choisir l'une des 3 réponses :

- Que les films soient réalisés par des femmes (entre 0% et 4% selon les réseaux)
- Projeter des films qui traite de la question de la place de la femme (entre 15 et 25%)
- Les deux (entre 75% et 86%)



Les coordinations pouvaient justifier les raisons de leur choix en quelques mots ou nuancer la réponse apportée précédemment.

Les Landes (40 CAC) s'interroge sur « comment [l']on travaille avec des films qui véhiculent des clichés sexistes ? » quand l'Ille-et-Vilaine (35 CAC) remarque que « tout film peut être interrogé - surtout si les personnages féminins y sont absents ou stéréotypés. Ce qui compte est l'approche pédagogique plus que le choix du film. ».

Pour la Nièvre (58 EEC-CAC), « ce qui importe le plus, c'est le propos, l'histoire, l'identification. Et je ne crois pas que les élèves soient très sensibles au fait que le film soit réalisé par un homme ou une femme. Par contre ils vont être sensibles au fait qu'une femme n'ait pas le droit de faire de film. »

Point de vue rejoint par l'UFFEJ Bretagne^[1] qui, pour le dispositif *Passeurs d'images*, précise : « Attention cependant à ne pas appliquer des logiques de "quotas" ou d'instrumentalisation systématique du cinéma. Beaucoup de films traitent de la place de la femme, quand on veut aborder le sujet, sans que cela soit forcément un thème affiché... ».

Concernant l'approche par cycle ou niveau, l'Oise (60 EEC-CAC) indique que « pour les niveaux les plus jeunes, les faire simplement réfléchir à la place des personnages féminins dans le film, mais pour les plus âgés, on peut commencer à évoquer les différentes théories (*male gaze*^[2] et autres). ». Les Hauts-de-Seine (92 EEC) se rallie au premier point, proposant « des discussions qui seraient plutôt autour des personnages des films pour les cycles 2 et mise en résonance avec la littérature de jeunesse ; et une insistance sur l'équipe technique plutôt avec les cycles 3. ».

Manques et besoins

Dans les manques et besoins pour mieux appréhender le sujet de la parité, il est question essentiellement de la formation et de comment aborder le sujet de la parité, notamment auprès des élèves ou des jeunes et à travers les films. Les coordinations soulignent l'importance des chiffres qu'apportent le collectif, dont il n'avaient pas connaissance, et qui pourraient être un support de contextualisation.

Ressources

Lorsque l'on creuse la question des ressources pédagogiques permettant d'appréhender le sujet de la parité, il est intéressant de constater que les coordinations sont relativement divisées. Environ un tiers pense qu'elles sont suffisantes tandis qu'un autre tiers est de l'avis opposé. Celui restant ne s'est pas exprimé.

Concernant les ressources utilisées par le réseau temps scolaire, elles sont essentiellement nationales. Les ressources locales peuvent être issues de sites départementaux de l'Éducation nationale, de recherches personnelles (livres, podcasts, vidéos, etc.). Des sites tels que NANOUK, Transmettrelecinema.com ou encore Upopi sont également cités ainsi que les ressources indiquées dans la catégorie « Autres » à savoir le Kinétoscope / Canopé / un jeu de l'oie créé par la Maison des Femmes de Saint Denis.

Outils produits par les coordinations

Peu de coordinations indiquent avoir produit des outils ou ressources dans ce cadre. 3 pour *École*, 6 pour *Collège* (mais seulement 3 exemples cités) et 2 pour *Passeurs d'images* dont voici le détail :

École et cinéma

- Paris (75) : Des fiches films
- Vendée (85) : Parcours formation stéréotypes de genres dans la publicité. Moins voire pas directement en prise avec le cinéma
- Isère (38) : Projections d'extraits à analyser en formation (TomBoy, King Kong, Aniki Bobo, Le dictateur, Le voleur de bicyclette, Le voleur de Bagdad)

Collège au cinéma

- Eure-et-Loir (28) : Diaporama pour la formation des enseignants.
- Val-de-Marne (94): « Le Livre d'Iris Brey "Sous nos yeux. Petit manifeste pour une révolution du regard" peut être un support intéressant. »
- Côtes-d'Armor (22) : « Un tutoriel pour utiliser la promenade pédagogique NANOUK autour d'un motif / sur *Tomboy*. Le tuto ne traitait pas de la parité mais avait pour but d'initier les enseignants de collège au cinéma sur NANOUK.

Une proposition d'animation de débat ludique autour du film *Tomboy*.

Passeurs d'images

- FRMJC Bourgogne Franche-Comté : 42 femmes & bien plus. Ce jeu de 7 familles propose d'interroger l'histoire du cinéma, les inégalités femmes-hommes mais aussi les métiers de l'image animée.
- UFFEJ Bretagne : dossier pédagogique autour du programme de courts métrages "questions de jeunesse", en partenariat avec Côte Ouest / le festival européen de courts métrages de Brest

Autres sujets abordés dans le focus parité

- Les structures : connaissance des structures œuvrant autour du cinéma et de la parité, avec quels types de structures sociales et culturelles les coordinations travaillent-elles sur cette question
- À quels types d'intervenant-es font-elles appel ?
- Les catalogues et leur programmation (temps scolaire mais aussi liste plein air PI 2020)

Conclusion

Cette question de la parité traverse les différents temps des dispositifs : des choix de programmation à l'accompagnement pédagogique des films, de la question de la formation, des ressources et des moyens au choix des intervenant-es et des angles d'approche des films (notamment pour le temps scolaire) ou des dynamiques d'atelier de pratique (plutôt côté hors-temps scolaire).

Ce constat suffit à s'accorder sur le point suivant : il ne suffit pas de programmer des films de réalisatrices pour que cette question soit abordée de façon efficace. Il y a mille et une manières de s'emparer du sujet.

Aborder la question de la parité ne serait donc pas un objectif des dispositifs en soi si on le prend de manière isolée. Il s'agit d'un enjeu transversal dans la mise en œuvre et dans la pensée pédagogique des dispositifs.

^[1] L'UFFEJ Bretagne coordonne également les dispositifs *École et Collège*

^[2] Le *male gaze* désigne le fait que la culture visuelle dominante (magazines, photographie, cinéma, publicité, jeu vidéo, bande dessinée, etc.) imposerait au public d'adopter une perspective d'homme hétérosexuel.