

La pratique de l'audiodescription et la pédagogie du cinéma : L'abécédaire amoureux de l'audiodescription par Delphine Harmel, secrétaire du bureau de l'association Retour d'image et chargée de Mission attachée au ministère de la Culture.

A comme accessibilité ? Réponse fort logique puisque ce séminaire était consacré à l'inclusion en question...

Ou bien A ... comme atelier ? Évidemment, car ce moment de partage était annoncé pour clôturer cette première journée.

Ou tout simplement A comme audiodescription ? Bien entendu, parce qu'il s'agissait de la thématique autour de laquelle nous avons rendez-vous ! Et peut-être aussi A comme acrobatique puisque telle était la forme de cet atelier dédié à l'audiodescription... mais surtout, A comme Amour du cinéma !

Car telle était en effet la teneur du propos présenté de manière originale par Delphine Harmel, professionnelle de la culture engagée dans l'association Retour d'image et collaboratrice aveugle à l'écriture d'audiodescriptions.

En suivant le fil du hasard déroulé avec la complicité des participants, Delphine a jonglé avec les mots désignés par chacune des lettres de l'alphabet qui, ensemble, forment autant d'entrées pour mieux appréhender la richesse et les enjeux de l'audiodescription. Avec cet assemblage très personnel, à la fois précis et éclectique, se dessinent petit à petit, exemples à l'appui, des images plus nettes : celles de la subtilité que requiert la réalisation de la version audiodécrite d'un film, et celles de l'intérêt que revêt l'utilisation de l'audiodescription pour une transmission du cinéma inclusive avec des publics très variés.