

CYCLE DE CONCERTATIONS RÉGIONALES

PAYS DE
LA LOIRE

10 juin 2021
9h30 - 16h30

en distanciel

Plénière

Retour sur les dispositifs nationaux dans les Pays de la Loire et restitutions des ateliers
et discussion :

Ressources

Réseau(x)

Innovation

avec le soutien du



organisé par



co-organisé par



en partenariat avec



Retour sur les dispositifs nationaux dans les Pays de la Loire -par Olivier Demay

Comparatif

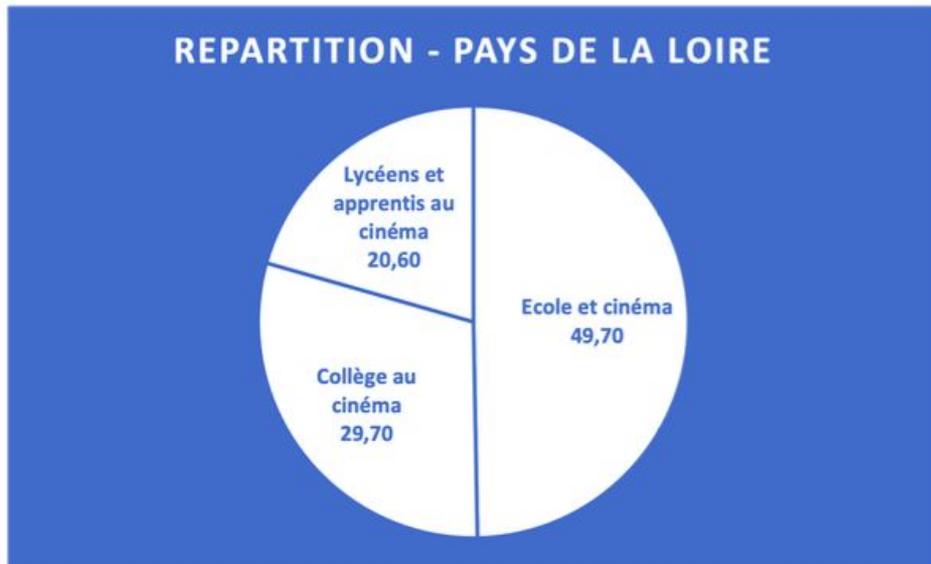
Chiffres nationaux / Chiffres Pays de la Loire en 2019-2020 :

Ecole et cinéma	947 448 écoliers	41 607 classes	11 488 écoles	1380 cinémas
Chiffres des Pays de la Loire (4D°/5)	40 652 écoliers	1767 classes	500 écoles	63 cinémas (4,75%)
Collège au cinéma	462 430 collégiens	15 916 classes	3 558 collèges	1295 cinémas
Chiffres des Pays de la Loire (4D°/5)	24 292 collégiens	944 classes	192 collèges	65 cinémas (4,71%)
Lycéens et apprentis au cinéma¹	319 694 lycéens et apprentis	11 106 enseignants	2 588 établissements scolaires	940 cinémas
Chiffres des Pays de la Loire	16 847 lycéens et apprentis	468 enseignants	117 établissements scolaires	46 cinémas (36,5%)
Passeurs d'images	234 717 personnes touchées (dont 75 786 en QPV)	2073 actions (dont 755 en QPV)		245 cinémas
Chiffres des Pays de la Loire	3 316 participant·es (dont 1219 en QPV)	120 actions (5,79%) (dont 23 en QPV)		11 cinémas (4,49%)

¹source chiffres LAAC : (bilan national 2019-2020 du CNC)

Retour sur les dispositifs nationaux dans les Pays de la Loire

Académie de Nantes – 2019/2020



TOTAL : 81791 élèves

22,7 % du nombre total d'établissements de l'académie

Retour sur les dispositifs nationaux dans les Pays de la Loire

Hors-temps scolaire : Le dispositif Passeurs d'images

<https://www.passeursdimages.fr/projet/un-web-doc-electrique>



DISPOSITIF PASSEURS D'IMAGES

Web documentaire co-imaginé et réalisé par la classe CAP Electricité du Lycée professionnel Ludovic Ménard (Trélazé), composée de Mineurs Non Accompagnés et de jeunes vivant en Quartier Prioritaire de la Politique de la Ville.

COORDINATION

Premiers Plans

PÉRIODE

Hors temps scolaire

TRANCHE D'ÂGE

15-25 ans

Coordination régionale de l'action

Premiers Plans – coordinatrice Passeurs d'images _ Hélène Chabiron

Encadrement artistique

Nathalie Guimbretière, Julien Bossé

Encadrement Lycée

Céline Veron Pierrard

Retour sur les dispositifs nationaux dans les Pays de la Loire



Bilan 2019 (en chiffres)

3327 participant.e.s | 120 actions

27 ateliers de pratique

> 25 ateliers de réalisation et sensibilisation

> 2 ateliers de programmation

50 ateliers MashUp

19 séances rencontre

4 séances de cinéma en plein air

10 séances de restitution de films d'ateliers

1 rencontre régionale

5 formations- sensibilisation

4 projets Des Cinés, La Vie !

298 participant.e.s

282 participant.e.s

16 participant.e.s

619 participant.e.s

824 spectateurs.trice.s

780 spectateurs.trice.s

641 spectateurs.trice.s

40 participant.e.s

36 participant.e.s

89 participant.e.s

12 porteurs de projets

44 | Loire-Atlantique : Association Makiz'Art, Association Coles Obscures, Association Esprit du lieu

49 | Maine-et-Loire : Association Cinéma Parlant, Association Libres Filmeurs, Association Les Films à roulettes, Association L'Autre vie du papillon - Arts productions, Association 1. COM 1

72 | Sarthe : Association Graines d'images, Association Kaani Films

85 | Vendée : EPCC Cinématographique Yonnais Le Concorde, Ville de Chantonay

95 partenaires opérationnels

11 salles de cinéma, des associations culturelles et sociales, des centre sociaux...

33 professionnel.le.s du cinéma et de l'audiovisuel

Réalisateurs, monteurs, opérateurs son, programmeurs...

1080 heures d'interventions rémunérées

RESSOURCES

Comment faire connaître les ressources locales/territoriales ?

via la plateforme collaborative nationale qui permettra de mettre en avant les initiatives locales et ressources qui les accompagnent



via une plateforme régionale ? un centre de ressources régionale ?

Des ressources et outils existent au sein de chaque coordination, locale et régionale. Comment les partager ? Diffusion et mise en commun via une plateforme nationale ?



Plateforme régionale

facilitation aux ressources professionnelles nationales

réseaux sociaux

Newsletter de Passeurs d'images



- le site municipal
- le journal de la ville

Rencontres nationales



Rencontres régionales

pendant un atelier des Rencontres nationales

sur des temps de formation et de présentation des dispositifs

lors de temps de rencontres et de formations dédiés



RESSOURCES

Quels sont les besoins en ressources pour chacun des différents dispositifs ?

Quelles sont vos attentes dans la production de ressources par rapport à la coordination nationale ?

Légende

Temps scolaire
(préciser EEC ou CAC si besoin)

Hors-temps scolaire

Les 2

carte élève pour EC ou un outil pour l'élève qui face trace

Des infos sur la législation dans l'organisation de nos événements

Des pistes pédagogiques/exercices sur les films

une bande annonce présentant les dispositifs HTS et TS

Une plateforme comme Nanouk pour CAC

L'annuaire des intervenants possibles. Super ce développement !

Des fiches projets pour s'inspirer et se nourrir

Des fiches d'exploitation des films

Concernant les bandes annonces : un simple carton diffusé avant les séances tous publics dans les salles accueillant les dispositifs du type "cette salle accueille le dispositif CAC, PI, etc..."

Continuer à développer et mettre à jour Catalogue en ligne/fiche-film CAC

partage de fiches pédagogiques sur des films ou sur des thématiques spécifiques

Développer des outils par rapport aux questions sociétales (comme aux dernières rencontres nationales)

Partager des conférences si possible

Repérer des projets innovants et les partager

RÉSEAUX

4 grandes idées sont sorties de cet atelier :

1. Toujours favoriser les **rencontres en présentiel**.
Des rencontres régionales seraient pertinentes :
 - elles toucheraient une diversité de professionnels à l'échelle de la région.
 - elles pourraient être pensées en complément des Rencontres nationales.Des rencontres internationales sur l'éducation aux images seraient intéressantes pour le réseau, comme les rencontres Europa cinémas pour les exploitants.
2. Important de pouvoir partager des ressources et croiser des expertises professionnelles grâce à une **plateforme contributive** éditorialisée (en développement par Passeurs d'images). Idée d'un annuaire de structures et de personnes ressources.
3. **Faciliter l'accès aux extraits de productions audiovisuelles** pour les professionnels de l'éducation aux images, pour qu'ils puissent travailler dans la légalité. L'association nationale pourrait aider le réseau des coordinateurs à régler ces questions juridiques.
4. **Modifier le nom de l'association Passeurs d'images**. Pour que tous les réseaux de coordinations territoriales (Temps scolaire et Hors Temps scolaire) adhèrent au projet associatif de la coordination nationale et se retrouvent autour d'un socle commun d'enjeux éducatifs et de valeurs.

INNOVATION

L'**innovation** est la recherche constante d'améliorations de l'existant, par contraste avec l'invention, qui vise à créer du nouveau.

Double aspect de l'innovation: vers l'avant tout en gardant les fondamentaux. Pour cela:

-Partenariats ancrés sur le terrain, qui vont plus loin que le financement

-Valorisation : nouvelles formes, qui vont plus loin que des bilans écrits des chiffres - **PAROLES à + NOUVELLE FORMULE**
BILAN PASSEURS- FOCUS

-Etre informé de ce qui se fait ailleurs, pour pouvoir aller plus loin dans sa pratique- c'est la RENCONTRE nouvelle à chaque fois qui crée l'innovation -

-Financements spécifiques -Fondations -**Appels à projet nationaux**