

RAPPORT 2020 D'ACTIVITÉS

Association Passeurs d'images

4, rue Doudeauville

75018 Paris | www.passeursdimages.fr

09 72 21 77 27

CONTACTS

Patrick Facchinetti

Délégué général

patrick@passeursdimages.fr

Anne Charvin

Chargée de mission

anne@passeursdimages.fr

Félix Chrétien

Assistant d'éducation aux images

felix@passeursdimages.fr

Amélie Delcros

Responsable administrative et financière

amelie@passeursdimages.fr

Olivier Demay

Chargé de mission

olivier@passeursdimages.fr

Carol Desmurs

Chargée de mission

carol@passeursdimages.fr

Santiago Hidalgo

Coordinatrice nationale hors temps scolaire

santiago@passeursdimages.fr

Delphine Lizot

Coordinatrice nationale temps scolaire

delphine@passeursdimages.fr

Eva Morand

Chargée de mission

eva@passeursdimages.fr

Christina Perez

Chargée de communication

christina@passeursdimages.fr

Hélène Philippi

Chargée de communication

helene@passeursdimages.fr

Coordination Passeurs d'images en Île-de-France

Claudie Le Bissonnais

Déléguée régionale

claudie@passeursdimages.fr

Coralie Billet

Chargée de production

coralie@passeursdimages.fr

crédits photos : Passeurs d'images.

1 ANIMATION DU RÉSEAU

- 2 Rencontres nationales École et cinéma, Collège au cinéma et Passeurs d'images
- 8 Réunions des coordinations
- 9 Temps de travail avec le réseau et comités de pilotage
- 10 Concertations régionales
- 11 Le jour d'après

12 RESSOURCES

- 13 NANOUK
- 14 Cahier de notes
- 15 Cartes postales
- 16 Programmation des films
- 17 Plein air
- 21 Plateforme numérique
- 22 Bilan 2019
- 23 Supports de communication
- 25 En ligne

27 RECHERCHE ET INNOVATION

- 28 Projets expérimentaux

35 ÉDUCATION ET FORMATION

- 36 Des cinés, la vie !
- 37 Formations

41 PASSEURS D'IMAGES EN ÎLE-DE-FRANCE

50 VIE ASSOCIATIVE

ANIMATION DU RÉSEAU



RENCONTRES NATIONALES

ÉCOLE ET CINÉMA, COLLÈGE AU CINÉMA ET PASSEURS D'IMAGES

"L'IDENTIFICATION"



Les Rencontres nationales sont le rendez-vous de l'année professionnelle pour les coordinateur·rices des dispositifs scolaires (École et cinéma, Collège au cinéma) et du dispositif Passeurs d'images. Elles offrent des temps de formation et de réflexion à un réseau de professionnel·les : conférences, projections de films, tables rondes, masterclass, etc. Elles sont aussi un moment de rencontre avec les partenaires institutionnels.

En 2020, pour la première fois, l'association nationale Passeurs d'images a organisé des journées de rencontre inter dispositifs (temps scolaire et hors temps scolaire). La thématique de l'identification a guidé la construction de ces journées dans son premier format en présentiel, qui devait avoir lieu à l'Espace Lurçat à Juvisy et au Forum des images. Proposées en distanciel en raison de la crise sanitaire, elles n'ont pas renoncé à être un évènement d'envergure pour tout notre réseau !

L'adaptation du programme au format à distance nous a obligé à réduire des temps, à les adapter ou même à les décaler à la prochaine édition. Nous avons malgré tout gardé un programme riche pour les professionnel·les de l'éducation, du cinéma et de la médiation !

NOMBRE DE PERSONNES EN DIRECT

- Ouverture des Rencontres : 175
- Tribune : 1100
- Masterclass Florence Mialhe : 913
- Plénière consacrée aux dispositifs scolaires : 516
- Table Ronde : Féminisme et cinéma : 1 300
- Table Ronde : Diversités au cinéma autour du film *Mignonnes* : 649
- Séminaire Recherche Action : 216
- Atelier de pratique artistique Mon Printemps 2020 : 60
- (Re)découvrir l'étoilement dans Nanouk, une promenade guidée : 60
- Séminaire Passeurs d'images : 67

5056 personnes connectées

ÉVALUATION

Un questionnaire a été adressé aux participant·es jeudi 5 décembre. À ce jour, 88 personnes y ont répondu.

RENCONTRES NATIONALES ÉCOLE ET CINÉMA, COLLÈGE AU CINÉMA ET PASSEURS D'IMAGES LIVE STREAMING ET RESTITUTION

PROGRAMME

RENCONTRES NATIONALES
école et cinéma | collège au cinéma | passeurs d'images
24-27.11.2020
en ligne

Cette année, en raison du contexte sanitaire, les Rencontres nationales vous sont **entièrement proposées en ligne**.
Plusieurs formats existent et nous vous invitons à lire attentivement ce qui suit :

24 et 25 novembre

le 24.11

- 10h - 12h : **Rencontres** : événement interactif avec nos collègues coordinatrices.
- 14h : **Programme officielle** : [à lire attentivement](#)
- 15h : **Tribune** : la place des salles de cinéma dans les dispositifs éducatifs. **Intervenants** : Vincent de Philippe **MIAIHLE**, présidente.
- 16h30 - 17h : **Masterclass** : l'éducation au cinéma, une démarche globale. **Intervenants** : Florence **MIAIHLE**, présidente de l'ANAC, et **Clément** (présentateur de l'ANAC), directeur de salle et spécialiste du cinéma de France. **Intervenants** : **Clément** (présentateur), **Clément** (présentateur), **Clément** (présentateur).
- 19h30 - 19h50 : **Masterclass** : le cinéma de France, une démarche globale. **Intervenants** : **Clément** (présentateur), **Clément** (présentateur), **Clément** (présentateur).

le 25.11

- 9h30 - 12h : **Programme officielle** : [à lire attentivement](#)
- 14h30 - 17h : **Table ronde** : cinéma au dispositif éducatif en présence de la ministre de l'Éducation nationale, du ministre de la Culture, du CNC, et de députés de l'Assemblée nationale.
- 19h30 - 19h50 : **Masterclass** : le cinéma de France, une démarche globale. **Intervenants** : **Clément** (présentateur), **Clément** (présentateur), **Clément** (présentateur).

26 et 27 novembre

le 26.11

- 10h - 12h : **Table ronde** : féminisme et cinéma : quels impacts et configurations dans nos pratiques professionnelles ? **Intervenants** : **Clément** (présentateur), **Clément** (présentateur), **Clément** (présentateur).
- 14h30 - 16h30 : **Séminaire Recherche cinéma** : Avec **Marie** (présentatrice) et **Clément** (présentateur).

le 27.11

- 10h30 - 12h30 : **Table ronde** : Diversités à l'écran autour du film **Mignonnes**. **Intervenants** : **Clément** (présentateur), **Clément** (présentateur), **Clément** (présentateur).
- 14h30 - 16h : **Séminaire Passeurs d'images** : Séminaire de travail autour du projet de passer les images à l'école. **Intervenants** : **Clément** (présentateur), **Clément** (présentateur), **Clément** (présentateur).

Le programme des Rencontres nationales 2020 présente :

- le programme des journées
- le contenu des conférences et interventions
- les films présentés
- le contenu des ateliers

LIVESTREAMING

Cinq temps ont été réalisés au CNC en livestreaming par Alister/Betavita. L'intérêt de ces livestreaming était de rendre vivant le débat à la fois entre intervenant-es sur scène mais aussi avec le public, qui à travers le tchat du direct, pouvait s'exprimer et poser ses questions.

- La tribune (mardi 24.11.20)
- La masterclass de Florence Miaihle (mardi 24.11.20)
- La plénière consacrée aux dispositifs scolaires (mercredi 25.11.20)
- La table ronde : féminisme et cinéma (jeudi 26.11.20)
- La table ronde : Diversités à l'écran autour du film *Mignonnes* (vendredi 27.11.20)





Réalisation : Alistér/Betavita
 Production : Passeurs d'images
 Nombre de personnes en direct :
 - Tribune : 1 100
 - Masterclass Florence Mialhe : 913
 - Plénière consacrée aux dispositifs scolaires : 516
 - Table Ronde : Féminisme et cinéma : 1 300
 - Table Ronde : Diversités au cinéma autour du film *Mignonnes* : 649

ÉVÉNEMENTS PUBLICS SUR FACEBOOK



Quatre temps ont été réalisés au CNC en livestreaming par Alistér/Betavita et ont fait l'objet de créations d'événements sur Facebook :

- La tribune (mardi 24.11.20)
- La masterclass de Florence Mialhe (mardi 24.11.20)
- La table ronde : féminisme et cinéma (jeudi 26.11.20)
- La table ronde : Diversités à l'écran autour du film *Mignonnes* (vendredi 27.11.20)



LIVESTORM ET TEAMS



Par ailleurs, Passeurs d'images a utilisé le logiciel Livestorm pour deux temps des Rencontres. Cela a permis aux intervenant-es de partager des vidéos et des documents facilement au public :

- L'inauguration des Rencontres (mardi 24.11.20)
- Le séminaire Recherche-Action animé par Benoît Labourdette (cinéaste pédagogue) et Claudie Lebissonais (déléguée régionale Passeurs d'images en Île-de-France)



Enfin, Passeurs d'images a utilisé le logiciel Teams pour les deux ateliers artistiques et le séminaire Passeurs d'images :

- Atelier de pratique artistique Mon Printemps 2020 (mercredi 25.11.20)
- (Re)découvrir l'étoilement dans Nanouk, une promenade guidée (mercredi 25.11.20)
- Séminaire Passeurs d'images (vendredi 27.11.20)

RESTITUTION



L'ensemble des documents et des conférences des Rencontres Nationales est à retrouver ici :

<http://www.passeursdimages.fr/2018-wp/restitution-des-rencontres-nationales-2020/>







RÉUNIONS DES COORDINATIONS PASSEURS D'IMAGES

La coordination nationale organise trois fois par an des réunions des coordinations régionales du dispositif Passeurs d'images, dont l'ordre du jour est co-construit avec elles. Ce sont des moments d'échanges sur les projets et actions en cours. Il existe aussi dans ces réunions des moments aménagés sous forme de « focus », où les coordinations régionales font un point sur l'actualité de leurs actions ainsi que sur la structure qui porte la mission sur leur territoire. Enfin, beaucoup de ces réunions sont l'occasion pour la coordination nationale d'inviter des acteurs nationaux de l'éducation aux images afin qu'ils présentent leur structure, leurs actions et leurs perspectives partenariales avec le réseau Passeurs d'images.

Cette dynamique, développée tout au long des années 2018 et 2019, s'est poursuivie en 2020 malgré les conditions sanitaires.

En février, une première réunion à Paris a permis aux coordinateurs du dispositif Passeurs d'images de répondre aux questions qu'ils se posaient sur les questions de droit à l'image, droits d'auteur et de diffusion, lors d'un atelier avec le professeur Dominique Bougerol. A la fin de la journée, le film Libres échanges réalisé par la coordination Normandie Images a été projeté.

Une deuxième réunion de deux jours était prévue en mai, avec la participation **de coordinateurs École et cinéma et Collège au cinéma autour de la question de l'inclusion et l'accessibilité des personnes en situation de handicap dans les dispositifs, en partenariat avec Retour d'image et Universcience. Ce séminaire a été reporté dû aux conditions sanitaires et la fermeture de la Cité des sciences pendant presque toute l'année.**

Néanmoins, trois autres réunions ont été organisées en visioconférence avec les coordinations Passeurs d'images, les coordinations Ecole et cinéma et les coordinations Collège au cinéma pour travailler notamment sur l'impact de la crise sanitaire dans le réseau (ressources humaines/ financements/actions : annulations/reports/adaptations), et sur la préparation de la période de déconfinement.

Réunion des coordinations Passeurs d'images 17 février 2020

locaux de l'association Passeurs d'images à Paris.

Présents : Hélène Chabiron (Premiers Plans), Olivier Bonenfant (Les yeux verts), Juliette Monier (CNC), Isabelle Gérard-Pigeaud (CNC), Alice Chaput Yogo (FRMJC NA), Alma Legmanen (stagiaire Passeurs d'images), Marie-Laure Boukradine et Xavier Louvel (Ciclic), Coralie Billet (Passeurs d'images), Delphine Lizot (Passeurs d'images), Olivier Demay (Passeurs d'images), Santiago Hidalgo (Passeurs d'images), Axelle Libermann et Mathilde Derôme (ACAP), Anne-Sophie Charpy (Normandie Images), Claudie Le Bissonnais (Passeurs d'images), Emilie Allais (Institut de l'image), Lucas Malingrèy (Le Récit), Katia Lasfargues (La Trame), Lucie Jouvét (stagiaire Passeurs d'images), Hélène Philippi (Passeurs d'images), Christina Perez (Passeurs d'images), Carol Desmurs (Passeurs d'images), Félix Chrétien (Passeurs d'images), Éva Morand (Passeurs d'images), Laurence Dabosville (UFFEJ), Mahjoubha Galfout (FOL Moselle).

Réunion des coordinations Passeurs d'images 23 avril 2020

en distanciel sur Teams

Réunion des Coordinations Ecole et cinéma 4 mai 2020

en distanciel sur Teams

Réunion des Coordinations Collège au cinéma 6 mai 2020

en distanciel sur Teams

COMITÉS DE PILOTAGE

ÉCOLE ET CINÉMA, COLLÈGE AU CINÉMA ET PASSEURS D'IMAGES

Passeurs d'images a mis en place, dès le 1er janvier 2020, une nouvelle organisation nationale. En effet, chaque région a un.e référent.e national.e, c'est-à-dire un.e membre de l'équipe nationale désigné.e pour suivre le déroulement des dispositifs scolaires et hors-temps scolaire dans l'ensemble des départements d'une même région. Les coordinations ont reçu la demande d'adresser leurs invitations aux comités de pilotage à leur référent.e, qui est également leur interlocuteur.ice principal.e pour le suivi des dossiers sur leur territoire. La pandémie a empêché le déplacement mais pas la participation aux comités de pilotage quand ils se sont tenus en visioconférence.

Si la participation n'était pas possible, le compte rendu ainsi que les bilans départementaux ou régionaux sont envoyés aux référent-es. La participation des référent-es aux comités de pilotage et aux réunions de bilan a permis de renforcer la qualité des relations professionnelles entre les partenaires à tous les niveaux : les échanges se sont révélés plus fluides, le travail de chacun en est sorti rationalisé et amélioré, le respect des cahiers des charges renforcé.

Grâce à la présence des référent.es, les coordinations ont accès à une vision au niveau national sur les problématiques auxquelles elles sont confrontées, et en même temps les problématiques de terrain repérées ont permis d'alimenter les contenus des Rencontres nationales 2020. Les référent-es ont été invité.es à 68 comités de pilotage et ont participé à 34, tous dispositifs confondus. Même si le nombre de comités de pilotages et réunions régionales auxquels participe la coordination nationale est un indicateur important, il ne faut pas oublier que beaucoup d'autres contacts entre les référent.es et les coordinations se produisent tout au long de l'année, pour l'échange d'informations, conseil et autres. Cela est encore plus vrai dans cette année particulière marquée par les annulations, reports et réorganisations liées à la pandémie.

Auvergne Rhône-Alpes

Nombre d'invitations reçues : 14
Participation : 8 dont 1 déplacement

- EEC 5
- CAC 7
- EEC et CAC 1
- PI 1

Bourgogne Franche Comté

Nombre d'invitations reçues : 7
Participation : 5 dont 1 déplacement

- EEC 2
- CAC 3
- EEC et CAC 1
- PI 1

Bretagne

Nombre d'invitations reçues : 7
Participation : 2 dont 1 déplacement

- EEC 1
- CAC 2
- EEC et CAC 3
- PI 1

Centre Val de Loire

Nombre d'invitations reçues : 2
Participation : 0 dont 0 déplacement (annulées)

- EEC 0
- CAC 2
- EEC et CAC 1
- PI 0

Grand Est

Nombre d'invitations reçues : 8
Participation : 5 dont 2 déplacements

- EEC 2
- CAC 2
- EEC et CAC 1
- PI 2

Hauts-de-France

Nombre d'invitations reçues : 7
Participation : 1 dont 1 déplacement

- EEC 4
- CAC 1
- EEC et CAC 2
- PI 0

Ile-de-France

Nombre d'invitations reçues : 8
Participation : 6 dont 5 déplacements

- EEC 4
- CAC 1
- PI 1
- Maternelle 1

Normandie

Nombre d'invitations reçues : 2
Participation : 0 dont 0 déplacements

- CAC 2

Nouvelle Aquitaine

Nombre d'invitations reçues : 4
Participation : 4 dont 0 déplacements

- EEC et CAC 3
- PI 1

Occitanie

Nombre d'invitations reçues : 3
Participation : 0 dont 0 déplacement

- EEC 2
- EEC et CAC 1

Pays de la Loire

Nombre d'invitations reçues à des comités de pilotage : 5
Participation : 2 dont 2 déplacement

- EEC 1
- CAC 1
- EEC et CAC 2
- PI 1

PACA

Nombre d'invitations reçues : 1
Participation : 1 dont 0 déplacement

- EEC 1

CONCERTATIONS RÉGIONALES

LES DISPOSITIFS D'ÉDUCATION AUX IMAGES

Depuis le dernier trimestre 2019, et suite à l'appel à initiatives lancé par les ministères de l'Éducation nationale et de la Culture et le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC) et le transfert d'activités qui en a résulté, l'association Passeurs d'images assure la coordination des dispositifs nationaux d'éducation aux images, scolaires (École et cinéma et Collège au cinéma) et extra-scolaires (Passeurs d'images).

À travers sa réponse à l'appel à initiatives et en prenant appui sur son plan d'action, Passeurs d'images souhaite structurer ce projet en partenariat étroit avec l'ensemble du réseau des professionnels du cinéma et de l'image, dont les salles et les réseaux de salles de cinéma et en conformité avec la charte pour l'éducation artistique et culturelle du Haut Conseil de l'éducation artistique et culturelle. Il s'agit de conserver l'identité de chaque dispositif tout en favorisant les passerelles entre les différents temps, et en réaffirmant les fondamentaux (découverte des films en salle ensemble, l'importance de la pratique...).

Pour ce faire, il a été décidé d'organiser des concertations dans chaque région de métropole et des Outre-Mer avec l'appui des Directions régionales des affaires culturelles du ministère de la Culture et leurs partenaires (services de l'Etat dont les rectorats et le réseau Canopé, collectivités territoriales, Pôles régionaux d'éducation aux images, etc...) avec pour objectif de nourrir un projet partagé. Débattre, échanger, articuler au mieux ce qui se fait sur le territoire et la coordination nationale dans l'objectif d'un projet horizontal et non vertical, efficace et productif.

Ces consultations auraient dû se terminer à l'automne 2020 avec la tenue de l'assemblée générale extraordinaire de l'association qui devrait entériner son changement de dénomination sociale, faire évoluer son projet associatif et sa gouvernance. La situation sanitaire a empêché la mise en œuvre du calendrier prévu, même si un certain nombre de concertations ont pu avoir lieu entre les deux périodes de confinement de 2020. Les 8 concertations restantes ainsi que l'AGE auront donc lieu en 2021.

29 septembre 2020 **Créteil (Cinéma du Palais)** **Ile-de-France**

- 104 participant-es et intervenant-es
- 4 ateliers :
- Articulation Temps Scolaire - Hors Temps Scolaire : des idées concrètes à mettre en œuvre au niveau des territoires et au plan national
 - Liens entre artistes et dispositifs : schémas de transmission, émergence des talents et créations collaboratives/partagées
 - La médiation dans la salle de cinéma
 - Ressources et approches pédagogiques liées au numérique : comment repenser les usages et quels outils construire ?
- Retour sur les ateliers par Perrine Boutin, Maître de conférences à Paris 3 Sorbonne Nouvelle

2 octobre 2020 **Nancy (Cinéma Le Caméo)** **Grand Est**

- 86 participant-es et intervenant-es
- 5 ateliers :
- Les liens entre les artistes et les dispositifs
- Transmission des valeurs et des enjeux des dispositifs d'éducation aux images et au cinéma
- Nouvelles pratiques/nouveaux usages
- Innover pour favoriser les synergies Temps Scolaire, Périscolaire et Hors Temps Scolaire
- Aménagement culturel des territoires
 - Retour sur les ateliers par le grand témoin Léo Souillès-Débats, maître de conférences en études cinématographiques à l'Université de Lorraine

8 octobre 2020 **Dijon (Atelier Canopé 21)** **Bourgogne-Franche-Comté**

- 60 participant-es et intervenant-es
- 4 ateliers :
- Ressources pédagogiques
- Réseaux et formation
- Projets culturels de territoire
- Actions à mettre en œuvre auprès de tous les publics pour une politique ambitieuse d'émancipation artistique et culturelle
- Retour sur les ateliers par le grand témoin Stephan Hernandez, directeur d'Artis - le lab

LE JOUR D'APRÈS



Suite à un appel à projet lancé en septembre 2020, l'association Passeurs d'images a retenu et a soutenu 10 projets d'éducation artistique et culturelle qui bénéficient à des jeunes de 6 à 25 ans.

La crise sanitaire a fortement impacté les pratiques culturelles et artistiques de près d'1,5 millions de jeunes qui participent aux dispositifs École et cinéma, Collège au cinéma et Passeurs d'images.

À cette crise sanitaire s'est ajoutée une crise sociale qui a particulièrement impacté les réseaux culturels et les publics jeunes et jeunes adultes plus fragiles, dont certains ont souffert d'un manque d'accès à des offres culturelles, à des pratiques artistiques, à des possibilités de prendre la parole et de s'exprimer ou tout simplement d'un manque d'horizons.

Le cinéma comme la série ont incessamment interrogé la question du monde à venir, des utopies, des dystopies, du changement, qu'il soit humain ou technologique.

C'est à travers eux que les 10 projets soutenus entendent raviver les pratiques artistiques et renouer avec le réel en faisant travailler les jeunes bénéficiaires autour de deux corpus d'extraits :

- cinématographiques pour les 6-14 ans, choisis parmi le catalogue des dispositifs scolaires « École et cinéma » et « Collège au cinéma » : *Le Cheval venu de la mer, Le chien jaune de mongolie, l'Homme qui rétrécit, Le jour où la Terre s'arrêta, la Planète sauvage, Tomboy, la Tortue rouge.*
- et sériels pour les 15-25 ans, choisis par l'association pour la qualité formelle et leur résonance avec la thématique : *Coin coin et les Z'inhumains, Les revenants, Journal d'un Hikikomori, parlement, transfert, Trepalium, Ad Vitam, Real Humans, Utopia.*

C'est autour de ces corpus que des ateliers, activités artistiques, podcasts... sont proposés et construits jusqu'au début de l'année 2021 par les jeunes impliqués dans des dispositifs d'éducation aux images, notamment issus des quartiers prioritaires de la Politique de la Ville ou des zones rurales prioritaires et / ou inscrits en établissements des réseaux d'éducation prioritaire et dans des lycées professionnels, ainsi que dans tous les territoires fragilisés par la crise sanitaire et ses conséquences économiques.

Ces projets feront l'objet d'une restitution nationale en 2021. Outre les distributeurs des catalogues des dispositifs, le projet a été soutenu par Arte, BNF, Canal +, France Télévisions.

AcirA / Isère (Auvergne-Rhône-Alpes)

Dans un quartier prioritaire de la ville de Grenoble (Villeneuve-Village Olympique), un projet présenté par l'AcirA, en collaboration avec l'association Cliffhanger (adossée à la Cinémathèque de Grenoble), Studio 47- Médialab de la Maison de l'image, l'Institut des métiers et les techniques de Grenoble et avec la participation du réalisateur Yoann Demoz autour des séries (analyse, écriture et réalisation) et les dystopies.

Association Les Studios / Eure-et-Loire (Centre Val de Loire)

La collaboration entre le Collège Jean Macé de Mainvilliers et l'association Les Studios, la structure porteuse de la classe à horaires aménagés cinéma va permettre la réalisation par les élèves, avec le soutien d'un intervenant professionnel du cinéma si possible anglophone, d'un court-métrage.

Cinémas 93 et Passeurs d'images en Île-de-France / Seine-Saint-Denis (Île-de-France)

Dans le quartier « Grand Centre – Sémard » à Saint-Denis, des élèves de collège (3ème/4ème) auront l'occasion de travailler autour du rapport au temps dans les séries et de faire leur propre production qui fera l'objet d'une restitution publique au collège, en ligne et en salle de cinéma au cinéma L'Écran à Saint-Denis (ouverte au public).

Cinémas Indépendants Parisiens (CIP) et Passeurs d'images Ile-de-France/Paris (Île-de-France)

Avec les intervenantes d'Hack le radio, le projet propose un atelier pour des lycéens d'un quartier prioritaire de la ville de Paris, dans lequel les séries de fiction et le podcast sont d'objets de lien et de dialogue. L'intention est d'investir le temps scolaire et le hors temps scolaire par des moments de décryptage et d'initiation à l'écriture de série.

Cinéma Jean Renoir de Martigues / Bouches-du-Rhône (Provence-Alpes-Côte d'Azur)

Extrait choisi : *L'Homme qui rétrécit*.
Projet : les élèves de l'école élémentaire Peyssonnel dans le 3^e arrondissement de Marseille, en partenariat avec la Compagnie d'Avril (intervenants professionnels), le cinéma Les Variétés et la DSDEN 13, vont aborder des discussions autour de l'expérience du confinement et de l'après par le prisme d'activités qui initient au discours puis à la création.

Cinémas du Sud & Tilt / Bouches-du-Rhône (Provence-Alpes-Côte d'Azur)

Extraits choisis : *La Planète sauvage* et *La Tortue rouge*.
Projet : ce projet de sensibilisation aux différentes techniques d'animation se déroulera dans une classe de CM2 à Hyères et mettra en lien une mairie, une école, une artiste, un cinéma, les centres aérés et maisons de quartiers d'une ville.

Cinéval / Rhône (Auvergne-Rhône-Alpes)

Projet : Cinéval soutient l'association du Sud Luberon Basilic Diffusion et son cinéma le Cigalon à Cucuron dans le projet fédérateur de rassembler des écoliers et des personnes âgées autour de la réalisation de chroniques documentaires filmées.

In Octavo (association des conseillers pédagogiques de l'Eure et Loir) / Eure-et-Loire (Centre Val de Loire)

Projet : Des élèves d'école élémentaires vont pouvoir prendre la parole et revenir sur le confinement grâce à un intervenant professionnel qui leur présentera les bases de la lecture d'image, ils participeront ensuite à un atelier de pratique artistique pluridisciplinaire qui sera valorisé dans toutes les salles de cinéma du département.

Institut de l'image / Bouches-du-Rhône (Provence-Alpes-Côte d'Azur)

Extraits choisis : *Le jour où la terre s'arrêta* et *L'homme qui rétrécit*.
Projet : une proposition multidisciplinaire d'activités artistiques qui fédère plusieurs acteurs locaux sur des temps péri et extra-scolaires dans le quartier du Jas de Bouffan (quartier prioritaire de la Politique de la Ville d'Aix en Provence), avec l'intention d'intéresser également la communauté éducative.

Les Yeux Verts /Corrèze-Occitanie

Projet qui propose deux ateliers parallèles, l'un dans une classe CM2 en territoire rural (Corrèze) et l'autre avec des jeunes de la mission locale de Brive autour des séries, dans lesquelles les productions de chaque groupe (un film avec la réalisatrice Emma Le Bail Deconchat et un scénario de série selon la méthode P.O.E.M.E.S de Jérôme Piot) seront partagés avec tous les participants pour créer un troisième rendu, un reportage commun.

RESSOURCES



NANOUK

L'année 2020 a permis d'effectuer un travail de précision et de qualification des contenus de Nanouk, notamment de la partie de mise en réseau des extraits autour de motifs, les étoilements.

Passeurs d'images a souhaité élargir le champ de sa réflexion au sujet des étoilements et à constitué pour cela un groupe de travail composé d'intervenants.e.s professionnel.le.s, autant dans le domaine du cinéma que de la pédagogie.

Rochelle Fack, Julien Marsa et Bartłomiej Woznica se sont ainsi réunis plusieurs fois au cours de l'année afin de travailler sur trois objectifs principaux :

- Faire retour de leurs expériences personnelles de l'utilisation des étoilements, notamment lors de formation des enseignants, pointer les manques, les questions, les améliorations possibles.
- Concevoir et rédiger des « promenades guidées » dans les étoilements qui permettront aux enseignants et à tout utilisateur de comprendre de manière plus directe et plus immédiate les enjeux de la pédagogie mise en œuvre dans cette partie.
- Imaginer des ateliers de pratique artistique en lien avec les motifs des étoilements, permettant aux élèves de bénéficier d'une première approche d'un geste de pratique et ainsi, de creuser l'expérience esthétique vécue dans la salle de cinéma.

Ces propositions de pratique seront scindées en deux temps : un premier atelier ne nécessitant aucun matériel spécifique, un deuxième atelier explorant plus avant la question cinéma et nécessitant du matériel (appareil photographique ou caméra). Ces deuxièmes ateliers pourront se faire en partenariat avec les salles de cinéma partenaires.

9 motifs ont été explorés et bénéficient donc de ces ateliers de pratique et de ces promenades guidées :

- Réel/fiction, Liberté, Drôles de raccords, Face à face, La peur, Présence invisible, Apparition du personnage principal, Mais où je suis ?, Ecoute !

Dans le même temps, Passeurs d'images a continué d'alimenter Nanouk avec notamment des nouveaux contenus pour chaque film entré dans le dispositif en septembre 2020 (*La Vallée des loups*, *Le Jour où la terre s'arrêta*, *L'Île de Black Mor* et *Rumba*) et chaque film réintégré (*Paï* et *La Croisière du Navigator*).

Pour chacun de ces films, un Cahier de notes bien évidemment, la première séquence, une affiche, des photogrammes, un espace En famille et de nouveaux étoilements ont été intégrés à la plateforme.



CAHIERS DE NOTES

ÉCOLE ET CINÉMA

Initiés dès la création d'École et cinéma en 1994, les Cahiers de notes ont été conçus pour accompagner les enseignants dans la découverte des films du catalogue.

Les Cahiers de notes proposent une étude approfondie pour chaque film. L'auteur.trice, en charge de l'écriture de la nomenclature, apporte un point de vue personnel et éclairant sur le film. Grâce à la rubrique Autour du film, il aborde la genèse et le contexte de création de l'œuvre. L'analyse de séquence offre au lecteur un arrêt sur image, une pause analytique dans le film. L'Image Ricochet permet de créer des liens subjectifs et de faire dialoguer le film avec d'autres œuvres. D'autres rubriques viennent encore compléter la richesse du sommaire comme le déroulant, la petite bibliographie et les promenades pédagogiques. Les Cahiers de notes sont désormais consultables en ligne dans la plateforme NANOUK, ils ont fait l'objet d'une traduction numérique, c'est-à-dire que le passage au numérique a été l'occasion de les augmenter, de les enrichir de nouvelles fonctionnalités.

4 nouveaux titres ont enrichi la collection des Cahiers de notes en 2020.

Les auteur.rices ont été choisis pour leur expertise sur les films, dans un souci d'exigence éditoriale.

- *L'île de Black Mor* de Jean-François Laguionie, texte écrit par Nicolas Thys
- *Le Jour où la Terre s'arrêta* de Robert Wise, texte écrit par Amélie Dubois
- *Rumba* de Dominique Abel et Fiona Gordon, texte écrit par Raphaëlle Pireyre
- *La Vallée des loups* de Jean-Michel Bertrand, texte écrit par Nadège Roulet

Un comité éditorial accompagne le travail de l'équipe permanente.

Le comité éditorial est composé de :

- Guillaume Bachy, Responsable du Groupe Jeune Public AFCAE
 - Perrine Boutin, Maître de conférences et Co-responsable du Master cinéma et audiovisuel et du parcours Didactique de l'image à Paris 3
 - Sarah Génot, Chargée de mission actions éducatives, Cinémas 93
 - Cécile Horreau, Responsable du service Éditions et éducation au cinéma, L'Agence du court-métrage
 - Liviana Lunetto, Déléguée générale Cinéma Public
 - Maeva de Tastes, Enfances au cinéma/Mon premier festival
- Équipe interne (Passeurs d'images)
- Santiago Hidalgo
 - Delphine Lizot, animatrice du comité
 - Éva Morand

Trois auteurs de Cahiers de notes n'ont pas souhaité signer le contrat de concession de droits d'auteur proposé par Passeurs d'images. **14 Cahiers de notes ont ainsi fait l'objet d'une réécriture.** Ces réécritures sont en cours et vont permettre d'apporter de nouveaux points de vue sur les films et d'élargir le panel des auteurs et autrices.

Nouveaux contrats de cession de droits signés pour la réécriture des Cahiers de notes suivant :

Les Aventures du Prince Ahmed, Sébastien Roffat
Le Contes de la mère Poule, Nicolas Thys
La Croisière du Navigator, Bartek Woznica
Chang, Marie-Anne Lieb
Edward aux mains d'argent, Amélie Dubois
L'Étrange Noël de Monsieur Jack, Lucie Merijeau
L'Histoire sans fin, Timé Zoppé
L'Homme qui rétrécit, Stéphane Kahn
Le Mécano de la General, Damien Keller
Mon Voisin Totoro, Florent Darmon

Pai, Claudine Le Pallec Marand
Porco Rosso, Marie Pruvost-Delaspre
U, Nicolas Thys
Le Voyage de Chihiro, Oriane Sidre

Passeurs d'images a veillé à ce que la parité soit respectée : 6 auteurs (un des auteurs réécrit deux cahiers) et 7 autrices.

CARTES POSTALES

Depuis 1994, les élèves reçoivent gratuitement une carte postale pour chaque film découvert en salle de cinéma dans le cadre d'École et cinéma.

La carte postale a été conçue comme un souvenir de la séance de cinéma. Dotée d'une riche iconographie (photogrammes des films), elle offre aux spectateurs des arrêts sur des moments clés du film. Au dos de la carte, le générique du film, le résumé et la présentation des personnages apportent des connaissances aux élèves.

Grâce à un flash code, les usagers de la carte peuvent découvrir le dossier consacré à chaque film dans l'espace « En famille » de la plateforme pédagogique NANOUK. On y retrouve en effet une note critique sur le film, un extrait vidéo, une petite bibliographie de livres jeunesse en lien avec le film ainsi qu'une carte postale numérique.

La carte postale permet de faire le lien entre les différents temps de l'enfant : le temps de l'expérience en salle de cinéma (l'enfant spectateur), le temps du travail en classe (l'élève en situation d'apprentissage) et le temps à la maison (en renforçant le lien avec les familles).

Cette année, les partenaires institutionnels ont émis le souhait de voir cet outil évoluer, le tirage des cartes n'a donc pas eu lieu. Une partie du stock restant a pu être écoulé auprès des coordinations (plus de 410 000 cartes).

L'association Passeurs d'images a également financé l'impression de 170 700 cartes postales Maternelle et cinéma. En tout, 217 800 cartes postales ont été commandées pour Maternelle et cinéma.

L'équipe de l'association fait le lien entre le stockeur et les coordinateur·rices départementaux. Le coût du stockage des cartes postales et de la préparation des commandes a été pris en charge par l'association jusqu'en novembre 2020.

Certaines coordinations disposant d'excédents de cartes postales accumulés au cours des années passées, Passeurs d'images a pu mettre en relation ces coordinations avec d'autres qui n'auraient pu recevoir un nombre suffisant de cartes postales École et cinéma lors de leur commande. Dans ce cas, le coût de cette expédition de cartes entre coordinations est bien entendu pris en charge par la coordination recevant la commande.



PROGRAMMATION DES FILMS

Chaque année scolaire, les coordinateur-ices départementaux programment au minimum 3 films par cycle. Les films sont choisis par les membres des comités de pilotage départementaux dans les catalogues nationaux des dispositifs Ecole et Cinéma et Collège au Cinéma, chacun constitué d'une centaine d'œuvres. Certaines indications peuvent être données afin que le catalogue puisse vivre dans toute sa diversité (limitation de la programmation d'un film à 20 départements, programmation d'un seul nouveau film entrant, etc.).

Ce travail de programmation est fait en collaboration avec l'équipe de Passeurs d'images qui élabore un suivi de programmation et de circulation des copies de films. Cette année 2020 a vu la mise en service de la plateforme de dématérialisation des supports DCP BeHive, développée par la société Hiventy. La dématérialisation des supports physiques doit ainsi permettre à terme de réduire le nombre de disque durs en circulation et de faciliter le travail logistique des coordinateurs.trices cinéma. Pour l'heure, de nombreuses salles étant encore mal raccordée à la fibre optique, la circulation de compilations DCP regroupant l'ensemble des films projetés à l'année au sein d'une même coordination vient compléter la mise en place de la dématérialisation.

Passeurs d'images travaille en étroite collaboration avec le CNC pour la préparation de l'année scolaire à venir. Les programmations validées par l'association sont ensuite transmises au CNC qui finance et prépare le matériel de projection des films ainsi que la commande et l'expédition des documents pédagogiques (dossiers maitres, fiches élèves et affiches) distribués pour chaque film du catalogue Collège au Cinéma. Des liens sont aussi assurés avec les distributeurs des films, dans le cadre notamment de certaines demandes concernant des prévisionnements ou pour des modifications de programmations.

L'année 2020 a été marquée par la crise sanitaire liée à la pandémie de COVID-19 qui a frappé l'ensemble du territoire français. Les projections des 2^e et 3^e trimestres de l'année 2019-2020 ont dû être annulées ou reportées dans la plupart des coordinations et le lancement de l'année 2020-2021 n'a pu avoir lieu à cause du reconfinement promulgué par le Gouvernement le 23 octobre 2020. Le travail de programmation mis en place par les coordinateurs.trices a donc été lourdement impacté et Passeurs d'images s'est montré à l'écoute de chaque coordination pour apporter autant que possible des solutions ou des informations pour appréhender au mieux la sortie de crise.

Le maximum sera mis en œuvre afin que les séances n'ayant pu avoir lieu à cause de la crise sanitaire puissent être reprogrammées une fois la réouverture des salles possible.

PLEIN AIR

2020

Passeurs d'images travaille en direction des publics et encourage l'accès au cinéma et à l'audiovisuel dans toute leur diversité. Dans un esprit d'ouverture tout en tenant compte de l'intérêt artistique des films et de leur caractère fédérateur, Passeurs d'images propose pour le plein air une grande sélection d'œuvres accessibles à tous et susceptibles de toucher divers publics et territoires.

La liste comprend des films grand public de divertissement, des films d'auteur, des documentaires, des œuvres du patrimoine cinématographique, et des films de nationalités et de genres différents.

Son grand nombre de films permet de répondre à la diversité souhaitée par les porteurs de projets et la programmation de séances sur des territoires éloignés les uns des autres et pouvant se dérouler aux mêmes dates, tout en bénéficiant de conditions négociées au niveau national avec les distributeurs.

La liste plein air Passeurs d'images 2020 a été publiée début février, avec **94 titres** (soit 28 propositions en plus par rapport à 2019) -une augmentation qui a particulièrement favorisé **les films Art et Essai : 68 films, soit 72% de la liste (+6%)**. Un quart de ces films art et essai étaient labellisés « jeune public », ce qui souligne le caractère familial et éducatif de la sélection, (dont 3 films issus des catalogues Ecole et cinéma et Collège au cinéma afin de rendre possible une liaison entre le temps scolaire et le hors-temps scolaire au sein des quartiers : *La Tortue rouge, chantons sous la pluie, Les 400 coups*).

Cet effort de diversification de l'offre, se retrouve au final dans le nombre de distributeurs partenaires en 2020 : désormais **38 distributeurs** acceptent la règle de proposer des films à des conditions négociées pour toucher de nouveaux publics via Passeurs d'images (un travail est même initié avec l'Agence du court-métrage autour des programmes « jeunes public – adolescents » en distribution).

Les séances de cinéma en plein air ont pour vocation de réunir toutes les générations. Le choix du film doit être guidé par la volonté de favoriser les rencontres intergénérationnelles ou intercommunautaires. **Les films choisis doivent être accessibles à tous les publics et de préférence sans avertissement** (seuls 4 films Tous publics avec avertissement en 2020, dont 2 œuvres art et essai, dûment signalés). Aucun film choisi ne doit être interdit aux mineurs de moins de 12 ans, 16 ans ou 18 ans.

La refonte de l'architecture de la liste nationale (désormais sur support pdf), donne des indications thématiques, des liens vers des ressources en ligne, afin que chaque séance puisse faire l'objet de la mise en place d'un travail de programmation auquel les porteurs de projet en région peuvent associer les publics.

En 2020, Passeurs d'images a dû faire face à la situation sanitaire du Covid-19 dès le Printemps. Une réunion de la Commission Plein Air début mai, décidée lors de la réunion des coordinations, a été provoquée afin d'envisager l'été 2020, où furent prises plusieurs décisions :

- Renforcer le dialogue avec les conseillers cinéma des DRAC (démarches conjointes auprès des préfetures pour les autorisations administratives) et avec les exploitants – report des séances programmées avant la réouverture des cinémas, respect de la règle stricte de ne diffuser aucun film à moins d'un an de sa date de sortie salle (y compris films hors liste nationale), échange concerté des coordinations régionales et des opérateurs et structures porteuses avec les exploitants locaux.
- Réaliser au niveau national un « spot Plein Air » (1') afin de sensibiliser les publics au respect des règles demandées lors des séances et encourager les gestes sanitaires.

Un **Vademecum** des mesures barrières pour le plein Air a été édité, dossier proposant un « protocole » recommandé par la Commission plein Air Passeurs d'images pour la tenue des séances en 2020, afin que l'ensemble des conditions sanitaires exigées soient possibles (distanciation du public, jauge maximale, sens de circulation du public, port du masque lors des déplacements...).

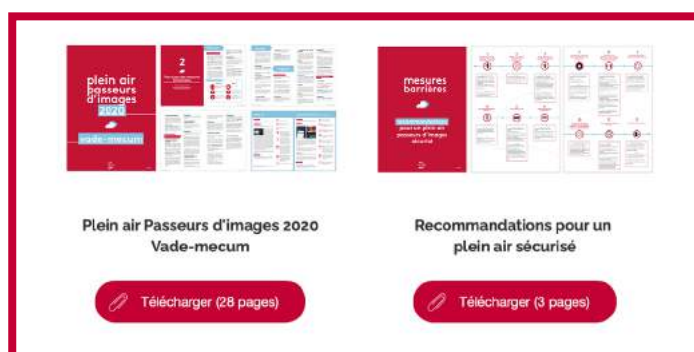
Ces mesures ont effectivement été mises en place lors des séances tout l'été, même si elles impliquaient une limitation et un encadrement renforcé du public accueilli, à rebours des principes habituels de ces rendez-vous « libres d'accès ».

Ce dossier pour accompagner le Plein air, a également permis d'encourager des formes de rendez-vous publics organisés en Plein air autour de projections « hors les murs », qui ont contribué à faire vivre l'été culturel 2020 :

- Le maintien des projections de films d'ateliers. En avant-séance (toujours 70% des coordinations le proposent), et plusieurs séances Plein air ont même eu pour objet la présentation aux familles, aux amis, aux habitants des films d'ateliers qui s'étaient tenus dans le quartier.
- La proposition de séances en « Drive In » (pour des effectifs réduits très maîtrisés) qui en restant gratuites et proposées au cœur des quartiers, donnaient accès à d'autres publics à cette forme peu courante et attrayante de projection de films.
- L'expérimentation de projections « hors les murs » (séances picto-projections développées en Ile de France, organisation de ciné-Quizz en Lorraine...)

Ces mesures ont permis un maintien du volume de séances des Plein air Passeurs d'images durant l'été 2020, même si on note un resserrement des programmations sur les films les plus attendus ou réconfortants de la liste – et le recours à des titres connus hors-liste 2020, au détriment d'une exploration plus large des possibilités offertes par la richesse du catalogue cette année.

Le Plein Air au sein de Passeurs d'images, a également fait l'objet d'un temps d'atelier spécifique lors du séminaire autour de la refonte du Protocole du dispositif, lors des rencontres nationales d'octobre 2020.



CHIFFRES CLÉS

9 coordinations Passeurs d'images ont pour l'instant fait remonter leurs données relatives aux séances plein air mises en place en 2020 (5 régions n'en font pas, dont 3 depuis 2019).

NC : 3 coordinations

165 séances

112 séances sur des films de la liste nationale (68%)

Autres séances recensées : **5 séances de courts métrages d'ateliers, 3 séances de festival en région et 45 séances de films choisis hors liste nationale** (28 films dont 3 films locaux, et 5 films spécifiquement choisis pour des « Drive In »)

CALENDRIER

Février 2020 : diffusion de la liste plein air 2020

Mai 2020 (12/05) : réunion exceptionnelle Commission Plein Air (préparation été 2020)

Mi-juin 2020 : édition Spot Plein Air-Covid / édition Vademecum-mesure sanitaire Plein Air 2020

PLEIN AIR

PERSPECTIVES D'ÉVOLUTION EN 2021

En 2021, la liste plein air confortera son ouverture engagée en 2020, autour de nouvelles propositions filmiques accompagnées de thématiques fédératrices afin que les coordinations puissent varier leur programmation.

Le partenariat avec l'Agence du court métrage sera renforcé. De **3 programmes de courts métrages Art et Essai**, la liste plein air passera à 4, soit l'ensemble de la collection des programmes montés avec le groupe AFCAE Jeune Public (dont Passeurs d'images est membre) en faisant bénéficier de ressources sur les courts métrages pour aller plus loin (dossiers pédagogiques, exemples d'ateliers à mettre en place autour des programmes de courts métrages, etc.). **Réflexion également autour du catalogue « L'extracourt »** et de ses outils de programmation, en vue de mieux accompagner les encadrants des « ateliers de programmation » à travailler une thématique avec leurs publics.

- **Une collaboration sera engagée autour du catalogue « Images de la diversité »** : Un nombre significatif de films repéré chaque année par la Commission plein air, sont par ailleurs des films ayant été soutenus par le Fonds Images de la diversité, et à ce titre bénéficient d'un travail d'éditorialisation mené par l'Agence nationale à la cohésion des territoires (ANCT) : le « Lab Images de la diversité » avec des dossiers thématiques sur les films. La valorisation de ces ressources dans la Liste Plein Air, et sur la page dédiée au Plein air de notre site, permettra de mettre en avant ces films, particulièrement pertinents à proposer aux publics des quartiers pour aborder la question du vivre ensemble et de la diversité en France.

- **La passerelle entre les catalogues des dispositifs scolaires et la liste plein air** se poursuivra, en s'intéressant à d'autres films (notamment des incontournables de Collège au cinéma), et prendra également appui sur les rendez-vous des concertations régionales pour faire mieux connaître cette possibilité de liaison entre Temps scolaire et Hors-temps scolaire.

- Un besoin spécifique cette année : garder une part significative des titres de la liste 2020 encore en 2021, pour donner leur chance à des films auxquels nous croyons, mais qui n'auraient pas eu les conditions d'exposition attendues l'été passé. **L'occasion de renforcer la concertation amorcée avec les distributeurs concernés.**

La charte plein air (déjà en partie réactualisée pour le dossier « Plein air Covid 19 » de l'été 2020), fera l'objet d'une mise à jour, en tenant compte des nouveaux éléments de cadrage du CNC pour les séances Plein air.

Le « spot plein air – spécial Covid », simple mais facilement identifiable et dédramatisant, a été très apprécié du public. En 2021, la réalisation d'un spot générique pour les Plein Air Passeurs d'images sera créé, afin de renforcer leur image positive et populaire auprès des publics du dispositif.

- Enfin, selon l'avancée de la crise sanitaire à l'approche de l'été, le Vademecum et le protocole des mesures barrières anti-Covid seront si besoin mis à jour et réédités, en lien avec l'ensemble des partenaires.

CALENDRIER

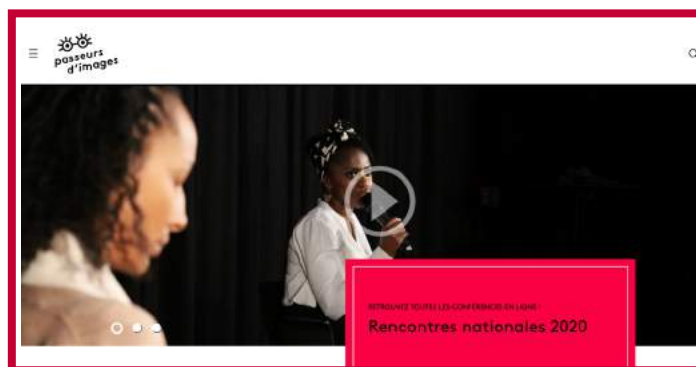
Décembre 2020 (9/12) : Réunion de la commission plein air : bilan 2020 et arbitrages 2021. (en distanciel, préparé via Tableau partagé les 15 jours avant)
Début janvier 2021 : finalisation de la liste 2021 (distanciel)
Début février 2021 : Diffusion de la liste Plein air 2021

PLUS D'INFORMATIONS

www.passeursdimages.fr/2018-wp/plein-air-2020/

PLATEFORME

OCTOBRE 2018 - 2021



Le rôle de la plateforme Passeurs d'images est :

- d'apporter des services et un espace collaboratif aux membres du réseau ;
- de mutualiser et d'essaimer les ressources produites par les acteurs du secteur afin de valoriser les productions de toutes les régions ;
- et de répondre à l'ambition de s'adresser à toutes les cibles concernées par le secteur de l'éducation aux images.

La question de la transversalité des thématiques et de la diversité des publics nécessite d'envisager une nouvelle manière de communiquer, d'informer et de construire le réseau autour de l'éducation aux images. Le but est d'éviter la déperdition des ressources en les valorisant. Cette mutualisation des ressources sera le vecteur primordial d'une meilleure valorisation régionale de chacun, puisque tous s'intégreront à un réseau national d'envergure. Il s'agira de créer un lien étroit avec le terrain en mettant en valeur les réalisations des différents acteurs du dispositif, pour rendre palpables les actions menées. Cette mutualisation sera rendue possible par l'élaboration d'un réel espace de travail pour les coordinations en région : un espace privé qui sera la base de la mise en contenus des ressources et de leur partage.

Il est essentiel que les coordinations régionales puissent éditorialiser leurs propres contenus sur un espace dédié qui pourra fonctionner indépendamment de la structure principale si nécessaire. Cette démarche s'inscrit dans le prolongement du travail entrepris par les DRAC et dans les nouvelles conventions CNC-État-Régions (2020-2022) afin de rendre plus efficaces les partenariats entre l'État, les collectivités territoriales, la société civile et les entreprises qui contribuent à développer l'éducation aux images.

En 2019, la prestation avec RND a bien démarré, trois ateliers avec les coordinations régionales ont été réalisés pour comprendre les attentes du réseau hors-temps scolaire. Une réflexion sur la partie vitrine du hors-temps scolaire a également été menée. L'arborescence du site vitrine temps scolaire et hors-temps Scolaire a été adressée au partenaire RND en décembre 2019.

En 2020, la prestation avec RND a perduré, des rendez vous hebdomadaires ont été réalisés avec l'équipe de la communication de Passeurs d'images. Le site vitrine sortira le 15 janvier 2021. La partie privée (espace de connexion et de collaboration) sera réalisée en mars 2021.

janvier 2021

Le site vitrine sera rendu public.

mars 2021

La première version du système de base de données « bilans » sera livrée.

La première version de l'espace de travail collaboratif sera créée.

La banque de programmes (upload et tagging de vidéos) sera créée. **21**

avril 2021

La première version fonctionnelle de la plateforme sera effective.

juin 2021

Certaines évolutions fonctionnelles de la plate-forme en fonction des besoins seront à réaliser.

BILANS 2019

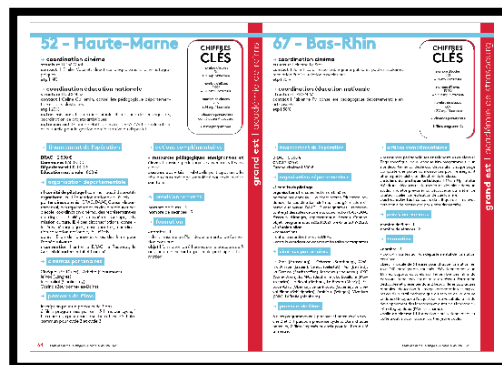
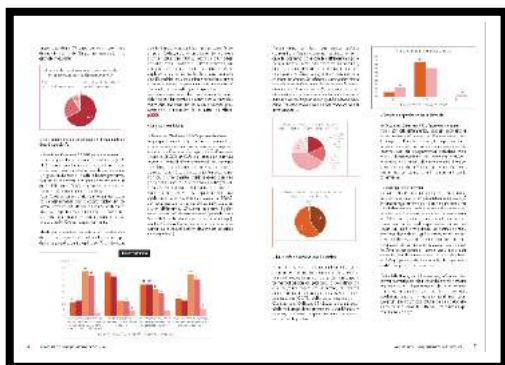
ÉCOLE ET CINÉMA, COLLÈGE AU CINÉMA ET PASSEURS D'IMAGES

Passeurs d'images a pris en charge dès l'année 2020 le bilan annuel d'École et cinéma et de Collège au cinéma pour la première fois tandis qu'il s'agira de seconde édition pour le dispositif éponyme hors-temps scolaire.

Ces bilans permettent d'**appréhender finement l'évolution des dispositifs scolaires et hors-temps scolaire dans chaque territoire** et d'offrir aux lecteurs une vue d'ensemble. Ils présentent une photographie des dispositifs et constituent **un état des lieux exhaustif**, indispensable pour l'association nationale, les coordinations territoriales et les partenaires institutionnels. Ils assurent une mission de reporting auprès des partenaires institutionnels (chiffres clés, données bilans) et **rendent compte des avancées et des difficultés rencontrées dans les territoires**.

Ces bilans permettent aussi de **définir des objectifs d'amélioration, de pointer des actions à développer**. Ce sont des outils de structuration des dispositifs qui renforcent les liens entre le national et les territoires.

Ils sont également conçus comme **une vitrine des dispositifs**, à ce titre ils peuvent être des instruments de valorisation pour les coordinations auprès des collectivités et des partenaires institutionnels.



SUPPORTS DE COMMUNICATION

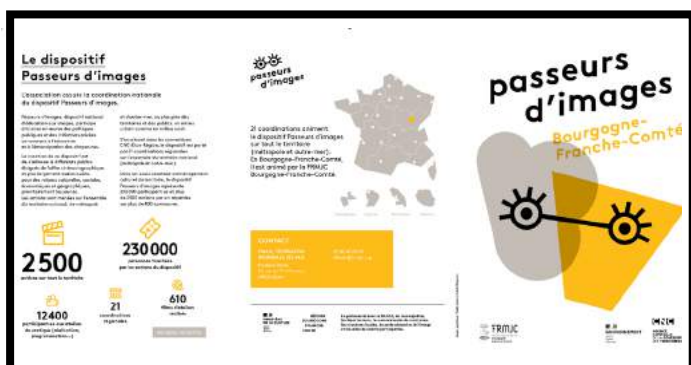
À DESTINATION DES COORDINATEUR·RICES

PLAQUETTES RÉGIONALES

Le cœur de la demande s'est porté sur les plaquettes régionales afin de communiquer sur le dispositif et son inscription dans le cadre de la nouvelle configuration nationale.

Pour les coordinations qui le souhaitent, un volet « actualité » peut être glissé dans la plaquette régionale. Ce volet a pour fonction d'apporter des informations complémentaires (programme de cinéma, restitution d'atelier, calendrier, etc.).

Il peut être imprimé en numérique noir et blanc en interne. Un gabarit Word est mis à disposition des coordinations pour réaliser ce feuillet. Une notice explicative est fournie de manière à faciliter l'utilisation du fichier Word.

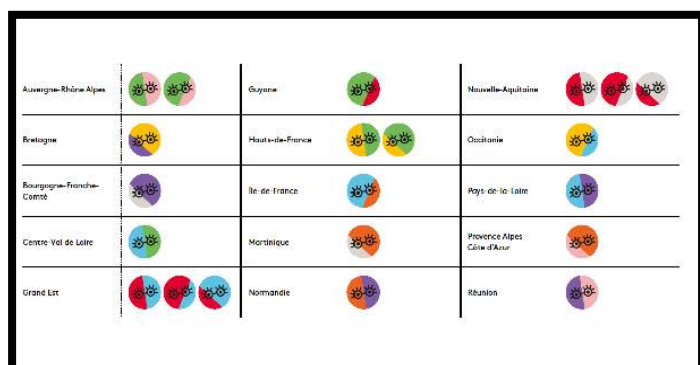


3 plaquettes régionales réalisées
2900 impressions
Conception : Elodie Cavel



AVATARS FACEBOOK

Les avatars permettent de dissocier les coordinations les unes des autres et de créer une unité Passeurs d'images sur tout le territoire. Chaque coordination possède son propre avatar. Toutes les coordinations d'une même région ont la même combinaison de couleur, ceci dans un souci de cohérence avec la plaquette régionale.



3 avatars facebook créés
Conception : Elodie Cavel

CHÈQUES CINÉMA

Dans le cadre de sa politique tarifaire, les coordinations mettent en place dans les régions des contremarques, bons de réduction, chèques cinéma, prise en charge des sorties au cinéma par les coordinations. Tous les ans, l'association nationale produit et fournit ces de nouveaux chèques cinéma aux coordinations qui le souhaitent.



13800 coupons imprimés
Conception : Elodie Cavel

EN LIGNE

WORDPRESS, FACEBOOK, INSTAGRAM, TWITTER

WORDPRESS

Le site internet Passeurs d'images est ergonomique, il permet une bonne compréhension des actions et de l'actualité de l'association.

Il permet de mieux identifier les partenaires, de prendre contact avec la coordination nationale et les coordinations régionales.

Différentes pages et onglets ont été créés en 2020 :

- Les nouveaux films de la rentrée 2020-2021 des dispositifs scolaires École et cinéma et Collège au cinéma
- La présentation des actions, des appels à projets et de l'été culturel de la coordination Passeurs d'images en Ile-de-France
- L'expérimentation Séries en images
- Des cinés, la vie ! La restitution de l'édition 2019-2020 et le déroulé de l'édition 2020-2021
- Le jour d'après - l'appel à projets
- Les rencontres nationales École et cinéma, Collège au cinéma et Passeurs d'images (accueil, restitution et présentation des intervenant·es)

<http://www.passeursimages.fr>

FACEBOOK

La page Facebook de Passeurs d'images permet de créer des événements publics.

Différents événements publics ont été créés lors des Rencontres Nationales, cela nous a permis de toucher un plus grand nombre de personnes.

Cette page permet également de partager les actualités des coordinations en région, détenant elles aussi une page Facebook et certains articles réalisés dans la newsletter.

La page Facebook de Passeurs d'images a aujourd'hui **3652 abonné-es**.

<https://www.facebook.com/passeursimages/>

INSTAGRAM

Un compte Instagram a été créé en octobre 2019 dans le but de montrer aux abonnés du compte les différentes actions menées par l'association Passeurs d'images. Cet outil est facilement utilisable et permet de mettre une dizaine d'images par événement.

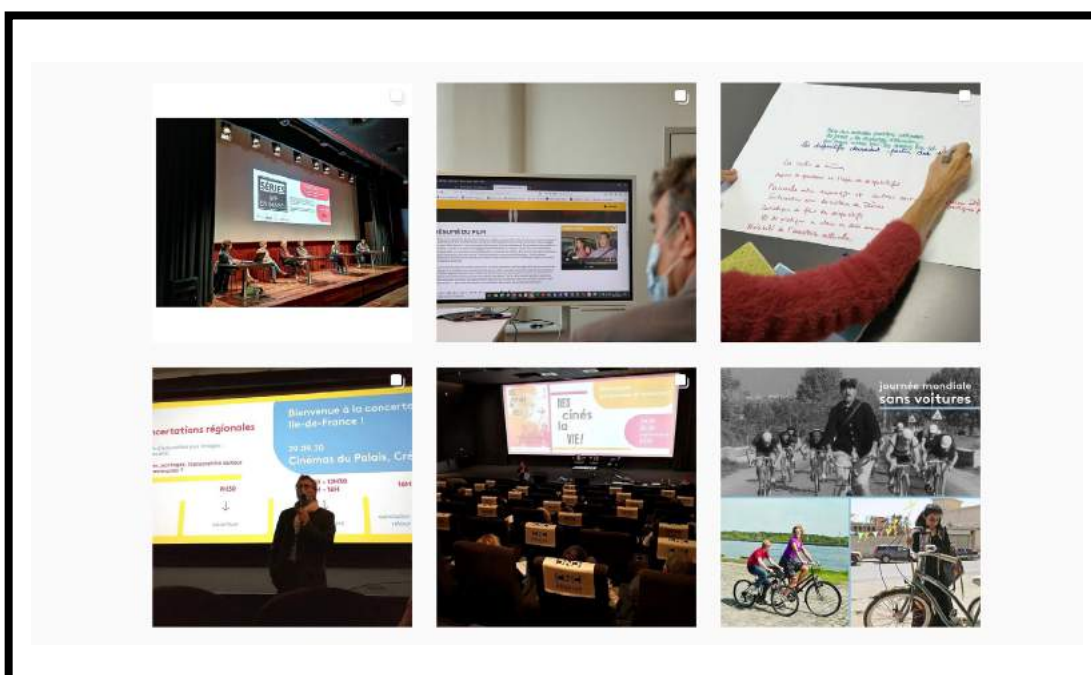
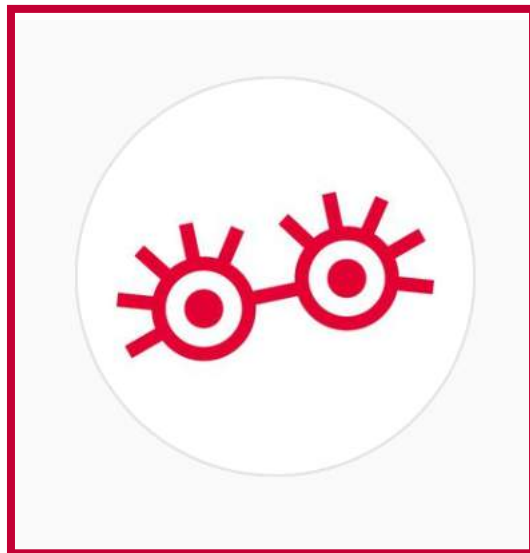
L'objectif d'un tel outil de communication est de faire connaître l'association Passeurs d'images à travers des portraits des acteurs de l'éducation aux images et à travers des photographies prises lors des différents événements Passeurs.

Aujourd'hui, les deux chargées de communication ont créé **78 publications**.

Les contenus sont variés : actualités et événements partagés par les coordinations Passeurs d'images, actions réalisées par l'association (concertations, appels à projets, rencontres nationales, journées de valorisation Des cinés, la vie !, journées de restitutions des projets expérimentaux) ainsi que des citations autour du cinéma et de l'éducation aux images.

Sont abonnées à ce compte aujourd'hui, **831 personnes**.

<https://www.instagram.com/passeursdimages>



RECHERCHE ET INNOVATION



PROJETS EXPÉRIMENTAUX

Grâce à son fonds d'innovation soutenu par le CNC et l'ANCT, l'association nationale Passeurs d'images a pour vocation de favoriser les actions expérimentales portées par les coordinations régionales du dispositif Passeurs d'images, autour de thématiques qui animent, questionnent et fédèrent le réseau. Dans ce cadre, l'association soutient chaque année un projet interrégional piloté par au moins trois régions et qui, sur la base d'une évaluation, a vocation à être essaimé sur l'ensemble du territoire. Il s'agit pour l'association nationale de qualifier, d'accompagner et de valoriser les projets conduits.

Dans ce cadre, l'année 2020 a été celle de la valorisation d'une des expérimentations menées en 2019 (« Séries en images ») avec la publication du rapport d'évaluation et l'organisation de la journée de restitution, et celle du lancement de l'expérimentation « Genre(s) en images ».

Séries en images

L'évaluation du projet expérimental Séries en images a été publiée en début d'année sur le site de Passeurs d'images : l'occasion de (re)découvrir les actions qui ont été déployées auprès des publics, sur les territoires, tout en ayant un regard analytique sur les effets produits par les ateliers ainsi que sur les plus-values pédagogiques, les possibilités de médiation apportées par le médium sériel.

La journée de restitution et de valorisation a eu lieu le 15 octobre 2020 à la BnF (Bibliothèque François Mitterrand), en partenariat avec la BnF et le festival Série, series. 80 personnes étaient présentes lors de cette journée.

La journée a été l'occasion de découvrir les productions sérielles réalisées par les jeunes pendant les ateliers, participer à des échanges et des discussions autour des séries, de leurs possibilités créatives et pédagogiques, tout en rencontrant des artistes, des professionnel·les et des structures travaillant sur ces questions. Un focus plus large sur d'autres projets de création sérielle avec des jeunes publics a été opéré à travers un dialogue croisé entre deux équipes ayant travaillé sur l'écriture et la réalisation de séries avec des adolescent·es.

L'association Passeurs d'images et la BnF ont engagé un partenariat, qui vise à mieux faire connaître les ressources qu'offrent les collections audiovisuelles de la BnF pour l'éducation aux images. L'après-midi de restitution a permis de découvrir la constitution à la BnF d'un patrimoine de séries, largement ouvert sur l'histoire longue et la diversité du format sériel.

L'association Passeurs d'images a également engagé un partenariat avec le festival Série, series : l'expertise de Série, series sur le monde professionnel de ce secteur de création et de production ainsi que les expériences de terrain du réseau Passeurs d'images sur les séries comme médiums d'éducation aux images, se sont croisés au sein d'un même événement afin de déployer une réflexion complète sur les séries et leurs possibles pédagogiques et créatifs dans des situations de transmission.

<http://www.passeursdimages.fr/2018-wp/experimentation-series/>







Genre(s) en images

L'expérimentation interrégionale Genre(s) en images a été lancée auprès des coordinations régionales du dispositif Passeurs d'images lors du premier semestre de l'année 2020, grâce à un appel à projet enrichi d'un dossier thématique approfondi.

Les candidatures ont été sélectionnées avec l'aide et l'accompagnement de personnes ressources sur les questions liées à la pensée sur le genre et les images, luttant contre toutes formes de discriminations genrées et œuvrant pour la tolérance et l'égalité, à travers le prisme de leur engagement, de leur profession ou bien de leur pratique artistique :

Laurent Bocahut (Association Rainbow Submarine - Festival Chéries-chéris)

Fanny De Casimacker (Collectif 50/50)

Esther El Fassi (Association Femmes & cinéma)

Laëtitia Puertas (Centre Audiovisuel Simone de Beauvoir)

Agnès Saal (Haut fonctionnaire à l'égalité, la diversité et la prévention des discriminations auprès du secrétaire général du ministère de la Culture)



Ce comité a sélectionné trois propositions qui sont en cours de développement :

- « **Le Rotoscop** » du **RECIT** (Grand Est) – création d'un outil ludique afin de faire de la rotoscopie et du cinéma d'animation en direct et de façon collaborative, outil mis en pratique au sein d'un panel d'ateliers de création audiovisuelle lié à la question du genre, avec une approche plus axée sur la construction des rapports sociaux et humains dans l'espace public et urbain.

- « **Fais pas genre** » de **La Trame** (Occitanie) – atelier pluridisciplinaire de création audiovisuelle sur les rapports fille/garçon et les constructions sociales genrées qui en découlent.

- « **Genre de cinéma** » de **la FRMJC Poitou Charentes** (Nouvelle Aquitaine) – création podcast animés par, pour, avec des jeunes sur la déconstruction de stéréotypes liés à l'identité de genre, notamment à travers le prisme de l'égalité fille/garçon.

ÉDUCATION ET FORMATION



DES CINÉS, LA VIE !

L'OPÉRATION

Initiée en 2006, Des cinés, la vie ! (DCLV) est aujourd'hui une opération nationale reconnue et à succès croissant auprès des jeunes accompagné·es par la Protection judiciaire de la jeunesse (PJJ) et le secteur associatif habilité, les classes relais, et les dispositifs de prévention spécialisée. Le cinéma est mis au coeur de l'action éducative, avec des objectifs d'éducation à l'image et d'éducation à la citoyenneté.

Les jeunes participant·es ont l'opportunité d'aiguiser leurs sens de l'observation, de l'analyse et de développer leur esprit critique. L'échange et le vote individuel autour des courts métrages de la sélection DCLV responsabilisent les jeunes et valorisent l'importance du débat. Ils·elles participent également à de multiples activités autour de l'image, accompagnées par des professionnel·les du cinéma.

Organisée par l'association Passeurs d'images depuis 2018 et financée au niveau national par le Centre national du cinéma et de l'image animée, le ministère de la Justice et le ministère de la Culture, elle fait partie du catalogue des manifestations nationales de la PJJ et dans ce cadre son portage est confié à la Direction interrégionale de la PJJ en Île-de-France et Outre-mer.

Des cinés, la vie ! représente le cadre de multiples activités autour de l'image réalisées au sein des services éducatifs ou ailleurs, accompagnés par des professionnels du cinéma et notamment par les coordinateurs du dispositif Passeurs d'images. Depuis 2018, amplifier et qualifier cette riche dynamique est au coeur de la mise en place de nouvelles actions et activités tout au long de l'opération et, notamment, lors des journées de valorisation. Encourager la mise en oeuvre de projets autour de l'éducation aux images qui allient le voir et le faire (modules d'initiation au cinéma ou à la vidéo, réalisation de films d'atelier), permettre la rencontre des artistes et des oeuvres (rencontres avec réalisateurs, découvertes de métier...) et la découverte de lieux culturels et d'espaces d'apprentissage nouveaux seront possibles par les ateliers, visites et rencontres proposés.



1000 plaquettes présentant l'opération Des cinés, la vie ! ont été imprimées et envoyées aux partenaires de l'opération.



DES CINÉS, LA VIE !

VALORISATION DE LA 14 ÈME ÉDITION

Pour la **14ème édition** de Des cinés, la vie !, **234 structures étaient inscrites dont 191 structures déjà inscrites en 2018 et 43 nouvelles structures** inscrites par rapport à 2018.

Une sélection de 12 courts métrages sur le thème « Géographie(s) » a été visionnée et analysée par les jeunes, accompagnés par le personnel éducatif et des professionnels du cinéma. Les jeunes ont par la suite voté pour l'attribution du prix « Des cinés, la vie ! ».



Nous avons pu recevoir plus de **700 votes** malgré le début de la pandémie. Néanmoins, la réception des questionnaires a été impactée par le confinement. Malgré les relances au mois de mai/juin et la récupération de questionnaires (38 contre un peu plus de 100 l'année dernière), l'information concernant la participation et déroulement de l'édition a été très fragmentée cette année.

Le 1er avril 2020, les jeunes venus de la France entière devaient être accueillis par les partenaires (Agence du court-métrage, Forum des images, Maison du Geste et de l'Image, Archives françaises du film du CNC, Ecole des Gobelins et Association Française du cinéma d'animation, Bibliothèque François Truffaut et Images en Bibliothèque, Bibliothèque Nationale de France) pour découvrir en pratique les métiers et les coulisses du cinéma. Le 2 avril 2020, près de 400 personnes, jeunes et professionnels, étaient attendues à la Cinémathèque française de Paris pour la cérémonie de remise du Trophée Des cinés la vie! qui récompense le réalisateur ou la réalisatrice du court-métrage sélectionné par le jeune jury. **Ces deux journées ont dû être annulées** à cause du confinement mais l'association Passeurs d'images et les partenaires ont tenu à clôturer l'édition correctement.

Ainsi, le trophée, réalisée par les jeunes de l'UEAJ de Bordeaux, a été remis à Tatiana Vialle et Swann Arlaud co-réalisatrices du film Venerman et gagnantes de l'édition 2019-2020 au cours d'un échange en juillet 2020. La vidéo tournée à cette occasion a été accompagnée d'un lien vers les inscriptions 2020-2021. Elle est visible sur le compte Instagram de Passeurs d'images ainsi que sur son site et dans la newsletter de Passeurs d'images, en plus des canaux propres à la PJJ et les autres partenaires.



Interview réalisée par Betavita au théâtre du Rond Point en juillet 2020.



Tatiana Vialle et Swann Arlaud co-réalisateur.rices du film Venerman et gagnant.es de l'édition 2019-2020 de Des cinés, la vie !
© Passeurs d'images

DES CINÉS, LA VIE !

LANCEMENT DE LA 15 ÈME ÉDITION

La 15ème édition de l'opération Des cinés, la vie ! a été lancée lors de trois journées de projections, d'échanges et de rencontres les **24 septembre et 25 septembre 2020 au CNC à Paris et le 15 octobre à l'ENPJJ à Roubaix.**



- **130 personnes** ont participé à ces trois journées
- **8 réalisateur·rices** ont présenté leurs courts métrages
- **2 intervenantes**, Clara Iparragirre et Nadège Roulet, ont animé et encadré les ateliers
- **La plaquette de présentation** de l'opération, finalisée en 2020, a été également présentée lors de ces journées.

Une restitution complète de ces journées est à retrouver [ici](#).

Passeurs d'images a mis à la disposition des éducateur·rices des ressources sur les films transmis es par les réalisateur·rices.

FORMATION

TRAQUEURS D'INFOX, L'ÉDUCATION AUX MÉDIAS PAR LE JEU

Lors d'une formation organisée par l'association Passeurs d'images en novembre 2019 sur les jeux et l'éducation aux images, **le kit Traqueurs d'infox** a été présenté et testé lors d'un atelier. Les retours sur ce kit ont été positifs et il se révèle adapté au public cible du dispositif Passeurs d'images.

Dans le cadre du projet d'essai de ce Kit, en partenariat avec le **Ministère de la Culture et l'association Les Déclencheurs**, l'Association nationale souhaite contribuer à la formation des coordinateurs et des relais du dispositif en lien direct avec les publics (animateurs, éducateurs, intervenants, etc).

L'association a proposé aux coordinateurs Passeurs d'images de construire avec eux une formation sur leurs territoires, qui se déclinera selon leurs différents modes d'intervention et publics cibles (formation de relais, de partenaires, de porteurs de projets déjà identifiés, de coordinateurs et leurs collègues intervenant en actions en directe, etc). Elles seront animées par l'initiatrice du projet [Traqueurs d'Infox](#) : Isabelle Saussol-Guignard.

Chaque coordination volontaire compose un groupe (maximum de 8 participants) et organise les conditions d'accueil de la formation (convocation des participants/une salle à disposition/café d'accueil). L'organisation des contenus, la prestation de la formation et l'évaluation sont à la charge de l'association nationale avec Les Déclencheurs.

A partir de la clé USB distribuée, les bénéficiaires pourront :

- Animer une séance socle de 2 h composée d'un jeu coopératif et de son débriefing complet.
- Disposer de ressources et d'activités d'éducation aux médias pour enrichir leurs séances habituelles.
- Animer de multiples séances grâce aux ateliers pratiques : atelier/jeu, atelier/esprit critique, atelier/vidéo.
- Proposer aux participants de prolonger l'expérience en autonomie grâce aux ressources du mini-site dédié : vidéos, jeux, appli, ateliers...

La formation d'une journée complète est indispensable afin :

- que chaque futur animateur puisse expérimenter la posture du joueur et bénéficier des conseils d'animation des concepteurs.
- de s'emparer des multiples ressources et de tout le potentiel de l'outil : ce dernier permet d'animer une à dix séances en collectif ou en autonomie.
- de partager les pratiques entre professionnels et ajuster au mieux les outils aux besoins, aux contextes d'animation.

A l'issue de chaque formation les participants repartent avec leur kit. Chacun s'engage en échange de la gratuité de la formation et du kit à partager l'expérience Traqueurs d'infox en animant une ou plusieurs séances sur son territoire (collègues, jeunes, intergénérationnel). Une priorité sera donnée aux publics QPV. Un retour d'expérience est attendu sous la forme d'un questionnaire complet en ligne dans les semaines qui suivent la formation et au plus tard fin juin 2021.

L'appel à candidatures dans le réseau a été lancé en septembre 2020 auprès des coordinations Passeurs d'images, qui ont répondu seules ou en binôme sur un ou plusieurs territoires de chaque région. 4 formations devaient avoir lieu en novembre/décembre mais le confinement a obligé à les reporter en 2021.

Au total, **13 dates de formation** ont été fixées, pour une finalisation du projet en septembre 2021.

FORMATION

« JE, TU, IL, ELLE NOUS AIMONS »

FORMATION AU KIT CINEMA CONTRE LES LGBTPHOBIES ET DIFFUSION NATIONALE

INITIALEMENT PRÉVUE LES 17 ET 18 NOVEMBRE 2020 – DANS LE CADRE DE CHÉRIES
CHÉRIS, FESTIVAL LGBT DE PARIS- REPORTÉE

Organisée par Passeurs d'Images, en partenariat avec le pôle régional d'éducation aux images Le Blackmaria (co-dirigé par La Pellicule Ensorcelée et Télé Centre Bernon), initiateur du kit sur le territoire de la Champagne Ardenne, cette formation doit rassembler 150 personnes, coordinateurs, enseignants, animateurs, éducateurs pour 1 jour ½ d'échange et de prise en main d'un outil support pour aborder les discriminations des LGBTQI+ par le cinéma.

Cette formation, s'appuie sur une action portée en région : l'édition en 2018 par le Blackmaria, Pôle régional d'éducation aux images de Champagne-Ardenne d'un « kit cinéma contre les LGBTphobies » destiné aux jeunes dès 16 ans, diffusé et accompagné en 2019 sur toute l'académie de Reims dans les lycées et structures socio-culturelles. 10 films de court-métrage, mis à disposition gratuitement sur clé USB - avec droits de diffusion négociés (pour visionnage en situation pédagogique). Chaque film est accompagné d'un livret, enrichi de ressources en ligne, permettant d'aborder avec les adolescents le point de vue de réalisateurs sur les LGBTphobies, et par ces récits, faire évoluer leur regard sur les discriminations LGBT. L'édition de ce Kit pédagogique et son déploiement sur les Ardennes, l'Aube, la Marne et la Haute-Marne a notamment reçu le soutien de la Délégation Interministérielle à la Lutte Contre le Racisme, l'Antisémitisme et la Haine anti-LGBT (DILCRAH). Cette expérience menée à petite échelle, proposée au niveau national par l'association Passeurs d'images, peut trouver un écho favorable au sein de l'ensemble des acteurs de l'éducation aux images. Sa spécificité d'approche, nécessite néanmoins la mise en place d'un accompagnement solide et renforcé, avant toute diffusion plus large du Kit pédagogique.

Suite à la crise sanitaire, une formule hybride de la formation a été imaginée dès octobre, qui permette néanmoins le déploiement prévu du Kit dans les établissements intéressés pour travailler cette thématique avec les adolescents (grands collégiens – lycéens). Objectif : toucher les 150 participants initialement visés et pour lesquels un premier tirage de 150 cartes USB et 3000 livrets (soit 150 kits) a été réalisé en 2020.

CHIFFRES CLÉS

150 kits édités en 2020

comprenant 150 clés et 3000 livrets jeunes

Conception graphique : Passeurs d'images



La formation sous cette forme hybride devait avoir lieu en novembre 2020 dans le cadre du Festival partenaire. Le programme sur un jour et demi était prêt, avec des adaptations pour anticiper les conditions actuellement impossible d'accueil de 150 personnes sur site. Nous prévoyions donc de recevoir en présentiel un groupe de 30 personnes pour participer à la première journée montée en partenariat avec le festival Chéries Chéris à Paris (au cinéma partenaire le MK2 Bibliothèque, et dans des lieux attenants).

Le programme était le suivant :

● Première journée

Le matin, une séance d'observation avec une classe qui devait regarder 5 des courts-métrages du kit et débattre avec un des réalisateur.trices.

L'après-midi, un forum d'échange, avec une table ronde sur l'approche des LGBTphobies en milieu éducatif, entre acteurs du champ éducatif, du champ social, culturel et/ou militant repérés par nos soins (liste non-exhaustive des invités initialement confirmés pour 2020) :

Jérôme Deschamps (réalisateur, La Pellicule Ensorcelée – président de l'Agence du court-métrage), Yohann Roszéwitch, conseiller Lutte contre la haine et les discriminations anti-LGBT représentant la DILCRAH (Délégation Interministérielle à la lutte contre le racisme, l'antisémitisme et la haine anti-LGBT), un.e représentant.e de l'institution scolaire (recteur.trice ou chargé.e des questions de discriminations sur l'académie de Créteil ou de Paris), Omar Didi du MAG Jeunes LGBT (association militante des 16-25 ans intervenant en milieu scolaire et en milieu éducatif ouvert), Yann Dacosta de la Compagnie théâtrale Le Chat Foin (spectacle de sensibilisation des adolescents aux questions LGBTQI+ « La Hchouma »), la réalisatrice guyanaise Audrey Jean-Baptiste, membre du jury du festival (invitée pour son documentaire « Fabulous » sortie salle prévue le 9 décembre 2020 mais repoussée).

Ces débats devaient être filmés pour visionnage ultérieur possible en ressource, sur le site de Passeurs d'images.

● Deuxième journée

Une formule de « séminaire en ligne » l'après-midi du mercredi, permettant à tout professionnel intéressé, de se joindre à nous pour une approche plus pratique d'application et de découverte de l'outil « Kit cinéma contre les LGBTphobies » et mise en réseau avec d'autres ressources ou outils à expérimenter (la plateforme GenrImages du Centre audiovisuel Simone de Beauvoir, le site « cescommeca.net » de l'association SOS homophobie...).

Un dernier échange, pour dégager les perspectives de déploiement du Kit, présenter les modalités d'acquisition pour les groupes – et inciter à ce que le Kit soit le support d'ateliers cinéma et de projets avec les adolescents, notamment pour la journée internationale de lutte contre l'homophobie et la transphobie du 17 mai.

FORMATION

« JE, TU, IL, ELLE NOUS AIMONS »

FORMATION AU KIT CINEMA CONTRE LES LGBTPHOBIES ET DIFFUSION NATIONALE

2021

Cette action a dû être reportée à janvier 2021 suite à la fermeture des salles en novembre, puis elle a dû à nouveau être décalée. Elle sera reprogrammée en février-Mars 2021, selon les dates de tenue du festival partenaire.

À l'issue de cette formation, les contributions écrites alimenteront la page ressource dédiée à la formation LGBT sur la plateforme Passeurs d'images, permettant par la suite à d'autres enseignant·es/éducateur·trices /animateur·trices de se former à leur tour au Kit.

Le Kit sera également présenté lors des réunions de coordinations de Collège au cinéma et du dispositif Passeurs d'images.

Le nouveau Kit, sur le même modèle, initié par le Blackmaria – pôle régional d'éducation aux images de Champagne Ardenne : « 10 regards sur le handicap » dont la finalisation est prévue en 2021, fera également l'objet d'une formation de 2 jours en 2021 et d'un déploiement à l'échelle nationale.

PASSEURS D'IMAGES EN ÎLE-DE-FRANCE



LE DISPOSITIF PASSEURS D'IMAGES EN ÎLE-DE-FRANCE

Depuis le 1er août 2019, l'association nationale Passeurs d'images assure le portage de la coordination régionale du dispositif Passeurs d'images en Ile-de-France, en partenariat avec l'ensemble des acteurs de ce territoire.

La coordination Passeurs d'images en Île-de-France a pour mission d'être à la fois pôle ressource et pôle conseil de l'opération. À ce titre, elle est le garant de l'organisation globale du dispositif : elle impulse, soutient, définit, encadre ou accompagne les projets locaux. Elle est le relais entre les partenaires nationaux et les collectivités sur le territoire francilien, à différentes échelles, conformément au redécoupage dû à la métropolisation. En lien avec les collectivités territoriales partenaires, elle a pour vocation de relayer et décliner la définition nationale de l'opération, validée chaque année par un Comité de pilotage au sein duquel siègent les partenaires institutionnels et financiers régionaux, notamment la DRAC et le Conseil Régional d'Île-de-France.

1. Un nouveau projet et de nouveaux enjeux :

L'année 2020 a eu pour objectif de poser les premiers jalons du projet Passeurs d'images rénové en Île-de-France, selon les 4 axes qu'il privilégie :

- Accompagner en réseau les territoires ciblés par le dispositif dans leur politique de transmission et d'éducation aux images
- Soutenir les actions de diffusion et les lieux de diffusion (salles de cinéma et médiathèques)
- Décloisonner le temps scolaire/hors temps scolaire
- Innover et expérimenter à travers de nouvelles actions, démarches, et modalités.

Le nouveau projet entend aussi répondre à de nouveaux enjeux, et là aussi 2020 a été une première année test : il s'agissait notamment de renforcer les actions en grande couronne et dans les zones blanches franciliennes, de recentrer les propositions du dispositif sur la tranche d'âge des 15/25 ans, de favoriser le lien entre le dispositif et les salles de cinéma, de prolonger l'axe « innovation » à travers la poursuite de la Recherche-action coproduite par Passeurs d'images en Île-de-France et Benoît Labourdette depuis 2017.

L'opération se décline toujours sous forme d'ateliers de pratique artistique (réalisation et écriture documentaire, animation, fiction, photographique...), essentiellement mis en place hors temps scolaire, encadrés par des professionnels et privilégiant le mode participatif.

En 2020, la coordination a proposé de nouvelles modalités d'aide aux projets en lançant un appel à projet, « Artistes, publics et territoires », dans le but de favoriser le croisement entre artistes/professionnels des images et territoires.

Année Inaugurale de cette refonte en profondeur du projet, l'année 2020 s'est néanmoins déroulée dans un contexte particulier : celui de la crise sanitaire et de ses conséquences désastreuses sur l'activité du secteur de l'éducation aux images, notamment celles menées par des salles de cinéma. Ainsi, de nombreuses actions soutenues en 2020 au titre du dispositif ont été mises en pause – comme par exemple certains ateliers – et les chiffres présentés dans ce rapport d'activité sont, en ce sens, prévisionnels. Ils seront confirmés dans le bilan de l'action 2020, encore à venir.

2. Comités et commissions

En 2020, la coordination Passeurs d'images en Île-de-France a réactivé différentes instances de pilotage et de décision, spécifiques à l'opération :

Comité de Pilotage du dispositif : réuni une fois par an, il valide les stratégies et grandes lignes de l'activité du dispositif sur le territoire. Il est composé des partenaires institutionnels et financiers franciliens et d'un certain nombre de représentants de l'écosystème de l'éducation aux images à l'échelle régionale. Il s'est tenu le 29 juin 2020

Commission d'aide aux projets : la Commission est réunie par la coordination après instruction des dossiers déposés dans le cadre de l'appel à projets « Artistes, publics et territoires » ; elle statue sur l'attribution d'un soutien financier, au regard d'un certain nombre de critères partagés par ses membres. En 2020, elle s'est tenue le 10 décembre 2020

Commission de suivi : composée a priori des mêmes membres, la Commission de suivi est mobilisée afin de réexaminer un dossier déposé dans le cadre de l'appel à projets ou encore pour faire un arbitrage en urgence concernant l'enveloppe d'activité du dispositif. Elle s'est tenue le 13 janvier dernier pour réexamen de quatre projets déposés en 2020.

Comité de Pilotage de la Recherche-action : depuis 2017, il accompagne les avancées de la Recherche action, en partenariat avec ses coproducteurs. Il est composé de L'ACRIF, Images en Bibliothèque, le Forum des images, la ligue de l'Enseignement et il s'est réuni en distanciel le 25 juin 2020

Comité scientifique de la Recherche-action : Créé fin 2019 en soutien des travaux de la Recherche-action, notamment de ceux qui concernent l'observation et la modélisation, il est composé de 5 chercheurs dont les biographies sont détaillées sur le site dédié à cette initiative <http://educationauximages.fr/recherche/>. Il s'est réuni pour la première fois le 9 mars 2020.

3. Valorisation et communication autour du dispositif

Le dispositif Passeurs d'images en Île-de-France est présent sur le site de l'association nationale Passeurs d'images. Il est possible d'y retrouver les actions de la coordination ainsi que son projet pour 2020/2023, les informations et calendriers de l'appel à projets régional, ainsi que certaines actualités du dispositif.

En 2020, une page consacrée à l'Été culturel en Île-de-France a aussi été créée sur le site. Cette page a été alimentée tout au long de l'été avec notamment des photos des différentes actions, mais également des productions réalisées dans le cadre des ateliers.

La coordination Île-de-France possède aussi depuis 2020 sa plaquette de présentation – sur le même modèle que celles des autres coordinations régionales - qui rappelle les objectifs et principales actions du dispositif francilien.

Une page Facebook est dédiée au dispositif francilien et comporte plus de 930 abonnés. Elle permet une communication régulière sur les projets en cours ainsi que sur les événements liés à la coordination.

La coordination Passeurs d'images en Île-de-France avait également prévu de lancer son nouveau projet à la fin de l'année 2020 à l'occasion d'un événement public réunissant les partenaires du dispositif. Le contexte de la crise sanitaire a repoussé l'organisation cet événement à la fin de l'année 2021.

4. L'année 2020 en quelques chiffres :

En 2020, le dispositif Passeurs d'images en Île-de-France c'est ...

570 participants aux ateliers (hors séances de restitution)

1 125 bénéficiaires des actions de l'été culturel

24 actions en quartier politique de la ville

19 actions en grande couronne

30 territoires touchés

50h d'intervention auprès des publics en moyenne par atelier

36 artistes ou intervenants professionnels du champ de l'éducation aux images

Les actions 2020

1. L'appel à projets « Artistes publics et territoires » : lancement de la 1ère édition

La refonte du projet régional du dispositif a amené la coordination à mettre en place de nouvelles modalités d'aide aux projets afin de répondre à ces évolutions.

Le principal objectif était alors de favoriser le croisement entre les artistes/professionnels des images et les territoires (les villes mais aussi les départements et inter communes), et en privilégiant les zones fragiles. C'est en ce sens que l'appel à projet « Passeurs d'images en Île-de-France : artistes, publics et territoires » a été pensé, souhaitant réajuster l'intervention de la coordination Passeurs d'images Île-de-France aux nouveaux besoins identifiés par les collectivités et la filière « éducation aux images », tout en garantissant l'équité territoriale et en respectant les droits culturels des publics cibles de l'opération. Il concerne les projets d'ateliers de pratiques ou d'éducation au regard, à l'exclusion des actions de diffusion qui font l'objet d'autres dispositifs d'aide.

Le premier appel à projets « Artistes, publics et territoires » a ainsi été lancé en octobre 2020. Celui-ci a été envoyé à l'ensemble des contacts de la coordination régionale, soit plus de 1 200. L'appel à projets a aussi été publié sur une page dédiée du site internet, sur les réseaux sociaux de l'association nationale et de la coordination Île-de-France, et a fait l'objet d'un article dans la newsletter Passeurs d'images.

La coordination Passeurs d'images en Île-de-France a permis aux nouveaux postulants, n'ayant jusqu'alors jamais obtenu une aide Passeurs d'images, de bénéficier d'un accompagnement étroit dans le dépôt de leurs dossiers.

22 projets ont été présentés pour examen à la Commission d'aide aux projets du 10 décembre 2020. 5 projets ont reçu un avis défavorable, 11 ont eu un avis favorable.

2 projets ont été invités à redéposer un dossier lors de la prochaine commission 2021.

4 projets ont été réexaminés à l'occasion d'une Commission de suivi, le 18 janvier 2021.

Les porteurs de projets ont dû apporter des compléments aux membres de la commission sur un certain nombre de points d'améliorations listés lors du premier examen.

2 projets ont reçu un avis défavorable, 2 ont eu un avis favorable.

Composition de la Commission d'aide aux projets 2020 :

- Olivier BRUAND, Chargé de mission Cinéma, Conseil Régional d'Île-de-France

- Emeric De LASTENS, Conseiller cinéma et numérique, DRAC Île-de-France

- Xavier GANACHAUD, Responsable développement culturel et numérique, Conseil départemental du Val de Marne

- Dominique TOULAT, Directeur programmateur cinéma, La Ferme du Buisson

- Liviana LUNETTO Déléguée générale, Cinéma Public

- Didier KINER, Directeur, ACRIF

- Yves BOUVERET, Délégué général, Écrans VO

- Valérie DA MOTA, Intervenante et comédienne, Va Sano production

Représentants Passeurs d'images :

- Patrick FACCHINETTI, Délégué Général
- Claudie LE BISSONNAIS, Déléguée régionale Passeurs d'Images en Île-de-France
- Anne CHARVIN, Chargée de mission référente Île-de-France
- Amélie DELCROS, Responsable administrative et financière
- Justin MAINGUY, Chargé de production Passeurs d'images en Île-de-France
- Coralie BILLET, Chargée de production Passeurs d'images en Île-de-France

Au total, 13 projets ont donc été soutenu par la Commission d'aide aux projets :

Type de binôme

L'appel à projets Passeurs d'images en Île-de-France est à double entrée et fonctionne sur un principe de binôme entre un acteur culturel et une collectivité territoriale (ou un équipement).

Pour cette première édition, la majorité des projets étaient portés par des associations intervenant dans le champ de l'éducation aux images (7 projets). L'appel à projet permettait aussi aux structures de diffusions de déposer un projet, les 5 autres projets étaient portés par des salles de cinéma (dont 4 étaient publiques et une privée).

Les associations intervenant dans le champ de l'éducation aux images se sont le plus souvent associées aux villes pour porter leurs projets, en s'appuyant sur différents services (jeunesse, action culturelle, démocratie participative, vie associative et des quartiers...).

Type d'ateliers

L'ensemble des projets soutenus concernent des ateliers de pratique. La commission d'aide aux projets a cependant veillé à soutenir des projets très variés, parfois pluridisciplinaires, allant de l'atelier autour du cinéma documentaire à l'initiation au cinéma d'animation. Les projets abordent aussi des thématiques différentes questionnant par exemple l'identité d'un territoire, le rapport à la mémoire, l'autorité, l'image de soi...

Partenariats

L'ancrage territorial étant indispensable, les projets s'appuient tous sur un large panel de partenaires de terrain : lieux de diffusion (salles de cinéma de proximité ou médiathèque), associations ou structures sociales (foyers, maisons de quartier, espaces jeunes, réseau Emmaüs, antennes animation...).

Territorialité

L'objectif de l'appel à projets Passeurs d'images en Île-de-France était de favoriser la mise en place d'actions en grande couronne ou dans les zones blanches franciliennes. La moitié des projets soutenus ont ainsi lieu dans les départements du Val d'Oise (95), de l'Essonne (91) et de Seine-et-Marne (77). 13 quartiers de la politique de la ville sont touchés par les actions soutenues au titre de l'appel à projets.

Publics

La majorité des projets soutenus sont en direction des adolescents et jeunes adultes entre 15 et 25 ans, comme le prévoit le cahier des charges de l'appel à projets. Cependant, plusieurs actions sont également intergénérationnelles et mélangent notamment des personnes de troisième âge avec des jeunes. Certains projets s'adressent aussi à des publics spécifiques, comme des adultes migrants, des jeunes allophones ou encore des demandeurs d'asile.

La liste détaillée de l'ensemble des projets soutenus a été publiée sur le site internet Passeurs d'images : <https://www.passeursdimages.fr/resultats-de-lappel-projets-2020>

2. L'été culturel en Île-de-France : des propositions estivales post-confinement

L'Été culturel en Île-de-France 2020 est une initiative ministérielle lancée par la DRAC Île-de-France en partenariat avec les préfetures et les collectivités, notamment le Conseil Régional d'Île-de-France. Sollicitée à ce titre, et en réponse à la crise sanitaire et à ses impacts culturels et artistiques, la coordination francilienne Passeurs d'images a réfléchi à un accompagnement spécifique post confinement à mener sur l'ensemble de la région, prioritairement au sein des quartiers populaires.

Il s'agissait, d'une part, d'accompagner les salles de cinéma indépendantes dans leur réouverture en leur permettant d'accueillir une action culturelle « hors les murs ».

En ce sens, en partenariat avec les réseaux de salles franciliennes - l'ACRIF principalement mais aussi Écrans VO (95) ou encore Cinémas 93 (93) -, Passeurs d'images en Île-de-France a élaboré différentes propositions adaptées au contexte du déconfinement et pouvant se tenir à proximité des salles. Ces actions culturelles étaient toutes participatives et s'adressent à un large public.

Les salles de cinéma bénéficiaires de l'opération ont ainsi pu choisir entre trois propositions :

- « L'auto-studio » mené par l'Œil du Baobab
- « Atelier - Parcours de projections nocturnes » mené par Benoît Labourdette production
- « Projection-rencontre : mélange des genres » mené par l'ACRIF



Auto-studio à Créteil (94)



Atelier - Parcours de projections nocturnes à Montreuil (93) crédit photo : Sophie Loubaton



Atelier « Liberté » proposé par Julie Bonan à Évry (91)

D'autre part, la coordination a soutenu un certain nombre d'initiatives imaginées par des partenaires culturels du dispositif. Ces propositions ont été pensées spécialement dans le cadre du « déconfinement », et prenaient la forme d'ateliers pratiques en direction des adolescents. Ces projets ont aussi été montés en partenariat avec un large panel de structures : centres sociaux, centres d'animation, maisons de quartier, mission de prévention jeunesse...

12 actions culturelles « hors les murs » (en partenariat avec des salles de cinéma) ont été proposées ainsi que 10 ateliers de pratique cinéma/audiovisuel, soit 22 actions tout au long de l'été pour un total de 1 200 participants.

Respectant sa logique d'intervention habituelle, Passeurs d'images en Île-de-France a mis en place la plupart de ces actions dans les zones relevant de la géographie prioritaire de la Politique de la ville (10 actions) ou en zones rurales (5 actions). La moitié des actions était implantée en Grande Couronne.

3. La Recherche-action éducation aux images 2.1 : point d'étape et premières observations

La Recherche action « Éducation aux images 2.1 », pilotée par Benoît Labourdette production et Passeurs d'images Île-de-France depuis 2017, incarne l'aspect « Innovation et recherche » du nouveau projet du dispositif francilien. Les premiers projets labellisés Recherche-action ont été lancés dans le cadre de l'édition 2019 correspondant à la phase d'expérimentation. Ceux-ci ont été observés et analysés par une équipe de chercheurs, chaque chercheur a alors en charge un « terrain » correspondant à l'une des thématiques de la Recherche-action.

À l'occasion des Rencontres nationales Passeurs d'images qui se sont déroulées en ligne en novembre 2020, un temps public a été dédié à la Recherche-action. Celui-ci a dévoilé les retours des premières expérimentations et a permis d'établir un point d'étape, dessinant déjà certains apports méthodologiques précieux.

Au programme du séminaire d'étape de la recherche action, la présentation de trois projets suivis entre 2019 et 2020 :

- Atelier « Se battre » à Bagnolet (93). Avec Marie Ducellier (Doctorante en anthropologie sociale à l'EHESS en contrat CIFRE à la Ligue de l'enseignement) et Martin Tronquart (Intervenant réalisateur).
- Atelier « Re-connaissance aux Sentes » aux Lilas (93). Avec Natacha Cyrulnik (Réalisatrice et Maître de conférences à l'Université Aix Marseille), Fred Soupa (Intervenant réalisateur) et Isabelle Altounian (Directrice de l'action culturelle à la ville des Lilas).
- « Atelier inversé » à Choisy-le-roi (94). Avec Natacha Cyrulnik (Réalisatrice et Maître de conférences à l'Université Aix Marseille) et Myriam Drosne (Photographe plasticienne).

Tomas Legon (Docteur en sociologie de l'EHESS et du CEMS), chercheur associé au pilotage du Comité scientifique de la Recherche-action, a introduit et conclu le séminaire.

La rencontre était animée par Claudie Le Bissonnais (Déléguée régionale Passeurs d'images en Île-de-France) et Benoît Labourdette (Cinéaste et pédagogue).

Les interventions des chercheurs (Marie Ducellier, Natacha Cyrulnik et Tomas Legon) feront prochainement l'objet d'une publication en ligne sur le site <http://www.educationauximages.fr/>, consacré à la Recherche-action.

Le séminaire d'étape a réuni plus de 180 participants à l'occasion des Rencontres nationales Passeurs d'Images. Également disponible sur le site de la Recherche-action, la captation du séminaire a été vue plus de 500 fois en replay.

4. Les « Métroportraits » : lancement de la seconde saison 2020/2021

Initiés en 2018 par la coordination francilienne du dispositif Passeurs d'Images et l'association Métropop' !, les « Métroportrait » sont une série de portraits d'habitants incarnant des exemples de citoyenneté active réalisés par de jeunes habitants de quartiers populaires. Ces actions ont déjà été menées sur 7 communes d'Île-de-France et ont abouti à autant de réalisations.

En 2020, Passeurs d'images en Île-de-France et Métropop' ! ont lancé la seconde saison des « Métroportraits » en choisissant de coproduire deux épisodes à Créteil (94).

Ces « Métroportraits » ont permis de mettre en miroir deux quartiers de la ville impactés par la rénovation urbaine mais à des stades différents :

- Quartier du Mont-Mesly : quartier qui entre prochainement en rénovation urbaine. De nombreux projets viendront modifier le paysage urbain mais aussi transformer le quotidien des habitants.
- Quartier des Bleuets : entré en rénovation urbaine en 2008, ce quartier a connu beaucoup de transformations. Celles-ci ont été accompagnées d'un travail impliquant les habitants dans la réflexion sur les impacts de cette rénovation et sur le rapport au quartier.

Deux groupes de jeunes ont été mobilisés par les partenaires de terrain (l'Espace Jean Ferrat sur le quartier des Bleuets et la Maison de la Solidarité sur le quartier du Mont-Mesly) et ont chacun réalisé le portrait de leur quartier sur 5 jours, accompagnés par les réalisatrices du collectif Captives.

Une restitution des « Métroportraits » est prévue en 2021 en partenariat avec les Cinémas du Palais de Créteil, co-organisateurs de l'évènement.

5. Festival « Série, series » : prolongement du partenariat avec Kandimari

En 2020, la coordination Passeurs d'images en Île-de-France a souhaité poursuivre le partenariat initié en 2018 avec Kandimari, qui porte le festival « Série, series » de Fontainebleau.

En ce sens, deux ateliers mêlant rencontre, décryptage, découverte des techniques d'écriture et exercice pratique de création ont été soutenus par le dispositif francilien.

L'édition en ligne 2020 du festival « Série, series » a cependant nécessité une réadaptation des projets autant dans leur calendrier - initialement envisagés en 2020 et finalement mis en œuvre fin 2020/début 2021 - que dans leurs modalités. En effet, l'un des ateliers qui portait sur le temps scolaire/ hors temps scolaire a fait l'objet de temps en distanciel, ceci grâce à la souplesse d'Antarès Bassis l'intervenant et celle de l'équipe de Kandimari qui assurait la mise en œuvre de l'atelier.

6. La participation aux initiatives nationales : l'appel à projets « Le Jour d'après »

La coordination Passeurs d'images en Île-de-France a souhaité répondre à l'appel à projets « Le Jour d'après » lancé par l'association Passeurs d'images. La coordination Ile-de-France a choisi de présenter deux projets en direction de son public cible, les 15/25 ans, en partenariat avec les Cinémas Indépendants Parisiens pour l'un et Cinémas 93 pour l'autre. Les projets présentés devaient être en lien avec le corpus de séries sélectionnées par l'association nationale et se dérouler à la fois sur le temps scolaire mais aussi hors temps scolaire.

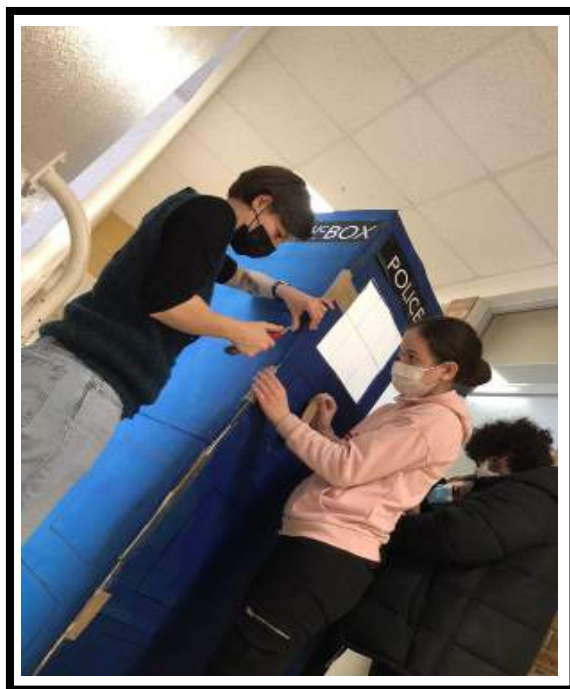
Les deux projets présentés par Passeurs d'images en Île-de-France ont été soutenus :

- Atelier « Une histoire de temps » par Wilfried Jude, en partenariat avec Cinémas 93.

Une classe de collégiens de Saint-Denis (93) a travaillé à l'écriture sérielle en étudiant le rapport au temps dans la série « Doctor Who » mais également dans la série « Utopia ». Les élèves ont écrit un double épisode qu'ils ont ensuite tourné. Une restitution est prévue en 2021 au cinéma l'Écran de Saint-Denis.

- Atelier « Décryptage et écriture sérielle » par Hack the radio, en partenariat avec les Cinémas Indépendants Parisiens et la Bibliothèque Nationale de France.

Des lycéens de classe de 1ère à Paris ont abordés les rouages de l'écriture sérielle pour inventer à leur tour un concept original de série, mis en voix sous forme de podcast.



**Atelier « Une histoire de temps »
proposé par Wilfried Jude à St-Denis**

7. La réponse au plan de relance du CNC

La coordination Passeurs d'images en Île-de-France s'est associée à l'ACRIF (Association des Cinémas de Recherche d'Île-de-France) afin de proposer deux actions à l'échelle régionale dans le cadre du plan de relance « Éducation au cinéma et aux images » du CNC, dont l'objectif était de relancer les dispositifs d'éducation au cinéma et aux images en consacrant le rôle central de la salle de cinéma. Cette proposition a reçu un avis favorable et comprendra l'organisation de journées de sensibilisation consacrées au rôle social de la salle de cinéma (à destination des personnels des salles) et aux enjeux de l'éducation à l'image et de la médiation en salle de cinéma (en direction des élus).

VIE ASSOCIATIVE



CONSEIL D'ADMINISTRATION, ÉLECTION DES REPRÉSENTANTS DU PERSONNEL ET TRAVAUX

Au regard de la crise sanitaire et de son fort impact sur les dispositifs, les administrateurs ont été largement mobilisés.

Le Conseil d'administration s'est réuni à 3 reprises : les 12 février, 10 juin et 9 novembre. Le Bureau de l'association s'est réuni tous les deux mois.

Passeurs d'images a atteint en 2020 le seuil des 6 ETP lui imposant d'organiser l'élection des représentants du personnel au CSE au regard de la convention collective de l'animation. Cette élection a eu lieu en décembre 2020.

Les travaux dans les locaux dans l'association se sont poursuivis afin que les salariés puissent bénéficier d'un cadre de travail agréable.



**passeurs
d'images**

L'ASSOCIATION