

pour les plus petit·es (6-14 ans)

parler, voir, faire.

étape 1

discussion autour de l'expérience du confinement et du « jour d'après ».

- Recueil de témoignages autour de l'expérience du confinement. Faire décrire le quotidien, essayer de dégager des sensations, des émotions, des impressions. Plutôt de la peur, de l'ennui, de la joie, de l'inquiétude, de la colère etc... ?
- Questionnements autour du Jour d'après. À quoi aimeriez-vous que ressemble le futur proche, ou lointain ? Qu'est-ce que vous voudriez voir changer ? Comment imaginez-vous le monde dans 1 an, 10 ans, 100 ans ? Qu'aimeriez-vous inventer ?

étape 2

visionnage d'une ou plusieurs séquences du corpus.

- Présentation du film très rapide : le titre, le-la réalisateur·trice, l'année, le pays, l'affiche éventuellement.
- Petite introduction par un jeu de questions sur les enjeux d'une première séquence de film : est-ce une séquence importante ? Pourquoi ? Quels choix peut faire le réalisateur/la réalisatrice ? Présente-t-on forcément le personnage principal ? Est-ce qu'une première séquence nous permet de savoir ce que l'on va découvrir ? Peut-on être trompé ? Peut-on savoir si le film va nous plaire dès la première séquence ?
- On peut essayer de se souvenir tou·tes ensemble des premières séquences des films vus plus tôt dans l'année et se demander si elles correspondaient in fine au film dans son entier.
- Visionnage de la ou des premières séquences.
- Discussion des enjeux de cette séquence. Quel ton ? Qu'a-t-on remarqué ? Qui sont les personnages ? Place de la musique, du son ? Est-ce qu'on en sait beaucoup sur le film ? A-t-on envie de voir la suite ? Pourquoi ?

étape 3

déroulé pédagogique du projet.

- Présentation du projet *Le jour d'après*.
- Énoncer la règle du jeu : après avoir regardé la ou les premières séquence (éventuellement la/les faire regarder une deuxième fois), imaginer le film. Si plusieurs séquences ont été regardées, demander aux enfants et aux jeunes d'en choisir une qui sera leur support de création.

L'enjeu est d'inventer la suite du film sous l'angle de la question du Jour d'après. L'expérience vécue par les enfants et les jeunes lors du confinement, leurs idées sur le monde à venir, tout le matériel recueilli lors de l'étape précédente doivent nourrir l'écriture.

La séquence choisie doit servir de moteur, d'embrayeur : elle donne les personnages, le ton, le genre. Aux enfants et aux jeunes de s'en emparer et de se les approprier !

- Vous pouvez faire le choix du media employé ou laisser le choix aux participant·es.

L'exercice peut se faire sous la forme d'un écrit, d'un scénario avec story board, de photographies, de dessins, de vidéos, de roman photo, de films d'animation... L'idée est vraiment de proposer un geste créatif très libre mais cohérent par rapport à la séquence regardée. Prêter attention au genre, au ton, à l'époque etc...

étape 4

restitution et échanges.

- Mise en commun des productions, comparaison des différents films imaginés, discussion et échanges de points de vue.
- Est-ce que les enfants et les jeunes ont envie de voir le film ?

→ cette activité permettra de mobiliser aussi bien un espace de parole personnelle, l'élaboration d'un point de vue sur une œuvre, une initiation à l'analyse cinématographique et un geste créatif artistique.