

Le jour d'après

Catalogue des
films et séries
du corpus

introduction

Après ce temps si particulier du confinement, au moment où rien n'est encore résolu, où les questions restent en suspens, où chacun-e est confronté-e à ses désirs d'avenir, comment permettre aux enfants et aux jeunes de réfléchir, de manière simple et ludique à réinvention du monde et de soi-même ? Comment leur poser la question : pour vous, à quoi ressemblera Le jour d'après ?

Passeurs d'images propose de travailler autour de ce motif à partir de deux corpus d'extraits, cinématographiques pour les 6-14 ans et sériels pour les 15-25 ans.

En effet, le cinéma comme la série ont incessamment interrogé la question du monde à venir, des utopies, des dystopies, du changement, qu'il soit humain ou technologique.

Les extraits cinématographiques sont choisis parmi le catalogue national des films des dispositifs d'éducation au cinéma École et cinéma et Collège au cinéma.

Les extraits sériels sont issus d'un corpus repéré par Passeurs d'images pour leur qualité formelle et leur résonance avec la thématique du projet.

Ces extraits seront les premières séquences des œuvres, moment essentiel du film ou de la série où de nombreux enjeux formels et de narration se nouent, permettant généralement aux enfants et aux jeunes mêmes les plus néophytes d'aborder l'analyse de l'image avec simplicité.

Autour de ces corpus, plusieurs activités sont proposées par Passeurs d'images.

avec le soutien de Ministère de la Culture

Ministère de la Cohésion des territoires et des
relations avec les collectivités territoriales -
Agence nationale de la Cohésion des territoires

CNC - Centre National du Cinéma et de l'Image Animée

Le jour d'après partenaires

ARTE
BNF
Canal +
France Télévisions

distributeurs des séries

Cinétévé
Haut et Court
Lagardère Studios Distribution
Magneto

distributeurs des films

ARP Sélection
Diaphana
Les Films du Paradoxe
Splendor Films
Tamasa
Wild Bunch

Corpus des premières séquences de 9 séries issues d'un corpus repéré par Passeurs d'images. Certains extraits sont aussi disponibles en consultation sur place à la BNF.

corpus sériel

à distance

à la BNF



→ Coin coin et les Z'inhumains

Bruno Dumont, France, 2018 (Arte).

Suite à la découverte inexplicable d'un magma extraterrestre, Quinquin, qui se fait désormais appeler Coin Coin, et les inspecteurs Roger Van der Weyden et Rudy Carpentier se retrouvent embarqués dans une nouvelle et folle aventure policière et existentielle.

à distance



→ Journal d'un Hikikomori

Nicolas Thépot, Nathalie Leruch, France, 2020 (France Télévisions et Magneto Presse).

Ils-elles ne quittent jamais leur chambre, restent enfermé-es chez eux-elles à l'abri du monde des mois, voire des années. On les appelle les Hikikomoris, un mot japonais signifiant « se retrancher ». En France, ils-elles seraient des dizaines de milliers, adolescent-es et jeunes adultes abandonnant ainsi études ou travail pour rompre avec un quotidien qui les oppresse.

à distance

à la BNF



→ Les revenants

Fabrice Gobert, France, 2012 (Haut et Court, Canal Plus).

Dans une ville de montagne dominée par un gigantesque barrage, le même jour, plusieurs personnes d'âges et de milieux différents, toutes désorientées, cherchent à rentrer chez elles. Ils-elles ne savent pas encore qu'ils sont mort-es depuis plusieurs années, qu'ils-elles n'ont pas vieilli et que personne ne les attend. Déterminé-es à reprendre une place qui n'existe plus, ils-elles découvrent peu à peu qu'ils-elles ne sont pas les seul-es revenant-es et que leur retour s'accompagne de dérèglements croissants. Et si ce n'était que le début d'un bouleversement encore plus majeur ?

* les extraits et les liens de consultation à distance sont non communicables et doivent strictement être réservés aux structures lauréates de l'appel à projets.

à distance



→ Parlement

Noé Debré, France, 2020 (France Télévisions et CinéTévé).

Samy, jeune assistant parlementaire, débarque à Bruxelles au lendemain du vote du Brexit. Il n'est pas armé pour le poste. En fait, il ne connaît pas grand-chose aux institutions européennes et espère s'en tirer au bagout.

à distance

à la BNF



→ Transferts

Claude Scasso, Patrick Benedek, France, 2017 (Arte).

Dans un futur proche, le transfert de l'esprit d'un corps à un autre, rendu possible par une substance mystérieuse, a permis de sauver des vies, généré des trafics clandestins, mais aussi transformé le regard sur la foi et réveillé des fantasmes d'immortalité... Dans ce monde en perte de repères, Florian, un père de famille dans le coma depuis plusieurs années, se réveille dans le corps de Sylvain, un capitaine de police membre d'une brigade spécialisée dans les « transferts » illégaux.

à distance

à la BNF



→ Trepalium

Antarès Bassis, Sophie Hiet, France, 2016 (Arte, Lagardère Studios Distribution).

Dans un futur proche, dans une société où 80% de la population est sans emploi, une jeune femme, Izia, tente de survivre. Elle est née dans « la Zone », du mauvais côté du Mur, un Mur qui a été dressé pour séparer les Zonards des 20% d'Actifs de la Ville. Au fil du temps, les tensions se sont accentuées entre les deux territoires : une rébellion est née parmi certains chômeurs. Les Activistes multiplient les actes de sabotage et de pression, et l'équilibre entre la Ville et la Zone se fragilise. Le Gouvernement décide alors de mettre en place la mesure des « Emplois Solidaires » pour calmer la situation : 10.000 habitant-es de la Zone vont être sélectionné-es pour travailler dans la Ville.



à distance

→ Ad Vitam

Thomas Cailley, Sébastien Mounier, France, 2018 (Arte, Lagardère Studios Distribution).

Alors qu'on pense avoir vaincu la mort, sont découverts les corps de sept suicidés, tous mineurs. Dérive sectaire, acte politique, cri d'alarme d'une jeunesse sans repères ? Darius, flic de 120 ans, mène l'enquête avec Christa, jeune fille révoltée et rebelle.



à la BNF

→ Real Humans

Lars Lundström, Suède, 2012 (Arte)

Äkta Människor («les véritables humains») se situe dans un monde parallèle où les robots humanoïdes (Hubot) sont devenus des machines courantes dans la société. Ces Hubots sont très réalistes et sont configurés de telle sorte à remplir une large demande. S'adaptant à tous les besoins humains, de la simple tâche ménagère à des activités plus dangereuses voire illégales, la société semble en dépendre. Une partie de la population refuse alors l'intégration de ces robots tandis que les machines manifestent des signes d'indépendance et de personnalité propre.



à la BNF

→ Utopia

Dennis Kelly, Rebekah Wray-Rogers, Grande-Bretagne, 2013 (Arte).

« Utopia » est une bande-dessinée légendaire sur laquelle plane le mystère. Mais quand Ian, Becky, Grant et Wilson, un petit groupe de personnes qui n'avaient jusqu'alors aucun lien, se retrouvent chacun en possession d'un exemplaire original du manuscrit, leurs vies basculent soudainement et brutalement. Immédiatement pris pour cible par une impitoyable organisation meurtrière connue sous le nom du Network, les membres du groupe, terrifiés, n'ont plus qu'une seule solution s'ils veulent survivre : courir !

Corpus des premières séquences de 7 films issus des catalogues *École et cinéma* et *Collège au cinéma*. Les synopsis sont issus des textes des « Cahiers de notes sur », présents sur la plateforme Nanouk.



à distance

→ Le Cheval venu de la mer

Mike Newell, Royaume-Uni, 1993.

Un cheval blanc, adopté par un vieux nomade – ou plutôt, n'est-ce pas lui, cet animal venu de nulle part, qui adopte le vieux nomade ? – est recueilli par les deux petits-enfants du vieil homme, Tito et Ossie, et installé dans l'appartement d'une cité populaire où ils habitent avec leur père, « Papa Riley ». Celui-ci, en effet, à la mort de sa femme, survenue lors de la naissance d'Ossie, a abandonné l'errance de ses ancêtres pour se sédentariser. Il vit désormais dans un faubourg de Dublin, de petits trafics et de minables escroqueries à l'aide sociale.



à distance

→ Le Chien jaune de Mongolie

Byambasuren Davaa, Allemagne-Mongolie, 2005.

L'action se situe dans une steppe de Mongolie. Nansa, une fillette de six ans, trouve un chien apeuré dans une grotte. Elle le rapporte chez elle mais son père lui demande de le relâcher car il a peur qu'il ait eu des contacts avec les loups et qu'il soit une menace pour son troupeau. Nansa s'obstine à garder l'animal...



à distance

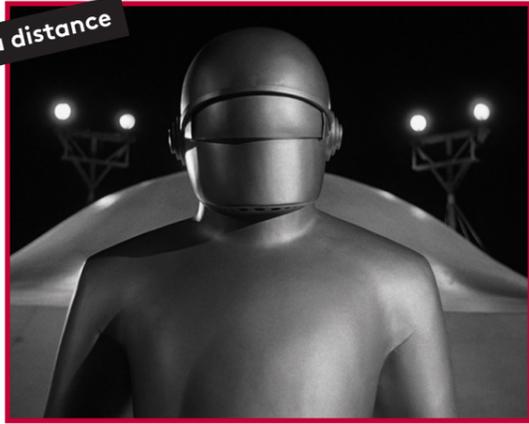
→ L'Homme qui rétrécit

Jack Arnold, Etats-Unis, 1957.

Scott Carey se détend sur le pont d'un bateau avec sa femme Louise quand un nuage immense, venu de l'horizon, l'enveloppe et le couvre de paillettes lumineuses. Six mois plus tard, Scott trouve que son col de chemise est bien grand... Puis qu'il n'est plus nécessaire que Louise se hausse sur la pointe des pieds pour l'embrasser. Inquiet, Scott consulte un docteur. Et peu à peu, l'inexorable diagnostic tombe : Scott rétrécit, irradié par « un insecticide ou par le fameux nuage » ...

* les extraits et les liens de consultation à distance sont non communicables et doivent strictement être réservés aux structures lauréates de l'appel à projets.

à distance



→ Le Jour où la terre s'arrêta

Robert Wise, Etats-Unis, 1951.

Un ovni est repéré dans le ciel. La radio et la télévision diffusent l'information dans le monde entier. La soucoupe volante atterrit au milieu du National Mall, à Washington, capitale des États-Unis. L'armée est au premier rang pour accueillir les extraterrestres. L'homme de l'espace qui sort du vaisseau et se présente à la foule n'a rien de menaçant, pourtant lorsqu'il sort de sa combinaison un objet inconnu, on lui tire dessus. Transporté à l'hôpital, l'extraterrestre nommé Klaatu raconte au conseiller du Président son projet de réunir les chefs d'État du monde entier pour leur transmettre un message. Sa demande étant impossible à satisfaire, il décide de s'enfuir et de se mêler aux humains. Il prend une chambre dans la pension de Mme Crockett, sous l'identité de Carpenter, et sympathise avec le jeune Bobby.

à distance

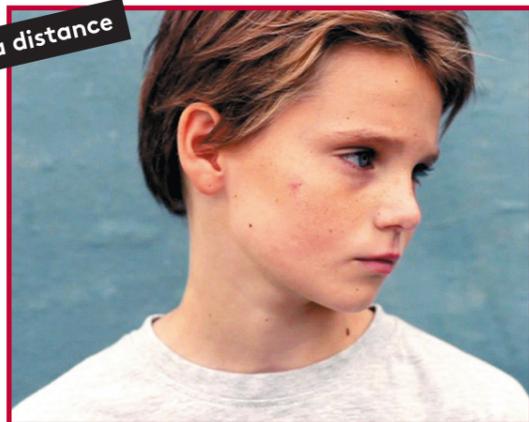


→ La Planète sauvage

René Laloux, France-République Tchèque, 1973.

Sur la planète Ygam vivent les Draags, géants humanoïdes à la peau bleue et aux yeux rouges. Ces êtres qui ont atteint les plus hauts sommets de la connaissance mènent une existence de loisir et de méditation. Ils possèdent pour animaux familiers les hommes, rapportés d'une lointaine planète dévastée. Tiwa, la fille du grand édile des Draags, a recueilli un bébé auquel elle a donné le nom de Terr : les quatre premières lettres du mot « terrible ».

à distance

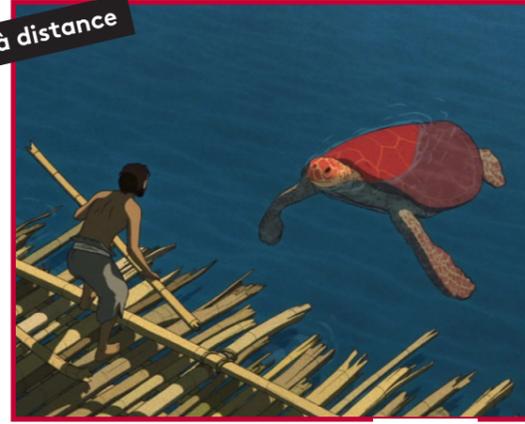


→ Tomboy

Céline Sciamma, France, 2011 (Arte, Canal Plus).

Pendant les vacances d'été, une famille, dont la mère est enceinte et qui a deux enfants, déménage et s'installe dans une cité. L'aîné des enfants, profitant que sa petite sœur est endormie, sort de l'appartement pour rejoindre les garçons qui jouent en bas. En leur absence, il croise une jeune fille, Lisa, et dit s'appeler Michaël. Lisa le conduit dans la forêt pour jouer avec les garçons et les filles de la cité. Alors que les enfants prennent leur bain ensemble, la mère, après s'être occupée de sa fillette, demande à Laure de sortir du bain. On voit brièvement son corps nu de petite fille.

à distance



→ La Tortue rouge

Michaël Dudok de Wit, France, Belgique, Japon, 2016.

Un homme pris dans une violente tempête échoue sur une île déserte tropicale. Au milieu des crabes et des oiseaux, il organise sa survie. Alors qu'il tente de quitter l'île sur un radeau de fortune, une force mystérieuse l'en empêche à deux reprises. Lors de sa troisième tentative, il se retrouve au large de l'île face à une mystérieuse tortue de mer rouge d'une force exceptionnelle qui fait de nouveau voler en éclats son embarcation. Quelques heures plus tard, la tortue rouge finit à son tour par rejoindre l'île et le naufragé, furieux, se précipite à sa rencontre. Il la frappe violemment avec un bambou, la retourne et la laisse mourir, impuissante, sous le soleil brûlant.