

# bilan 2019

**passeurs  
d'images**

---

## **PASSEURS D'IMAGES BILAN 2019**

une publication de l'association nationale  
Passeurs d'images  
4, rue Doudeauville  
75 018 Paris  
09 72 21 77 27  
[www.passeursdimages.fr](http://www.passeursdimages.fr)

Sauf mention particulière, toute reproduction  
partielle ou totale des informations diffusées  
dans cette publication de Passeurs d'images est  
autorisée sous réserve d'indication de la source.

Copyright © 2021



**Directeur de la publication**  
Laurent Cantet  
Président de l'association Passeurs d'images

**Responsable de la publication**  
Patrick Facchinetti  
Délégué général de l'association Passeurs d'images

**Comité éditorial et rédactionnel**  
Santiago Hidalgo  
Coordinatrice nationale hors-temps scolaire

**Eva Morand**  
Chargée de mission éducation aux images

**Carol Desmurs**  
Chargée de mission éducation aux images

**Conception graphique**  
Christina Perez  
Chargée de communication

**Correction**  
Martin Colo

### **Avec le soutien**



AGENCE  
NATIONALE  
DE LA COHÉSION  
DES TERRITOIRES

# 01

## ÉTAT DES LIEUX 2019 9

# 02

## MÉTHODOLOGIE 11

# 03

## PRINCIPE DE RAYONNEMENT : VERS DES PERSPECTIVES DE RENOUVELLEMENT 13

# 04

## RÉSEAUX 15

### **Organisation des coordinations régionales** 15

Typologie de structure et statut légal

Ressources humaines dédiées à la coordination

Les opérateurs de projets

### **Un réseau varié / ancrage des actions et développement de partenariats territoriaux.** 16

# 05

## PLURALITÉS D'ACTIONS, ACTIONS PLURIELES 19

Ateliers de pratique artistique et audiovisuelle 19

Restitutions de projets 25

Séances spéciales 26

Séances plein air 27

Politique tarifaire 28

Parcours en festival 30

Formations 32

Rencontres régionales et professionnelles 33

À l'international 34

Sur le temps scolaire 34

Autres actions 35

# 06

## LE RÉSEAU PASSEURS D'IMAGES ET DES CINÉS, LA VIE ! 37

# 07

## TOUCHER DES PERSONNES ÉLOIGNÉES D'OFFRES ET D'ESPACES CINÉMATOGRAPHIQUES ET ARTISTIQUES... 43

# 08

## FICHES COORDINATION 51

# 09

## ANNEXES 127

# Index

<b>AMII</b>	Association de médiation interculturelle pour l'insertion	<b>EHPAD</b>	Établissement d'hébergement pour personnes âgées dépendantes
<b>CAJ</b>	Centre d'animation jeunesse	<b>ETP</b>	Équivalent temps plein
<b>CAV</b>	Cinéma - Audiovisuel (option au lycée)	<b>FIPD</b>	Fonds interministériel de prévention de la délinquance
<b>CDCC</b>	Contrat départemental Culture et Collèges	<b>FONJEP</b>	Fonds de coopération de la jeunesse et de l'éducation populaire
<b>CDDC</b>	Contrat départemental de développement culturel	<b>FRMJC</b>	Fédération régionale des Maisons des Jeunes et de la culture
<b>CEF</b>	Centre éducatif fermé	<b>IME</b>	Institut médico-éducatif
<b>CHU</b>	Centre hospitalier universitaire	<b>ITEP</b>	Institut éducatif, thérapeutique et pédagogique
<b>CNC</b>	Centre national du cinéma et de l'image animée	<b>MAO</b>	Musique assistée par ordinateur
<b>CRCC</b>	Centre régional de médecine physique et de réadaptation	<b>MECS</b>	Maison d'enfants à caractère social
<b>CRMPR</b>	Coopérative régionale du cinéma culturel	<b>MJC</b>	Maison des jeunes et de la culture
<b>CSC</b>	Centre socioculturel	<b>PAC</b>	Projet artistique et culturel
<b>DAC</b>	Direction des affaires culturelles (équivalent des drac en outre-mer)	<b>PJJ</b>	Protection judiciaire de la jeunesse
<b>DCLV</b>	<i>Des cinés, la vie !</i>	<b>QPV</b>	Quartiers prioritaires de la ville
<b>DCP</b>	Digital cinema package (format pour diffusion cinéma)	<b>QVA</b>	Quartier de veille active
<b>DDCS</b>	Direction départementale de la cohésion sociale	<b>SACD</b>	Société des auteurs et compositeurs dramatiques
<b>DIRPJJ</b>	Direction interrégionale de la protection judiciaire de la jeunesse	<b>SEGPA</b>	Section d'enseignement général et professionnel adapté
<b>DRAC</b>	Direction régionale des affaires culturelles	<b>SMAC</b>	Scène de musiques actuelles
<b>DRJSCS</b>	Direction régionale de la jeunesse, des sports et de la cohésion sociale.	<b>STEMO</b>	Services territoriaux éducatifs de milieu ouvert
<b>DTPJJ</b>	Direction territoriale de la protection judiciaire de la jeunesse	<b>UEAJ</b>	Unité éducative d'activité de jour
<b>EAC</b>	Éducation artistique et culturelle	<b>UEMO</b>	Unité éducative en milieu ouvert
		<b>VR</b>	Réalité virtuelle

# état des lieux

Le dispositif Passeurs d'images est coordonné au niveau national depuis fin 2017 par l'association éponyme, créée grâce à la force de réseau des coordinations territoriales du dispositif, ainsi que des partenaires, qui ont souhaité refonder le projet initial.

Les actions du dispositif Passeurs d'images s'ouvrent, année après année, toujours plus aux innovations, aux expérimentations et à l'animation du vivier culturel lié à l'éducation aux images qui permet de faire vivre l'éducation artistique et culturelle autour des images auprès des publics, dans un but d'émancipation.

Pour l'association Passeurs d'images, l'année 2019 a été synonyme de transformation, puisqu'elle a notamment repris la coordination des dispositifs *École et cinéma* et *Collège au cinéma*, suite à l'appel à initiatives lancé par le Centre national du cinéma et de l'image animée, le ministère de l'Éducation nationale et le ministère de la Culture. Ce transfert d'activités a impulsé de nouvelles façons de concevoir l'éducation aux images auprès des publics jeunes que les dispositifs ciblent, ainsi que de nouvelles dynamiques de réseaux. Les actions sont d'autant plus pensées en synergie et sous forme de parcours temps scolaire-hors-temps scolaire, et cette mutualisation permet de renforcer l'action culturelle, l'action d'éducation aux images envers les publics afin de les investir pleinement dans une dynamique de compréhension et de distanciation sur les images, ainsi que dans un processus de réflexion et de création.

Les actions proposées dans le cadre du dispositif Passeurs d'images se développent, en 2019, d'autant plus sous forme de parcours de création et de découverte, de rencontre et d'échanges. Les ateliers sont systématiquement encadrés par des artistes ou des intervenant.es professionnel.les de l'image : ils se répartissent le plus généralement sur

de nombreuses séances, à la fois théoriques et pratiques, qui permettent aux publics de pleinement s'immerger et s'emparer de la pratique audiovisuelle et des ouvertures de regard qu'elle induit, tout en rencontrant des artistes, ayant accès à des œuvres cinématographiques et audiovisuelles, etc.

En 2019, plusieurs coordinations ont vu leur fonctionnement évoluer et des changements de personne à la coordination ont entraîné des périodes de transition dans la continuité de leurs actions, avec par exemple l'EPCC Arcadi qui a été dissous et la reprise de la coordination francilienne Passeurs d'images de façon temporaire par l'association Passeurs d'images, qui en a résulté. Néanmoins, les actions envers les publics ont continué à être formulées avec constance et qualification, faisant se rencontrer toujours plus d'artistes et de jeunes autour de projets collectifs, artistiques et créatifs, renforçant les parcours en festival et les partenariats avec des structures culturelles, ainsi que les formations et les rencontres auprès des professionnel.les du secteur audiovisuel et de la médiation.

Les actions Passeurs d'images qui allient le « voir » et le « faire » touchent en 2019 une pluralité de publics, tout en formant un réseau de professionnel.les, de structures et d'actions qui maillent les territoires et les irriguent d'actions d'éducation aux images pérennes, émancipatrices pour les participant.es qui ont ainsi accès à une offre et une pratique liée à l'audiovisuel, dans laquelle ils-elles peuvent s'épanouir et libérer leurs regards, leur capacité d'agir, d'imaginer, de créer.

# méthodo logie

**En 2019**, la coordination nationale a repris, dans le cadre de ses nouvelles missions, la rédaction des bilans annuels des dispositifs *École et cinéma* et *Collège au cinéma*, tout en conservant également la rédaction du bilan du dispositif *Passeurs d'images*. La collecte des données s'est donc organisée autour de l'envoi de questionnaires chiffrés et qualitatifs aux coordinations territoriales, afin de faire remonter des données qualitatives et quantitatives relatives aux actions portées et soutenues en 2019.

**La plateforme numérique** développée par l'association *Passeurs d'images* permettra très prochainement de collecter des informations relatives aux actions, aux publics et aux milieux impliqués de façon détaillée, en fonctionnant par le biais de fiches-projets qui seront remplies par les coordinations territoriales au fur et à mesure de leur activité, afin de collecter des données précises en temps réel.

Il est important de rappeler que les **données** qui ont été renseignées pour 2019 sont déclaratives et non exhaustives. En effet, les coordinations territoriales font remonter des informations relatives à chaque action portée, menée ou accompagnée, souvent grâce aux relais des structures porteuses de projets et des coordinations locales qui sont en contact direct avec les publics, mais qui ont parfois du mal à collecter toutes les informations en temps donné.

Ce bilan 2019 offre une **photographie** et une représentation des actions qui sont menées dans le cadre du dispositif *Passeurs d'images*, ainsi que des publics, des milieux qui sont impliqués par les dynamiques de réseaux déployées et œuvrant pour l'accès à l'éducation aux images pour tou·tes, par tou·tes, avec tou·tes.

# principe de rayonnement

## Vers des perspectives de renouvellement

Le principe de rayonnement, tel que théorisé et énoncé dans le bilan 2018<sup>1</sup> du dispositif Passeurs d'images, a fait l'objet en 2019 d'une étude exploratoire menée par l'association Passeurs d'images, en lien avec le cabinet d'études *Consulting for change*.

En effet, la mission a consisté en l'entretien et le suivi de quatre coordinations territoriales<sup>2</sup> Passeurs d'images sur les principes mis en lumière par le rayonnement.

Cela a permis d'identifier d'autres modèles de théorisation et de pensée autour des actions d'éducation aux images et des effets qu'elles ont sur les publics et leur entourage, cercle proche.

De nouveaux indicateurs pourraient être proposés par Passeurs d'images lors des prochains bilans afin de proposer une méthode de calcul renouvelée, vérifiée et en phase avec les objectifs et enjeux du dispositif et de son rayonnement sur les publics.

Le principe de rayonnement est toujours appliqué au sein du bilan 2019 afin de continuer à mettre en exergue les effets émancipateurs en termes d'ouverture sur les images, sur le monde, que permettent les actions d'éducation aux images proposées dans le cadre de Passeurs d'images, alliant le « voir », le « faire », ainsi que lien social et la découverte artistique, à destination des publics les plus prioritaires.

<sup>1</sup> [www.passeursdimages.fr](http://www.passeursdimages.fr)

<sup>2</sup> AcrirA, Cadice, FRMJC Nouvelle Aquitaine, Hors Cadre.

# réseaux

## - Organisation des coordinations régionales

### 1. Typologie de structure et statut légal

On compte 4 agences régionales (certaines travaillant seulement sur le cinéma, d'autres sur le cinéma et le livre), 4 structures relevant de l'éducation populaire, 2 festivals, 2 réseaux de salles, une salle de cinéma et un circuit itinérant. De plus, 9 structures sont labellisées pôle régional d'éducation aux images<sup>3</sup>.

20 coordinations ont un statut d'association et une seule (Ciclic Centre-Val de Loire) est un EPCC.

### 2. Ressources humaines dédiées à la coordination

**Graph. 1.** Le nombre de personnes assurant la coordination dans la structure se situe généralement entre une et 2 personnes.

<sup>3</sup> La coordination de la Guyane est comptée parmi elle, mais est en attente de labellisation.

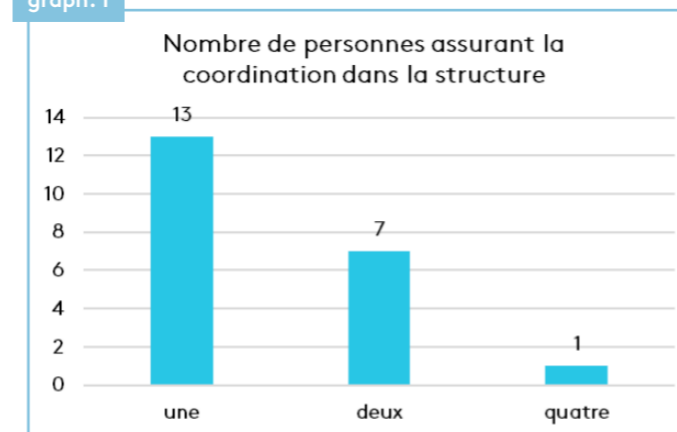
Néanmoins, cela ne signifie pas forcément que ces personnes y travaillent à temps plein. En effet, en réalisant la moyenne des équivalent temps plein (ETP), on constate que la moyenne est de 91% et la médiane de 80% sur toutes les structures. Pour celles ayant deux personnes dédiées à la coordination, la moyenne passe alors à 134% et la médiane à 150%.

Seule Normandie Images a un équivalent de 4 personnes travaillant à la coordination du dispositif pour un ETP à 160%.

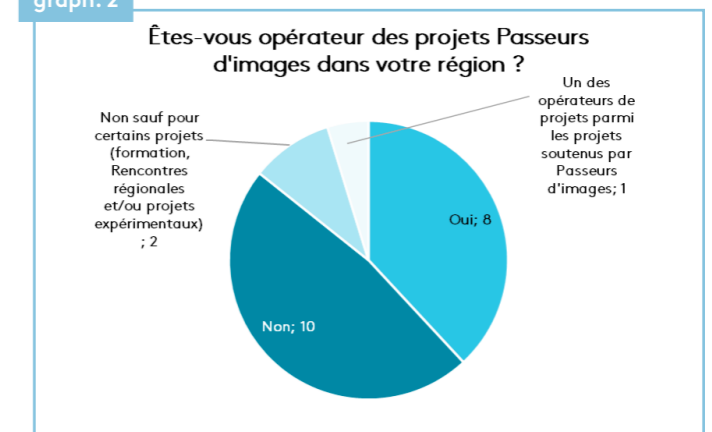
### 3. Le opérateurs de projets

**Graph. 2.** Sur les 21 coordinations, 8 structures sont opératrices des projets Passeurs d'images dans leur région contre 10 qui ne le sont pas. 2 d'entre elles ne le sont pas sauf pour certains projets, et le dernier (l'Institut de l'image) est un porteur de projets parmi les autres et présente chaque année une ou des opérations qui peuvent être soutenues par Passeurs d'images.

graph. 1



graph. 2





Lorsqu'une coordination n'est pas opératrice des actions, les types de structures citées sont : associations œuvrant dans le domaine culturel, social ou de jeunesse, collectivités territoriales, centre socioculturel, structure médico-sociale, maison de quartier, MJC, espaces jeunesse, cinéma, festival, médiathèque, artistes indépendants, intermittents, centre social, culturel et / ou de loisirs, PJJ, etc.<sup>4</sup>

#### 4. Comités de pilotage

Seules 5 coordinations n'organisent pas de comités de pilotage. 2 coordinations les mettent en œuvre de manière interrégionale ou par ancienne région. Elles sont aussi seulement 2 à organiser une réunion-bilan en plus du comité de pilotage. Hors cadre indique mettre en place plusieurs réunions tout au long de l'année mais pas particulièrement de réunion-bilan.

<sup>4</sup> Informations précisées dans chaque fiche de coordination.

## - Un réseau varié

### Ancrage des actions et développement de partenariats territoriaux : une typologie en faveur d'un maillage fédérateur et de synergies entre structures, artistes et publics.

Les actions menées dans le cadre du dispositif Passeurs d'images sont rendues possibles, diversifiées et pérennes via un vaste réseau d'acteurs politiques, institutionnelles, culturelles et sociales. Leurs synergies rendent efficaces la mise en place et la réalisation des projets déployés, en permettant de remettre au cœur des projets les enjeux poursuivis par l'éducation aux images.

**En 2019, 329 communes recensées ont été partenaires des actions Passeurs d'images, 171 de ces communes partenaires ont accueilli des séances plein air. En 2019, les actions Passeurs d'images se sont déployées en étroite partenariat avec 1 325 structures issues du champ culturel et/ou social, ce qui participe fortement au maillage culturel et social de**

#### **L'ensemble du territoire français et de l'écosystème de l'éducation aux images.**

Agréger et réunir différents types de partenaires au sein d'une même action d'éducation aux images permet de toucher toujours plus de publics, en les accompagnant qualitativement dans leur démarche de découverte, d'apprentissage, de création.

# pluralités d'actions, actions plurielles

**Vers une ouverture à  
l'expérimentation et à la création  
audiovisuelle innovante**

## **- Ateliers de création audiovisuelle**

Les ateliers pédagogiques de pratique cinématographique, audiovisuelle et artistique Passeurs d'images sont des espaces de création, favorisant par le « faire » la transmission d'une pensée et d'une pratique autour des images. Les objectifs et la durée de ces ateliers varient, de l'atelier de découverte et de sensibilisation s'étalant d'une demi-journée à deux jours à un atelier de création se déployant sur plusieurs semaines, jalonné par diverses séances.

Autour d'une thématique, d'une pratique ou d'une technique audiovisuelle, les participant·es se retrouvent dans un projet culturel, artistique et citoyen collaboratif, encadré·es par un·e ou plusieurs professionnel·les de l'image, tout en se posant des questions liées aux images (analyse, création) et aux narrations qu'elles véhiculent. Ces ateliers de pratique permettent une ren-

contre qui se décline de différentes manières : la rencontre avec un·e artiste ou un·e professionnel·le de l'image, la rencontre avec des œuvres audiovisuelles, la rencontre avec autrui, la rencontre avec soi-même. La fréquentation et la rencontre avec des œuvres et leurs auteur·es, avec des artistes et des professionnel·les, sont au cœur des objectifs poursuivis par les ateliers de pratique audiovisuelle, cinématographique et artistique de Passeurs d'images.

Ces ateliers constituent des terrains créatifs d'échanges et de partages citoyens, favorisant l'expression des publics et de leur imaginaire, tout comme la consolidation du lien social.

Ainsi, les ateliers pédagogiques de pratique initiés ou portés par le réseau Passeurs d'images sont caractérisés par une rigueur artistique et

pédagogique. Ils allient le « voir » et le « faire », la diffusion et la pratique, afin de proposer des actions culturelles et artistiques prenant souvent la forme d'un parcours, encadrées par un·e ou plusieurs professionnel·les de l'image ou de l'audiovisuel. Ces projets culturels en direction des publics sont aussi l'occasion d'associer des structures culturelles et/ou sociales de proximité afin de mailler le territoire, d'animer et de faire vivre le vivier culturel au niveau local. Le nombre de participant·es par atelier est variable selon les contextes et les projets : un atelier mené sur un temps très court est difficilement comparable à un atelier s'étalant sur plusieurs séances réparties sur plusieurs semaines, voire mois. L'investissement personnel des participant·es, parfois mobilisé·es sur des temps longs, témoigne de la force fédératrice des ateliers de pratique et de création Passeurs d'images.

**Le nombre de participant·es par atelier est aussi à regarder à l'aune de la constance de leur participation et de leur engagement. Si une personne s'est mobilisée sur un atelier durant une semaine, à raison d'une séance par jour pendant sept jours, elle n'a pas participé seulement à une action : elle a pris part à sept actions qui formaient un projet global.** De plus, les participant·es aux ateliers Passeurs d'images sont des publics volontaires, qui choisissent le plus souvent personnellement de s'investir dans un atelier. De ce fait, ce nombre de participant·es doit aussi être compris au regard de l'investissement que la personne aura fourni et de sa mobilisation, son engagement sur la durée.

En 2019, il y a eu 696 ateliers pédagogiques de pratique artistique et audiovisuelle menés dans le cadre du dispositif Passeurs d'images, qui ont pu investir directement **10 722 participant·es**.

**Sur les 2 175 actions menées en 2019 par le réseau Passeurs d'images, 696 ont donc été des ateliers pédagogiques de pratique audiovisuelle et de création. Ainsi, on peut dire que 30 % des actions de Passeurs d'images sont réalisées autour d'ateliers de pratique audiovisuelle**

### **et cinématographique, ce qui représente plus du quart de l'activité globale du dispositif Passeurs d'images.**

De surcroît, ce nombre de participant·es doit être compris comme tel mais doit aussi être vu à travers le prisme du rayonnement culturel et de l'impact que ces actions d'éducation artistique et culturelle exercent indirectement sur le cercle proche des individus directement touchés (ami·es, famille, entourage scolaire, périscolaire, etc.). En effet, par un processus de rayonnement découlant du fait que le·la participant·e se sera investi·e personnellement et aura vécu une expérience à travers l'atelier, son cercle proche sera aussi indirectement touché par ce qui se sera mis en jeu à l'intérieur de lui·elle et par la transformation qui se sera opérée chez lui·elle grâce à sa participation au projet. Ainsi, les ateliers de pratique Passeurs d'images ont touché 16 083 personnes<sup>5</sup>.

Découlant des 696 ateliers pédagogiques de pratique qui ont été menés par le réseau Passeurs d'images, 499 productions audiovisuelles ont été réalisées par des participant·es aux ateliers, accompagné·es dans leur démarche créative par des artistes, des technicien·nes, des professionnel·les de l'image et du son pendant l'année 2019.

Dans ces ateliers de pratique menés au plus proche des publics et de leurs usages, en étroite partenariat avec l'écosystème culturel et social dudit milieu, **deux tendances se dégagent : une continuation stable des ateliers de pratique autour du cinéma et de l'audiovisuel, et une forte ouverture à des ateliers plus expérimentaux, autour de formats innovants et de pratiques nouvelles, notamment liées au numérique.**

### **1. Ateliers pédagogiques de pratique autour du cinéma et de l'audiovisuel**

Ces ateliers permettent aux participant·es d'appréhender les bases de la technique audiovisuelle, tout en élaborant une pensée et un regard autour de l'image animée et du cinéma

<sup>5</sup> Résultat obtenu par le calcul suivant : nombre de participant·es directs (nombre de participant·es directs/2).

à travers la pratique. Les participant·es sont accompagné·es dans leur démarche par des professionnel·les issu·es des divers corps de métiers inhérents à l'audiovisuel et au cinéma (réalisateur·rices, chef·fes opérateur·rices, scénaristes, etc.). Ces intervenant·es emmènent les participant·es vers des questionnements techniques et artistiques, tout en les accompagnant sur l'apprentissage de la caméra, de la prise de son, du jeu d'acteur pour la fiction et, bien souvent, du montage.

Les créations filmiques qui découlent de ces ateliers se dirigent généralement vers le format court métrage, mais peuvent aussi aller vers la forme sérielle, la réalité virtuelle, etc. Les genres et les formats traités sont divers et vont de la fiction au documentaire, en passant par le docufiction, le documenteur, le reportage,

etc. Ces ateliers permettent donc aux participant·es de se pencher tant sur la forme que sur le fond de l'objet audiovisuel et cinématographique qu'ils créent ou imaginent.

Par ailleurs, au-delà de la réalisation, ces ateliers servent à sensibiliser et à transmettre aux participant·es des bases et des connaissances dans différents domaines inhérents au cinéma et à l'audiovisuel. Ainsi, on apprendra dans ce type d'atelier ce qu'est un plan, un plan-séquence, un découpage technique, etc. Ces ateliers permettent de sensibiliser les publics à toutes les étapes de fabrication d'une œuvre (scénario, tournage, montage, etc.), et de les initier à diverses techniques audiovisuelles (écriture, prise de vue réelle, animation, prise de son, etc.).

D'autres formes d'ateliers se déploient aussi

#### **Typologie d'ateliers**

- réalisation de courts métrages (fiction, documentaire/reportage, docufiction).
- animation/de *stop motion*.
- incrustation sur fond vert. Devant un fond vert, les participant·es peuvent découvrir le fonctionnement d'un des effets spéciaux les plus connus et utilisés : l'incrustation. La découverte de cette technique permet aussi d'aborder des questions liées à la prise de vue et l'utilisation de logiciels numériques de montage.
- programmation.
- analyse audiovisuelle.
- autour des métiers du cinéma et de l'audiovisuel autres que ceux de l'image (*acting*, maquillage, décors, son, etc.).
- écriture scénaristique.
- ateliers de sensibilisation (au pré-cinéma, au son, au bruitage, au montage, à la photographie, etc.).
- montage ou création artistique avec la table Mashup.

#### **Chiffres 2019**

- 100%** → ateliers de **réalisation de courts métrages**.
- 80%** → ateliers de **programmation**.
- 70%** → ateliers autour du *stop motion* et de l'**animation**.
- 65%** → ateliers de **sensibilisation** : autour du pré-cinéma, du bruitage, du montage, du son, etc.
- 50%** → ateliers d'**analyse audiovisuelle**.
- 45%** → ateliers d'**initiation au montage** ou à la **table MashUp**.
- 35%** → ateliers autour des **métiers liés au cinéma**.
- 35%** → ateliers **scénaristiques**.
- 30%** → **fond vert**.

au sein du réseau, témoignant de son ouverture à la transdisciplinarité et à l'expérimentation : des ateliers autour du clip, de la musique, du théâtre, de la photographie, de la radio, de la sérigraphie, du street-art, de la poésie, des médias.

De nombreuses ressources d'éducation aux images et au cinéma sont aussi proposées au sein des différentes coordinations pour accompagner les ateliers : des maquettes de pré-cinéma ou thématiques, l'Atelier cinéma développé par le Centre national du cinéma et de l'image animée, des jeux développés par les coordinations comme *Mais qui a tué Sheldon Cooper ?* de l'UFFEJ Bretagne, etc.

## Des actions liées au territoire et qui font du sens : ateliers de programmation pour le choix des films des projections en plein air ou pour des séances en salle de cinéma.

Dans le cadre de Passeurs d'images, une séance plein air est un projet d'action culturelle à part entière, à forte valeur éducative et sociale autant qu'artistique – et constitue un axe fondamental du dispositif national d'éducation aux images hors-temps scolaire. Elle se déploie au cœur d'un quartier et doit être pensée pour être un événement festif, familial et s'intégrer pleinement dans la vie de ce territoire. Ainsi, une des actions qui précède fréquemment les séances plein air du dispositif est l'atelier de programmation.

C'est le cas par exemple de la plupart des séances organisées par la coordination du versant nord des Hauts-de-France, **programmées par un collectif d'habitants** dans le cadre d'un atelier de programmation mis en place par et avec Hors Cadre et ses partenaires locaux. « Cette étape de programmation est toujours enrichissante dans le sens où, loin des principes d'une simple prestation, elle permet de mettre en évidence les avis et exigences de

chacun dans le but de sélectionner un film par le public, pour le public ».

D'autres ateliers de programmation donnent lieu à des séances de projection en salle de cinéma. Ils sont l'occasion de mettre en relation des habitants et des partenaires sociaux et culturels autour d'un projet de diffusion. Par exemple, entre avril et septembre 2019 un atelier de programmation « Autour de l'animal » par l'association Avril, soutenu par Passeurs d'images dans la région Sud, a été mené dans la ville de Martigues. En collaboration avec la Cinémathèque Prosper Gnidzaz, le Cinéma Jean Renoir et la Maison des Jeunes et de la Culture de Martigues, il s'adressait à des jeunes adultes et adultes qui, après des intenses séances de visionnage, ont choisi de présenter le film *Va Toto !* de Pierre Créton au cinéma Jean Renoir.

### Liste des films visionnés dans le cadre de l'atelier de programmation

*Les amours de la pieuvre*  
de Jean Painlevé  
1955, Documentaire, 13 min.

*Un animal, des animaux*  
de Nicolas Philibert  
1996, Documentaire, 57 min.

*Le chat*  
de Johan van der Keuken  
1968, Documentaire, 5 min.

*Le temps de l'espadon*  
de Vittorio de Seta  
1954, Documentaire, 10 min.

*La chasse au lion à l'arc*  
de Jean Rouch  
1967, Documentaire, 77 min.

*Grizzly Man*  
de Werner Herzog  
2005, Documentaire, 103 min.

*Va, Toto !*  
de Pierre Créton  
2017, Documentaire, 92 min.

*Vive la baleine*  
de Chris Marker et Mario Ruspoli, 1972, Documentaire, 17 min.

*Woods & Waters*  
de Antoine Parouty  
2017, Documentaire, 16 min.

*Dans l'œil du chien*  
de Laure Portier  
2019, Documentaire, 38 min.

*Un monde sans bêtes*  
de Emma Benestan et Adrien Lecouturier  
2017, Documentaire, 26 min.

*L'hypothèse du Mokélé-Mbembé*  
de Marie Voignier  
2011, Documentaire, 78 min.

## 2. Ateliers pédagogiques autour de nouvelles pratiques, de nouvelles images et d'innovations

Le numérique a pleinement intégré le champ de la création audiovisuelle et cinématographique et les coordinations Passeurs d'images constatent l'ampleur que ces nouvelles techniques ont prise sur les pratiques des publics ciblés par le dispositif, notamment les jeunes. Elles tendent ainsi à renouveler les propositions pédagogiques faites dans les ateliers de pra-

### Typologie d'ateliers

- Séries et du format audiovisuel sériel.
- Création numérique.
- Création en réalité virtuelle.
- Réalisation de contenus web créatifs : web documentaires interactifs, etc.
- Réalité augmentée (comme des parcours urbains interactifs).
- VJing.
- Mapping vidéo.
- Pico projection (projection itinérante) dans les quartiers
- Drone et ses possibilités filmiques
- Jeux vidéo
- Machinima, technique reposant sur les jeux vidéo comme support de création filmique.
- Création audiovisuelle par le biais de téléphones portables (*pocketfilm*).
- *Light Painting*.

tique, afin que celles-ci s'adaptent et accompagnent les nouveaux usages de ces publics tout en expérimentant de nouvelles formes de médiation.

D'autres formes d'ateliers, notamment autour de la pico projection ou de la musique assistée par ordinateur (MAO), sont aussi proposées.

## Des ateliers d'écriture scénaristique...et plus que ça

Initiation aux séries par le jeu, l'écriture et l'exercice du pitch vidéo – action proposée et portée au niveau régional par l'UFFEJ Bretagne – entre avril et novembre 2019.

La coordination Passeurs d'images bretonne a décidé de mettre en place en 2019, dans le cadre d'une expérimentation lancée par la coordination nationale, un atelier itinérant d'écriture scénaristique appliqué aux séries, sur les quatre départements qui composent la région. Le même format d'atelier a donc été déployé et testé dans quatre villes, auprès de quatre groupes de jeunes différents, le tout reparti dans les quatre départements concernés (Côtes d'Armor, Finistère, Ille-et-Vilaine, Morbihan).

### Chiffres 2019

- 50 % → ateliers autour du *pocketfilm*.
- 40 % → ateliers liés à la **réalisation de contenus web créatifs**.
- 25 % → ateliers **réalité virtuelle** et **réalité augmentée**.
- 20 % → ateliers autour du **drone**.
- 20 % → ateliers autour des **séries**.
- 15 % → ateliers autour du **jeu vidéo**.
- 10 % → *Light painting*.
- 10 % → **Vjing**.
- 10 % → **Mapping**.



L'action testée s'est proposée de placer les groupes de jeunes en situation professionnelle d'écriture, à la manière des writing-rooms, des workshops d'écriture qui sont organisés dans les chaînes de production et de création de la filière audiovisuelle sérielle, afin de construire les intrigues et scénarii des programmes conçus.

À la manière d'un showrunner, l'intervenant artistique associé au projet et aux quatre ateliers d'écriture, Christophe Lemoine, a accompagné et guidé les participant·es dans le déploiement et l'organisation de leurs idées discursives et narratives, ainsi que dans le travail autour des personnages et de leurs spécificités (définition pour chaque personnage imaginé pour la saison : profil physique, attitudes, personnalité et traits de caractère principaux, histoire passée, buts et enjeux vis-à-vis de l'intrigue de la série, etc.).

Il a ainsi amené les groupes à réfléchir et imaginer collectivement les arcs narratifs, l'intrigue et la caractérisation des personnages de la première saison d'une série fictive/imaginée, d'une série dont ils·elles aimeraient être les spectateur·rices.

Les ateliers (se répartissant selon les groupes entre deux et trois jours de travail) débutaient toujours par un temps pédagogique d'échanges entre les participant·es et l'artiste, par le biais du jeu de plateau développé par l'UFFEJ *Mais qui a tué Sheldon Cooper ?* Cet outil ludique propose de faire découvrir l'univers des séries. Inspiré par le principe du Cluedo, ce jeu met en place au début de la partie un meurtre à résoudre, celui de Sheldon Cooper. Il s'agit pour les joueur·euses de retrouver le coupable et le mobile. L'évolution du pion sur le plateau de jeu est rythmée par le lancer de dé, des cartes à piocher et des indices donnés par le maître du jeu. Le jeu est par ailleurs une manière conviviale et chaleureuse d'échanger avec autrui autour de l'univers des séries, ses pratiques culturelles personnelles, ainsi que d'aborder les notions techniques propres aux objets audiovisuels sériels.

Après cette première initiation par le jeu, ce dialogue préliminaire entre tou·tes les participant·es à l'atelier sur les goûts et leurs rapports aux séries les amènent à imaginer la première

saison de leur propre série, en se basant sur un format de brainstorming, fondé sur l'oralité du récit et la parole, afin de ne freiner d'aucune manière l'inventivité et la créativité des jeunes participant·es.

À travers un travail sur l'intrigue, les arcs narratifs et les personnages, les jeunes, accompagné·es dans leur démarche créative par l'artiste, ont pu chacun·e formuler et concevoir la première saison d'une série.

L'artiste se proposait de faire la retranscription écrite des idées qu'apportaient chaque jeune, afin de ne pas les figer dans des contraintes rédactionnelles. À l'issue de l'atelier, l'artiste remaniait le document afin de le mettre au propre et de le rendre lisible, puis l'envoyait aux participant·es.

Les quatre projets de séries émanant de cette action expérimentale ont fait l'objet d'un dépôt à la SACD, afin que les idées originales déclinées dans les textes soient protégées.

Sur certains ateliers et quand le temps le permettait, les jeunes se sont aussi essayé·es à l'exercice du pitch vidéo – comme s'ils·elles devaient raconter et envoyer leur projet de série à une société de production afin de trouver des financements au projet pour qu'il se réalise.

Ces ateliers, en étant organisés sur le terrain avec des porteurs de projets à la fois sociaux (MJC, etc.) et culturels (salles de cinéma), ont aussi permis de mailler les structures sur les territoires et de proposer des actions permettant à toutes les parties associées de défendre différents enjeux : l'ouverture vers des lieux de diffusion culturelle pour des structures du champ social et la fréquentation de nouveaux publics, l'émergence de nouveaux partenariats pour les lieux de médiation artistique.

Ainsi, ces ateliers d'écriture ont permis d'explorer de nouvelles formes de pratiques autour des séries, qui sont peu exploitées en atelier d'écriture, et a favorisé la rencontre entre jeunes et artistes en région.

Ce projet s'est aussi attaché à mettre en valeur les compétences et productions des jeunes, à s'intéresser à leur culture, leurs pratiques et modes de communication, tout en accompa-

gnant leur prise de recul sur leurs rapports avec les séries par le biais de la création, de l'imagination et de l'échange.

Enfin, cette expérience a aussi contribué aux questionnements actuels des salles de cinéma : quelle place des jeunes dans les salles de

cinéma aujourd'hui, quels contenus et quelles pratiques pour la salle de cinéma de demain ?

Pour plus d'informations sur les actions de Passeurs d'images autour des séries : [cliquez ici](#).

## - Restitutions de projets Des moments de retour d'expérience, de partage et de valorisation...

Les ateliers pédagogiques de pratique donnant lieu à une production finale font souvent l'objet d'événements de restitution.

Ces moments permettent aux participant·es et aux équipes d'accompagnement pédagogique de visionner ensemble l'œuvre ou les œuvres produites pendant le temps de l'atelier. Ces restitutions peuvent être privées et se faire entre les participant·es et les équipes éducatives et culturelles, ou bien elles peuvent aussi être publiques et devenir l'occasion d'organiser un événement de valorisation ouvert à tou·tes afin de donner à voir ce qui s'est produit et mis en jeu pendant l'atelier, souvent en salle de cinéma.

Ces moments de restitution permettent aux participant·es et intervenant·es d'échanger sur l'atelier et les processus qui s'y sont déroulés.

Les restitutions de projets et la projection des productions finales participent ainsi à la valorisation des actions menées ainsi qu'à l'émergence de retours réflexifs qui permettent de revenir sur les pratiques et les dynamiques qui ont été développées pendant l'atelier.

**En 2019, il y a eu 164 séances de restitution de projets organisées en privé<sup>6</sup>, qui ont impliqué directement près de 5 500 participant·es. Ces séances privées de restitution de films et projets issus des ateliers ont donc touché plus de 8 200 personnes.**

<sup>6</sup> Ces séances ne sont pas ouvertes au grand public mais seulement aux participant·es.

Il y a aussi eu des séances de restitution publiques, qui peuvent avoir lieu en amont des séances spéciales ou des séances plein air organisées par Passeurs d'images, ou qui peuvent se dérouler pendant les journées ou rencontres régionales organisées par le réseau sur leurs territoires respectifs. **Ces séances publiques ont été au nombre de 304 en 2019, et ce sont donc 30 478 personnes qui ont pu découvrir et voir des productions résultant d'ateliers pédagogiques de pratique Passeurs d'images.**

**En 2019, 468 séances de restitution de films d'ateliers ont donc été proposées, pour un total de 499 productions d'ateliers réalisées.**

Entre les restitutions privées et publiques des productions et films d'ateliers, 35 965 personnes ont participé à une séance et ont pu découvrir les œuvres issues des ateliers de pratique Passeurs d'images. À travers ces temps de restitution et de valorisation, 38 709 personnes<sup>7</sup> ont donc été touchées par une ou plusieurs productions issues d'ateliers pédagogiques de pratique Passeurs d'images.

De plus, les productions Passeurs d'images sont bien souvent mises en ligne ou valorisées via les sites internet, plateformes ou réseaux sociaux des coordinations territoriales, ce qui accroît leur visibilité.

<sup>7</sup> Les séances publiques de restitutions d'ateliers ne sont pas comptabilisées selon le principe de rayonnement du fait qu'elles sont par nature ouvertes à tou·tes et programmées à des horaires et des créneaux qui permettent à chacun·e de pouvoir s'y rendre.

# - Séances spéciales

## Médiation en salle de cinéma : découverte d'une œuvre, rencontre avec des professionnel·les...

Moments d'échange et de découverte, les séances spéciales s'adressent en premier lieu à des publics prioritaires, se déplaçant généralement peu en salle, et défendent une diversité cinématographique tout en s'appuyant sur un réseau de salles Art et Essai.

Ces séances spéciales sont donc l'occasion pour ces publics de (re)venir dans ce lieu de diffusion, de découverte et de socialisation, afin de voir et d'appréhender des œuvres en présence d'un·e professionnel·le, tout en bénéficiant d'une médiation adaptée autour de l'œuvre : rencontre avec l'équipe du film, avant-programmes, débat avec un·e professionnel·le autour d'une thématique déployée dans le film, etc.

Les thématiques sont multiples et les actions qui les accompagnent peuvent être diverses.

### En voici quelques exemples

#### ACAP - Hauts-de-France

Thème de la migration, découverte du cinéma africain, les usages du numérique

#### ALCA - Nouvelle Aquitaine

Sensibilisation à l'histoire du cinéma, atelier de

sensibilisation au cinéma ou à enjeux sociétaux comme l'écologie et la citoyenneté

#### FOL 57 - Grand Est

Ateliers divers type de doublage collectif en salle, animations pédagogiques/projections/goûters

#### Hors Cadre - Hauts-de-France

Longs métrages traitant de l'écologie, courts métrages issus de festivals

#### Les Yeux Verts - Nouvelle Aquitaine

Présentation du métier de programmeur en festival.

#### Premiers Plans - Pays de la Loire

Rencontre avec des professionnel·les du cinéma (réalisateur·rice du film, critique de cinéma, directeur·rice artistique de festival, décorateur·rice du film...) et/ou de la thématique (en maison d'arrêt : un musher pour *Marche avec les loups* ; une médiatrice cinéma d'animation pour *La Maison en petits cubes* et *Le Château ambulante*)

#### Sauve qui peut le court métrage - Auvergne-Rhône-Alpes

Harcèlement, migrants, vivre ensemble et atelier de programmation.

#### UFFEJ Bretagne - Bretagne

Courts métrages "questions de jeunesse" = animations et débats sur les films et les thématiques du programme. Programmations thématiques (street art...) avec rencontres et visite d'expositions à Fougères, documentaires sur le monde rural dans le pays de Sérent.

Ces séances spéciales en salle de cinéma permettent donc une triple rencontre : la rencontre entre la salle et le public, entre le public et l'œuvre, et entre le public et des professionnel·les. Ce type d'action permet de faciliter l'accès aux films, de promouvoir des films moins connus des publics, concourt à la dynamisation de la fréquentation des salles de cinéma par de nouveaux publics ou des publics prioritaires, tout en recréant du lien entre habitant·es des quartiers et salles de proximité.

Ces séances poursuivent aussi des objectifs liés à l'éducation aux images comme la contextualisation d'un film et l'amorce d'un travail de réflexion et de distanciation autour des images, ou encore la favorisation de la parole, de l'échange, du débat pour déconstruire l'image et construire les regards.

Sur les 19 coordinations proposant des séances spéciales, seules 8 ont indiqué le budget qui est alloué à ces séances. Le total est de plus de 60 000 €.

**En 2019, 376 séances spéciales ont été organisées par le réseau Passeurs d'images. 19 787 personnes, notamment des jeunes, ont participé à ces séances et ont donc pu voir des films en salle de cinéma, accompagnées par des professionnel·les. Ainsi, 29 681 personnes ont été touchées par ces séances spéciales et par les dynamiques qui s'y développent.**

**En 2019, 208 films Art et Essai ont été projetés et proposés aux publics.**

**En 2019, 245 salles de cinéma sont partenaires d'actions Passeurs d'images, dont 175 salles Art et Essai.**

# - Plein air

## Des séances conviviales : la séance de cinéma comme événement collectif...

Les séances de cinéma en plein air permettent à tou·tes de profiter de projections gratuites de films en plein air et de (re)découvrir ainsi des œuvres qui ont été sélectionnées pour leur intérêt artistique et culturel.

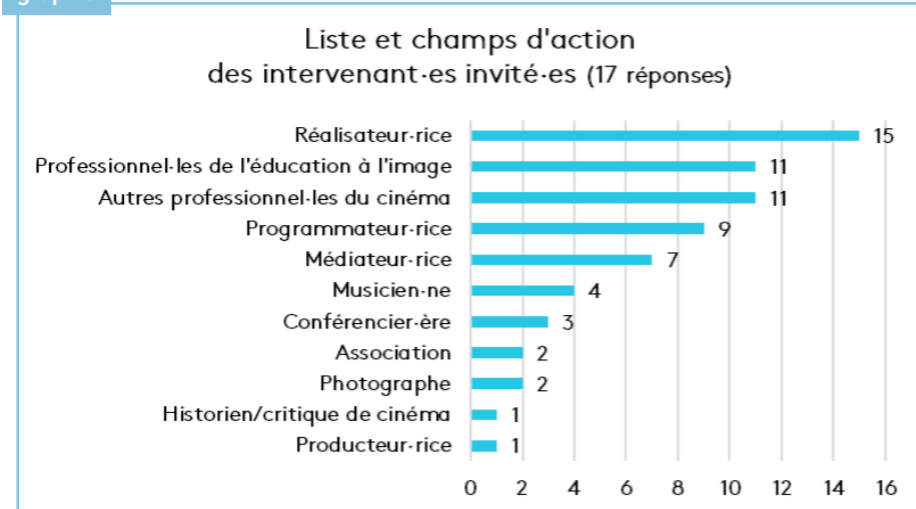
Les coordinations Passeurs d'images ont le choix de sélectionner des titres dans une liste de films proposée par la commission plein air Passeurs d'images, composée de coordinations territoriales Passeurs d'images et de la coordination nationale.

La liste plein air Passeurs d'images 2019 a été publiée début février, avec 66 titres dont 44 certifiés Art et Essai, soit 67 %. La liste nationale comporte un grand nombre de films pour

répondre à la diversité souhaitée et permettre la programmation de séances aux mêmes dates sur des territoires éloignés les uns des autres. Passeurs d'images travaille en direction des publics et encourage l'accès au cinéma et à l'audiovisuel dans toute leur diversité; dans un esprit d'ouverture, tout en tenant compte de l'intérêt artistique des films et de leur caractère fédérateur.

La liste comprend des films grand public de divertissement, des films d'auteur, des documentaires, des œuvres du patrimoine cinématographique et des films de nationalités et de genres différents. Les séances de cinéma en plein air ont pour vocation de réunir toutes les généra-

graph 3



tions. Le choix du film doit être guidé par la volonté de favoriser les rencontres intergénérationnelles. Les films choisis doivent être accessibles à tous les publics et ne doivent donc connaître aucune interdiction de représentation (aux mineurs de 12, 16 ou 18 ans), ainsi que de préférence aucun avertissement.

La liste des films plein air est renouvelée à chaque édition et tend à offrir des propositions cinématographiques diversifiées avec des films de toutes les époques, cinématographies, genres et registres.

Les coordinations territoriales peuvent ensuite être directement opératrices de la séance ou bien permettre à leurs porteurs de projets d'organiser eux-mêmes une séance, en lien avec des prestataires techniques pour ce qui relève de la diffusion, ce qui est le cas majoritaire au sein du réseau.

Une séance plein air Passeurs d'images se doit de respecter un ensemble des règles techniques et administratives, qui la définissent en l'inscrivant dans la chaîne économique du cinéma et dans le projet global du dispositif national Passeurs d'images. Notamment, dans le cadre de la mise en place des séances de cinéma en plein air, il est demandé de collaborer avec les exploitants de la ville dans laquelle elles se déroulent et a minima de les informer de leur tenue dans un délai raisonnable.

Le plein air permet de rassembler un quartier, un village, une commune autour d'un film grand public sélectionné avec attention, souvent par le biais d'ateliers de programmation. Les séances en plein air Passeurs d'images sont encadrées par un protocole qui met au cœur de ses objectifs l'action culturelle : **chaque séance plein air organisée dans le cadre Passeurs d'images est conjuguée à une ou plusieurs actions d'éducation aux images et s'inscrit dans un projet qui va au-delà de l'organisation de la séance, tout en incluant les publics.**

Des films d'ateliers sont projetés en avant-séance : 70 % des coordinations qui mettent en place du plein air projettent également des films d'ateliers en amont de la séance. Ces séances permettent donc de créer du lien social et de rassembler les générations, les habitant·es de quartiers, etc. souvent autour d'autres actions qui viennent s'ajouter au plein air comme des concerts, des ateliers de pratique, des visites de musée, des échanges en amont ou en aval de la projection, etc. En 2019, 171 communes ont été partenaires d'une ou plusieurs séances plein air.

**En 2019, le réseau Passeurs d'images a organisé 367 séances en plein air. Celles-ci ont attiré 64 354 personnes, qui ont directement participé à l'action, en découvrant un film et d'autres propositions culturelles.**

Elle regroupe des différents moyens mis en place dans les régions par les coordinations - contremarques, bons de réduction, chèques cinéma, prise en charge des sorties pour inciter les bénéficiaires du dispositif à nouer/renouer avec l'expérience de la salle de cinéma.

11 coordinations proposent une politique tarifaire et 7 ont renseigné le montant versé aux salles de cinéma pour un total de plus de 30 000 €.

En 2019, on compte 245 salles de cinéma partenaires du dispositif Passeurs d'images, dont 175 sont des salles classées Art et Essai. Sur ces 245 salles de cinéma, 102 mettent en place une politique tarifaire Passeurs d'images. Ainsi, environ 42 % des salles de cinéma partenaires des actions Passeurs d'images mettent en œuvre une politique tarifaire.

**18 852 personnes ont directement bénéficié de la politique tarifaire Passeurs d'images en 2019. 28 278 personnes ont donc été touchées par ce système tarifaire préférentiel.**

## Des façons variées d'inciter l'accès aux salles de cinémas.

Dans l'ancien territoire alsacien, Le Récit permet aux salles, « en lien avec leur propre politique d'animation, de mener une politique tarifaire incitative à la venue des publics ayant des difficultés d'accès aux œuvres et aux pratiques cinématographiques, en leur proposant une réduction de 1,5€ sur leur tarif réduit ou leur tarif groupe ». Pour cela, elle met à disposition des salles des contremarques à distribuer qui « sont un levier tarifaire à proposer aux structures sociales, médico-sociales ou socioculturelles afin de les inciter à développer des sorties cinéma pour leur public ». La coordination propose également une prise en charge intégrale si la séance est suivie d'une rencontre ou d'un débat en présence de professionnel·les de l'image, des membres de l'équipe du film ou intervenant·es qualifié·es dans le domaine de l'éducation à l'image et, plus particulièrement, de l'analyse filmique.

Normandie images de son côté propose « des places de cinéma à 2€ à des structures relais du réseau Passeurs d'images, permettant à leurs publics d'accéder à la séance de leur choix, dans la salle de cinéma de leur choix, parmi les salles partenaires du dispositif. Les contremarques sont diffusées à des maisons d'enfants à caractère social, des accueils de jour, des centres sociaux, des associations d'entraide, des foyers d'hébergement... choisis pour leur connaissance fine des publics en difficulté.

Ces places sont utilisées soit dans le cadre de sorties collectives permettant un accompagnement social ou éducatif, soit en individuel permettant par exemple de travailler l'autonomie des adolescents, l'insertion et la mobilisation des familles... Parfois, les personnes, qui bénéficient de ces séances, vont au cinéma pour la première fois ».

Un autre exemple de développement de la politique tarifaire est l'action de l'ALCA qui, dans le cadre de l'appel à projets du dispositif Passeurs d'images sur le territoire de l'ex-Aquitaine propose des chèques cinéma. « Les chèques cinéma sont distribués par la coordination régionale aux porteurs de projet, qui devra les diffuser auprès des jeunes ou les distribuer dans les centres sociaux, centres de loisirs, associations de quartier, points de rencontre jeunes... L'utilisation des contremarques s'inscrit dans un projet global ou sert à l'impulser. Ainsi, les contremarques « Passeurs d'images » ne sont pas de simples réductions et dépendent de la mobilisation des réseaux associatifs, de leur capacité à se réapproprier activement cette opération, ainsi que d'un partenariat fort entre les associations et les salles de cinéma ».

## - Politique tarifaire Vers une ouverture aux salles de cinéma...

La politique tarifaire est une action qui permet de favoriser l'accès aux salles de cinéma, aux œuvres qu'elles diffusent et aux propositions culturelles qu'elles présentent, afin de recréer du lien entre les lieux de diffusion et les publics, notamment jeunes ou en situation prioritaire. La politique tarifaire permet donc de renforcer l'accompagnement du public dans les salles et de proposer une action qui soutient la redynamisation de la fréquentation des salles, notamment des salles classées Art et Essai.



# - Parcours en festival

## Immersion, découverte, visionnage, rencontres, pratique et débat

De nombreuses actions sont menées et se construisent en collaboration avec des festivals œuvrant dans le domaine du cinéma et de l'audiovisuel. Généralement, les publics profitent d'une immersion d'un ou plusieurs jours dans un festival, sous forme d'un parcours qui leur permettra d'avoir une expérience festivalière complète. Ces temps d'immersion et de découverte permettent aux publics de se plonger dans l'atmosphère de l'événement tout en pouvant regarder des contenus, bénéficier de projections et d'études de cas, rencontrer des professionnels, etc.

Ces parcours en festival permettent de développer une autre approche du cinéma et de la création audiovisuelle en plaçant les participant·es dans une posture de spectateur·rices conscient·es.

**En 2019, 28 parcours en festival de cinéma ont été proposés par le réseau Passeurs d'images. Ces 28 parcours ont impliqué directement 767 participant·es et touché 1 151 personnes.**

Ce type d'action favorise une véritable ouverture culturelle sur le monde, sur les films, et tend à permettre de nouvelles rencontres et discussions entre publics et professionnel·les.

De nombreux festivals sont donc partenaires d'actions Passeurs d'images, comme Premiers Plans, le Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand, L'Œil Vagabond, Branche & Ciné, Séries Mania, Série Séries, etc. Ces collaborations leur permettent également de diversifier leurs publics et de toucher des personnes souvent éloignées de la pratique festivalière tout en donnant l'occasion à ces publics d'adopter de nouvelles réflexions face aux films, aux œuvres audiovisuelles, à leur processus de création et de production, etc.

## Une proposition de parcours en festival dans le cadre de Passeurs d'images

En 2019, l'association Passeurs d'images a organisé les Rencontres nationales du dispositif pendant le Festival de Clermont-Ferrand, en partenariat avec les coordinations de la région Auvergne-Rhône-Alpes (AcrirA et Sauve qui peut le court-métrage). Dans le cadre de ces Rencontres, trois groupes de jeunes bénéficiaires du dispositif Passeurs d'images – sollicités par les coordinations régionales de Poitou-Charentes, Limousin et Rhône-Alpes – et un quatrième groupe de jeunes d'une structure locale, ont eu accès à un parcours « découverte » au sein du Festival, sur le canevas de ce qui est proposé pour les bénéficiaires Passeurs dans la région grâce à Sauve qui peut le court-métrage.

Chacun des quatre groupes représentait des tranches d'âge – entre 14 et 25 ans – et des milieux socio-culturels différents. Les plus jeunes, des collégiens et lycéens, étaient associés sur ce parcours à un média participatif, les Web'art reporters, projet porté par diverses associations du territoire Poitou-Charentes. En outre, ils avaient pour projet de couvrir différents moments du festival au travers de leur visite. Étaient également présents des jeunes de la mission locale de Limoges (Haute-Vienne) ainsi qu'un groupe du Foyer de jeunes travailleurs de Saint-Etienne (Loire). Enfin, le groupe local était composé de jeunes réfugiés du Centre d'accueil et d'orientation de la fédération Léo Lagrange à Saint-Beauzire (Puy-de-Dôme). Si certains d'entre eux possédaient déjà des notions techniques et théoriques liées aux images, tous ont été très actifs et investis tout au long de la journée.

Le parcours a commencé à la Maison de la Culture par une séance de projection de sept courts métrages, tirés de différentes catégo-

ries de la sélection officielle du festival : nationale, labo et canadienne. À midi, le groupe a rejoint les participants des Rencontres nationales au Corum Saint Jean pour le déjeuner. Autour du buffet qui y était servi, chacun avait la possibilité d'échanger soit avec d'autres membres du groupe, soit avec des participants aux Rencontres.

À la suite du repas, le groupe s'est rendu à l'École supérieure de commerce de Clermont-Ferrand qui accueillait l'Atelier. Cette école éphémère de cinéma constitue le volet pédagogique du festival : des étudiants de différentes écoles d'audiovisuel venaient présenter leur futur métier au travers de démonstrations.

La visite, guidée par un étudiant, a été l'occasion pour les participant·es faire une complète **découverte des métiers de cinéma et de l'image** :

- Présentation d'un plateau de tournage – le son, le cadre, la lumière, la réalisation – occupé par des étudiants de l'ENS Louis Lumière et des comédien·nes du conservatoire Emmanuel-Chabrier de Clermont-Ferrand.
- Découverte des effets spéciaux ainsi qu'à l'animation par ordinateur assisté par l'école ARTFX.
- Participation dans un projet d'animation image par image, des étudiants du DMA du lycée René Descartes.
- Découverte du mixage du son avec des étudiants de l'Arfis à Villeurbanne.
- Visite d'une cabine d'enregistrement pour comprendre le travail de la musique à l'image en partenariat avec le CNSMD de Lyon.
- Studio photo des étudiants du bac professionnel photographie du lycée Lafayette de Clermont-Ferrand.
- Pour clôturer ce tour d'horizon, un espace dédié à la réalité virtuelle permettait de se plonger dans des expériences immersives et interactives.

Pour finir le parcours, le groupe avait rendez-vous au cinéma le Rio, pour une séance qui proposait quatre films de la compétition nationale et la rencontre avec les réalisateur·rices de chacun des films.



## - Formations

### Sensibilisation, acquisition de connaissances et de compétences, réseaux, théorie et pratique...

Constitutives de la qualification des projets Passeurs d'images, les formations ont l'ambition de fédérer les acteur·rices sociaux·ales et culturel·les au sein d'espaces de rencontre et de discussion liés à l'éducation aux images, à la gestion de projets pédagogiques et culturels : la médiation en direction des publics, l'accompagnement de la création, l'animation, les nouveaux outils et nouvelles technologies, les pratiques créatives, les pratiques numériques, etc.

**En 2019, il y a eu 71 formations organisées par le réseau Passeurs d'images. 1 068 personnes ont bénéficié de ces temps de formation.**

Les formations se déclinent donc autour de

nombreuses thématiques liées aux enjeux de l'éducation aux images, à la découverte et la pratique de nouvelles ressources et nouveaux outils ou encore à l'ingénierie de projets culturels, etc. Elles consistent en des temps d'échanges, de présentation de projets et de rencontre entre professionnel·les, afin de mutualiser pratiques et expériences et d'élaborer collectivement une pensée autour de l'éducation aux images et notamment son lien avec les publics et les formes de médiation à déployer. Elles s'adressent à un large spectre de professionnel·les œuvrant pour l'éducation aux images et impliqué·es dans le dispositif Passeurs d'images : éducateur·rices, réalisateur·rices, intervenant·es, personnels du champ social, personnels travaillant dans des lieux de diffusion culturelle, etc.

#### Panorama des formations proposées en 2019

##### MÉDIATION

- Les problématiques de médiation à l'ère du numérique dans les lieux culturels.
- Le travail de médiation culturelle autour de l'audiovisuel.
- Structures socio-éducatives et salles de cinéma : quelles actions ensemble ?
- La médiation culturelle dans le domaine de l'image : perspectives et enjeux.
- La médiation en pratique : l'œuvre et son public, l'artiste et son public, atelier photo et *stop motion*.

##### TECHNIQUES ET CONTENU

##### CINÉMATOGRAPHIQUE ET AUDIOVISUEL

- Prise de parole, parler d'un film.
- Images en mouvement : du pré-cinéma au cinéma d'animation.
- Réalisation et montage vidéo.
- Le son dans l'éducation à l'image.
- Cinéma documentaire et point de vue de l'auteur.
- Formation au montage d'archives.
- Formation à l'écriture d'un scénario en utilisant la méthode P.O.E.M.E.S. développée par Jérôme Piot.

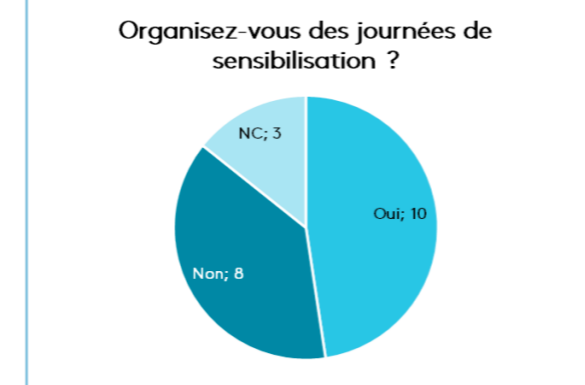
##### ÉDUCATION AUX MÉDIAS, AUX RÉSEAUX SOCIAUX ET AUX ÉCRANS EN GÉNÉRAL

- Identité numérique et visibilité de soi sur les réseaux.
- Médias - le vrai, le faux : pour une approche pédagogique des médias.
- La fabrique de l'information et la construction de la désinformation.
- La culture comme objet de soin à l'adolescence.
- Identités à l'ère du numérique : l'adolescence, du jeu vidéo aux réseaux sociaux.
- Formation en trois modules sur le thème général « Les ados, le cinéma et les écrans ».
- Adolescents et cinéma : quel rôle pour un animateur ?
- Les ateliers de pratique vidéo : enjeux, possibles, contraintes.
- Une proposition d'atelier avec téléphone portable : des vues Lumière aux selfies.
- « Décroche tes images » : apprendre à décoder une image, la symbolique des images.

##### JEUX VIDÉO ET RADIO

- Panorama des jeux vidéo et différences d'usages en fonction des âges : du jeu vidéo au je-vis-des-hauts.
- Atelier fiction radio : mettre en son, bruitage et musique des textes qui sont diffusés à la radio sous forme de modules.

graph. 4



Parmi les coordinations ayant répondu organiser des journées de sensibilisation<sup>8</sup>, 4 d'entre elles ont précisé :

- que leur formation et/ou leur rencontre professionnelle faisaient également office de journées de sensibilisation (pour 3 structures)
- que les journées de sensibilisation n'étaient pas réalisées dans le cadre de Passeurs d'images mais du Pôle régional (pour une structure).

<sup>8</sup> Informations précisées dans chaque fiche de coordination

## - Rencontres régionales Passeurs d'images

### Entre valorisation de projets, formation, découverte et échanges...

Les coordinations régionales conservent un temps privilégié pour effectuer un bilan de leurs actions, s'interroger sur les enjeux de l'éducation aux images et les perspectives à venir au sein de temps de rencontre. Ces rencontres, souvent annuelles, sont des terrains d'échange entre professionnel·les de l'image, éducateur·rices, institutionnel·les, étudiant·es, jeunes, publics touchés, etc. Ces rencontres sont autant d'occasions de visionner des films, valoriser des projets, essayer des bonnes pratiques, découvrir de nouveaux outils, partager des expériences, etc.

En 2019, 16 rencontres régionales ont été organisées par les coordinations Passeurs d'images, variant dans leur durée d'un à plusieurs jours. Autour de réflexions, de présentations de projets, elles ont donc pu réunir professionnel·les et personnes touchées par le dispositif Passeurs d'images afin que chacun puisse se rencontrer, échanger, nourrir sa réflexion et sa pratique.

**En 2019, 1 272 personnes ont participé à ces journées régionales et les temps d'échanges qu'elles proposaient.**

# - À l'international

## 3 structures déclarent mener des actions à l'international

### 1. Ciclic Centre-Val de Loire

Partenariat entre Passeurs d'images et Euromet. Euromet est une rencontre en deux temps : un temps d'échange entre professionnel·les du champ médicosocial venu·es de différents pays (Symposium) et un temps de rencontre entre jeunes de structures thérapeutiques de différents pays européens (Jamboree). L'évènement a eu lieu du 23 au 27 septembre 2019. Cette année, pour les 30 ans de l'évènement, la Belgique était le pays hôte. Étaient représentées la Slovénie, la Hongrie, la Finlande, la Belgique et plusieurs délégations de régions françaises.

### 2. La Ligue de l'enseignement FOL Moselle

Elle organise depuis 12 ans un concours vidéo transfrontalier qui permet de valoriser en salle la diffusion des films réalisés par les jeunes. 3 compétitions sont proposées avec des échanges internationaux avec les jeunes.

### 3. La Trame

Elle n'est pas à l'origine directe des actions suivantes mais y participe avec Cinémaginaire, partenaire de la structure qui « développe des projets sur l'eurorégion (Catalogne-Balears-Occitanie). Deux rencontres se sont déroulées à Prats de Mollo et à Gérone où nous avons pu présenter Passeurs d'images le dispositif et certaines réalisations. ».

## 2. Dans le cadre de Passeurs d'images

6 coordinations mènent des actions sur temps scolaire dans le cadre du dispositif Passeurs d'images. Il peut s'agir d'ateliers de différentes sortes (courts métrages, photo, pratique, clip, etc.) ou de séances spéciales à destination d'élèves. Une coordination a également mené l'expérimentation Migration(s) vers le public scolaire. Certains bénéficiaires peuvent être scolarisés dans des établissements spécialisés (IME, ITEP, etc.) ou bien font partie des publics prioritaires.

## - Autres actions

Tout au long de l'année, les coordinations Passeurs d'images développent d'autres actions que celles mentionnées dans les précédentes parties. Ces actions peuvent aller de l'organisation ponctuelle de conférences à celle de résidences citoyennes, en passant par la contribution à la production d'outils pédagogiques par l'édition, par l'animation du réseau local à travers la conduite de comités de pilotage, de réunions ou bien d'alimentation de contenus web (animation de site internet, communication, etc.).

Toutes ces actions sont pensées et initiées au profit des publics et du maillage territorial, et participent à la réussite et à l'essaimage des actions ciblées d'éducation aux images que sont les ateliers, les séances plein air, les séances spéciales, les séances de restitution, etc. L'organisation de conférences ou résidences en parallèle des actions ou des journées de rencontres permet de renforcer la réflexion et les approches autour de théma-

tiques importantes pour le réseau. L'animation du vivier culturel et social local, en organisant des réunions et comités de pilotage, favorise le maillage territorial, la production de ressources et d'outils pédagogiques. Elle permet aussi de mieux qualifier les actions et accompagner les publics.

**En 2019, ces autres actions ont été au nombre de 27 et ont impliqué directement 2 969 participant·es, tout en touchant 4 454 personnes.**

## - Sur le temps scolaire

### 1 En dehors de Passeurs d'images

Une grande majorité des coordinations mène des actions sur le temps scolaire. 13 coordinations citent des projets en lien avec les dispositifs scolaires (*École et cinéma, Collège au cinéma et/ou Lycéens et apprentis au cinéma*) voire sont elles-mêmes coordinatrices d'un ou de plusieurs d'entre eux. Cela peut prendre la forme d'accueil de séances de cinéma mais d'autres projets sont également réalisés en temps scolaire avec par exemple :

#### Projets

- Ateliers (de pratique avec des artistes, cinéma d'animation, bruitage, mapping vidéo, réalisation, réalité virtuelle)
- Accompagnement d'option cinéma-audiovisuel
- Rencontre-débat
- résidence d'artistes
- parcours
- projections de films à destination du public scolaire dans le cadre d'évènements (Festival du court-métrage, Mois du film documentaire, festival L'Œil Vagabond).

# le réseau Passeurs d'images et *Des cinés, la vie !*

Lancée en 2006, *Des cinés, la vie !* (DCLV) est aujourd'hui une opération nationale reconnue et au succès croissant auprès des jeunes accompagnés par la Protection judiciaire de la jeunesse (PJJ) et le secteur associatif habilité, les classes relais et les dispositifs de prévention spécialisée. Le cinéma est mis au cœur de l'action éducative, avec des objectifs d'éducation à l'image et d'éducation à la citoyenneté. Les jeunes participant·es ont l'opportunité d'aiguiser leur sens de l'observation, d'analyse et de développer leur esprit critique. L'échange et le vote individuel autour des courts métrages de la sélection DCLV responsabilisent les jeunes et valorisent l'importance du débat. Ils·elles participent également à de multiples activités autour de l'image, accompagnés par des professionnel·les du cinéma.

Depuis le lancement de l'opération, le réseau Passeurs d'images est moteur d'actions d'accompagnement et de qualification. Les coordinations régionales Passeurs d'images sont des interlocutrices privilégiées pour l'accompagnement de DCLV et organisent des formations, des séances de projection en salle de cinéma, des projets pédagogiques annexes incluant des rencontres avec des réalisateur·trices ou des ateliers de pratique (voir ci-dessous). Certaines de ces actions bénéficient d'une enve-

loppe spécifique, d'autres sont faites avec des lignes budgétaires du dispositif Passeurs, et d'autres sont complétées par des fonds provenant de la PJJ (DIRPJJ ou structures bénéficiaires). Dans tous les cas, la connaissance du territoire, des ressources et des professionnel·les par les coordinateur·trices Passeurs d'images permet de qualifier l'opération et/ou de développer des projets complémentaires qui font du sens pour les participant·es à *Des cinés, la vie !* Les coordinations font aussi un travail de repérage et communication autour de l'opération, en collaboration avec l'association nationale.

**En 2018, 53 actions ont été déclarées par les coordinateur·trices, touchant 452 personnes. En 2019, le nombre d'actions est de 62 et le nombre de personnes touchées de 722.** La nouvelle dynamique au sein de l'association, avec une visibilité renforcée sur les projets de pratique autour de l'opération et une impulsion des formations et des actions encadrées par des professionnel·les de l'image, a très probablement contribué à cette augmentation.

Ceci malgré les changements liés aux structures portant Passeurs d'images dans la région Bourgogne-Franche-Comté qui n'ont pas permis la reprise de l'accompagnement de

séances directement auprès des jeunes (même si une formation pour les éducateurs a été organisée). Enfin, nous avons noté que la Ligue de l'enseignement n'a pas mis en œuvre d'actions cette année.

## Un accompagnement renforcé : des ateliers de pratique, des rencontres avec des réalisateurs et autres professionnels du cinéma et un parcours en festival

### 1. AcrirA et Sauve qui peut le court métrage

Dans la région Auvergne-Rhône-Alpes, l'accompagnement des jeunes participant·es et des relais de DCLV prend des formes multiples et il est enrichi de l'expérience autour du festival du court métrage de Clermont-Ferrand. La collaboration entre les deux structures qui portent Passeurs d'images dans la région permet de mettre en place sur le territoire auvergnat un atelier de réalisation (financé par l'AcrirA et coordonné par Sauve qui peut le court métrage), en plus des visionnages et débats dans les meilleures conditions (mise à disposition gratuite de la salle de La Jetée pour 3 séances), ainsi que d'un parcours en festival. Il permet aux jeunes participant à *Des cinés, la vie !* de vivre une journée en immersion avec d'autres jeunes, avec participation à la séance scolaire (films issus des compétitions nationale, internationale et labo) et visite de l'Atelier, école éphémère de cinéma.

En Rhône-Alpes, l'AcrirA, association de réseau de salles, accompagne l'opération depuis plusieurs années. En 2018, les jeunes participant·es ont pu profiter d'une séance spéciale dans une salle du réseau (le Fellini, à Villefontaine) pour rencontrer Jean-Charles Paugam, réalisateur du film *Nuit débout*.

Elle lance annuellement, sur tout l'ensemble du territoire Auvergne-Rhône-Alpes, en collaboration avec l'association Sauve qui peut le court

métrage à Clermont-Ferrand, et financé par une enveloppe fléchée de la DRAC, un appel à projets en direction des professionnel·les de la PJJ, en partenariat avec la DIRPJJ. Les structures PJJ sélectionnées sont accompagnées dans la réalisation d'ateliers de pratique audiovisuelle pour et par les jeunes.

Enfin, le lancement de la nouvelle saison *Des cinés, la vie !*, en partenariat avec l'association nationale, s'est tenu au cinéma le Méliès de Grenoble en 2019. À destination des professionnel·les de la PJJ, cette journée a permis à chacun·e de découvrir le corpus 2019-2020 sous le regard de Sébastien Ronceray (association Braquage), de rencontrer un des réalisateurs (Hugo Roussellin) et de découvrir quelques films produits dans le cadre de l'appel à projet évoqué plus haut, en présence des intervenant·es et des équipes encadrantes.

### 2. ALCA

Les financements des actions de l'ALCA autour de *Des cinés, la vie !* sont pris sur l'enveloppe octroyée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine pour la coordination des actions hors-temps scolaire.

Il s'agit d'une action importante pour la coordination Passeurs d'images, qu'elle développe depuis des années en s'adaptant aux besoins des établissements de la PJJ ou du secteur associatif habilité qui participent à l'opération. En 2018, 4 séances de visionnage des films de la sélection DCLV ont été organisées à l'UEMO de Pau et accompagnées par une réalisatrice, Elhachmia Didi-Alaoui, avec, en complément, 4 ateliers de sensibilisation au son. L'UEMO de Bayonne a choisi de proposer le visionnage des courts métrages lors d'une séance organisée à la médiathèque de Bayonne. Finalement, un atelier pocket films a été réalisé à l'institut Don Bosco de Gradignan et un atelier de réalisation a eu lieu à la MECS de Don Savio à Gradignan. Ce dernier atelier a fait l'objet d'une restitution en présence des jeunes à la SMAC Rocher de Palmer.

### 3. FRMJC Poitou-Charentes

L'enveloppe Passeurs d'images, ainsi que la mobilisation de fonds des structures bénéficiaires,

a permis en 2019 à la coordination Passeurs d'images d'accompagner des séances de visionnages avec l'UEAJ de Niort, ainsi que de proposer des séances accompagnées par un réalisateur à l'UEMO de Poitiers et d'organiser des séances de rencontre avec ces deux structures et le producteur d'un des films de la sélection.

### 4. Hors Cadre et ACAP

Dans la région Hauts-de-France, la coordination Hors cadre porte un projet en partenariat avec la DRAC et la DIRPJJ Nord, auquel est associée également l'ACAP, la coordination Passeurs d'images sur le versant Sud de la région. Cela permet de proposer à toutes les structures inscrites dans la région des séances de visionnage regroupées dans des équipements culturels, des dispositifs qui aident à s'exprimer autour des films (comme les activités autour du fond vert), des ateliers cinématographiques (comme ceux autour du cinéma d'animation), des rencontres avec des réalisateurs de la sélection, et une journée qui réunit l'ensemble des éducateurs participant au dispositif ainsi que les partenaires DTPJJ et les salles de cinéma partenaires. Cette journée est destinée d'une part à la découverte des films du DVD avec un temps d'échange et d'étude de ceux-ci, et d'autre part à l'organisation du programme de l'année (calage des dates, écoute des besoins, échanges d'information, etc.).

### 3. Premiers Plans

Dans le département de Maine-et-Loire (49), le festival Premiers Plans coordonne les actions autour de *Des cinés, la vie !* La coordination Passeurs d'images est en charge du projet mais il s'agit bien de deux budgets distincts, celui accordé aux actions avec les jeunes suivis par la PJJ étant constitué par des apports du ministère de la Justice - PJJ (4 000 €), de la préfecture 49 - FIPD (2 600 €) et du ministère de la Culture (3 000 € sur des formations). Ces moyens conséquents permettent de proposer à un grand nombre de jeunes de toutes les structures inscrites dans le territoire des séances accompagnées, des visionnages de films complémentaires, des ateliers de pratique, ainsi que de formations pour les éducateurs·rices.

## Devenir spectateur citoyen dans les meilleures conditions

### 1. Normandie Images

L'accompagnement de la structure, effectuée par la coordination Passeurs d'images et financée sur l'enveloppe DRAC a permis en 2019 à 30 mineurs pris en charge par des structures de la PJJ de Seine-Maritime et de l'Eure de devenir spectateur·rices dans les meilleures conditions. Lors de 4 demi-journées au cinéma Kinépolis de Rouen, accompagnés par une médiatrice, ils ont vu les films de la sélection, débattu et exprimé leur choix.

### 2. les Yeux verts

Le financement de cette action est confondu dans le financement global du dispositif Passeurs d'images (Conseil régional et DRAC) et permet l'organisation de trois séances accompagnées pour les structures du territoire limousin participant à *Des cinés, la vie !*

### 3. Cadice Ciné-Woulé

En Martinique, la coordination Passeurs d'images met en place avec le budget du dispositif des séances de diffusion et débat avec les jeunes de la STEMO Fort-de-France.

### 4. Zargano

Sur l'île de la Réunion, la coordination historique organisait des journées de lancement de l'opération en présence d'un intervenant réalisateur et des séances de visionnage accompagnées, avec des financements de la DAC. Zargano qui a pu finaliser son activité en 2019, a accompagné l'édition 2018-2019 (UEMO Saint Denis et MEMA de Domenjod), mais n'a pas pu continuer son action pour l'édition 2019-2020 lancée en septembre.



## Accompagner les professionnel·les

---

Dans le cadre de l'opération, certaines coordinations ne font pas des actions directement auprès des jeunes mais contribuent à la préparation des séances avec les personnel·les des services éducatifs de la PJJ et du secteur associatif. Ainsi, depuis 2018, l'Institut de l'image et la FRMJC Bourgogne-Franche-Comté organisent une formation autour de l'opération, grâce à une subvention spécifique de la DRAC sur leurs territoires. Ces actions d'accompagnement des professionnel·les complètent celles proposées par les coordinations Passeurs d'images dans le cadre des projets plus amples cités ci-dessus.

# Toucher des personnes éloignées d'offres et d'espaces cinématographiques et artistiques...

## L'action culturelle et artistique en direction des publics jeunes et des publics prioritaires...

En 2019, quels ont été les publics touchés par le dispositif Passeurs d'images ? Quels sont les publics ciblés par le dispositif et de quels milieux proviennent-ils ? Quels sont les territoires concernés par les actions Passeurs d'images ? De quelles manières le dispositif Passeurs d'images parvient-il à mailler le territoire et à toucher les publics qu'il souhaite atteindre, dans toute leur diversité ?

Passeurs d'images est un dispositif d'éducation aux images en premier lieu pensé pour les habitant-es des Quartiers prioritaires de la politique de la ville (QPV), et plus particulièrement les jeunes de 12 à 25 ans. Le dispositif s'est en-

suite étendu naturellement à tous les publics éloignés d'une offre culturelle et cinématographique pour des raisons diverses d'ordre géographique, social, etc. Le dispositif est donc aussi formulé à destination des personnes vivant dans les territoires ruraux prioritaires, tout comme les personnes en situation de migration, les personnes placées sous main de justice, les personnes hospitalisées, les personnes en situation de handicap, les enfants pris en charge par l'Aide sociale à l'enfance, etc.

## 1. Les quartiers prioritaires de la politique de la ville

Les publics principalement touchés en QPV sont les jeunes de 12 à 25 ans, mais les actions s'étendent aussi à tout public prioritaire.

La géographie prioritaire rationalise et recentre la politique de la ville au bénéfice des territoires et des publics les plus en difficulté. Les périmètres de ces quartiers ont été identifiés selon le critère principal de concentration en pauvreté défini par l'INSEE, en comparant le revenu des habitant·es dudit quartier au revenu médian de référence. La délimitation des QPV prend donc en compte la concentration des populations ayant des ressources 60 % inférieures au revenu médian.

Les projets culturels et artistiques sont d'une importance clé au sein de ces territoires nécessitant des moyens et des espaces de rencontre, de création, de découverte, afin de préserver lien social, cohésion, et permettre aux habitant·es de redécouvrir leur environnement, leur voisinage, en leur faisant prendre part à des actions d'éducation aux images.

**En 2019, les projets culturels proposés dans le cadre du dispositif Passeurs d'images touchent 363 communes qui comportent des QPV. Le réseau Passeurs d'images agit directement sur 296 QPV, qui ont accueilli une ou plusieurs actions d'éducation aux images.**

755 actions ont été proposées en QPV en 2019, allant des séances plein air aux ateliers de pratique en passant par les séances spéciales, les restitutions, etc.

35% du public participant aux actions Passeurs d'images — sans compter *Des cinés, la vie !* — est issu des QPV et est directement impliqué dans une action ayant lieu en QPV, puisque 52 341 personnes ont pu bénéficier d'une action Passeurs d'images en 2019. En moyenne, sur tous les participant·es aux actions en QPV, 50 % étaient des hommes et 50 % des femmes.

## Les actions Passeurs d'images en QPV - 2019

147 séances plein air en QPV ont impliqué 26 995 participant·es. Cela représente 1 227 personnes de plus qu'en 2018. **42 % du public qui assiste à une séance plein air Passeurs d'images se situe en QPV. 40 % des séances en plein air organisées par le réseau ont également eu lieu en QPV en 2019.**

262 ateliers pédagogiques de pratique audiovisuelle en QPV, ont impliqué directement 4 625 participant·es et touché 6 938 personnes. Près de 40 % des ateliers d'éducation aux images et de création Passeurs d'images se situent en QPV.

207 séances de restitution en QPV, ont impliqué directement 11 787 participant·es en QPV et touché 17 681 personnes. 44 % des séances de restitution Passeurs d'images se situent en QPV.

106 séances spéciales en QPV, ont impliqué directement 4 925 participant·es et ont touché 7 388 personnes. 28 % des séances spéciales ont donc lieu en QPV.

## 2. Les publics en milieu rural

Les publics principalement ciblés en zone rurale sont les jeunes de 12 à 25 ans, mais les actions s'étendent aussi à tout autre public prioritaire. Afin de définir ce que nous entendons par l'appellation « milieu rural », nous nous basons sur la définition proposée par l'INSEE, selon laquelle une commune est considérée comme rurale quand elle n'atteint pas le seuil des 2 000 habitant·es.

**Les actions recensées en milieu rural pour Passeurs d'images en 2019 sont au nombre de 294 actions**, contre 191 en 2018 : elles vont de la séance plein air à l'atelier de pratique en passant par la séance de restitution de films d'ateliers, etc. 23 292 personnes ont pu participer à une ou plusieurs actions d'éducation aux images en milieu rural en 2019, contre 19 368 en 2018.

## 3. Autres milieux et publics prioritaires impliqués dans des actions Passeurs d'images

→ **Actions auprès de publics relevant de la Protection judiciaire de la jeunesse (PJJ).**

En 2019, 32 actions ont été menées en direction des publics suivis par la PJJ. Ces actions ont impliqué directement 296 participant·es.

→ **Actions auprès de publics relevant de l'administration pénitentiaire.**

16 actions ont été conduites en 2019 auprès de publics relevant de l'administration pénitentiaire et elles ont pu impliquer directement 174 personnes.

répartition en âge des publics touchés en milieu rural

tranche d'âge touchée	nombre d'actions	nombre de participant·es
- de 12 ans	23	1 051
12 - 25 ans	62	1 254
26-39 ans	6	1 166
40-59 ans	5	1 150
60 ans et +	1	575
NC	197	18 096

répartition en âge des publics touchés relevant de l'administration pénitentiaire

tranche d'âge touchée	nombre d'actions	nombre de participant·es
- de 12 ans	0	0
12 - 25 ans	2	15
26-39 ans	6	61
40-59 ans	1	35
60 ans et +	2	4
NC	5	59

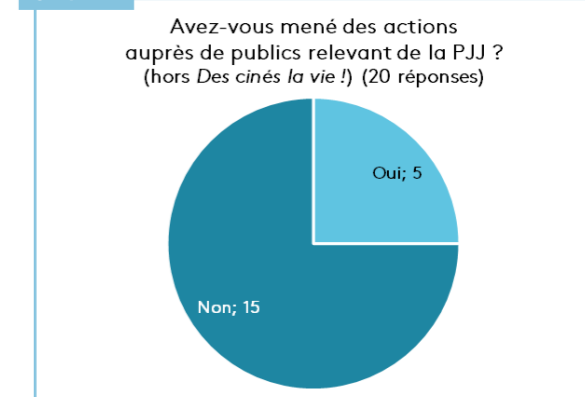
graph. 5



graph. 6



graph. 7



## Inclure des publics prioritaires dans les projets culturels du territoire, soutenir des projets d'insertion en milieu pénitentiaire

Les coordinations Passeurs d'images, grâce à leur connaissance fine du territoire dans lequel elles sont implantées et de ses ressources, développent des passerelles avec les institutions de l'action sociale qui s'occupent des publics prioritaires. Elles peuvent aller plus loin et organiser des actions pour des publics relevant de l'administration pénitentiaire.

À titre d'exemple, l'ALCA, coordination Passeurs d'images sur le territoire de l'ex-Aquitaine, organise au quartier des mineurs du Centre pénitentiaire de Gradignan une soirée rencontre dans le cadre du Festival international du Film indépendant de Bordeaux. En 2019, le film *Le Jardin d'essai* de Dania Reymond a été projeté en présence de la réalisatrice.

D'autres coordinations Passeurs d'images sont directement sollicitées par l'administration pénitentiaire au regard de leur expertise dans le domaine culturel en tant que vecteur d'insertion. Par exemple, le Service Pénitentiaire d'insertion et de probation de la Creuse a sollicité Les Yeux Verts et Passeurs d'images pour programmer et animer des séances avec les personnes détenues pendant toute l'année 2019, parfois en présence des réalisateurs.

La pratique artistique rentre également en prison avec des ateliers de réalisation, autour de l'animation (comme les expériences de Sauve qui peut le court-métrage à Riom) ou de la prise de vue réelle ou plus amplement, de tout ce qui touche à la pratique audiovisuelle. Ainsi, la chaîne Oxygène, le canal vidéo interne (CVI) du Centre de détention de Val-de-Reuil, émet depuis 2013, grâce au soutien du dispositif Passeurs d'images en Normandie. Les personnes détenues formées initialement n'étant plus présentes, les professionnel·les de l'administration pénitentiaire ont émis alors le besoin de former une nouvelle équipe. Ainsi, pendant 5 jours en

septembre 2019, une formation avec le réalisateur intervenant Pierre Quevaine a permis à un nouveau groupe de personnes détenues de se former à la fois à l'écriture, la réalisation et la programmation pour permettre à la chaîne Oxygène de redémarrer en décembre. L'intervenant continuera à accompagner le projet pendant toute l'année 2020 pour permettre aux personnes détenues de devenir complètement autonomes.

« La finalité était qu'ils puissent avoir une relative autonomie dans leur gestion créative, qu'ils comprennent qu'un film, quel qu'il soit, est le fruit d'une réflexion et est porteur d'un message, le texte devant se traduire en images. Ils ont appris à utiliser le matériel et ont été formés à la réalisation, les aspects techniques étant mis au service du scénario. Ils ont travaillé sur la programmation en recherchant la meilleure articulation entre les contenus et sur la cohérence d'ensemble.

Les personnes détenues pourront donc à nouveau diffuser des contenus qu'ils ont réalisés (relayant notamment les actions culturelles du centre de détention), des contenus existants (comme les spots d'information santé de l'administration pénitentiaire...). Ils pourront aussi diffuser, dans le cadre de nouveaux partenariats, des contenus réalisés par le 106 Scène de Musiques Actuelles, des courts métrages soutenus par Normandie Images... afin d'enrichir le programme du canal vidéo interne ».

### 4. Actions en milieu hospitalier

En 2019, 32 actions ont eu lieu en milieu hospitalier et médical. Elles ont impliqué directement 695 participant·es.

### 5. Actions en direction des publics en situation de handicap

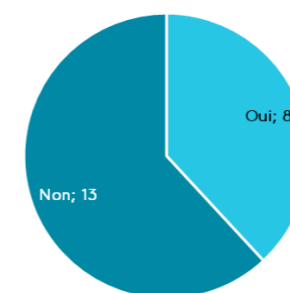
En 2019, 28 actions ont été menées à destination de personnes en situation de handicap. Ces actions ont pu investir 431 participant·es.

tranche d'âge touchée	nombre d'actions	nombre de participant·es
- de 12 ans	6	333
12 - 25 ans	4	59
26-39 ans	6	52
40-59 ans	5	26
60 ans et +	6	45
NC	5	180

tranche d'âge touchée	nombre d'actions	nombre de participant·es
- de 12 ans	1	7
12 - 25 ans	14	311
26-39 ans	4	44
40-59 ans	5	46
60 ans et +	2	5
NC	2	18

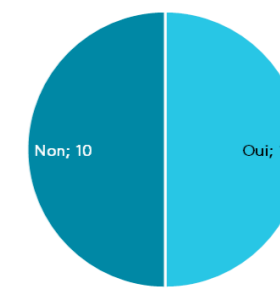
graph. 8

Avez-vous mené des actions dans le milieu hospitalier ? (21 réponses)



graph. 9

Avez-vous mené des actions auprès de publics en situation de handicap ? (20 réponses)



## Des ateliers pour des jeunes en situation de handicap, pour un événement inclusif

En 2019, Ciclic Centre-Val de Loire a construit un projet Passeurs d'images avec l'Institut médico-éducatif La Boisière de Château-Renault – qui accueille des enfants et adolescents âgés de 6 à 20 ans présentant une déficience intellectuelle légère ou moyenne – afin de permettre aux jeunes des différents pavillons d'accéder à des ateliers d'éducation à l'image variés, construits autour du festival *Autrement dit* !

Mis en place pendant un week-end en juin, ce festival a comme objectif de changer le regard sur le handicap à travers des concerts et spectacles 100% accessibles à toutes et tous. Les jeunes de l'IME des sites de Château-Renault et d'Amboise ont ainsi pu réaliser le teaser animé du festival afin d'annoncer sa programmation et être accompagnés sur la réalisation d'un documentaire pour couvrir les festivités. Ces ateliers ont été encadrés par des professionnel·les de l'audiovisuel.

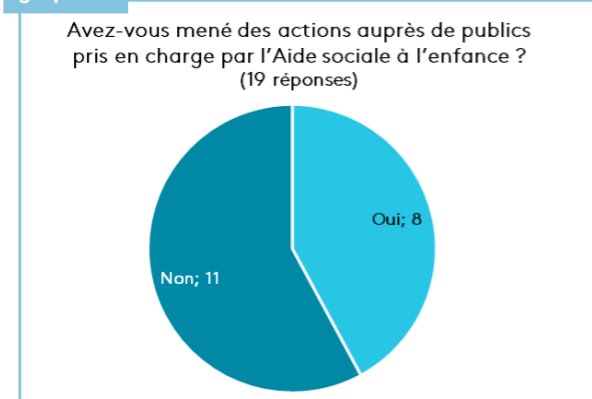
Le teaser est disponible sur la [chaîne Vimeo](#) de Cliclic.



## 6. Actions en direction des publics pris en charge par l'Aide sociale à l'enfance

En 2019, 10 actions ont été proposées dans des structures sociales liées à l'Aide sociale à l'enfance. 107 enfants et jeunes ont pu participer à ces actions.

graph. 10



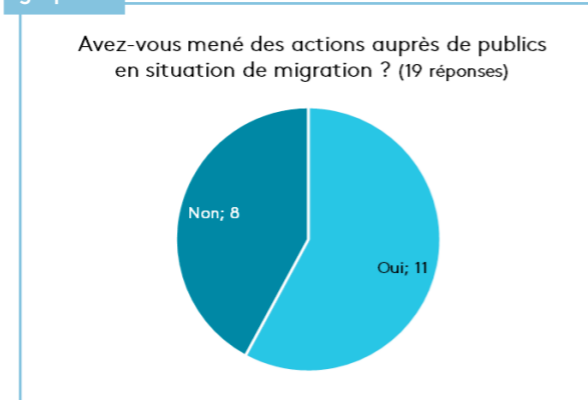
## 7. Actions en direction des publics en situation de migration

En 2019, 19 actions ont été lancées avec des publics en situation de migration, des mineurs non accompagnés ou de jeunes adultes. Ces actions ont pu investir 254 participant-es.

répartition en âge des publics touchés en situation de migration

tranche d'âge touchée	nombre d'actions	nombre de participant-es
- de 12 ans	3	30
12 - 25 ans	11	172
26-39 ans	4	51
40-59 ans	1	1
60 ans et +	0	0
NC	0	0

graph. 11



# En bref - 2019

En 2019, il y a donc eu **2 073 actions** menées dans le cadre du dispositif Passeurs d'images. Sur ces 2 073 actions, **755 ont été menées en QPV** ou après de publics provenant de QPV. Ces 2 073 actions ont touché **234 717 personnes**, dont 156 478 ont directement participé.

**329 communes** ont été directement partenaires dans des actions Passeurs d'images, à travers un apport financier ou la mise à disposition de lieux, etc. 171 communes ont accueilli des séances en plein air en 2019.

# fiches régionales

## sommaire

### 52-53 BILAN CHIFFRÉ GLOBAL

### 55 AUVERGNE- RHÔNE-ALPES

**56** acira  
**58** sauve qui peut le court métrage

### BOURGOGNE FRANCHE-COMTÉ

**62** frmjc bourgogne-franche-comté

### BRETAGNE

**66** uffej

### CENTRE-VAL DE LOIRE

**70** ciclic

### 73 GRAND EST

**74** ligue de l'enseignement  
**76** le recit  
**78** télé centre bernon

### GUYANE

**82** atelier vidéo multimédia

### 85 HAUTS-DE-FRANCE

**86** acap  
**88** hors cadre

### ÎLE-DE-FRANCE

**92** Passeurs d'images en île-de-france

### LA RÉUNION

**96** zargano et cinékour

### MARTINIQUE

**100** cadice ciné woulé

### NORMANDIE

**104** normandie images

### 107 NOUVELLE AQUITAINE

**108** alca - nouvelle aquitaine  
**110** frmjc - nouvelle aquitaine  
**112** les yeux verts

### OCCITANIE

**116** la trame

### PAYS DE LA LOIRE

**120** premiers plans

### PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

**124** institut de l'image

## clés de lecture



**XXX** communes partenaires  
**XXX** communes touchées en QPV  
**XXX** quartiers prioritaires concernés



**XXX** personnes touchées  
**XXX** actions  
**XXX** personnes touchées  
**XXX** actions en QPV

Chiffres concernant tout le territoire

Chiffres concernant seulement les quartiers prioritaires de la ville

# bilan chiffré global 2019



**234 717** personnes touchées | **2 073** actions

**75 786** personnes touchées | **755** actions en Q.P.V<sup>(1)</sup>



**16 083** personnes touchées | **696** ateliers de pratique artistique

**6 938** personnes touchées | **262** ateliers de pratique artistique

**21** coordinations régionales<sup>(2)</sup> | **15** régions concernées<sup>(3)</sup>



**53 948** personnes touchées | **468** restitutions d'ateliers

**17 681** personnes touchées | **207** restitutions d'ateliers

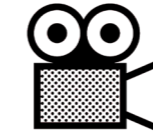


**499** films réalisés par les participant.es lors des ateliers de pratique artistique



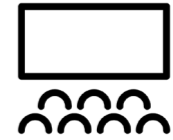
**64 354** participant.es | **367** séances plein air

**26 995** participant.es | **147** séances plein air



**245** salles de cinéma partenaires **DONT** **175** salles classées Art et Essai

**DONT** **102** salles partenaires dans le cadre de la politique tarifaire



**29 681** personnes touchées | **376** séances spéciales

**7 388** personnes touchées | **106** séances spéciales



**28** parcours de cinéma en festival



**16** rencontres régionales



**71** formations



**329** communes partenaires | **363** communes touchées en QPV | **296** quartiers prioritaires concernés

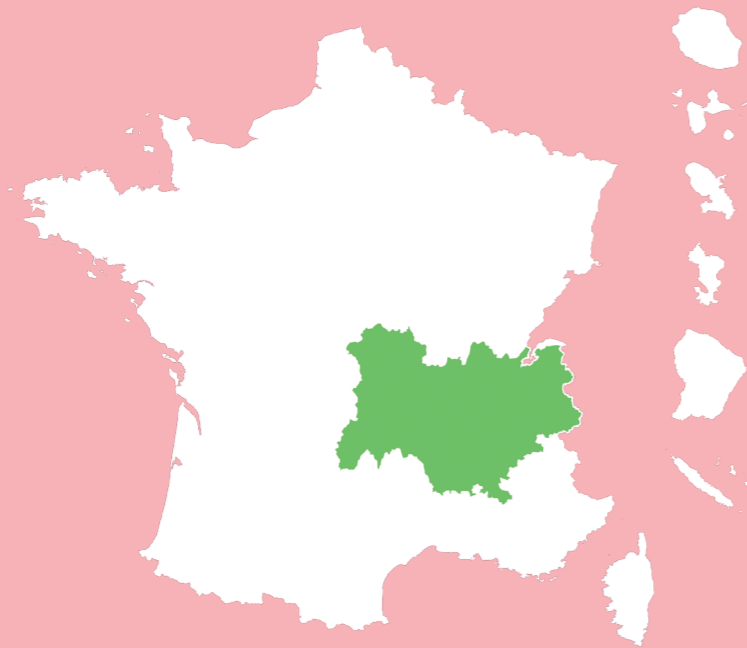


**171** communes accueillant les séances plein air Passeurs d'images

<sup>(1)</sup> Les chiffres en bleu correspondent aux chiffres nationaux dans les quartiers prioritaires de la Ville.

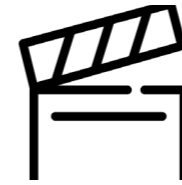
<sup>(2)</sup> ACAP - Pôle régional Image Picardie • AcirA, Association de Cinémas de Recherche Indépendantes de la Région Rhône Alpes • ALCA, Agence livre, cinéma et audiovisuel en Nouvelle-Aquitaine • Le RECIT • Association La Trame • Association Zargano (Cinéjour à partir de fin 2019) • Atelier vidéo et multimedia • CADICE : Ciné Woulé et Super Radio • CICLIC, l'Agence régionale du Centre-Val de Loire pour le livre, l'image et la culture numérique • Festival Premiers Plans d'Angers • FRMJC Bourgogne Franche-Comté • FRMJC Poitou-Charentes • Hors Cadre • Institut de l'Image - Pôle régional d'éducation à l'image et l'audiovisuel • Les Yeux Verts • Ligue de l'enseignement FOL-Moselle • Normandie Images • Passeurs d'images en Île-de-France • Sauve qui peut le court métrage • Télé Centre Bernon • UFFEJ BRETAGNE - Union Française du Film pour l'Enfance et la Jeunesse en Bretagne.

<sup>(3)</sup> Auvergne-Rhône-Alpes, Bourgogne-Franche-Comté, Bretagne, Centre-Val de Loire, Grand Est, Hauts-de-France, Île-de-France, Normandie, Nouvelle-Aquitaine, Occitanie, Pays de la Loire, Provence-Alpes-Côte d'Azur, Martinique, Guyane, La Réunion.



# auvergne rhône alpes

AcirA | grenoble  
sauve qui peut le court métrage |  
clermont ferrand



294 actions | 27 124 participant·es

100 actions | 9 412 participant·es



594 participant·es | 50 ateliers de pratique artistique

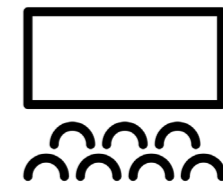
215 participant·es | 23 ateliers de pratique artistique

52 films réalisés



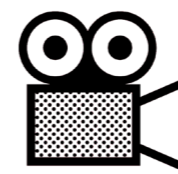
15 885 participant·es | 103 séances plein air

8 025 participant·es | 48 séances plein air



6 258 participant·es | 80 séances spéciales

721 participant·es | 17 séances spéciales



39 salles de cinéma partenaires DONT 29 salles Art et Essai



2 rencontres régionales



41 communes partenaires | 22 communes en QPV | 41 quartiers prioritaires concernés



7 formations

Amaury Piotin  
2 rue des Arts et Métiers  
38000 Grenoble

04.76.21.61.93  
amaury.piotin@acrira.org  
www.acrira.org

## → généralités

**type de structure** | réseaux de salles

**statut légal** | association

**nombre de personnes assurant la coordination** | 1 personne

**ETP** | 100%

**opérateurs des projets Passeurs d'images** | salles de cinéma, MJC, centres sociaux, maisons de quartier, mairies (services jeunesse, services culturels, services Politique de la Ville), Maison de l'image, festivals, associations.

**comités de pilotage** | 1 comité de pilotage par an : étudier les candidatures portées par les coordinations locales pour un territoire (communes ou communautés de communes).

**la coordination** | La coordination régionale Passeurs d'images à l'AcrirA travaille avec 25 coordinations locales en Rhône-Alpes (les 3/4 sont des salles de cinéma, pour les autres il s'agit de MJC, centres sociaux, services culture ou jeunesse des communes, festivals, etc). Ces dernières assurent la mise en œuvre des axes prioritaires du dispositif : ateliers de pratique, séances de sensibilisation et séances en plein air, en partenariat avec des structures du territoire. Une fois par an, un comité de pilotage se réunit pour étudier les candidatures portées par les coordinations locales pour un territoire (communes ou communautés de communes). 25 "sites Passeurs d'images" sont dès lors labellisés et bénéficient du soutien de la coordination régionale : 1 000 € pour la mise en place d'un atelier de pratique, un accompagnement financier sur les séances spéciales et un soutien logistique sur les séances en plein air (réservation et négociation des copies auprès des distributeurs, demandes d'autorisations CNC, suivi des DCP, etc). La coordination à l'AcrirA organise deux fois par an des rencontres régionales destinées aux jeunes (elles rassemblent en moyenne 200 à 250 personnes) et des journées de formation tout au long de l'année pour l'ensemble des acteur·rices du réseau (salles de cinéma, médiateur·rices, intervenant·es réalisateur·rices, animateur·rices...). Un bilan annuel est organisé chaque année à la DRAC en présence de tous les partenaires du dispositif en Rhône-Alpes (financeurs, sites Passeurs d'images, intervenant·es, etc..).

### temps scolaire

Lycéens et apprentis au cinéma.

### temps scolaire dans le cadre de Passeurs d'images

Peu de projets en 2019. Mais un véritable projet de création temps scolaire / hors-temps scolaire est prévu en 2020.

## → ateliers de pratique artistique et animations

**typologie des ateliers pédagogiques de pratique autour du cinéma et de l'audiovisuel** | ateliers de réalisation de courts métrages • ateliers d'animation/de stop motion • ateliers d'incrustation sur fond vert • atelier de programmation • atelier d'analyse audiovisuelle • atelier autour des métiers du cinéma et de l'audiovisuel - autres que les métiers de l'image - (acting, maquillage, décors, son, etc..) • atelier de sensibilisation (au pré-cinéma, au son, au bruitage, au montage, à la photographie, etc.).

## CHIFFRES CLÉS

216 actions  
17 525 participant·es

### 39 ateliers de pratique et animations

448 participant·es  
37 films d'ateliers réalisés

### 21 restitutions d'ateliers

1 512 participant·es

### 71 séances plein air

9 600 participant·es

### 70 séances spéciales

5 348 participant·es

### 7 formations

263 participant·es

### 2 rencontres régionales

240 participant·es

### 2 autres actions

27 participant·es

## → financements

### coordination | 155 750 €

- DRAC : 108 000 €
- Conseil régional : 30 000 €
- DRJSCS : 14 000 €
- coordination nationale : 6 750 €
- divers : 4 000 €
- fonds propres suite déficit : 2 622 €

### répartition du budget

**actions** : 75 658 €

**coordination** : 89 715 €

### porteurs de projet | 208 650 €

- DRAC : 10 333 €
- Conseil départemental : 16 000 €
- CGET : 9 000 €
- Villes : 93 739 €
- Communauté de communes : 6 746 €
- Autres : 10 335 € aux MJC, 11 849 € aux cinémas, 14 861 € aux maisons de quartier, 22 008 € aux centres sociaux et 13 779 € à d'autres.

**typologie des ateliers pédagogiques autour de nouvelles pratiques, de nouvelles images et d'innovations** | atelier lié à la réalisation de contenus web créatifs (web documentaires, web JT, ...) • ateliers lié à la création audiovisuelle par le biais de téléphone portable (pocketfilm) • animations doublage.

## → séances plein air

**opérateurs des séances** | les partenaires du territoire (mairies, MJC, centres sociaux, maisons de quartier) sollicitent les opérateurs techniques de la région (quasiement tous cinémas itinérants).

**typologie des financeurs** | villes et communautés de communes principalement.

**budget alloué à ces séances** | 96 755 €.

## → formations

**thématiques** | Structures socio-éducatives et salles de cinéma : *quelles actions ensemble ?*, *Prise de parole, parler d'un film*.

## → séances spéciales

**72 films présentés** dont **36 films classés Art et Essai**.

**21 films d'ateliers présentés**

**budget alloué à ces séances** | 21 863 €.

## → rencontres régionales

**thématiques** | animation Doublage

**25 films réalisés par les jeunes** présentés dans le cadre de ces journées.

## → rencontres professionnelles

• Festival de Clermont-Ferrand - Rencontres nationales Passeurs d'images, découverte du Festival et de l'association Sauve qui peut le court métrage.

• Lancement de l'édition 2019-2020 de *Des cinés, la vie !* à Grenoble.

• Cycle de concertations régionales à Lyon organisées par l'association Passeurs d'images.

## → 69 partenaires

**25 salles de cinémas** dont 23 salles classées art et essai  
**25 communes partenaires** dont 21 accueillant les séances plein air.

**type de structures partenaires** | centre de loisirs • CSC - centre socioculturel • FJT - Foyer jeunes travailleurs • ITEP - Institut éducatif, thérapeutique et pé-

dagogique • maison de quartier • MJC • UEAJ - Unité éducative d'activités de jour • UEMO - Unité éducative de milieu ouvert • centres sociaux • maisons pour tous • pôles jeunesse • Maisons des Habitants • centre socio-éducatif etc.

**partenaires culturels** | association dédiée à l'image animée • collectivités territoriales • cinémathèque, salle de cinéma • festival • scène nationale

**partenaires administratifs** | service jeunesse municipal • service culturel municipal (ou agglomération)

• service culturel départemental • service culturel municipal.

## → Des Cinés, la Vie !

**4 actions** | **87 personnes touchées**

**etp** | 7%

**financements** | coordination régionale sur les financements dédiés aux séances spéciales Passeurs d'images.

**actions menées** | 3 séances PJJ organisées en salle cette année, une rencontre avec le réalisateur Jean-Charles Paugam à Villefontaine.

## → Politique de la Ville

**répartition genrée** | 50% de femmes et 50% d'hommes  
**répartition du public touché** |

- ateliers et stages : presque 100% de 12-25 ans
- séances spéciales : travail plus particulier en direction des 12-25 ans
- séances en plein air : public familial (toutes les tranches d'âge sont concernées).

### chiffres clés

**67 actions**  
31,1% du total

**5 143 participant·es**  
29,3% du total

**28 quartiers touchés**  
(dont 5 en veille)

**16 communes touchées**

**ateliers de pratique**  
12 ateliers  
116 participant·es

**séances de restitution**  
7 séances  
242 participant·es

**séances plein air**  
30 séances  
4 000 participant·es

**séances spéciales**  
17 séances  
721 participant·es

**1 autre action**  
64 participant·es



# Sauve qui peut le court métrage

Bertrand Rouchit  
La Jetée, 6 place Michel  
de l'Hospital  
65058 Clermont Ferrand

04 73 14 73 17  
b.rouchit@clermont-filmfest.com  
www.clermont-filmfest.org

## → généralités

**type de structure** | pôle d'éducation aux images, festival de court métrage  
**statut légal** | association  
**nombre de personnes assurant la coordination** | 1 personne  
**ETP** | 80% (60% en coordination, 10% en service comptabilité et 10% en suivi administratif et 3 mois d'un service civique).  
**autres missions de la personne en charge** | festival du court métrage, coordination Jeune Public, accueil des publics, audio-description, club des partenaires, Pôle d'éducation à l'image, comité de sélection national, circuit de diffusion de court métrage.  
**opérateurs des projets Passeurs d'images** | salles de cinéma, MJC, centres sociaux, maisons de quartier, mairies (services jeunesse, services culturels, services Politique de la Ville), Maison de l'image, festivals, associations.  
**appels à projets** | pas d'appel à projets. Pour Passeurs d'images, la coordination travaille directement, pour l'essentiel, avec les mairies et les communautés de communes.  
**comités de pilotage** | la coordination n'organise pas de comités de pilotage mais la coordination participe au comité de pilotage de l'AcirA pour Rhône-Alpes.

**la coordination** | Sauve qui peut le court métrage est une association loi 1901 qui œuvre pour le développement du court métrage à travers le Festival du court métrage de Clermont-Ferrand, le marché du court métrage et la plateforme Shortfilmdepot.com. L'association fonctionne de manière collégiale et pilote le pôle d'éducation, *Lycéens et apprentis au cinéma* et Passeurs d'images pour la région Auvergne et Auvergne-Rhône-Alpes, ainsi que la commission du film.

## temps scolaire

Pôle d'éducation à l'image, dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma*, Festival du court métrage de Clermont-Ferrand, Petits Ateliers - l'Atelier, école éphémère du cinéma et atelier VR.

## temps scolaire dans le cadre de Passeurs d'images

atelier de programmation à l'année (*Petite anatomie des images*) et séances spéciales sur des projets spécifiques. 55 participant-es ont été touché-es par ces actions.

## → ateliers de pratique artistique

**typologie des ateliers pédagogiques de pratique autour du cinéma et de l'audiovisuel** | 8 ateliers de réalisation de courts métrages • 1 atelier de réalisation d'une interview • 1 atelier de réalisation d'affiche • atelier d'animation/ de *stop motion* • 3 ateliers de programmation • atelier de sensibilisation (au pré-cinéma, au son, au bruitage, au montage, à la photographie, etc.) • 1 atelier de réalisation d'un film documentaire.

**typologie des ateliers pédagogiques autour de nouvelles pratiques, de nouvelles images et d'innovations** | ateliers menés dans le cadre du pôle d'éducation aux images.

## CHIFFRES CLÉS

78 actions  
9 599 participant-es

14 ateliers de pratique  
146 participant-es  
13 films d'ateliers réalisés

13 restitutions d'ateliers  
800 participant-es

32 séances plein air  
6 285 participant-es

10 séances spéciales  
910 participant-es

4 parcours de cinéma en festival  
145 participant-es

## → financements

→ coordination | 92 699 €

- DRAC : 42 000 €
- Conseil régional : 8 000 €
- Conseil départemental : 7 000 €
- DDCS : 2 000 €
- Clermont-Ferrand : 12 000 €
- Thiers : 2 000 €
- Cournon : 8 345 €
- Métropole : 3 400 €
- CGET : 7 000 €
- Transfert de charges : 954 €

## → séances plein air

**3 films d'ateliers présentés**  
**opérateur des séances** | cela dépend des communes. La coordination peut toucher une subvention puis sous-traiter la prestation ou mettre directement en relation le prestataire et la commune.  
**typologie des financeurs** | mairie et communauté de communes (entre 800 € et 1 200 € selon l'opérateur et le lieu de la séance - hors film).

## → séances spéciales

**2 films d'ateliers présentés**  
**1 séance de long métrage et 9 séances de courts métrages classés Art et Essai**  
**budget alloué à ces séances** | 10% d'un ETP.

## → rencontres régionales

**thématiques** | une journée dédiée à Passeurs d'images lors des rencontres régionales du Pôle d'éducation à l'image • concertations régionales des acteur-rices de l'éducation à l'image avec l'AcirA • rencontres nationales Passeurs d'images 2019.

## → politique tarifaire

**nombre de salles partenaires** | 14  
**nombre de personnes touchées** | 1 263  
**public touché** | familial et jeunes de QPV.  
**modalités** | distribution de contremarques. Réduction de 1,50 € sur le tarif réduit pour un jeune de moins de 25 ans ou un-e adulte accompagnateur-ice, valable pour une personne et pour une séance.  
**nombre de chèques distribués** | 7 000.  
**nombre de chèques utilisés** | 1 264.  
**montant versé aux salles** | 1 894,50 €

## → 38 partenaires

**14 salles de cinémas** dont 6 salles classées art et essai.  
**16 communes partenaires** dont 15 accueillant les séances plein air.  
**type de structures partenaires** | centre de loisirs • CSC - centre socioculturel • FJT - foyer jeunes travailleur • maison de quartier • UEAJ - Unité éducative d'activités de jour • UEMO - Unité éducative de milieu ouvert.  
**partenaires culturels** | association dédiée à l'image animée • bibliothèques / médiathèques • collectivités territoriales • cinémathèque • salle de cinéma • festival.  
**partenaires administratifs** | service jeunesse municipal • service culturel municipal (ou agglomération), service culturel municipal • service "solidarité" départemental.

## → Des Cinés, la Vie !

**5 actions**  
**50 personnes touchées**  
**etp** | 10%  
**financements** | aucun financement, pris sur le temps de coordination général et mise à disposition gratuite de la salle et d'un parcours en festival.  
Un atelier de réalisation financé à 2000 € par l'AcirA.  
**actions menées** | projection des films du dispositif et débats dans la salle de la jetée (3 séances) • atelier de réalisation financé par l'AcirA et coordonné par Sauve qui peut le court métrage • parcours au festival du court métrage coordonné par Sauve qui peut le court métrage.

## → Politique de la Ville

**répartition genrée** | 50% de femmes et 50% d'hommes  
**répartition du public touché** | - 25 ans : 75%.

## chiffres clés

33 actions  
42,3% du total

4 269 participant-es  
44,5% du total

13 quartiers touchés  
6 communes touchées

séances plein air  
18 séances  
4 025 participant-es

ateliers de pratique  
11 ateliers  
99 participant-es

4 autres actions  
145 participant-es



# bourgogne franche comté

---

frmjc bourgogne franche comté |  
dijon

# FRMJC Bourgogne-Franche-Comté

Floriane Davin  
22 rue du Tire Pesseau  
21 000 Dijon

03 80 45 02 86  
fdavin@frmjc.org

## → généralités

**type de structure** | structure relevant de l'éducation populaire

**statut légal** | association

**nombre de personnes assurant la coordination** | 1 personne

**ETP** | 80%

**autres missions de la personne en charge** | animation du réseau régional des MJC

**appels à projets** | 1 appel à projet

**comités de pilotage** | 1 comité de pilotage pour les appels à projets au mois de février. Pas d'autres projets thématiques.

**la coordination** | La Fédération régionale des MJC de Bourgogne-Franche-Comté est active sur l'ensemble de la région et ses 8 départements.

Soutenue par le ministère de la Culture (Direction régionale des affaires culturelles - DRAC) et la Région Bourgogne-Franche-Comté, la Fédération régionale des MJC de Bourgogne-Franche-Comté accompagne les structures culturelles, sociales ou jeunesse, et leurs intervenant-es, dans la construction d'actions d'éducation aux images cohérentes avec les ambitions du dispositif national et les spécificités des territoires et des publics. De l'idée à la soumission du projet au comité de pilotage jusqu'à son déroulement et sa valorisation, la FRMJC apporte son expertise cinématographique et éducative pour des actions qualifiées à destination des jeunes issu-es des quartiers prioritaires, des zones rurales, ou encore éloigné-es des pratiques culturelles pour des raisons géographiques ou sociales. Il s'agit de favoriser la rencontre entre des univers cinématographiques d'auteur-es, des professionnel-les de l'audiovisuel (artistes, critiques, technicien-nés ...) et des jeunes par des approches actives variées : ateliers de pratique, programmation, formation, etc. C'est dans l'articulation de trois axes primordiaux - voir, faire et rencontrer - que Passeurs d'images s'investit en Bourgogne-Franche-Comté. La FRMJC s'appuie tant sur l'expérience de son cinéma itinérant que sur ses compétences en coordination de projet audiovisuel (écoles au cinéma) l'animation d'ateliers et son implication dans l'éducation populaire. C'est dans la complémentarité de ses engagements qu'elle s'ancre au plus près des acteur-rices, des publics et territoires, au cœur des problématiques contemporaines.

**temps scolaire**

École et cinéma.

## → ateliers de pratique artistique

**typologie des ateliers pédagogiques de pratique autour du cinéma et de l'audiovisuel** | atelier de réalisation de courts métrages • atelier d'animation/ de stop motion • atelier de programmation • atelier d'analyse audiovisuelle •

**typologie des ateliers pédagogiques autour de nouvelles pratiques, de nouvelles images et d'innovations** | atelier de création en réalité virtuelle.

## CHIFFRES CLÉS

32 actions  
2 013 participant-es

15 ateliers de pratique  
193 participant-es  
8 films réalisés

11 restitutions d'ateliers  
1 001 participant-es

3 séances spéciales  
771 participant-es

3 rencontres régionales  
48 participant-es

## → financements

→ **coordination** | 55 000 €

- DRAC : 25 000 €
- Conseil régional : 25 000 €
- Fonjep : 5 000 €

→ **porteurs de projet** | 152 910 €

- DRAC : 44 100 €
- Conseil régional : 7 300 €
- Conseil départemental : 7 973 €
- Montbard : 500 €
- Clamecy : 2 000 €
- Quetigny : 3 235 €
- Autun : 6 300 €
- Saint Claude : 900 €
- Rioz : 500 €
- communauté de communes du Montbarbois : 1 000 €
- Beaujolais agglomération : 1 000 €
- Agglomération de Nevers : 3 000 €
- communauté de communes Morvan : 2 500 €
- CAF : 1 602 €
- Fondations Milles visages : 65 000 €
- Fonds propres : 6 000 €

## → séances plein air

**spécificité** | les plein air doivent être présentés dans le dossier déposé (janvier) suite à l'appel à projet. En 2019, aucun plein air n'a été mis en place (première année de modification du fonctionnement).

## → séances spéciales

3 films d'ateliers présentés.

## → 25 partenaires

9 salles de cinémas dont 7 salles classées art et essai

6 communes partenaires

**type de structures partenaires** | ASE - Aide sociale à l'enfance • centre de loisirs • CSC - centre socioculturel • maison de quartier • MECS - maison d'enfants à caractère social • MJC

**partenaires culturels** | association dédiée à l'image animée • bibliothèques / médiathèques • collectivités territoriales • cinémathèque • festival

**partenaires administratifs** | service jeunesse municipal • service culturel municipal.

## → rencontres régionales

**dates et thématiques** | 28.11.2019, 03.12.2019 et 12.12.2019 : présentation des projets et de Passeurs d'images régional et national et implication des jeunes et place de l'artiste-intervenant-e.

## → publics impliqués

**aide sociale à l'enfance**  
12-25 ans | 10 participant-es, 1 action.

**milieu rural**  
12-25 ans | 7 actions, 139 participant-es.

## → Des Cinés, la Vie !

4 actions | 87 personnes touchées

etp | 5%

**financements** | 2 000 € de la DRAC.

**actions** | en concertation avec la conseillère technique de la Direction des missions éducatives et de la Direction interrégionale de la PJJ Grand Centre, une formation a été mise en place. Au cours de cette journée les éducateur-rices spécialisé-es engagé-es dans l'opération nationale ont bénéficié d'un temps d'échange actif sur les films de la sélection 2020 *Géographies*, faire

l'expérience du visionnage à nu d'un film en particulier, travailler sur l'élaboration des séances de visionnages, et pratiquer des ateliers pour accompagner autrement les films et les publics : un panel d'outils, qui englobe toutes les étapes d'ateliers d'analyse d'images (préparer, accompagner / créer le débat, poursuivre l'expérience), co-animé avec Tiffany Kleinbeck.

## → Politique de la Ville

**répartition genrée** | 35% de femmes et 65% d'hommes

**répartition du public touché** | moins de 12 : 5%, 12-25 : 85%, 26-39 : 4%, 40-59 : 0%, 60 et + : 1%

### chiffres clés

14 actions  
48,2% du total

885 participant-es  
71,3% du total

13 quartiers touchés  
14 communes touchées

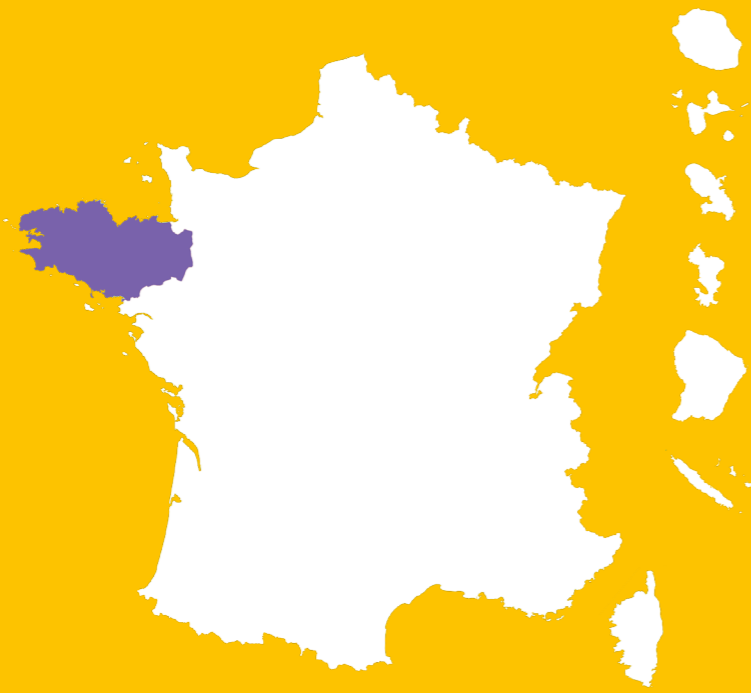
### ateliers de pratique

12 ateliers  
193 participant-es

### restitutions d'ateliers

2 restitutions (dont une séance spéciale)  
692 participant-es





# bretagne

uffej | saint-brieuc

# UFFEJ Bretagne

Laurence Dabosville  
18, rue Abbé Vallée  
22 000 Saint-Brieuc

02.96.61.11.76  
uffejbretagne@gmail.com  
www.uffejbretagne.net

## → généralités

**type de structure** | structure culturelle dédiée à l'éducation aux images.

**statut légal** | association.

**nombre de personnes assurant la coordination** | 1 personne

**ETP** | 50%

**autres missions de la personne en charge** | Direction • Coordination des dispositifs *Collège au cinéma* et *École et cinéma* pour le département des Côtes d'Armor • Festival Œil Vagabond.

**appels à projets** | un appel à projets par an, pas de thématique. Les projets sont sélectionnés selon les critères suivants : jeunes de 12 à 25 ans, territoires situés sur la cartographie EAC éditée annuellement par la DRAC (quartiers prioritaires et zones rurales), projets présentant 3 axes et concernant les mêmes publics (diffusions de type art et essai, ateliers de pratique conduits par des professionnel·les, rencontre avec des artistes ou des professionnel·les de l'image), projets menés en partenariat avec des structures sociale-jeunesse et/ou culturelles.

**comités de pilotage** | 1 comité de pilotage pour le bilan et les perspectives du dispositif (1/2 journée) et 1 comité de pilotage pour la sélection des candidats à l'appel à projet régional.

**la coordination** | L'UFFEJ est une association de médiation cinématographique et d'éducation aux images, basée à Saint-Brieuc. Elle intervient au niveau régional et départemental dans les domaines suivants :

- actions d'appui aux territoires pour la mise en place de projets cinématographiques jeune public : actions d'ateliers, de formation et de diffusion.
- festival itinérant de cinéma jeune public l'Œil Vagabond, majoritairement hors-temps scolaire.
- actions d'éducation aux images en temps scolaire (cf. ci-dessous).
- coordination régionale du dispositif Passeurs d'images, hors-temps scolaire. Accompagnement et suivi des structures pour la mise en place de leurs projets, animation du réseau, proposition de formations, regroupements régionaux de jeunes et parcours en festivals. Toutes les actions d'ateliers, de diffusion, de plein air, etc. sont mises en place par les structures dans le cadre de leurs projets Passeurs d'images.

### temps scolaire

Coordination des dispositifs *Collège au cinéma* et *École et cinéma* pour le département des Côtes d'Armor - Festival Œil Vagabond • ateliers de pratique artistique avec des artistes dans le cadre de ces dispositifs • partenaire option CAV du Lycée Savina de Tréguier • ateliers de pratique sur les thèmes des discriminations et de la citoyenneté en lien avec les actions de la DILCRAH.

## → ateliers de pratique artistique

**typologie des ateliers pédagogiques de pratique autour du cinéma et de l'audiovisuel** | atelier de réalisation de courts métrages • atelier d'animation/ de *stop motion* • atelier de programmation • atelier d'analyse audiovisuelle • atelier d'écriture scénaristique • atelier de sensibilisation (au pré-cinéma, au son, au bruitage, au montage, à la photographie, etc.) • atelier de montage ou

## CHIFFRES CLÉS

85 actions  
3 924 participant-es

36 ateliers de pratique  
421 participant-es  
24 films d'ateliers réalisés

26 restitutions d'ateliers  
2116 participant-es

4 séances plein air  
285 participant-es

21 séances spéciales  
971 participant-es

1 formation  
60 participant-es

1 rencontre régionale  
28 participant-es

5 parcours en festival  
43 participant-es

## → financements

**total budget** | 126 031 €

- DRAC : 55 475 €
- Conseils départementaux : 9 000 €
- Villes : 22 300 €
- Partenaires : 6 710 €
- Ressources propres : 5 044 €

de création artistique avec la table Mashup • création d'une bande son • atelier making of • atelier sérigraphie et fresque street art • atelier bruitage.

**typologie des ateliers pédagogiques autour de nouvelles pratiques, de nouvelles images et d'innovations** | atelier autour des séries et du format audiovisuel sériel • atelier lié aux jeux vidéo • atelier autour du drone • atelier lié à la création audiovisuelle par le biais de téléphone portable (*pocketfilm*).

## → séances plein air

**1 programme de 10 portraits** *Changer le monde* et **3 autres films présentés.**

**typologie des financeurs** | communes et départements.

## → formations

**thématiques** | Les problématiques de médiation à l'ère du numérique dans les lieux culturels (cinémas, médiathèques). Conférence, expériences de terrain, recherche action. La formation est ouverte aux porteurs de projets Passeurs d'images et animateur·rices et médiateur·rices de la Région.

## → séances spéciales

67 films projetés (55 % de courts métrages, 33 % de long métrages documentaires, 10 % de long métrages de fiction).

**7 films classés Art et Essai projetés.**

## → 49 partenaires

Les projets sont mis en œuvre par une douzaine de structures par an sur la région Bretagne, avec de multiples partenaires culturels et sociaux.

**13 salles de cinémas** dont 13 classées art et essai.

**12 communes partenaires.**

**structures partenaires** | CSC - centre socioculturel • EHPAD / maisons de retraites • maisons de quartier • MJC • SAJ • IME (il s'agit des partenariats mis en place par les structures locales).

**partenaires culturels** | bibliothèques/médiathèques • collectivités territoriales • salles de cinéma • festivals (il s'agit des partenariats mis en place par les structures locales).

**partenaires administratifs** | services jeunesse municipal • services culturels municipaux (ou agglomération) • services culturels départementaux.

## → rencontres régionales

**dates et thématiques** | rencontre régionale de jeunes : projection de films d'ateliers, échanges, ateliers mashup, ateliers proposés dans le cadre du festival l'Œil Vagabond, parcours au Festival Travelling à Rennes, parcours aux Rencontres Documentaires de Mellionec.

## → publics impliqués

**aide sociale à l'enfance**

NC | 1 action, 12 participant-es.

**milieu rural**

NC | 51 actions, 2 171 participant-es.

**handicap**

NC | 2 actions, 18 participant-es.

## → Politique de la Ville

**répartition genrée** | 50% de femmes et 50% d'hommes

**répartition du public touché** | 12-25 : 100%

**partenaires** | 2 festivals, 1 association culturelle.

### chiffres clés

**35 actions**  
41% des actions totales

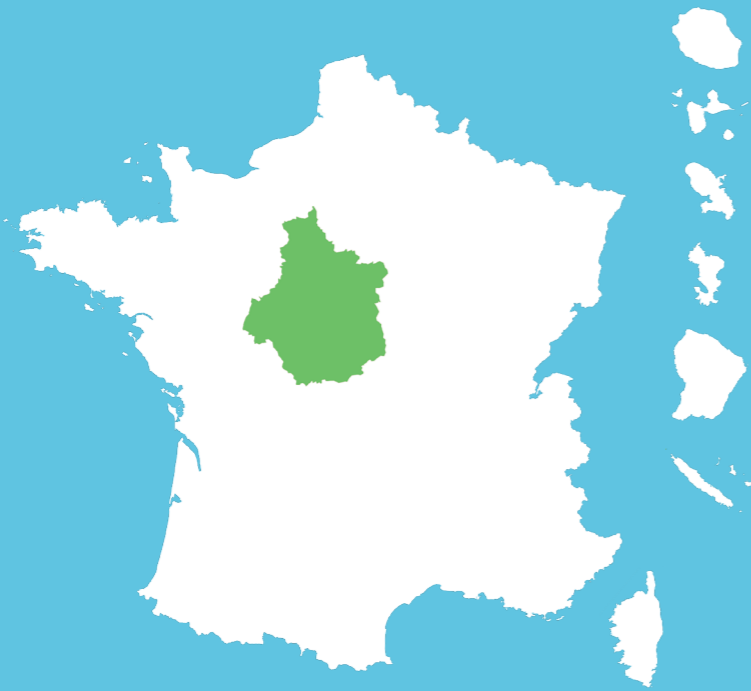
**748 participant-es**  
19,6 % du public total

**9 quartiers touchés**  
**30 communes touchées**

**ateliers de pratique**  
19 ateliers  
245 participant-es

**restitutions d'ateliers**  
16 restitutions  
460 participant-es

**séances spéciales**  
13 séances  
202 participant-es



# centre-val de loire

---

**ciclic** | château-renault

# Ciclic Centre-Val de Loire

Xavier Louvel et  
Marie-Laure Boukredine  
24 rue Renan - CS 70031  
37 110 Château-Renault

02.47.56.08.08  
xavier.louvel@ciclic.fr  
marie-laure.boukredine@ciclic.fr  
www.ciclic.fr

## → généralités

**type de structure** | structure culturelle dédiée à l'éducation aux images et pôle d'éducation aux images.

**statut légal** | epcc

**nombre de personnes assurant la coordination** | 2 personnes

**ETP** | 100% et 100%.

**comités de pilotage** | 1 comité de pilotage pour l'ensemble qui se tient généralement en janvier.

**la coordination** | En sa qualité de Pôle régional d'éducation et de formation à l'image, Ciclic coordonne de nombreuses actions sur l'ensemble du territoire régional dans des démarches tournées vers l'appropriation, l'expérimentation et la rencontre artistique. Il s'agit dans cette perspective d'offrir aux publics, en particulier les enfants et les adolescent-es, la possibilité de se (ré)approprier un regard à l'épreuve des images.

De la sensibilisation jusqu'à la réalisation filmique, Ciclic développe des partenariats sur le temps scolaire et fait le lien entre les artistes associé-es et les équipes pédagogiques. La coordination des pratiques et enseignements artistiques élabore et définit ces démarches d'éducation à l'image en lien avec les porteurs de projet.

À travers son expérience et son réseau professionnel, Ciclic propose une offre culturelle à travers son programme *Des regards, des images* pour favoriser une appropriation sensible et ludique des pratiques des images jusqu'aux nouvelles expérimentations numériques.

Dans une logique de « laboratoire pédagogique », Ciclic accompagne également sur l'année scolaire des projets de réalisation dans le cadre de dispositifs d'enseignements artistiques.

Ciclic accompagne les projets en amont et durant toute son évolution :

- définition de l'approche pédagogique,
- recherche d'intervenant-es en adéquation avec le contenu du projet,
- élaboration et suivi budgétaire, conventions de partenariat, gestion logistique, etc.

### temps scolaire

- partenariats pour l'accompagnement des options cinéma-audiovisuel.
- coordination *Collège au cinéma* dans le Cher (18).

## → ateliers de pratique artistique

**typologie des ateliers pédagogiques de pratique autour du cinéma et de l'audiovisuel** | atelier de réalisation de courts métrages • atelier d'animation/ *stop motion* • atelier d'incrustation sur fond vert • atelier de programmation • atelier d'analyse audiovisuelle • atelier d'écriture scénaristique • atelier de sensibilisation (au pré-cinéma, au son, au bruitage, au montage, à la photographie, etc.) • atelier de montage ou de création artistique avec la table Mashup • ateliers de sensibilisation, initiation et réalisation.

**typologie des ateliers pédagogiques autour de nouvelles pratiques, de nouvelles images et d'innovations** | atelier autour des séries et du format

## CHIFFRES CLÉS

77 actions  
3 044 participant-es

45 ateliers de pratique  
931 participant-es  
21 films réalisés

8 restitutions d'ateliers  
390 participant-es

6 séances plein air  
1270 participant-es

8 séances spéciales  
390 participant-es

9 formations  
63 participant-es

## → financements

**coordination** | 116 365 €

- DRAC : 51 700 €
- Conseil régional : 40 000 €
- Villes : 6 947 €
- Métropole : 1 200 €
- Communauté de communes : 5 564 €
- Autres : 10 954 €

**répartition du budget**

**actions** | 69 190 €

**coordination** | 47 175 €

audiovisuel sériel • atelier lié aux jeux vidéo • atelier autour du drone • atelier lié à la création audiovisuelle par le biais de téléphone portable (*pocketfilm*) • atelier autour du *Light Painting*.

## → séances plein air

**opérateurs des séances** | Ciclic centre-val de loire  
**5 films d'ateliers projetés**

## → formations et journées de sensibilisations

**thématiques des formations** | images en mouvement : du pré-cinéma au cinéma d'animation • réalisation et montage vidéo • la fabrique de l'information et la construction de la désinformation • identité numérique et visibilité de soi sur les réseaux • panorama des jeux vidéos et différences d'usages en fonction des âges : du jeu vidéo au je-vis-des-hauts • la culture comme objet de soin à l'adolescence • identités à l'ère du numérique : l'adolescence, du jeu vidéo aux réseaux sociaux.

**thématiques des journées de sensibilisation** | découverte de différentes techniques du cinéma et de l'audiovisuel.

## → séances spéciales

**15 films présentés** dont **14 films d'ateliers présentés** et **1 film Art et Essai**.

## → 17 partenaires

**6 salles de cinémas** dont 6 classées art et essai.

**12 communes** dont 6 accueillant les séances plein air.  
**structures partenaires** | centre de loisirs • CSC - centre socioculturel • EHPAD / maison de retraites • établissements pénitentiaires • hôpitaux • ITEP - Institut éducatif, thérapeutique et pédagogique • maisons de quartier • MJC • UEAJ - Unité éducative d'activités de jour • UEMO - Unité éducative de milieu ouvert.

**partenaires culturels** | association dédiée à l'image animée • bibliothèques / médiathèques • collectivités territoriales • salle de cinéma • musée • salle de musique.

**partenaires administratifs** | service jeunesse municipal • service culturel départemental.

## → publics impliqués

**milieu hospitalier**

- 12 ans | 3 actions, 249 participant-es.

**milieu rural**

- 12 ans | 7 actions, 988 participant-es.  
NC | 18 actions, 118 participant-es.

## → Politique de la Ville

**répartition du public touché** | 12 ans en moyenne.

### chiffres clés

**12 actions**  
15,6% du total

**739 participant-es**  
24,3% du total

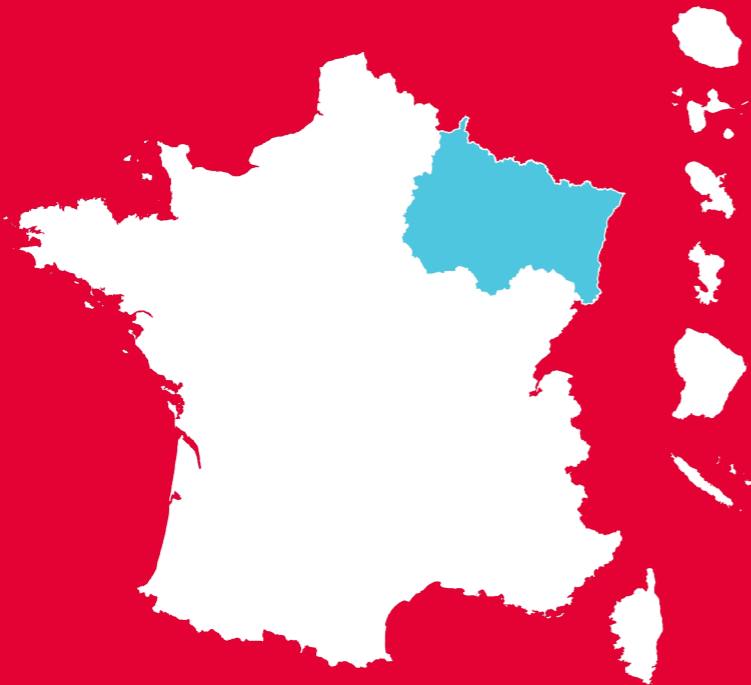
**14 quartiers touchés**  
**4 communes touchées**

### ateliers de pratique

8 ateliers  
211 participant-es

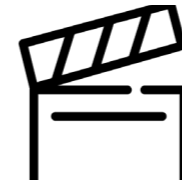
**séances plein air**  
2 séances  
400 participant-es

**séances spéciales**  
2 séances  
128 participant-es



# grand est

ligue de l'enseignement | metz  
le recit | strasbourg  
télé centre bernon | épernay



291 | 39 188  
actions | participant·es

78 | 5 611  
actions | participant·es



3 537 | 62 ateliers de  
participant·es | pratique artistique

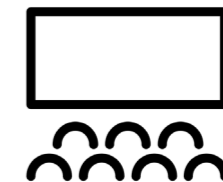
736 | 30 ateliers de  
participant·es | pratique artistique

57  
films réalisés



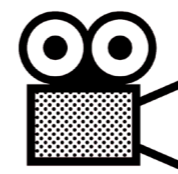
14 345 | 84  
participant·es | séances plein air

4 420 | 26  
participant·es | séances plein air



1 660 | 47  
participant·es | séances spéciales

157 | 3  
participant·es | séances spéciales



19 salles  
de cinéma DONT 10  
partenaires | salles Art et Essai



2  
rencontres  
régionales



55 | 67 communes en QPV  
communes | 38 quartiers prioritaires  
partenaires | concernés



17  
formations



# Ligue de l'enseignement FOL Moselle

Mahjouba Galfout  
1 rue du Pré Chaudron  
57 070 Metz

03 87 66 10 49  
mahjouba.galfout@laliguefol57.org  
www.laligue57.org

## → généralités

**type de structure** | structure relevant de l'éducation populaire.

**statut légal** | association

**nombre de personnes assurant la coordination** | 1 personne

**ETP** | 50%

**autres missions de la personne en charge** | 20 % *École et cinéma* et *Collège au cinéma* • 30% festivals de cinéma.

**appels à projets** | 1 appel à projet : thématique création, sensibilisation au cinéma/audiovisuelle/pratiques numériques. Les projets sont sélectionnés via la mise en place d'un comité de pilotage avec les partenaires et professionnel·les. La coordination rencontre, échange avec chaque structure porteuse d'un projet en amont du comité de pilotage.

**comités de pilotage** | 1 comité de pilotage : présentation des axes de travail et perspectives de la coordination pour l'année avec la validation des partenariats avec les structures sur les différents champs.

En tant que Fédération d'Éducation Populaire, nous disposons d'un réseau important d'associations que nous accompagnons tout au long de l'année. Nous proposons, nous formons, nous impulsions sur le territoire des actions en direction des jeunes et des moins jeunes. L'objectif est de construire ensemble, de faire du lien et créer des passerelles entre différentes expressions artistiques.

**temps scolaire**

*École et cinéma, Collège au cinéma.*

## → ateliers de pratique artistique

**typologie des ateliers pédagogiques de pratique autour du cinéma et de l'audiovisuel** | atelier de réalisation de courts métrages • atelier d'animation-stop motion • atelier de programmation • atelier de sensibilisation (au pré-cinéma, au son, au bruitage, au montage, à la photographie, etc.) • atelier de montage ou de création artistique avec la table Mashup • atelier d'analyse audiovisuelle • atelier clip musical • atelier de grattage et peinture sur pellicule.

**typologie des ateliers pédagogiques autour de nouvelles pratiques, de nouvelles images et d'innovations** | atelier lié à la création audiovisuelle par le biais de téléphone portable (*pocketfilm*) • atelier lié à la réalisation de contenus web créatifs (web documentaires, web TV...).

## → séances plein air

**opérateurs des séances** | le Centre Régional Audiovisuel de Lorraine de la Ligue de l'enseignement CRAVLOR.

**7 films d'ateliers projetés**

**typologie des financeurs** | Passeurs d'images soutient quelques partenaires qui développent plusieurs actions dans le domaine à hauteur de 5 000 € pour 8 séances spécifiques. La coordination organise les 6 séances pour la ville de

## CHIFFRES CLÉS

104 actions  
22 466 participant·es

**14 ateliers de pratique**

3 036 participant·es  
29 productions réalisées  
(dont 11 films d'ateliers)

**15 restitutions d'ateliers**

3 000 participant·es

**45 séances plein air**

9 545 participant·es

**20 séances spéciales**

752 participant·es

**7 formations**

58 participant·es

**1 rencontre régionale**

135 participant·es

**1 parcours en festival**

14 participant·es

**1 autre action**

2 300 participant·es

## → financements

**coordination** | 52 200 €

- DRAC : 32 700 €
- Conseil régional : 8 500 €
- DDCS : 2 000 €
- Ville de Metz : 9 000 €

**répartition du budget de la**

**coordination**

**actions** | 53 000 €

**coordination** | 28 200 €

**porteurs de projet** | 37 300 €

- DRAC : 27 300 €
- Conseil régional : 10 000 €

Metz sous forme de subvention à hauteur de 9 000 €. Les communes pour la plupart prennent en charge la totalité de la séance (coût 2 200 €).

## → formations

**thématiques** | enjeux, activités et ateliers artistiques • réaliser un film d'animation avec les jeunes • découverte de la malle pédagogique Cinaimant • formation image et territoire • prise en main de la plateforme Ersilia.

## → séances spéciales

**16 films présentés** dont **3 films classés Art et Essai**. **budget alloué à ces séances** | 5 000 € avec une prise en charge pour chaque séance, d'intervenants professionnels.

## → politique tarifaire

**nombre de salles partenaires** | 7

**nombre de personnes touchées** | 3 626

**public touché** | le jeune public dans le cadre des centres aérés et mercredis récréatifs, les familles avec les Resto du cœur.

**modalités** | convention de partenariat avec les structures et le cinéma. Les structures s'engagent à participer ou à développer une action de Passeurs d'images.

**nombre de chèques distribués** | 3 600

**nombre de chèques utilisés** | 3 600

## → 64 partenaires

**7 salles de cinémas** dont 4 classées art et essai.

**15 communes partenaires.**

**structures partenaires** | centre de loisirs • CSC - centre socioculturel • FJT - Foyer jeunes travailleurs • établissements pénitentiaires • maison de quartier • MJC

**partenaires culturels** | bibliothèques / médiathèques • collectivités territoriales • salle de cinéma • festival • musée

**partenaires administratifs** | service jeunesse municipal • service culturel municipal.

## → rencontres régionales

**dates et thématiques** | 04.12.2019 | une conférence-débat sur la manière de monter un ciné-club dans sa structure • projections et échanges autour des films d'ateliers • parcours ateliers numériques.

## → publics impliqués

**milieu rural**

12-25 ans | 1 action, 12 participant·es

10-12 ans | 1 action, 22 participant·es

11-15 ans | 1 action, 12 participant·es

**milieu QPV**

14-18 ans | 1 action, 25 participant·es

6-18 ans | 1 action, 300 participant·es

12-17 ans | 1 action, 16 participant·es

11-15 ans | 1 action, 6 participant·es

12-17 ans | 1 action, 20 participant·es

11-14 ans | 1 action, 9 participant·es

## → Politique de la Ville

**répartition genrée** | 45% de femmes et 55% d'hommes

**répartition du public touché** | 3-25 ans : 90% • 26-70 ans : 10%

### chiffres clés

**33 actions**

31,8% du total

**4 384 participant·es**

19,5% du total

**17 quartiers touchés**

**26 communes touchées**

**ateliers de pratique**

9 ateliers  
520 participant·es

**restitutions d'ateliers**

3 restitutions  
130 participant·es

**séances plein air**

20 séances  
3 615 participant·es

**séances spéciales**

1 séance  
119 participant·es

# Le RECIT

Lucas Malingrèy  
Maison de l'Image  
31 rue Kageneck  
67000 Strasbourg

03 88 10 82 77  
lucas.malingrey@lerecit.fr  
www.lerecit.fr

## → généralités

**type de structure** | pôle d'éducation aux images, réseau de salles.  
**statut légal** | association.  
**nombre de personnes assurant la coordination** | 2 personnes.  
**ETP** | 50% et 17%  
**appels à projets** | 2 par an (sans thématiques).  
**comités de pilotage** | 2 comités de pilotage annuel (étude des projets).

Basé à Strasbourg, le RECIT est un réseau de salle, organisateur d'un festival de cinéma germanophone Augenblick, porteur des dispositifs scolaires *Collège au cinéma* et *Lycéens et apprentis au cinéma*, de Passeurs d'images, et Pôle régional d'éducation aux images. Toute la chaîne de l'éducation aux images y est représentée. Du fait de cette polyvalence, le RECIT est en lien avec les collectivités territoriales, le Rectorat, les enseignant-es, les structures et associations porteuses de projets d'éducation artistique et les artistes-intervenant-es. Son rôle principal est d'accompagner les porteurs de projet dans la conception et la mise en œuvre de leurs actions et de les orienter dans le choix des dispositifs et des intervenant-es. Le RECIT assure également des formations auprès de potentiels porteurs de projet pour les sensibiliser aux outils d'éducation existants et à des formes d'ateliers.

### temps scolaire

#FTM (fabrique ton média) en partenariat avec France 3 Grand Est et des documentaristes locaux, *Collège au cinéma*, *Lycéens et apprentis au cinéma*, concours de critique et Augenblick.

### temps scolaire dans le cadre de Passeurs d'images

Un projet soutenu par Passeurs d'images est la continuité d'un travail de sensibilisation sur le cinéma fait dans un lycée, un autre dans un collège. Les ateliers se font avec une artiste et le centre culturel le plus proche. Les établissements ont banalisé du temps pour des tournages et ont suivi le déroulement jusqu'aux projections.

## → ateliers de pratique artistique

**typologie des ateliers pédagogiques de pratique autour du cinéma et de l'audiovisuel** | ateliers de réalisation de courts métrages • ateliers d'animation/de *stop motion* • ateliers de programmation • ateliers de sensibilisation (au pré-cinéma, au son, au bruitage, au montage, à la photographie, etc.) • ateliers de montage ou de création artistique avec la table Mashup.

**typologie des ateliers pédagogiques autour de nouvelles pratiques, de nouvelles images et d'innovations** | ateliers de création en réalité virtuelle • ateliers liés à la réalisation de contenus web créatifs (web documentaires, web JT, ...) • ateliers de Mapping vidéo • ateliers liés aux jeux vidéo • ateliers liés à la création audiovisuelle par le biais de téléphone portable (*pocketfilm*) • ateliers autour de l'audiodescription.

## CHIFFRES CLÉS

108 actions  
11 015 participant-es

**34 ateliers de pratique**  
393 participant-es  
65 productions réalisées  
(dont 32 films)

**42 restitutions d'ateliers**  
1 350 participant-es

**4 séances plein air**  
600 participant-es

**17 séances spéciales**  
345 participant-es

**formations**  
10 journées  
125 participant-es

**1 rencontre régionale**  
100 participant-es

## → financements

**coordination** | 65 000 €

- DRAC : 50 000 €
- Conseil régional : 10 000 €
- Conseils départementaux : 5 000 €

**répartition du budget**

**actions** | 40 000 €  
**coordination (personnel)** | 25 000 €

## → séances plein air

**opérateurs des séances** | le Recit travail avec la CRCC - Coopérative régionale du cinéma culturel.

**1 film d'ateliers projeté**

**typologie des financeurs** | le RECIT - Passeurs d'images) 1 200€ • DRAC 500€ • Politique de la Ville 500€

## → formations

**thématiques** | fond vert, précinéma, son et bruitage, mashup, stop-motion, pocket film, documentaire.

## → séances spéciales

**19 films présentés** dont **19 films classés Art et Essai**.  
**budget alloué à ces séances** | 1 725 €

## → politique tarifaire

**nombre de salles partenaires** | 19

**nombre de personnes touchées** | 8 102

**public touché** | pour les groupes : jeunes âgés de 12 à 25 ans ou personnes éloignées (raisons géographiques, économiques, culturelles ou sociales).

**modalités** | réduction de 1,5 € pour séance simple. Prise en charge de la totalité du prix du billet (au tarif le plus avantageux) pour les groupes accueillis lors d'une séance avec venue d'équipe.

**chèques distribués** | Réduction directement par la salle faite aux structures des publics de Passeurs d'images, qui en ont fait la demande lors de leur réservation. Avec l'association TÔT OU T'ART : les structures sociales et d'insertion peuvent également télécharger des tickets à 3€ pour leurs bénéficiaires et profiter de ce tarif. Également compris dans le budget : prise en charge intégrale pour des groupes venant lors de séances suivies de débat (sur demande préalable)

**montant versé aux salles** | 17 400 €.

## → 42 partenaires

**6 salles de cinémas** dont 4 salles classées art et essai

**14 communes partenaires**

**partenaires culturels** | association dédiée à l'image animée, salle de cinéma, festival, école d'art, producteurs, auteur-es.

**partenaires administratifs** | service culturel départemental, service culturel municipal, service "solidarité" municipal, service "solidarité" départemental.

## → publics impliqués

**aide sociale à l'enfance**

- 12 ans | 5 participant-es, 1 action  
12-25 ans | 15 participant-es, 1 action

**milieu pénitentiaire**

26-39 ans | 1 action, 24 participant-es

**milieu rural**

- 12 ans : 1 action, 24 participant-es  
12-25 ans : 7 actions, 69 participant-es  
26-39 ans | 1 action, 8 participant-es

**handicap**

12-25 ans : 1 action, 6 participant-es  
26-39 ans | 1 action, 23 participant-es  
40 - 59 ans | 2 actions, 23 participant-es

**migrations**

12-25 ans : 1 action, 12 participant-es

## → Politique de la Ville

**répartition genrée** | 45% de femmes et 55% d'hommes

**répartition du public touché** | moins de 12 : 20%, 12-25 : 65%, 26-39 : 5%, 40-59 : 0%, 60 et + : 10%.

### chiffres clés

**35 actions**  
32,4% du total

**524 participant-es**  
4,7% du total

**15 quartiers touchés**  
**15 communes touchées**

**ateliers de pratique**  
16 ateliers  
168 participant-es

**restitutions d'ateliers**  
16 restitutions  
168 participant-es

**séances plein air**  
1 séance  
150 participant-es

**séances spéciales**  
2 séances  
38 participant-es

# Télé Centre Bernon - TCB

Frédéric Voulyzé  
9 allée Léo Delibes  
51 200 Epernay

06 12 45 63 09  
fredvoulyze@gmail.com  
www.telecentreberson.org

## → généralités

**type de structure** | structure culturelle dédiée à l'éducation aux images.

**statut légal** | association

**nombre de personnes assurant la coordination** | 1 personne

**ETP** | 41,6%

**autres missions de la personne en charge** | 41,6% pour *Lycéens et apprentis au cinéma* et 16,80% pour le pôle d'éducation aux images

**appels à projets** | 30 appels à projets pour le cinéma en plein air et les ateliers de pratique. De nombreux projets sont pérennes et reconduits selon la pertinence de l'action. Les nouveaux projets sont étudiés et si besoin, viennent s'ajouter ou se substituer au projet pérenne du même territoire (limite budgétaire) en lien avec les tutelles DRAC et région.

TCB est une association loi 1901 créée en 1985 (pratiques d'ateliers de réalisation, décryptage des images, interventions en classes, animation de débat en salle de cinéma, télévision de quartier jusqu'en 2000).

L'association coordonne depuis 2004 le dispositif Passeurs d'images sur les quatre départements de l'ex-Champagne-Ardenne, aujourd'hui Grand Est.

TCB se situe dans l'échange avec les publics en les impliquant systématiquement dans les projets ; en partenariat avec un réseau de salles impliquées et un partenaire spécifique (cinéma itinérant) : Cinéligue Champagne-Ardenne, opérateur des séances en plein air.

Du plus petit village aux quartiers sensibles des villes, nous combinons ateliers et séances de cinéma en plein air précédées d'ateliers de programmation, séances spéciales et qualité d'accueil en salle grâce aux exploitants partenaires.

La pratique en atelier combine fictions et documentaires, animation images par images, et touche aussi bien les adultes en insertion, les publics privés de liberté, les personnes âgées comme les jeunes.

TCB codirige depuis Janvier 2018 le Blackmaria, Pôle Régional d'Education Aux Images de Champagne Ardenne, avec l'association La Pellicule Ensorcelée.

## temps scolaire

- atelier de réalisations, rencontre-débats thématiques avec des élèves.

- Coordination de *Lycéens et apprentis au cinéma*

## CHIFFRES CLÉS

79 actions  
5 707 participant-es

14 ateliers de pratique  
108 participant-es  
14 films réalisés

20 restitutions d'ateliers  
836 participant-es

35 séances plein air  
4 200 participant-es

10 séances spéciales  
563 participant-es

## → financements

coordination | 102 308 €

- DRAC : 21 000 €
- Conseil régional : 30 000 €
- 16 villes (prestation) : 32 340 €
- Communautés de communes : 4 730 €
- Associations diverses : 8 250 €
- Opéra de Reims : 1 848 €
- Cinéma : 4 050 €

**répartition du budget**

**actions** | 71 392 €

**coordination** | 30 916 €

## → ateliers de pratique artistique

**typologie des ateliers pédagogiques de pratique autour du cinéma et de l'audiovisuel** | atelier de réalisation de courts métrages • atelier d'animation/de *stop motion* • atelier d'incrustation sur fond vert • atelier de montage ou de création artistique avec la table Mashup • atelier de sensibilisation (au pré-cinéma, au son, au bruitage, au montage, à la photographie, etc.).

## → séances plein air

**opérateurs des séances** | cinéligue champagne-ardenne.

**4 films d'ateliers projetés**

**typologie des financeurs** | villes, communes, communautés de communes, centres culturels et associations.

## → séances spéciales

**3 films présentés.**

**budget alloué à ces séances** | 250 € environ (déplacement, rémunération, hébergement, restauration).

## → 48 partenaires

**6 salles de cinémas** classées art et essai.

**26 communes partenaires** dont 26 accueillant les séances plein air.

**type de structures partenaires** | centre de loisirs • CSC - centre socioculturel • maison de quartier • MJC • UEAJ - Unité éducative d'activités de jour.

**partenaires culturels** | association dédiée à l'image animée • salle de cinéma • festival.

**partenaires administratifs** | service culturel municipal (ou agglomération) • service culturel municipal.

## → publics impliqués

**pjj**

12-25 ans | 1 action, 9 participant-es.

**milieu rural**

- 12 ans : 1 action, 13 participant-es.

**handicap**

12-25 ans : 1 action, 8 participant-es.

26-39 ans | 1 action, 4 participant-es.

40 - 59 ans | 1 action, 3 participant-es.

60 ans et + | 1 action, 1 participant-e.

## → Politique de la Ville

**répartition genrée** | 40% de femmes et 60% d'hommes.

**répartition du public touché** | 8-12 ans et 12-25 ans pour les ateliers et public familial pour les séances plein air.

## chiffres clés

**10 actions**  
12,7% du total

**703 participant-es**  
12,3% du total

**7 quartiers touchés**  
**26 communes touchées**

**ateliers de pratique**  
5 ateliers  
48 participant-es

**séances plein air**  
5 séances  
655 participant-es





# guyane

atelier vidéo & multimédia | saint-  
laurent-du-maroni

# Pôle Image Maroni - AVM

Vanina Lanfranchi  
Case 10, Camp de la Transpor-  
tation  
97 320 Saint-Laurent du Maroni

Guyane Française  
06 94 13 14 15  
passeursdimages973@gmail.com  
www.avm-guyane.com

## → généralités

**type de structure** | structure culturelle dédiée à l'éducation aux images, pôle d'éducation aux images et en attente de labélisation Pôle Régional.

**statut légal** | association.

**nombre de personnes assurant la coordination** | 1 personne.

**ETP** | 40%.

**autres missions de la personne en charge** | direction.

**appels à projets** | 1 appel à projet par an, sans thématique.

**comités de pilotage** | 1 comité de pilotage par an (bilan et programmation annuelle).

Atelier Vidéo Multimédia, association créée le 1<sup>er</sup> juillet 2006, développe au travers du Pôle Image Maroni des actions d'éducation aux images et aux nouveaux médias, de formation audiovisuelle et multimédia, de soutien à la création et de diffusion d'œuvres cinématographiques, vidéo ou multimédia.

Depuis 2013, l'association est garante de la coordination régionale du dispositif Passeurs d'images en Guyane. A ce titre, elle impulse, soutient, définit, encadre et accompagne les projets prioritairement dans les quartiers de politique de la ville et plus largement dans les communes isolées. Passeurs d'images est un formidable outil pour la Guyane car il s'adapte aux différents publics, aux différentes cultures qui se côtoient sur un vaste territoire. Il permet aux jeunes, au travers des axes que nous développons, d'expérimenter la notion de citoyenneté et de vivre ensemble.

Un projet pour le territoire :

- mise en œuvre d'ateliers de pratiques audiovisuelles et cinématographiques dans le cadre d'un appel à projet annuel sur le territoire. Encadré par un professionnel, les jeunes y réalisent une œuvre collective.
- mise en place du programme « Parcours en festival » en partenariat avec des festivals et des structures sociales (Festival FIFAC à Saint-Laurent du Maroni et La toile des Palmistes à Cayenne). Ce programme permet aux participant-es de se déplacer sur le lieu du festival, de rencontrer des professionnel-les, de participer à des séances de projections et de réaliser une interview d'un réalisateur ou d'une réalisatrice invité du festival. Ainsi les participant-es sont à la fois spectateurs, reporters et critiques.
- prise en charge directe de places de cinéma pour des groupes en partenariat avec des associations, des structures sociales et des relais sociaux éducatifs de la politique de la ville.
- élaboration de formations afin de sensibiliser les travailleurs sociaux culturels à l'éducation à l'image, leur permettant la mise en place d'actions auprès de leurs publics et l'acquisition d'outils pour que les jeunes puissent verbaliser autour des images et développer un regard citoyen.

## temps scolaire

Éducation Artistique et Culturelle en milieu scolaire • *École et cinéma* • *Collège au cinéma* • *Lycéens et apprentis au cinéma* en partenariat avec la coordination régionale en charge des dispositif - GCAM.

## CHIFFRES CLÉS

21 actions  
1 210 participant-es

6 ateliers de pratique  
73 participant-es  
4 films réalisés

10 restitutions d'ateliers  
517 participant-es

2 séances spéciales  
90 participant-es

2 formations  
30 participant-es

1 rencontre régionale  
100 participant-es

## → financements

**coordination** | 69 449 €

- Collectivité territoriale de Guyane : 13 000 €
- CGET : 25 000 €
- DAC : 18 000 €
- Fonjep : 3 582 €
- Coordination nationale : 2 000 € (frais de transport).
- Saint-Laurent du Maroni : 2 000 €.

Valorisation apport en industrie de partenaires :

- Report ressources antérieures : 7 867 €

Apport en industrie des partenaires (valorisation) :

- Macouria : 4 000 € (mise à disposition d'un médiateur de quartier, d'une salle et de transport).
- Autres : 5 000 € (partenariat canopée des sciences, mise à disposition d'un technicien, d'un médiateur et de matériel).

## répartition du budget

**actions** | 41 567 €

**coordination** | 27 882 €

**porteurs de projet** | 10 000 €

- CTG : 2 000 €
- DRJSCS : 2 500 €
- DAC : 3 000 €
- Rémire Montjoly : 2 500 €

## → ateliers de pratique artistique

**typologie des ateliers pédagogiques de pratique autour du cinéma et de l'audiovisuel** | atelier de réalisation de courts métrages • atelier de programmation.

**typologie des ateliers pédagogiques autour de nouvelles pratiques, de nouvelles images et d'innovations** | atelier réalisation 360°.

## → formations et journées de sensibilisation

**thématiques de la formation** | Le travail de médiation culturelle autour du cinéma et de l'audiovisuel. Cette formation proposait de réunir des professionnel-les du cinéma et de l'audiovisuel qui souhaitaient s'initier à l'éducation aux images et des professionnel-les ayant déjà ou souhaitant réaliser des projets autour de l'éducation aux images, afin de développer des compétences et des bonnes pratiques quant à la mise en place et l'encadrement de projets cinéma et audiovisuels. Par des allers-retours entre la théorie et la mise en œuvre d'exercices, les participant-es ont eu la possibilité de se plonger eux-mêmes dans le cadre d'un atelier de pratique audiovisuelle express afin de créer un outil pédagogique.

**thématique de la journée de sensibilisation** | sensibilisation à l'accompagnement d'une séance de cinéma.

## → séances spéciales

**2 films présentés (2 documentaires de création)**

**budget alloué à ces séances** | les séances spéciales étaient organisées dans le cadre du FIFAC (festival international du film documentaire Amazonie-Caraïbes). Il n'y a donc pas eu de frais.

## → politique tarifaire

**nombre de salles partenaires** | 3

**nombre de personnes touchées** | 400

**public touché** | jeunes et familles issus des quartiers prioritaires.

**modalités** | Les contremarques ne sont pas utilisées. La coordination prend en charge directement les places de cinéma, dans le cadre d'un projet nommé *Passeurs d'images t'emmène au ciné !* en partenariat avec le cinéma Urania, les services politique de la ville de Kourou et des associations locales pour des jeunes issus des quartiers prioritaires de la ville durant les vacances de Pâqueq du 19 avril au 6 mai 2019. Ces séances sont accompagnées d'une demie-journée de sensibilisation à l'accompagnement d'une séance de cinéma.

La proposition a été élargie à une association de Rémire Montjoly qui a mis en place des sorties ciné : parent / ados et ciné parents/enfants au cinéma d'art et essai Eldorado à Cayenne.

**montant versé aux salles** | 2 503 €

## → 6 partenaires

**3 salles de cinémas** dont 1 classée art et essai.

**2 communes partenaires**

**structures partenaires** | maison de quartier.

**partenaires culturels** | bibliothèques / médiathèques • salle de cinéma • festival • association de médiation scientifique, culturelle, sociale.

**partenaires administratifs** | Service jeunesse municipal • service culturel municipal.

## → rencontres régionales

**dates et thématiques** | 18.12.19 | au cinéma Eldorado à Cayenne, journée consacrée aux dispositif Passeurs d'images en Guyane. Rencontre professionnelle ayant pour thème « la médiation autour des films », présentation du dispositif et restitutions d'ateliers de création audiovisuelle (réalisation et programmation) de 2019.

## → publics impliqués

**milieu rural**

12-25 ans | 2 actions, 217 participant-es.

## → Politique de la Ville

**répartition genrée** | 40% de femmes et 60 % d'hommes.

**répartition du public touché** | -12 ans : 5% • 12-25 ans : 90% • + de 26 ans : 5%.

## chiffres clés

**13 actions**  
61,9% du total

**723 participant-es**  
60,5% du total

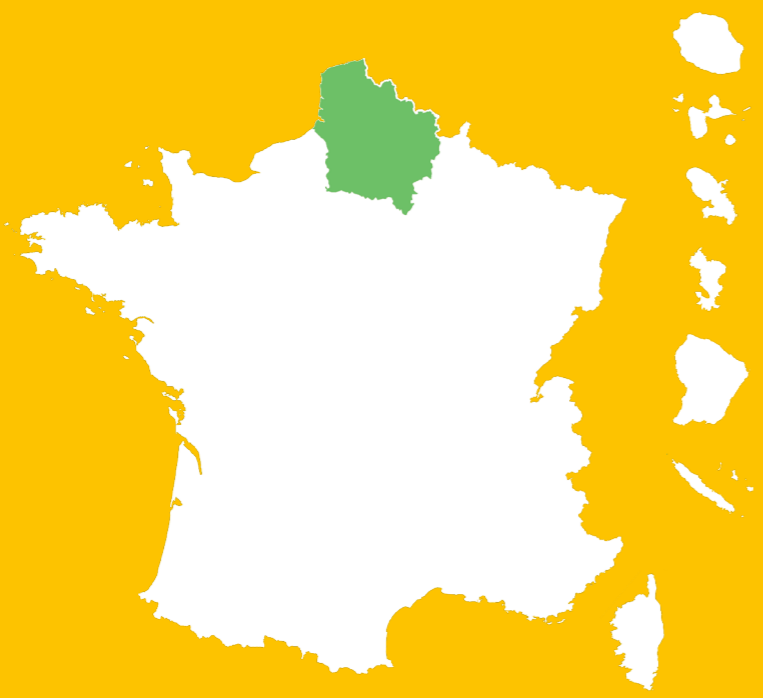
**11 quartiers touchés**  
**8 communes touchées**

**ateliers de pratique**  
5 ateliers  
61 participant-es

**restitutions d'ateliers**  
5 restitutions  
217 participant-es

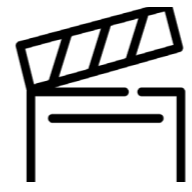
**séances spéciales**  
1 séance  
45 participant-es

**autres actions (prise en charge directe de places de cinéma)**  
400 participant-es



# hauts-de-france

acap - pôle régional image | amiens  
hors cadre | lille



**141** | **12 627**  
actions | participant·es

**66** | **9 083**  
actions | participant·es



**1 464** | **57 ateliers** de  
participant·es | pratique artistique

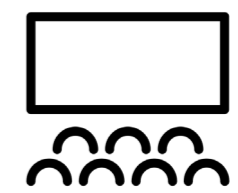
**1 187** | **33 ateliers** de  
participant·es | pratique artistique

**36**  
films réalisés



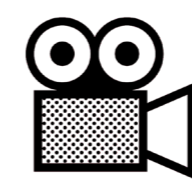
**4 427** | **16**  
participant·es | séances plein air

**3 737** | **13**  
participant·es | séances plein air



**760** | **15**  
participant·es | séances spéciales

**420** | **6**  
participant·es | séances spéciales



**15** salles  
de cinéma DONT **14**  
partenaires | salles Art et Essai



**1**  
rencontre régionale  
commune



**18** | **26 communes** en QPV  
communes | **27 quartiers** prioritaires  
partenaires | concernés



**5**  
formations

Axelle Libermann  
Mathilde Derôme  
8 rue Dijon  
80 000, Amiens

03 22 72 68 30  
axellelibermann@acap-cinema.com  
mathildederome@acap-cinema.com  
www.acap-cinema.com

## → généralités

**type de structure** | pôle d'éducation aux images

**statut légal** | association

**nombre de personnes assurant la coordination** | 2 personnes

**ETP** | 100%

**autres missions de la personne en charge** | les missions de pôle régional d'éducation aux images et de coordination du hors-temps scolaire pour la responsable et les autres projets d'éducation à l'image hors-temps scolaire (hors financement Passeurs d'images) pour la chargée de mission.

**appels à projets** | Un appel à partenariat est proposé chaque année, sans thème spécifique. Les dossiers déposés ont préalablement été travaillés en collaboration avec l'Acap, puis soumis à un comité d'arbitrage (composé de la DRAC, pilote du dispositif en région), qui statue en fonction des critères d'évaluation énoncés dans l'appel à partenariat.

**comités de pilotage** | 2 réunions de pilotage (programmation et bilan) avec un des coordinateurs portant sur les contremarques et les ateliers. Le travail est mené en partenariat avec les coordinations locales. Nous organisons ainsi régulièrement des réunions de programmation, préparation. Un partenaire local organise un comité de pilotage avec ses partenaires institutionnels.

**comités de pilotage inter-régional** | plusieurs réunions avec les tutelles et les 2 coordinations ont eu lieu en 2019.

## description de la coordination

L'Acap, en tant que pôle image des Hauts-de-France déploie ses actions sur toute la région. et coordonne le dispositif Passeurs d'images pour les départements de l'Aisne, l'Oise et la Somme. Sur ces territoires, son rôle est d'accompagner les porteurs de projets (conseils, qualification, moyens techniques et administratifs) ; d'être opérateur des ateliers là où il n'y a pas d'opérateur local ; d'organiser des actions complémentaires renforçant les contenus portés par les sites ; de réaliser une communication et un bilan commun ; de faire l'interface avec le réseau national. Une collaboration s'est construite avec Hors Cadre autour du co-portage d'actions régionales (rencontre régionale, atelier itinérant) et de la mutualisation d'outils (NotraAgora, communication commune sur certaines actions).

## temps scolaire

Dispositifs *Lycéens et apprentis au cinéma* • classes options cinéma audiovisuel en lycée • projets Peps en Lycée • projets CLEA (en école) • projets en collège (CDDC, CDCC, PAC) • classes culturelles numériques cinéma • projets de territoires • projets Raconte moi ta vie (avec auteur-es solidaires).

## → ateliers de pratique artistique

## typologie des ateliers pédagogiques de pratique autour du cinéma et de l'audiovisuel

| atelier de réalisation de courts métrages • atelier d'animation-stop motion • atelier d'incrustation sur fond vert • atelier de programmation • atelier autour des métiers du cinéma et de l'audiovisuel – autres que les métiers de l'image – (acting, maquillage, décors, son, etc..) • atelier de sensibilisation (au pré-cinéma, au son, au bruitage au montage, à la photographie, etc..) • atelier de montage ou de création artistique avec la table Mashup • atelier cinéma/théâtre • atelier audio-description • atelier d'analyse audiovisuelle.

## typologie des ateliers pédagogiques autour de nouvelles pratiques, de nouvelles images et d'innovations

| atelier autour des séries et du format audiovisuel sériel • atelier de création en réalité virtuelle • atelier lié à la création audiovisuelle par le biais de téléphone portable (pocketfilm) • atelier création d'un spectacle hybride (création d'un film diffusé en salle où le spectateur en devient le héros) • atelier itinérant co-porté avec Hors Cadre.

## CHIFFRES CLÉS

75 actions  
4 995 participant-es

32 ateliers de pratique  
390 participant-es  
26 productions (dont 16 films  
d'ateliers)

14 restitutions d'ateliers  
1 268 participant-es

7 séances plein air  
1 500 participant-es

11 séances spéciales  
415 participant-es

5 formations  
87 participant-es

1 rencontre régionale (en  
commun avec Hors Cadre)  
140 participant-es communs

## → financements

## coordination | 155 858 €

- DRAC : 80 000 €
- Conseil régional : 23 351 €
- Conseil départemental : 1 204 €
- CGET : 12 000 €
- Clermont de l'Oise : 2 450 €
- St Quentin : 3 000 €
- Beauvais : 15 000 €
- Communautés de communes Nièvre et Somme : 5 528 €
- Fonds dédiés : 12 943 €
- Autres produits : 382 €

## répartition du budget

**actions** | 90 340 € (64 362 € financés par l'Acap et 25 978 par les villes et structures).

**coordination** | 65 518 €

## → séances plein air

**opérateurs des séances** | villes, communautés de communes, structures audiovisuelles.

**3 films d'ateliers projetés.**

**typologie des financeurs** | ville : entre 1 500€ et 2 000€ • coordination régionale (via l'enveloppe Passeurs d'images) : 500 €.

## → formations

**thématiques** | formation en trois modules sur le thème général « Les ados, le cinéma et les écrans »

- « adolescents et cinéma : quel rôle pour un animateur ? »
- « les ateliers de pratique vidéo : enjeux, possibles, contraintes »
- « une proposition d'atelier avec téléphone portable : des vues Lumière aux selfies ».

## → séances spéciales

**11 films présentés** dont **4 films classés Art et Essai.**

**11 films d'ateliers présentés.**

**budget alloué à ces séances** | variable selon si présence d'intervenant ou non.

## → politique tarifaire

**nombre de salles partenaires** | 5

**nombre de personnes touchées** | 1 129

**public touché** | les jeunes des villes ou agglomérations participantes, âgés de moins de 25ans.

**modalités** | via des contremarques distribuées l'été pour les jeunes des villes ou agglomérations participantes, âgées de moins de 25ans. Réduction de 3€ sur le tarif réduit de la salle.

**nombre de chèques distribués** | 2 300

**nombre de chèques utilisés** | 1 129

**montant versé aux salles** | 2 262 €

## → 60 partenaires

**9 structures cinémas** dont 7 salles de cinémas et 2 circuits itinérants.

**3 communes** dont 3 accueillant les séances plein air.

**structures partenaires** | ASE - Aide sociale à l'enfance • centre de loisirs • CSC - centre socioculturel • foyer • hôpitaux • maison de quartier • MJC • circuits itinérants.

**partenaires culturels** | association dédiée à l'image animée • bibliothèques / médiathèques • collectivités territoriales • salle de cinéma • festival

**partenaires administratifs** | service jeunesse municipal • service culturel municipal (ou agglomération) • service culturel municipal • service social départemental.

**autres** | 10 porteurs de projet dont 4 collectivités locales • 4 structures associatives • 12 structures multipartenariales.

## → rencontres régionales

**dates et thématiques** | 24-25.10.2019, organisées en partenariat avec Hors Cadre : présentation par les jeunes de leurs films d'ateliers (échanges). Ateliers proposés : cinéma en 360°, polaroid, défit cinéma au téléphone portable, la lumière au cinéma) mais aussi visites d'expositions d'un festival de photographie).

## → publics impliqués

**aide sociale à l'enfance**

NC | 56 participant-es.

**handicap**

12-25 ans | 17 participant-es.

**milieu rural**

- 12 ans : 11 participant-es.

12-25 ans : 67 participant-es.

NC | 264 participant-es.

**migrations**

12-25 ans | 65 participant-es.

## → Des Cinés, la Vie !

**5 actions** | **75 personnes touchées**

L'Acap travaille en partenariat avec Hors cadre sur le dispositif en région. Les projets sont repartis sur les territoires respectifs d'action. Pour l'Acap, les projets se déroulent dans l'Aisne et la Somme.

**etp** | 5%.

**financements** | via Hors Cadre : 1 400 € pour la journée de lancement (2 intervenant-es) et 700 € pour les temps territoriaux de diffusion.

**actions** | 1 formation à destination des éducateurs de la région, participant au dispositif • 2 ateliers découverte du cinéma d'animation • 1 rencontre avec une réalisatrice.

## → Politique de la Ville

**répartition genrée** | 50,5% de femmes et 49,5% d'hommes

**répartition du public touché** | - 12 ans : 21,55% • 12-25 ans : 65,52% • 26-39 ans : 0 • 40-59 ans : 0 • 60 ans et + : 12,93% (pour plein air et actions de diffusion).

## chiffres clés

**20 actions**

28,6 du total

**1 701 participant-es**

34,7% du total

**10 quartiers touchés**

**5 communes touchées**

**ateliers de pratique**

8 ateliers

113 participant-es

## restitutions d'ateliers

5 restitutions

625 participant-es

## séances plein air

4 séances

810 participant-es

## séances spéciales

2 séances

75 participant-es

## 1 autre action

78 participant-es



# Hors Cadre

Bruno Duriez et  
Nicolas Huguenin  
72 rue Gutenberg  
59 000 Lille

03 20 33 06 33  
huguenin@horscadre.eu  
duriez@horscadre.eu  
www.horscadre.eu

## → généralités

**type de structure** | structure culturelle dédiée à l'éducation aux images.

**statut légal** | association.

**nombre de personnes assurant la coordination** | 2 personnes.

**ETP** | 1,7

**autres missions de la personne en charge** | missions d'éducatrices à l'image, d'expression des populations, de démocratie participative notamment dans le contexte des rénovations urbaines.

**appels à projets** | 15 sites inscrits avec 2 volets minimum par site. Thématique: vivre ensemble, réseaux sociaux, regard sur les quartiers, écologie, inter-générationnel, citoyenneté... Les projets proviennent de villes situées dans la géographie prioritaire, la sélection des dossiers s'effectue par la coordination régionale selon le cahier des charges Passeurs d'images après entretien avec chaque structure puis validation par les tutelles lors de comité de pilotage.

**comités de pilotage** | 1 à 2 comités de pilotage par projet en amont avec les villes et une réunion bilan en aval. Un comité régional pour examiner l'ensemble des projets avant les projets.

**comité de pilotage inter-régional** | plusieurs réunions avec les tutelles et les 2 coordinations ont eu lieu en 2019 et 1 comité plus formel sera mené certainement en 2020.

Hors Cadre coordonne le dispositif Passeurs d'images depuis 1997. Chaque action est co-construite avec les acteur·rices de terrain pour être au plus proche des réalités de terrain. Partir des individus, travailler en partenariat, monter des projets ambitieux et sur mesure, telle est la méthodologie de Hors Cadre. La coordination propose expertise et conseil en accompagnant les projets qui lui sont soumis, de l'idée à la réalisation.

## → ateliers de pratique artistique

**typologie des ateliers pédagogiques de pratique autour du cinéma et de l'audiovisuel** | atelier de réalisation de courts métrages • atelier d'incrustation sur fond vert • atelier de programmation • atelier de sensibilisation (au pré-cinéma, au son, au bruitage, au montage, à la photographie, etc.).

**typologie des ateliers pédagogiques autour de nouvelles pratiques, de nouvelles images et d'innovations** | utilisation d'une plateforme web: notragora

## → séances plein air

**opérateurs des séances** | Hors Cadre et les villes partenaires co-organisent les séances.

**4 films d'ateliers projetés**

**typologie des financeurs** | co-financement par le coordinateur régional via les subventions Passeurs d'images (coût de copie, droit sacem, visite technique, animation et qualification de la séance: 1 500 €) et co-financement ville (prestation technique: 1 650€).

## CHIFFRES CLÉS

66 actions  
7 632 participant-es

25 ateliers de pratique  
1 074 participant-es  
20 films réalisés

8 restitutions d'ateliers  
1 851 participant-es

9 séances plein air  
2 927 participant-es

4 séances spéciales  
345 participant-es

1 rencontre régionale (en commun avec l'Acap)  
140 participant-es commun-es

## → financements

**coordination** | 213 783 €  
• DRAC : 90 000 €  
• Conseil régional : 80 000 €  
• Coordination nationale : 6 750 €  
• Villes : 37 033 €

**répartition du budget actions** | 102 897 €  
**coordination** | 104 697 €

## → journée de sensibilisation

**thématiques** | journée de sensibilisation à l'éco-citoyenneté.

## → séances spéciales

**3 films d'ateliers présentés**

**1 film classé Art et Essai projeté**

**budget alloué à ces séances** | variable d'une séance à l'autre.

## → politique tarifaire

**nombre de salles partenaires** | 3

**nombre de personnes touchées** | 1 045

**public touché** | jeunes de quartiers prioritaires et leurs familles accompagnantes.

**modalités** | distribution de contremarques.

**nombre de chèques distribués** | 2 000

**nombre de chèques utilisés** | 1 045

**montant versé aux salles** | 1,5 € par contremarque.

## → 94 partenaires

**6 salles de cinémas** dont 6 classées art et essai.

**15 communes** dont 9 accueillant les séances plein air.

**structures partenaires** | ASE - Aide sociale à l'enfance • centre de loisirs • foyer • maison de quartier • MJC • UEAJ - Unité éducative d'activités de jour • UEMO - Unité éducative de milieu ouvert.

**partenaires culturels** | bibliothèques / médiathèques • collectivités territoriales • salle de cinéma • festival

**partenaires administratifs** | service jeunesse municipal • service culturel municipal (ou agglomération) • service culturel municipal • service politique de la ville.

## → rencontres régionales

**dates et thématiques** | 24-25.10.2019, organisées en partenariat avec Hors Cadre : thématique découlant des thèmes d'ateliers d'été (écocitoyenneté, vivre ensemble, intergénérationnel, réseaux sociaux...). Rencontres régionales co-organisées avec l'Acap dans le cadre de la fusion des régions.

## → publics impliqués

**migrations**

12-25 ans | 2 actions, 10 participant-es.

## → Des Cinés, la Vie !

**19 actions** | 250 personnes touchées

Hors Cadre intervient sur *Des cinés, la vie !* en tant qu'opérateur pour la DIRPJJ Grand Nord et la DRAC Hauts de France au plan régional et collabore avec l'ACAP pour la mise en œuvre de l'opération sur l'Aisne et la Somme et pour sa partie formation.

**etp** | 5%

**financements** | 7500 € (DRAC-HdF) et 7 500€ (DIRPJJ-GN).

**actions** | 1 journée de lancement régional-formation à l'ACAP • 10 séances de diffusion dont 7 en présence des réalisateurs-trices • 7 animations "Fond vert" mobilisant la parole des jeunes • 1 journée de restitution régionale à Lille.

**partenaires** | 10 partenaires associés dont 2 cinémas associatifs, 4 médiathèques et 4 structures culturelles.

## → Politique de la Ville

**répartition genrée** | 40% de femmes et 60% d'hommes

**répartition du public touché** | 12-25 ans : 40% • 26-39 ans : 40% • 40+ : 20%.

### chiffres clés

**46 actions**  
72 % du total

**7 382 participant-es\***  
100 % du total

**15 quartiers touchés**  
**17 communes touchées**

\* ce chiffre comprend également le nombre de personnes touchées par la Rencontre régionale et les contremarques.

**ateliers de pratique**  
25 ateliers  
1 074 participant-es

**restitutions d'ateliers**  
8 restitutions  
1 851 participant-es

**séances plein air**  
9 séances  
2 927 participant-es

**séances spéciales**  
4 séances  
345 participant-es





# île-de-france

---

Passeurs d'images en île-de-france | paris

# Passeurs d'images en Île-de-France

Claudie Le Bissonnais et  
Coralie Billet  
4, rue Doudeauville  
75 018 Paris

09 86 76 92 92  
claudie@passeursdimages.fr  
coralie@passeursdimages.fr  
www.passeursdimages.fr

## → généralités

**type de structure** | structure culturelle dédiée à l'éducation aux images.

**statut légal** | association

**nombre de personnes assurant la coordination** | 2 personnes

**ETP** | 100% par personne.

**appels à projets** | pas d'appels à projets en 2019. Les projets sont soumis à une commission d'aide aux projets, composée d'acteur·rices régionaux de l'éducation aux images (réseaux de salles de cinéma ...) et des partenaires financiers du dispositif (DRAC et Région Île-de-France). Celle-ci a lieu une fois par an.

**comités de pilotage** | la coordination francilienne organise trois comités par an: un comité technique (réunissant les partenaires financiers DRAC et Région), une commission d'aide aux projets et deux comités dans le cadre du projet de Recherche-action "Éducation aux images 2.1" (un comité de pilotage et un comité scientifique).

En 2019, la coordination francilienne privilégiait l'entrée territoriale pour l'opération, introduisant l'idée de contractualisation avec des villes pour leur permettre d'amorcer une vraie politique locale d'éducation aux images dans la durée adossée au dispositif. Parallèlement, la coordination continuait de soutenir des artistes/intervenant·es ou des porteurs de projet associatifs en direct via sa Commission d'aide aux projets.

La coordination Île-de-France procède actuellement à une refonte de ce système et souhaite, dès 2020, mettre en place un appel à projet qui comporterait certains critères notamment d'ordre territorial ou encore relatif à l'innovation et l'expérimentation.

### temps scolaire

actions de médiation ou d'ateliers avec la médiation des lycées en Île-de-France.

### temps scolaire dans le cadre de Passeurs d'images

parcours de cinéma et projections ciblées sur des publics de lycéens. Cela a concerné 240 participant·es à la projection du film *La ligne de Couleur* dans un lycée et 70 élèves dans le cadre du partenariat avec Côté court à Pantin.

## → ateliers de pratique artistique

**typologie des ateliers pédagogiques de pratique autour du cinéma et de l'audiovisuel** | atelier de réalisation de courts métrages • atelier d'analyse audiovisuelle • atelier d'écriture scénaristique • atelier de photographie • atelier de création partagée • atelier documentaire.

**typologie des ateliers pédagogiques autour de nouvelles pratiques, de nouvelles images et d'innovations** | atelier lié à la réalisation de contenus web créatifs (web documentaires, web JT, ...) • atelier de Mapping vidéo.

## CHIFFRES CLÉS

40 actions  
2 262 participant·es

13 ateliers de pratique  
272 participant·es  
9 productions réalisées (dont  
12 films)

11 restitutions d'ateliers  
730 participant·es

13 séances spéciales  
993 participant·es

2 parcours en festival  
17 participant·es

1 autre action  
250 participant·es

## → financements

**coordination** | 190 000 €

- DRAC : 110 000 €
- Conseil régional : 80 000 €

### répartition du budget

**actions** | 113 898 €

**coordination** | 76 102 €

## → séances spéciales

**7 films coproduits par Passeurs d'images Île-de-France présentés.**

**budget alloué à ces séances** | aucun budget contrairement aux années antérieures du fait de l'arrêt des dépenses d'activité dès janvier 2019.

## → 34 partenaires

**7 salles de cinémas** dont 6 classées art et essai.

**16 communes partenaires.**

**structures partenaires** | CSC - centre socioculturel • hôpitaux • maison de quartier • MJC

**partenaires culturels** | association dédiée à l'image animée • bibliothèques / médiathèques • collectivités territoriales • salle de cinéma • festival

**partenaires administratifs** | Service jeunesse municipal, Service culturel municipal (ou agglomération), Service culturel départemental, Service culturel municipal, Service "solidarité" municipal.

## → publics impliqués

### milieu hospitalier

12-25 ans | 1 action, 25 participant·es.  
26-39 ans | 1 action, 25 participant·es.

### milieu rural

12-25 ans | 3 actions, 50 participant·es.

### migrations

12-25 ans | 1 action, 15 participant·es.

## → Politique de la Ville

**répartition genrée** | NC.

**répartition du public touché** | la grande majorité des publics touchés par les actions franciliennes appartient à la tranche d'âge des 12/25 ans.

### chiffres clés

24 actions  
60% des actions totales

1 041 participant·es  
64,5% du public total

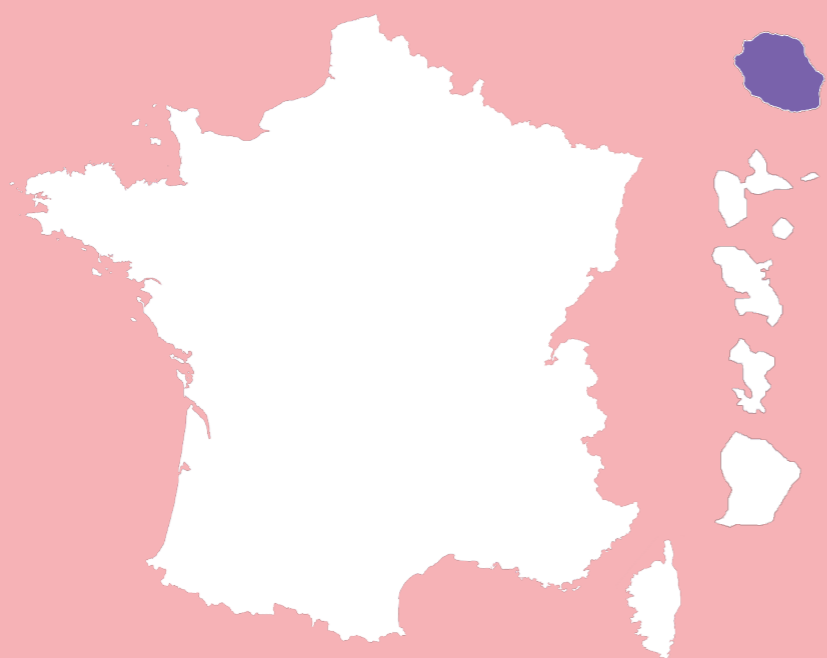
13 quartiers touchés  
16 communes touchées

ateliers de pratique  
10 ateliers  
247 participant·es

restitutions d'ateliers  
5 restitutions  
340 participant·es

séances spéciales  
8 séances  
430 participant·es

1 autre action  
24 participant·es



# la réunion

**zargano** et **cinékour** à partir de la  
moitié de l'année 2019) | la mon-  
tagne

# Zargano

Isabelle Cambou (Ex-zargano)  
Elsa Dahmani - Cinékour  
39 bis Boulevard de la Providence  
97400, Saint-Denis, La Réunion

direction@cinékour.com  
www.cinékour.com

## → généralités

**type de structure** | structure culturelle dédiée à l'éducation aux images, structure relevant de l'éducation populaire.

**statut légal** | association.

**nombre de personnes assurant la coordination** | 2 personnes.

**ETP** | 100% et 100%.

L'association Zargano coordonne le dispositif Passeurs d'images à La Réunion depuis 2007, missionnée par la Direction des Affaires Culturelles de La Réunion.

L'association développe ses actions d'éducation à l'image et au cinéma auprès de divers publics :

- Jeunes et familles des quartiers prioritaires sensibles et/ou éloignés géographiquement des centres culturels
- Milieu carcéral
- Milieu hospitalier
- Protection Judiciaire de la Jeunesse - Classes relais.

Les diverses actions menées par l'association visent à faciliter l'accès à la culture, lutter contre l'isolement, favoriser la cohésion sociale, lutter contre les discriminations, amener les publics à développer un sens critique vis à vis de l'image, à imaginer des scénarios, à découvrir les métiers du cinéma à travers différentes actions permettant de mettre en pratique technique, imaginaire et créativité autour de l'image.

Ces actions se déclinent en ateliers d'écriture de scénario et de réalisation de court métrages, en ateliers de photographie au sténopé avec fabrication du sténopé et prises de vues, mais également au travers de projections en lien avec des festivals, au cours de séances de restitutions d'ateliers, en séances spéciales ou projections en plein air et par le biais de la mise en œuvre et le suivi de l'opération *Des cinés, la vie !* destinée aux jeunes de la Protection Judiciaire de la Jeunesse.

Toutes les actions de terrain sont conduites en étroite collaboration avec des professionnel·les de l'image.

### Temps scolaire

SEGPA occasionnellement et Classe Relais pour des ateliers de création, des restitutions et des projection de court métrages.

## → ateliers de pratique artistique

**typologie des ateliers pédagogiques de pratique autour du cinéma et de l'audiovisuel** | atelier de réalisation de courts métrages, atelier autour des métiers du cinéma et de l'audiovisuel - autres que les métiers de l'image - (*acting*, maquillage, décors, son, etc.), cyanotype.

## CHIFFRES CLÉS

23 actions  
593 participant-es

11 ateliers de pratique  
80 participant-es  
10 productions réalisées  
(dont 7 films)

7 restitutions d'ateliers  
285 participant-es

1 séances plein air  
150 participant-es

4 séances spéciales  
78 participant-es

## → financements

**coordination** | 85 335 €

- DRAC : 40 000 €
- Conseil régional : 7 000 €
- Fonjep : 10 035 €
- Ministère de la Justice : 7 300 €
- DGAS : 6 000 €
- Direction Développement Culturel Château Morange : 15 000 €

## → séances plein air

**opérateurs des séances** | En 2019, la mairie de St Denis a sollicité la coordination pour la logistique et la programmation d'une séance plein air intitulée "Kour Château".

**1 film documentaire et 1 film d'atelier projetés.**

**1 exposition de photos cyanotype d'atelier**

**typologie des financeurs** | Cette séance a été financée par la Direction du Développement Culturel Château Morange, dans le cadre de l'action Kour Château à hauteur de 5 000 €.

## → 4 partenaires

**1 commune dont 1** accueillant les séances plein air.

**structures partenaires** | établissements pénitentiaires, Hôpitaux, UEAJ - Unité éducative d'activités de jour.

**partenaires administratifs** | service culturel municipal.

## → publics impliqués

**milieu hospitalier**

- 12 ans | 4 actions, 60 participant-es.

**PJJ**

12-25 ans | 2 actions, 5 participant-es.

**milieu pénitentiaire**

26 - 39 ans | 1 action, 6 participant-es.

## → Politique de la Ville

### chiffres clés

9 actions  
32% des actions totales

143 participant-es  
29% du public total

5 quartiers touchés  
4 communes touchées

ateliers de pratique  
4 ateliers  
33 participant-es

restitution des ateliers  
4 restitutions  
80 participant-es

séances spéciales  
1 séance  
30 participant-es



# martinique

cadice ciné woulé | fort-de-france



# CADICE Ciné Woulé Company

Chantal Sacarabany-Perro  
Bat Tropiques Atrium  
1er étage, salle case-à-vent  
6 rue Jacques Cazotte

97 200 Fort-de-France - Martinique  
05 96 71 96 16  
chantal.sacarabany@orange.fr  
www.cinewoule.fr

## → généralités

**type de structure** I structure culturelle dédiée à l'éducation aux images, circuit itinérant membre du conseil d'administration de l'ANCI.

**statut légal** I association

**nombre de personnes assurant la coordination** I 1 personne

**ETP** I 40%

**autres missions de la personne en charge** I les dispositifs scolaires, le Mois du doc et le circuit itinérant.

**comités de pilotage** I réorganisation du comité de pilotage.

CADICE Ciné Woulé Company propose des actions à l'ensemble des communes partenaires et réalise la mise en place des ateliers, des plein-airs et des différentes actions développées. Le dispositif est mis en place depuis 22 ans en Martinique, et il a permis à de nombreux jeunes de devenir des professionnels du cinéma : scénariste, comédien, réalisateur...

## temps scolaire

École et cinéma, Collège au cinéma et Lycéens et apprentis au cinéma.

## → ateliers de pratique artistique

**typologie des ateliers pédagogiques de pratique autour du cinéma et de l'audiovisuel** I atelier de réalisation de courts métrages • atelier autour des métiers du cinéma et de l'audiovisuel - autres que les métiers de l'image - (acting, maquillage, décors, son, etc..) • atelier d'écriture scénaristique • atelier de sensibilisation (au pré-cinéma, au son, au bruitage, au montage, à la photographie, etc..) • atelier radio et musique.

**typologie des ateliers pédagogiques autour de nouvelles pratiques, de nouvelles images et d'innovations** I atelier lié à la création audiovisuelle par le biais de téléphone portable (*pocketfilm*).

## → séances plein air

**opérateur des séances** I le circuit itinérant CADICE Ciné Woulé Company.

**6 films d'ateliers projetés**

**typologie des financeurs** I subvention globale DAC, CTM, Contrat de ville de Fort-de-France et du Lamentin, CAF Martinique et paiement de 1 000€ par communes qui organisent une séance de cinéma gratuite à destination du public.

## → formations

**thématiques** I création d'un atelier à destination de tous les publics "Décroches tes images" ou comment apprendre à décoder une image. La symbolique des images dans nos vies • atelier fiction radio : mettre en son, bruitage et musique des textes qui sont diffusés à la radio sous forme de modules.

## CHIFFRES CLÉS

51 actions  
8 730 participant-es

5 ateliers de pratique  
35 participant-es  
2 films réalisés

4 restitutions d'ateliers  
280 participant-es

32 séances plein air  
8 000 participant-es

5 formations  
60 participant-es

## → financements

**coordination** I 200 600€

- DAC : 79 500 €
- Collectivité Territoriale de Martinique (CTM) : 25 000 €
- Fonjep : 5 000 €
- contrat de ville de Fort-De-France : 3 000 €
- contrat de ville du Lamentin : 12 000 €
- CAF : 8 000 €
- aides privées, dons : 12 000 €
- prestations : 40 000 €
- autres produits exceptionnels : 16 100 €

**répartition du budget**

**actions** I 159 600 €

**coordination** I 41 000€

## → politique tarifaire

**nombre de salles partenaires** I 1

**nombre de personnes touchées** I 350

**public touché** I les familles défavorisées.

**modalités** I chèques cinéma à l'effigie de Ciné Woulé et de Passeurs d'images.

**nombre de chèques distribués** I 350

**nombre de chèques utilisés** I 350

## → 12 partenaires

**1 salle de cinéma partenaire.**

**12 communes** dont 12 accueillant les séances plein air.

**structures partenaires** I ASE - Aide sociale à l'enfance • centre de loisirs • CSC - centre socioculturel • hôpitaux • maison de quartier.

**partenaires culturels** I association dédiée à l'image animée • bibliothèques / médiathèques • collectivités territoriales • scène nationale.

**partenaires administratifs** I service jeunesse municipal • service culturel municipal (ou agglomération) • service culturel municipal • satellites de la collectivité territoriale de Martinique (CTM).

## → publics impliqués

**milieu hospitalier**

NC I 4 actions, 160 participant-es.

**pjj**

12-25 ans I 4 actions, 5 participant-es.

**milieu rural**

NC I 32 actions, 8 000 participant-es.

## → Des Cinés, la Vie !

**5 actions** I 5 personnes touchées

**etp** I 5 séances de 2h30 avec les jeunes et une séance de 4h de préparation.

**financements** I mise en place gratuite à la demande la DPPJJ.

**actions** I 5 séances de 2h30 avec diffusion et débat avec 5 jeunes de la DPJJ de Fort-de-France.

## → Politique de la Ville

**répartition genrée** I 60% de femmes et 40% d'hommes

**répartition du public touché** I entre 7 et 45 ans.

## chiffres clés

24 actions  
47% du total

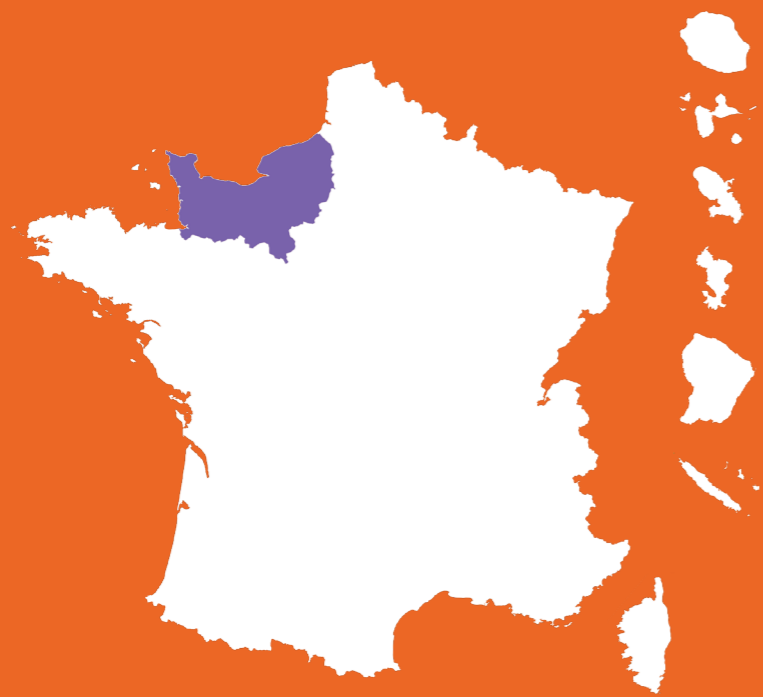
1 228 participant-es  
14% du total

7 quartiers touchés  
2 communes touchées

**ateliers de pratique**  
16 ateliers  
168 participant-es

**restitutions d'ateliers**  
1 restitution  
60 participant-es

**séances plein air**  
7 séances  
1 000 participant-es



# normandie

normandie images | rouen

# Normandie Images

Anne-Sophie Charpy et  
Patrice Mabire  
L'Atruim - 115 boulevard  
de l'Europe

76 100 Rouen  
02 35 70 20 21  
annesophiecharpy@normandieimages.fr  
patricemabire@normandieimages.fr  
www.normandieimages.fr

## → généralités

**type de structure** | pôle d'éducation aux images, agence régionale du cinéma  
**statut légal** | association  
**nombre de personnes assurant la coordination** | 4 personnes  
**ETP** | une personne à 100% et 30% par personne pour les trois autres personnes  
**autres missions des personnes en charge** | coordinations des dispositifs scolaires.  
**appels à projets** | 16 appels à projet (9 pour la Seine-Maritime et l'Eure et 7 pour le Calvados, l'Orne et la Manche). Les projets retenus doivent mener une action d'éducation aux images en adéquation avec la démarche de Passeurs d'images dans leur structure ou établissement à destination de publics prioritaires. Un ou des artistes sont associés, le travail autour de l'image peut associer d'autres arts aussi (danse, musique, cirque...). Le projet est co-construit avec tous ces acteur·rices. Les publics qui participent à ces projets doivent y trouver un espace de parole, de création, d'émancipation qui leur permette de vivre et partager une expérience forte artistiquement et humainement.  
**comités de pilotage** | partenariat avec la DRAC Normandie.

Normandie Images œuvre dans 3 grands domaines :

- la création et la production avec le fonds d'aide qui soutient la production cinématographique et audiovisuelle, la création, l'écriture et la recherche mais aussi l'accueil de tournages en Normandie, le soutien à la diffusion et aux professionnel·les du secteur du cinéma et de l'audiovisuel.
  - l'éducation aux images avec la coordination des dispositifs scolaires (*École et cinéma, Collège au cinéma, Lycéens et apprentis au cinéma*), des ateliers pédagogiques pour les scolaires, les contenus pédagogiques et les ressources numériques en ligne (sur le site de [Normandie images](#)) et le dispositif Passeurs d'images.
  - la mémoire cinématographique et audiovisuelle avec la sauvegarde et la valorisation d'archives et documents audiovisuels amateurs ou professionnel·les du patrimoine.
- Normandie Images est l'Agence régionale du cinéma en Normandie, suite à la fusion du 1er janvier 2018 entre le Pôle Image Haute-Normandie basé à Rouen et la Maison de l'Image de Caen.

### temps scolaire

*École et cinéma, Collège au cinéma, Lycéens et apprentis au cinéma.*

### temps scolaire dans le cadre de Passeurs d'images

• ateliers courts-métrages en IME, Pôle d'Enseignement des Jeunes Sourds, Service d'Enseignement et d'Education pour Jeunes Sourds et à l'EPIDE établissement d'insertion pour l'emploi pour des jeunes décrocheurs • atelier court-métrage et photo en ITEP • atelier de pratique autour des films de Collège et cinéma avec l'Unité Equinoxe de l'Hôpital Pierre Janet • atelier photographie et P.O.M. en école élémentaire située en QPV • atelier clip (réalisation musique, textes et vidéo) avec une classe UPEAA NSA (primo-arrivants) en QPV.

## → ateliers de pratique artistique

**typologie des ateliers pédagogiques de pratique autour du cinéma et de l'audiovisuel** | atelier de réalisation de courts métrages • atelier d'animation-stop motion • atelier de programmation • atelier d'analyse audiovisuelle, atelier autour des métiers du cinéma et de l'audiovisuel – autres que les métiers de l'image – (*acting, maquillage, décors, son, etc.*) • atelier de sensibilisation (au pré-cinéma, au son, au bruitage, au montage, à la photographie, etc.) • atelier photo • atelier d'éducation aux médias, formes poétiques et numériques • atelier clip.

**typologie des ateliers pédagogiques autour de nouvelles pratiques, de nouvelles images et d'innovations** | atelier lié à la réalisation de contenus web créatifs (web documentaires, web JT, ...) • atelier autour de la réalité augmentée (comme des parcours urbains interactifs) • atelier autour du drone • atelier autour du *Light Painting*.

## CHIFFRES CLÉS

79 actions  
6 401 participant-es

42 ateliers de pratique  
464 participant-es  
39 productions réalisées (dont  
34 films d'ateliers)

26 restitutions d'ateliers  
2 620 participant-es

5 séances spéciales  
925 participant-es

2 formations  
13 participant-es

1 rencontre régionale  
150 participant-es

2 parcours en festival  
250 participant-es

1 autres action  
40 participant-es

## → financements

**coordination** | 239 640 €  
• DRAC : 124 046 €  
• Conseil régional : 6 185 €  
• Ministère de la Justice : 10 376 €  
• Coordination nationale : 8 750 €  
• Ville de Rouen : 21 190 €  
• Ville de Dieppe : 1 500 €  
• Société générale : 2 000 €  
• ONF : 4 000 €  
• Secours populaire : 2 500 €  
• Acteur solidaire : 1 000 €  
• SPIP : 1 500 €  
• CSF : 2 500 €  
• Normandie images : 10 521 €  
• DRDFE 76 : 8 042 €  
• EHPAD Filandière : 10 130 €  
• IDEFHI : 14 900 €  
• Fondation Les Nids : 10 500 €

### répartition du budget

**actions** | 144 640 €  
**coordination** | 95 000 €

### porteurs de projets

Conseil régional : 16 204 €  
Ville des Andelys : 4 668 €  
CAF 27 : 4 433 €  
Métropole Rouen Normandie : 3 905 €  
Conseil départemental : 3 500 €  
CAF 76 : 3 000 €  
Ville de Sotteville-lès-Rouen : 1 000 €

## → formations

**thématiques** | la médiation culturelle dans le domaine de l'image : perspectives et enjeux • la médiation en pratique : l'œuvre et son public, l'artiste et son public • atelier photo (les étapes de la construction d'une série photographique + exposition) • atelier stop motion et pixilation.

## → séances spéciales

6 films présentés.  
budget alloué à ces séances | 406 €

## → politique tarifaire

**nombre de salles partenaires** | 24  
**nombre de personnes touchées** | 1 909  
**public touché** | structures du champ social, médico-social, associations, centres de loisirs, centres d'hébergement...  
**modalités** | mise à disposition de contremarques à 2€ à destination du réseau Passeurs et parcours en festival en donnant quelques invitations.  
**nombre de chèques distribués** | 3 030  
**nombre de chèques utilisés** | 1 909  
**montant versé aux salles** | 2 818 €

## → 176 partenaires

29 salles de cinémas dont 11 classées art et essai.  
8 communes partenaires.  
**structures partenaires** | centre de loisirs • EHPAD / maison de retraites • foye • établissements pénitentiaires • hôpitaux • ITEP - Institut éducatif, thérapeutique et pédagogique • MECS - Maison d'enfants à caractère social • MJC • UEAJ - Unité éducative d'activités de jour • IME • CATTP (Centre d'activité thérapeutique à temps partiel) • PEJS (jeunes sourds), SAMSAH (adultes autistes) • CRMPR (Centre régional de médecine physique et de réadaptation) • structures PJJ • centres sociaux • Secours populaire • école élémentaire QPV • structure pour mineurs non accompagnés • relais accueil des gens du voyage • classe UPEAA NSA • AMII (association de médiation interculturelle pour l'insertion) • EPIDE (insertion pro de jeunes décrocheurs), • Association Émergences (pension de famille) • association de quartier • STEMOSAV • SPIP • Centres de formation professionnelle • CSF.  
**partenaires culturels** | bibliothèques / médiathèques • collectivités territoriales • salle de cinéma • festival • musée • studio d'enregistrement • Agence du court-métrage • lieu d'exposition municipal • association homme femme égalité Normandie.  
**partenaires administratifs** | service jeunesse municipal • service culturel municipal (ou agglomération) • service culturel départemental • service culturel municipal • service "solidarité" municipal • DRAC • ARS • région • Direction Interrégionale des Services Pénitentiaires Grand Ouest (établissements et SPIP) • PJJ • CAF • DRDFE • DDCAS.

## → rencontres régionales

**dates et thématiques** | 24.04.2019 | panorama de l'éducation aux images en région, restitution d'un atelier de pratique, le jeu d'acteur et sa transmission, l'acteur à l'épreuve du personnage,

présentation d'actions d'éducation aux images en Normandie, l'acteur à l'ère du numérique, projections.

## → publics impliqués

**milieu hospitalier**  
- 12 ans | 1 action, 12 participant-es.  
12-25 ans | 2 actions, 29 participant-es.  
26-39 ans | 2 actions, 7 participant-es.  
40-59 ans | 2 actions, 16 participant-es.  
60 ans et + | 3 actions, 35 participant-es.

**aide sociale à l'enfance**  
- 12 ans | 1 action, 10 participant-es.  
12-25 ans | 1 action, 10 participant-es.

**milieu pénitentiaire**  
12-25 ans | 2 actions, 15 participant-es.  
26-39 ans | 3 actions, 31 participant-es.  
40-59 ans | 1 action, 15 participant-es.  
60 ans et + | 2 actions, 4 participant-es.

**pjj**  
12-25 ans | 1 action, 30 participant-es.

**handicap**  
12-25 ans | 4 actions, 84 participant-es.  
26-39 ans | 2 actions, 17 participant-es.  
40-59 ans | 1 action, 10 participant-es.  
60 ans et + | 1 action, 4 participant-es.

**migrations**  
12-25 ans | 1 action, 10 participant-es.  
26-39 ans | 1 action, 1 participant-es.  
40-59 ans | 1 action, 1 participant-es.

## → Des Cinés, la Vie !

1 action | 30 participant-es  
etp | 10h  
financements | DRAC

## → Politique de la Ville

**répartition genrée** | 35 femmes et 23 hommes.  
**répartition du public touché** | - 12 ans : 12 • 12-25 ans : 27 • 26-39 ans : 2 • 40-59 ans : 14 • 60+ : 3

### chiffres clés

11 actions  
17,7% du total

280 participant-es  
7,3% du total

12 quartiers touchés  
52 communes touchées

**ateliers de pratique**  
6 atelier de pratique  
50 participant-es

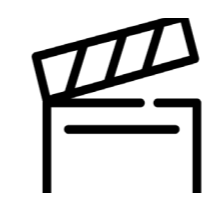
**restitutions d'ateliers**  
5 restitutions  
230 participant-es



# nouvelle aquitaine

alca - nouvelle aquitaine | bordeaux

frmjc nouvelle aquitaine | poitiers  
les yeux verts | brive-la-gaillarde



**644** | **32 325**  
actions | participant·es

**97** | **6 335**  
actions | participant·es



**1 960** | **100 ateliers** de  
participant·es | pratique artistique

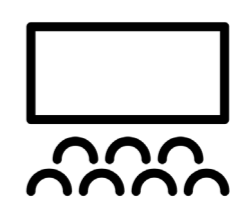
**647** | **36 ateliers** de  
participant·es | pratique artistique

**123**  
films réalisés



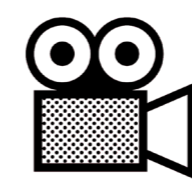
**9 631** | **50**  
participant·es | séances plein air

**3 945** | **19**  
participant·es | séances plein air



**2 049** | **72**  
participant·es | séances spéciales

**475** | **11**  
participant·es | séances spéciales



**43** salles  
de cinéma DONT **33**  
partenaires | salles Art et Essai



**1**  
rencontre  
régionale



**28** | **37 communes** en QPV  
communes | **29 quartiers** prioritaires  
partenaires | concernés



**14**  
formations



# ALCA Nouvelle-Aquitaine

Emilie Escourido  
MECA  
5 parvis Corto Maltese  
33 088 Bordeaux Cedex

05 47 50 10 28  
emilie.escourido@alca-nouvelle-aquitaine.fr  
www.alca-nouvelle-aquitaine.fr

## → généralités

**type de structure** | Agence culturelle de la Région Nouvelle-Aquitaine, pôle régional d'éducation aux images.

**statut légal** | associations

**nombre de personnes assurant la coordination** | 2 personnes

**ETP** | 1,5 ETP

**autres missions de la personne en charge** | 1 ETP sur *Lycéens et apprentis au cinéma* et les missions en lien avec l'enseignement supérieur, 1 ETP sur le hors-temps scolaire (Passeurs d'images et Des cinés la vie !), 1 ETP sur le pôle d'éducation aux images, 1 ETP sur l'assistantat à toutes les actions d'éducation aux images.

**appels à projets** | 2 appels à projet par an sans thématique. Les projets déposés sont étudiés par le COPIL et la sélection des projets se fait selon un cahier des charges : sont appréciés le caractère dit « prioritaires » des publics, la pertinence des volets « voir » et « faire » et leur mise en œuvre conjointe, la présence d'intervenants artistiques, les projets de territoire et la mise en relation de partenaires, l'inscription dans le temps (projet à moyen ou long terme) et la valorisation des projets et des productions. La participation des porteurs de projets aux journées professionnelles proposées par ALCA est également prise en compte dans l'étude des dossiers.

**comités de pilotage** | 2 comités de pilotage par an pour instruire les dossiers déposés, faire le bilan des actions passées et réfléchir aux stratégies futures. Un COPIL des trois coordinations de Nouvelle-Aquitaine devrait permettre dès 2021 de mutualiser certaines actions, notamment de formation.

ALCA, agence de la Région Nouvelle-Aquitaine a pour mission d'appliquer les politiques culturelles dans les domaines du livre, du cinéma et de l'audiovisuel et d'accompagner les professionnels de ces filières. L'agence anime les fonds de soutien à l'échelle de la grande Région, porte la mission de Commission Régionale du film, de diffusion de films soutenus par la Région, et assure la coordination du Mois du film documentaire sur le territoire aquitain pour les séances non commerciales. Dans le cadre de l'EAC, ALCA mène des projets dans les domaines du livre et du cinéma, propose des journées de formation, porte la coordination de dispositifs nationaux d'éducation aux images et est labélisée pôle régional d'éducation aux images.

## temps scolaire

Coordination du dispositif LAAC et développement d'actions spécifiques en direction des CFA sur l'académie de Bordeaux

• Coordination du domaine vidéo et de l'écriture/slam pour le Nouveau Festival (Festival régional dédié aux lycéens et à la création artistique et scientifique)

• Séances scolaires dans le cadre du Mois du film documentaire.

## → ateliers de pratique artistique

**typologie des ateliers pédagogiques de pratique autour du cinéma et de l'audiovisuel** | atelier de réalisation de courts métrages • atelier d'animation/de *stop motion* • atelier d'incrustation sur fond vert, atelier de programmation • atelier d'analyse audiovisuelle, atelier autour des métiers du cinéma et de l'audiovisuel – autres que les métiers de l'image – (*acting*, maquillage, décors, son, etc..) • atelier d'écriture scénaristique • atelier de sensibilisation (au pré-cinéma, au son au bruitage, au montage, à la photographie, etc.) • atelier de montage ou de création artistique avec la table Mashup.

**typologie des ateliers pédagogiques autour de nouvelles pratiques, de nouvelles images et d'innovations** | atelier lié à la réalisation de contenus web créatifs (web documentaires, web JT, ...) • atelier lié à la création audiovisuelle par le biais de téléphone portable (*pocketfilm*) • atelier de pico projection • atelier de musique assistée par ordinateur (MAO).

## CHIFFRES CLÉS

206 actions  
6 975 participant-es

73 ateliers de pratique  
1 607 participant-es  
90 films réalisés (dont 39 pocket films)

36 restitutions d'ateliers  
2 698 participant-es

6 séances plein air  
870 participant-es

65 séances spéciales  
1 858 participant-es

8 formations  
81 participant-es

4 parcours en festival  
278 participant-es

14 autres actions  
262 participant-es

## → financements

coordination | 74 000 €

- DRAC : 15 000 €
- Gironde : 15 000 €
- Conseil régional : 44 000 € (valorisation de la coordination).

porteurs de projet | 71 300 €

- DRAC : 65 300 €
- Conseil départemental de Gironde : 6 000 €

## → séances plein air

**opérateurs des séances** | les porteurs de projet font directement appel aux opérateurs du territoire : réseaux de salles, associations...

**1 film d'atelier projeté** et 2 plein air ont fait l'objet de diffusion de films d'ateliers avec visite des lieux de tournage.

**typologie des financeurs** | Les fonds viennent généralement des subventions Passeurs d'images, des villes ou communautés de communes. Les fonds Passeurs d'images ne sont pas fléchés sur les plein-air.

## → formations

**thématiques** | cinéma documentaire et point de vue de l'auteur • le vrai, le faux, pour une approche pédagogique des médias • Accompagner les regards autour du corpus de courts métrages *Des cinés la vie*.

## → séances spéciales

60 films projetés dans le cadre de Passeurs d'images

dont 40 classés Art et Essai.

S'ajoutent 5 films dans le cadre de Des cinés la vie !

4 films d'ateliers présentés.

## → politique tarifaire

nombre de salles partenaires | 16

nombre de personnes touchées | 854

**public touché** | valable pour les jeunes de moins de 25 ans participant à des projets Passeurs d'images et leurs proches de moins de 25 ans. Des chèques sont aussi distribués à des salles de cinéma et des structures socio-culturelles repérées par les porteurs de projet pour des jeunes ne participant pas à des actions mais dont à l'accès à des pratiques artistiques et culturelles est difficile.

**modalités** | mise à disposition des porteurs de projet des contremarques de 2€ valables dans tous les cinémas partenaires situés à proximité des porteurs de projet ou des jeunes impliqués. La réduction s'applique sur le tarif réduit de la salle et est utilisable de juillet à décembre.

nombre de chèques distribués | 2 960

nombre de chèques utilisés | 854

montant versé aux salles | 1 708 €

## → 82 partenaires

21 salles de cinémas dont 14 classées art et essai.

6 communes accueillant les séances plein air.

**structures partenaires** | centre de loisirs • CSC - centre socioculturel • établissements pénitentiaires • maison de quartier • MECS - Maison d'enfants à caractère social • UEMO - Unité éducative de milieu ouvert.

**nota bene** | ont été recensés les porteurs de projet uniquement. Les porteurs de projet sont en lien avec de nombreuses structures partenaires.

**partenaires culturels** | association dédiée à l'image animée • bibliothèques / médiathèques • collectivités territoriales • cinémathèque • salle de cinéma • festival • centre d'art • école d'art • salle de musique

**nota bene** | une partie des locaux d'ALCA se situe à la MECA, maison de l'économie créative et de la culture réunissant l'OARA (Office artistique de la Région pour le spectacle vi-

vant) et le FRAC (Fonds régional d'art contemporain) ce qui a permis de développer des partenariats depuis 2019.

**partenaires administratifs** | service jeunesse municipal • service culturel municipal (ou agglomération) • service culturel départemental.

## → publics impliqués

milieu hospitalier

NC | 1 action, 20 participant-es.

pjj

12-25 ans | 2 actions, 11 participant-es.

26-39 ans | 1 action, 8 participant-es.

handicap

12-25 ans | 8 actions, 196 participant-es.

milieu rural

NC | 88 actions, 2 980 participant-es.

## → Des Cinés, la Vie !

9 actions | 74 personnes touchées

etp | 25%

**financements** | les financements émanant de l'enveloppe octroyée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine pour la coordination des actions hors-temps scolaire.

**actions** | 5 séances de visionnage des films de la sélection *Des cinés la vie !* dont une réalisée dans une médiathèque • 1 atelier de sensibilisation au son • 1 atelier pocket film • 1 atelier de réalisation • 1 restitution de projet dans une SMAC.

## → Politique de la Ville

**répartition genrée** | 54% de femmes et 46% d'hommes.

**répartition du public touché** | - 12 ans : 51 % • 12 à 25 ans : 26 % • 26 à 39 ans : 8 % • 40 à 59 ans : 6% • + de 60 ans : 9 %.

## chiffres clés

66 actions  
30% du total

2 402 participant-es  
30,7% du total

14 quartiers touchés  
11 communes touchées

ateliers de pratique  
29 ateliers

556 participant-es  
restitutions d'ateliers  
16 restitutions  
872 participant-es

séances plein air  
2 séances  
350 participant-es

séances spéciales  
11 séances  
475 participant-es

8 autres actions  
149 participant-es



# FRMJC - Poitou-Charentes

Alice Chaput-Yogo (2019)  
Marine Réchard (2020)  
Résidence Mozart  
24 avenue de l'Europe

86 000 POITIERS  
06 17 07 93 71  
alice@frmjcna.fr / marine@frmjcna.fr  
www.frmjcna.fr

## → généralités

**type de structure** | structure relevant de l'éducation populaire.

**statut légal** | association.

**nombre de personnes assurant la coordination** | 3 personnes.

**ETP** | chargée de mission : 70% (médiation) • direction : 5% • secrétariat : 5%.

**appels à projets** | 1 appel à projet sur les projets d'éducation aux images avec les volets "faire" et "voir". Les membres du comité de pilotage valident les projets. Les principaux critères, qui varient selon les années, sont : la qualité du projet, le territoire (priorité aux QPV et zones géographiques où il y a un peu d'actions), les moyens financiers dont dispose la structure (priorité aux structures peu aidées par ailleurs par la DRAC et la Région).

**comités de pilotage** | 1 comité annuel (bilan 2018, actualités des partenaires, enjeux grande région et diverses, délibération appel à projet, etc.).

**comités interrégionaux** | comités par ancienne région et un comité grande région en prévision.

La FRMJC est coordinatrice Passeurs d'images pour les départements 16-17-79-86. Au sein des agglomérations, des associations (du réseau des MJC ou non) sont relais du dispositif et assurent la mise en réseau local des porteurs de projet. Nous avons harmonisé le cahier des charges de l'appel à projet sur la Nouvelle Aquitaine avec Alca et les Yeux verts.

## temps scolaire

partenariats pour l'accompagnement des options cinéma-audiovisuel.

## → ateliers de pratique artistique

**typologie des ateliers pédagogiques de pratique autour du cinéma et de l'audiovisuel** | atelier de réalisation de courts métrages • atelier d'animation-stop motion • atelier de programmation • atelier de montage ou de création artistique avec la table Mashup.

**typologie des ateliers pédagogiques autour de nouvelles pratiques, de nouvelles images et d'innovations** | atelier de création en réalité virtuelle • atelier lié à la réalisation de contenus web créatifs (web documentaires, web JT, ...) • atelier autour du drone, atelier lié à la création audiovisuelle par le biais de téléphone portable (pocketfilm).

## → séances plein air

**opérateurs des séances** | les structures socioculturelles et les mairies principalement.

**11 films d'ateliers projetés**

**typologie des financeurs** | Le coût des séances est compris entre 1 200 € et 1 400€ tout compris. Le coût est pris en charge directement par les CSC ou les mairies. Au sein de 2 agglomérations, une aide aux séances est apportée par la coordination locale (via le fonds politique de la ville).

## CHIFFRES CLÉS

91 actions  
10 271 participant-es

15 ateliers de pratique  
200 participant-es  
14 films d'ateliers

20 restitutions d'ateliers  
1 000 participant-es

44 séances plein air  
8 761 participant-es

1 séance spéciale  
70 participant-es

4 formations  
22 participant-es

1 rencontre régionale  
65 participant-es

3 autres actions  
90 participant-es

## → financements

**coordination** | 64 253 €

- DRAC : 38 000 €
- Conseil régional : 20 000 €
- Conseil départemental Vienne : 2 700 €
- Fonjep : 3 553 €

**porteurs de projet** | 58 946,4 €

- DRAC : 9 500 €
- Conseil régional : 5 000€
- Conseil départemental : 3 500 €
- DDCC : 9 000 €
- CGET : 10 486 €
- Fonjep : 2 600 €
- Contrat de ville Angoulême : 5 000 €
- Contrat de ville Poitiers : 4 000 €
- CAF : 6 000 €
- Structures : 3860,4 €

## → formations

**thématiques** | médias - le vrai, le faux.

## → séances spéciales

**5 films projetés** dont **4 films d'ateliers** et **1 film certifié Art et Essai**.

**budget alloué à ces séances** | 762 € (financements provenant des coordinations locales).

## → politique tarifaire

**nombre de salles partenaires** | 1

**nombre de personnes touchées** | 48

**public touché** | jeunes de 14-25 ans.

**modalités** | tarif réduit au sein d'un cinéma (+ gratuité pour les accueils de loisirs au FIFLR /FEMA mais n'a pas fonctionné en 2019)

## → 80 partenaires

**10 salles de cinémas** dont 10 classées art et essai.

**28 communes** dont 22 accueillant les séances plein air.

**structures partenaires** | centre de loisirs, CSC - centre socioculturel • ITEP - Institut éducatif, thérapeutique et pédagogique • Maison de quartier • MJC • UEAJ - Unité éducative d'activités de jour • UEMO - Unité éducative de milieu ouvert.

**partenaires culturels** | bibliothèques / médiathèques • collectivités territoriales • salle de cinéma • festival • musée

**partenaires administratifs** | service jeunesse municipal • service culturel municipal (ou agglomération) • service culturel municipal.

## → rencontres régionales

**dates et thématiques** | 22.11.19 | rencontres des acteur-rices de l'éducation aux images. Thèmes principaux : qu'est ce qu'intervenir dans un atelier d'éducation aux images? • sexualités et images numériques • droits culturels • jeux vidéo • théâtre video-live.

## → publics impliqués

**pjj**

12-25 ans | 13 actions, 5 participant-es.

**milieu rural**

- 12 ans | 1 action, 9 participant-es.

12-25 ans | 4 actions, 47 participant-es.

NC | 8 actions, 1 620 participant-es.

**handicap**

12-25 ans | 1 action, 7 participant-es.

## → Des Cinés, la Vie !

**3 actions** | **15 personnes touchées**

**etp** | 5 à 10%

**financeurs** | principalement des structures PJJ.

**actions** | 3 séances de visionnages avec l'UEAJ de Niort animées par la médiatrice Passeurs d'images • 1 projet sur 3 jours avec l'UEMO de Poitiers : atelier et visionnages avec un réalisateur • 1 séance-rencontres avec les 2 structures et le producteur d'un des films de la sélection.

## → Politique de la Ville

**répartition genrée** | 48% de femmes et 52% d'hommes (pour les ateliers).

**répartition du public touché (ateliers)** | - 12 ans : 6% • 12-25 ans : 78 % • + de 25 ans : 16%.

**répartition du public touché (plein air)** | - 12 ans : environ 20-25% • 12-25 ans : environ 10-15%.

Il est difficile de donner des pourcentage précis sur ce type d'actions.

## chiffres clés

**30 actions**

33% du total

**3 927 participant-es**

38% du total

**14 quartiers touchés**

**25 communes touchées**

## ateliers de pratique

6 ateliers

85 participant-es

## restitutions d'ateliers

4 restitutions

200 participant-es

## séances plein air

17 séances

3 595 participant-es

## 3 autres actions

47 participant-es

# Les Yeux Verts

Olivier Bonenfant  
31, avenue Jean Jaures  
19 100 Brive la Gaillarde

05 55 74 20 51  
passeursdimages@lesyeuxverts.com  
www.lesyeuxverts.com

## → généralités

**type de structure** | structure culturelle dédiée à l'éducation aux images, pôle d'éducation aux images.

**statut légal** | association

**nombre de personnes assurant la coordination** | 1 personne

**ETP** | 50%

**appels à projets** | 1 appel à projets sans thématiques a été lancé en 2019. Il concerne les ateliers d'éducation aux Images. Les projets retenus sont sélectionnés à partir d'un dossier rempli en amont par le porteur de projet. Les dossiers sont ensuite présentés devant une commission composée par le coordinateur Passeurs d'images et les conseillers DRAC de différents territoires.

**comités de pilotage** | pas de comité de pilotage.

Le pôle d'éducation aux images Les Yeux Verts est porté par le centre culturel de Brive-la-Gaillarde. Il développe ses actions sur l'ensemble du territoire du Limousin en lien avec les autres structures de la Nouvelle Aquitaine comme Alca.

### temps scolaire

- 8 ateliers de pratique EAC ont été coordonnés
- coordination du dispositif *École et cinéma* en Corrèze
- partenariat culturel de l'option CAV du lycée d'Arsonval de Brive et du Lycée Bernard de Palissy de Saint-Léonard-de-Noblat.

## → ateliers de pratique artistique

**typologie des ateliers pédagogiques de pratique autour du cinéma et de l'audiovisuel** | atelier de réalisation de courts métrages • atelier d'animation-stop motion • atelier de programmation • atelier doublage son.

## → formations et journée de sensibilisation

**thématiques des formations** | formation au montage d'Archives en partenariat avec La Cinémathèque du Limousin • formation à l'écriture d'un scénario en utilisant la méthode P.O.E.M.E.S. développée par Jérôme PIOT.

**thématique des journées de sensibilisation** | doublage son sous la forme d'un atelier.

## → séances spéciales

6 films présentés.

12 films d'ateliers présentés.

**budget alloué à ces séances** | pas de budget spécifique alloué.

## → politique tarifaire

**nombre de salles partenaires** | 21

**nombre de personnes touchées** | 126

**public touché** | le public touché est celui des quartiers bénéficiant des actions

## CHIFFRES CLÉS

37 actions  
887 participant-es

12 ateliers de pratique  
153 participant-es  
34 films d'ateliers

12 restitutions d'ateliers  
440 participant-es

6 séances spéciales  
121 participant-es

2 formations  
20 participant-es

2 parcours en festival  
20 participant-es

## → financements

**coordination** | 45 000 €

- DRAC : 22 500 €
- Conseil régional : 22 500 €

**répartition du budget**

**actions** | 11 404 €

**coordination** | 33 596 €

**porteurs de projet** | 17 925 €

- DRAC : 17 925 €

mises en place par les centres sociaux.

**modalités** | la politique tarifaire se matérialise sous la forme de contremarques qui sont envoyées aux structures sociales qui en font la demande. Au préalable, un mail est envoyé à de nombreuses structures répertoriées comme potentiellement intéressées.

**montant versé aux salles** | 5 168

## → 12 partenaires

**12 salles de cinémas** dont 9 classées art et essai.

**structures partenaires** | centre de loisirs • CSC - centre socioculturel • établissements pénitentiaires • hôpitaux • UEMO - Unité éducative de milieu ouvert • CEF.

**partenaires culturels** | bibliothèques/médiathèques • collectivités territoriales • cinémathèque, salle de cinéma, festival, musée

**partenaires administratifs** | pas de partenaires administratifs.

## → rencontres régionales

**dates** | participation aux rencontres régionales à la Rochelle organisées par Alice Chaput Yogo le 22.11.19

**thématiques** | webséries • univers du jeu • la fausse information • autobiographies en vidéo

**thématiques des groupes de travail** | sexualités, relations filles-garçons et éducation au numérique • de l'éducation à l'image à l'émancipation par l'image, l'apport des droits culturels dans nos pratiques • Qu'est-ce qu'intervenir dans un atelier de réalisation ?

## → publics impliqués

**milieu hospitalier**

- 12 ans | 1 action, 12 participant-es.

12-25 ans | 1 action, 5 participant-es.

**aide sociale à l'enfance**

- 12 ans | 1 action, 1 participant-e.

12-25 ans | 1 action, 4 participant-es

**pjj**

12 - 25 ans | 1 action, 7 participant-es.

**milieu pénitentiaire**

1 action avec 8 participant-es entre 26 - 39 ans et 20 participant-es entre 40 et 49 ans.

**milieu rural**

26 - 39 ans | 1 action, 8 participant-es.

## → Des Cinés, la Vie !

**3 actions** | 7 personnes touchées

**etp** | 15 heures

**financements** | la coordination n'a pas de financements particuliers mobilisés pour cette action. Le financement de cette action est confondu dans le financement global du dispositif Passeurs d'images (Conseil Régional et DRAC).

**actions** | 3 séances de projection pour visionner les films de la sélection.

## → Politique de la Ville

**répartition genrée** | 17% de femmes et 83% d'hommes

**répartition du public touché** | 26 - 39 ans : 100%

### chiffres clés

1 action  
2,7% du total

6 participant-es  
0,7 % du total

1 quartier touché  
2 communes touchées

### ateliers de pratique

1 atelier  
6 participant-es



# occitanie

la trame | toulouse

# La Trame

Katia Lasfargues  
9 rue de l'étoile  
31 000 Toulouse

05 61 25 22 55  
coordination@la-trame.org  
www.la-trame.org

## → généralités

**type de structure** | structure culturelle dédiée à l'éducation aux images.

**statut légal** | association

**nombre de personnes assurant la coordination** | 1 personne

**ETP** | 100% (coordination) et 5% supplémentaires à l'année (communication, administration et appui technique/régie d'autres membres).

**autres missions de la personne en charge** | coordination de l'ensemble des actions de l'association.

**appels à projets** | 32 projets effectués sur l'appel annuel. Thèmes : l'eau, le recyclage et l'environnement, les réseaux sociaux, la violence et la bienveillance, l'identité, l'adolescence, les fakes news, la mort, le cinéma muet, les légendes urbaines, le film d'horreur, le quartier, l'intergénérationnel, le territoire, la retraite, le documentaire.

Les projets sont sélectionnés de la manière suivante :

- instruction par la coordinatrice et un intervenant membre du collectif
- lecture par nos partenaires Cinémaginaire
- sélection effectuée lors d'une commission avec la DRAC selon les critères d'éligibilité de l'appel, les choix artistiques, le territoire ciblé et les financements notamment.

**comités de pilotage** | 1 comité de pilotage avec la DRAC lors de la sélection des dossiers et 1 rendez-vous mensuel avec notre partenaire Cinémaginaire pour l'organisation des journées et le suivi de l'AAP.

La Trame réunit, des professionnel·les œuvrant dans les domaines du cinéma et de l'audiovisuel : écriture, réalisation, production, technique, médiation ou encore enseignement. La création est au cœur des activités de notre collectif, nous initions et développons des projets aux formes multiples, du film documentaire aux arts numériques.

La Trame n'étant pas directement opérateur sur Passeurs d'images, elle accompagne un réseau de partenaires sur les 13 départements de l'Occitanie afin de mener des actions d'éducation à l'image.

### temps scolaire

ateliers, résidences d'artistes, enseignements de spécialité en lycées, dispositif en collège Parcours laïque et citoyen avec du décryptage média, dispositif Passeport pour l'Art en école élémentaire (atelier de bruitage et mapping vidéo).

## → ateliers de pratique artistique

**typologie des ateliers pédagogiques de pratique autour du cinéma et de l'audiovisuel** | atelier de réalisation de courts métrages • atelier d'animation/stop motion • atelier de programmation • atelier d'analyse audiovisuelle, atelier autour des métiers du cinéma et de l'audiovisuel – autres que les métiers de l'image – (acting, maquillage, décors, son, etc.) • atelier d'écriture scénaristique • atelier de sensibilisation (au pré-cinéma, au son, au bruitage, au montage, à la photographie, etc.).

**typologie des ateliers pédagogiques autour de nouvelles pratiques, de nouvelles images et d'innovations** | atelier lié à la création audiovisuelle par le biais de téléphone portable (pocketfilm).

## CHIFFRES CLÉS

152 actions  
8 538 participant·es

49 ateliers de pratique  
507 participant·es  
32 films réalisés

29 restitutions d'ateliers  
2 282 participant·es

28 séances plein air  
4 330 participant·es

29 séances spéciales  
1 224 participant·es

3 formations  
150 participant·es

1 rencontre régionale  
45 participant·es

8 parcours de cinéma en festival

5 autres actions

## → financements

**coordination** | 51 500 €

- DRAC : 40 000 €
- Conseil régional : 11 500 €

**porteurs de projet** | 206 648 €

- DRAC : 140 000 €
- Conseil régional : 3 000 €
- Conseil départemental : 1 500 €
- DRJSCS : 5 000 €
- DDCS : 2 500 €
- CGET : 7 720 €
- Fonjep : 7 000 €
- Villes : 17 370 €
- Métropole : 8 000 €
- Communauté de communes : 14 558 €

## → séances plein air

**opérateurs des séances** | principalement les associations de zones rurales faisant appels aux circuits itinérants

**12 films d'ateliers projetés**

**typologie des financeurs** | pas plus de détails que les financeurs eux-mêmes (DRAC, mairie, DRJSCS...). Les porteurs de projets sont autonomes sur leur subvention.

## → formations

**thématiques** | l'éducation à l'image en Catalogne • cinéma d'animation • le son dans l'éducation à l'image.

## → séances spéciales

**12 diffusions de films** dont **11 classés Art et Essai**.

**10 films d'ateliers présentés.**

## → 143 partenaires

**12 salles de cinémas** dont 10 classées art et essai.

**50 communes partenaires**

**structures partenaires** | Centre de loisirs • CSC - centre socioculturel • Foyer • FJT - Foyer jeunes travailleurs • Établissements pénitentiaires • ITEP - Institut éducatif • thérapeutique et pédagogique • Maison de quartier • MJC.

**partenaires culturels** | association dédiée à l'image animée • bibliothèques / médiathèques • collectivités territoriales • Cinémathèque • salle de cinéma • Festival • Théâtre • Musée • Scène nationale • École d'art.

**partenaires administratifs** | Service jeunesse municipal • Service culturel municipal (ou agglomération) • Service culturel départemental • Service culturel municipal • CAF.

## → rencontres régionales

**thématiques** | l'éducation à l'image en Catalogne • cinéma d'animation • Le son dans l'éducation à l'image • Quels dispositifs culturels en faveur des QPV.

Les rencontres régionales de la coordination sont aussi des journées de formation dans le cadre de Passeurs.

## → publics impliqués

**milieu rural** | 2 943 participant·es

- 12 ans : 20 actions
- 12-25 ans : 34 actions

## → Politique de la Ville

**répartition genrée** | 49,3% de femmes et 50,7% d'hommes

**répartition du public touché** | moins de 12 : 46 %, 12 - 25 ans : 54 %

### chiffres clés

67 actions  
44% du total

2 611 participant·es  
(ateliers, séances spéciales et plein air).  
4 007 en tout.  
46,9% du total

24 quartiers touchés  
13 communes touchées

### ateliers de pratique

22 ateliers  
163 participant·es

### restitutions d'ateliers

14 restitutions  
1 396 participant·es

### séances plein air

15 séances  
2 048 participant·es

### séances spéciales

13 séances  
400 participant·es

### 3 autres actions



# pays de la loire

---

premiers plans |angers



# Premiers Plans

Hélène Chabiron  
9 rue Jeanne Moreau  
BP 82214  
49 022 Angers

02 41 88 42 94  
passeursdimages@premiersplans.org  
www.premiersplans.org

## → généralités

**type de structure** | festival de cinéma.

**statut légal** | association

**nombre de personnes assurant la coordination** | 1 personne

**ETP** | 80%

**autres missions de la personne en charge** | coordination du projet PJJ et accueil des publics du Festival Premiers Plans.

**appels à projets** | 1 appel à projets sur le thème : le temps. Les projets retenus sont sélectionnés via un comité de pilotage et doivent répondre à ces critères en priorité : publics - prioritairement les - de 25 ans • "voir et "faire" : mêler pratique et diffusion • territoires concernés : QPV ou milieux ruraux • temps de mise en œuvre : projet conçu comme un parcours conçu dans le temps pour un même public • partenariat : dont une salle de cinéma et une structure relais publics.

**comités de pilotage** | 1 comité de pilotage pour la sélection des projets soutenus en local.

Premiers Plans est organisateur d'événements : Festival Premiers Plans, ateliers d'Angers, actions sur les territoires à l'année et actions PJJ.

Premiers Plans est également coordinateur régional Passeurs d'images depuis 2000. Structure ressource, elle aide et accompagne la mise en place des projets. Elle anime le réseau régional et propose des actions de formation destinées aux porteurs de projets et aux personnes relais afin de les sensibiliser à la dimension artistique et éducative du cinéma, de les aider dans le montage de projets, dans l'approche des publics et dans le travail sur des thématiques spécifiques. Enfin, elle organise des rencontres régionales ou inter-régionales des participant-es aux ateliers mais aussi des rendez-vous avec les porteurs de projets pour favoriser la circulation et le renouvellement des expériences dans le réseau et tisser des liens entre tous. Enfin, elle présente auprès du comité de pilotage les orientations régionales du dispositif ainsi que ses modalités de mise en œuvre et de suivi.

Les porteurs de projets sont directement financés par la DRAC pour la mise en place des projets en local - projets issus de l'appel à projets.

Ces différents projets de l'association ont des budgets et des financements distincts.

### temps scolaire

Coordination régionale de *Lycéens et apprentis au cinéma*, ateliers de cinéma d'animation en écoles en lien avec le Festival Premiers Plans.

### temps scolaire dans le cadre de Passeurs d'images

L'expérimentation "Migration(s) en images" qui a touché 13 participant-es.

## → ateliers de pratique artistique

**typologie des ateliers pédagogiques de pratique autour du cinéma et de l'audiovisuel** | atelier de réalisation de courts métrages • atelier de programmation • atelier d'analyse audiovisuelle • atelier de montage ou de création artistique avec la table Mashup.

## CHIFFRES CLÉS

120 actions  
3 316 participant-es

74 ateliers de pratique  
287 participant-es  
20 productions réalisées  
(dont 14 films)

10 restitutions d'ateliers  
641 participant-es

4 séances plein air  
780 participant-es

19 séances spéciales  
824 participant-es

5 formations  
36 participant-es

1 rencontre régionale  
1 rencontre  
40 participant-es

## → financements

**coordination** | 70 392 €

- DRAC : 43 000 €
- DRJSCS : 1 500 €
- Ministère de la Justice : 6 000 €
- Ministère de l'intérieur - FIPD : 4 600 €
- coordination nationale : 6 750 €
- partenaires locaux : 1 219 €
- autofinancement : 7 323 €

**répartition du budget**

**actions** | 21 956 €  
**coordination** | 48 436 €

**porteurs de projet** | 126 116 €

- DRAC : 45 000 €
- Conseil régional : 750 €
- Conseil départemental : 3 750 €
- DDCCS : 1 000 €
- CGET : 26 500 €
- Ministère de la Justice : 3 000 €
- Villes : 15 017 €
- Communauté de communes : 2 500 €
- partenaires locaux : 4 940 €
- partenaires privés : 7 450 €
- autofinancement : 16 209 €

**typologie des ateliers pédagogiques autour de nouvelles pratiques, de nouvelles images et d'innovations** | atelier lié à la réalisation de contenus web créatifs (web documentaires, web JT, ...) • atelier de VJing.

## → séances plein air

**opérateurs des séances** | Les porteurs de projets sont en autonomie sur les plein air qui ne sont pas financés par la DRAC qui ne finance que les ateliers de programmation qui amènent au choix des projections.

**2 films d'ateliers projetés**

**typologie des financeurs** | il s'agit principalement de collectivités. Coût : entre 610 € pour un organisateur de festival (Montreuil-Bellay) et 3 500€ pour une association de cinéma (Angers) et 1 500€ pour une salle de cinéma (La-Roche-sur-Yon - par séance).

## → formations

**thématiques** | construire un projet Passeurs d'images avec des jeunes.

## → séances spéciales

**18 films présentés** dont **6 classés Art et Essai**

**2 films d'ateliers présentés.**

**budget alloué à ces séances** | 8 182 €.

## → 75 partenaires

**11 salles de cinémas** dont 11 classées art et essai.

**6 communes partenaires.**

**structures partenaires (de la coordination régionale)** | CSC - centre socioculturel • maison de quartier • UEMO - Unité éducative de milieu ouvert

**partenaires culturels** | association dédiée à l'image animée • bibliothèques / médiathèques • collectivités territoriales • salle de cinéma • festival • musée • association culturelle au sens large (arts plastiques, livre et cinéma).

**partenaires administratifs** | service jeunesse municipal • service culturel municipal (ou agglomération).

## → rencontres régionales

**dates et thématiques** | 7.12.19 | dans le cadre d'un projet soutenu par Passeurs d'images : le Festival, c'est Monplaisir (organisé par et pour les habitants à Angers).

## → publics impliqués

**aide sociale à l'enfance**

12-25 ans | 3 actions, 4 participant-es.

**pjj**

12-15 ans | 6 actions, 71 participant-es.

40-59 ans | 4 actions, 31 participant-es.

**milieu pénitentiaire**

NC | 5 actions, 59 participant-es.

**handicap**

40 - 59 ans | 1 action, 10 participant-es.

**migrations**

12-25 ans : 1 action, 13 participant-es.

## → Des Cinés, la Vie !

**7 actions** | **89 personnes touchées**

**etp** | 9%

**financements** | ministère de la Justice - PJJ : 4 000 € • préfecture 49 - FIPD : 2 600 € • ministère de la Culture : 3 000 € (formations)

**actions** | 9 séances de projections des courts métrages, 4 formations d'éducateurs et responsables d'unité, 1 atelier de création.

## → Politique de la Ville

**répartition genrée** | quasiment 50% de femmes et 50% d'hommes.

**répartition du public touché** | - de 12 ans : 25%, 12-25 ans : 45%, 40-59 ans : 20%, 60+ : 10%

### chiffres clés

**23 actions**  
19,2% du total

**1 219 participant-es**  
36,8% du total

**8 quartiers touchés**  
**6 communes touchées**

**ateliers de pratique**  
6 ateliers  
61 participant-es

**restitutions d'ateliers**  
3 restitutions  
278 participant-es

**séances plein air**  
4 séances  
780 participant-es

**10 autres actions**  
100 participant-es



# provence alpes côte d'azur

---

institut de l'image | aix-en-provence

# Institut de l'Image

Emilie Allais  
Cité du livre  
8 -10 rue des Allumettes  
13 098 Aix-en-Provence

04 42 26 81 82  
pole.instimag@orange.fr  
www.institut-image.org

## → généralités

**type de structure** | salle de cinéma classée Art et Essai et patrimoine, structure culturelle dédiée à l'éducation aux images et pôle d'éducation aux images.

**statut légal** | association

**nombre de personnes assurant la coordination** | 1 personne

**ETP** | 25%

**autres missions de la personne en charge** | pôle régional d'éducation aux images (observatoire et repérage des pratiques artistiques régionales, site internet, expérimentations pédagogiques, formations à destination des professionnel·les, rencontres professionnelles, rendez-vous du Pôle, rencontre régionale...) • actions pédagogiques liées à la salle de cinéma (programmation jeune public et ateliers, accueil du dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma*, partenariat avec trois options cinéma, ateliers hors les murs...).

**appels à projets** | 1 appel à projet annuel (début novembre). Les projets éligibles doivent se dérouler avec un intervenant artistique, en hors-temps scolaire, avec des structures sociales et des publics défavorisés, en lien avec une séance de cinéma, spéciale ou en plein air. Les projets sont ensuite retenus par rapport à la qualité artistique des projets et des intervenant·es et la pertinence générale du projet par rapport au public et au contexte de l'atelier. Ils doivent aussi s'inscrire dans la durée et être pensés dès le départ comme des projets pérennes pour permettre aux différents collaborateurs de trouver leur place et de réajuster le projet en fonction de la réalité du terrain, même s'il est bien évident que ce n'est pas toujours possible... Les projets sont également retenus dans le souci d'une répartition équilibrée des projets dans l'ensemble de la région (même si la majorité se concentre dans les Bouches-du-Rhône).

**comités de pilotage** | 1 fois par an sans thématique. La coordination préfère s'appuyer sur les initiatives locales et les aider individuellement quitte à suggérer des thématiques plutôt que d'imposer une thématique générale qui pourrait être difficile ensuite à mettre en place étant donné la diversité des projets, des publics et des structures. La coordination favorise avant tout la pérennité, l'écoute et l'accompagnement.

## descriptif de la coordination

La coordination développe à la fois une activité locale, régionale et nationale. Entre la mission de Pôle, les actions développées autour de la salle de cinéma et le rôle de coordinateur régional de Passeurs d'images, la connaissance du terrain grâce à la fonction d'observatoire permet d'expérimenter de multiples actions et de les conseiller aux différents porteurs de projets concernés par Passeurs d'images. C'est une grande richesse de pouvoir être à la fois sur le terrain et en dehors : cela permet à la fois d'acquérir des compétences et de la légitimité par rapport au réseau régional.

## temps scolaire

ateliers EAC avec les écoles maternelles et primaires de la ville d'Aix • séances scolaires pour les écoles, collèges et lycées de la ville d'Aix • accueil des lycées d'Aix dans le cadre du dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma* • accueil d'élèves des options cinéma dans le cadre de trois partenariats.

## CHIFFRES CLÉS

332 actions  
19 375 participant·es

90 ateliers de pratique  
892 participant·es  
58 films réalisés

143 restitutions d'ateliers  
10 348 participant·es

39 séances plein air  
5 251 participant·es

58 séances spéciales  
2 794 participant·es

1 rencontre régionale  
50 participant·es

## → financements

**coordination** | 87 300 €  
• DRAC : 40 300 €  
• Conseil régional : 47 000 €

**répartition du budget actions** | 70 800 €  
**coordination** | 16 500 €

**porteurs de projet** | 235 185 €  
• DRAC : 19 500 €  
• Conseil régional : 800 €  
• Conseil départemental : 10 050 €  
• DRJSCS : 6 000 €  
• Ministère de la Justice : 2 500 €  
• Ministère de l'intérieur - FIPD : 3 000 €  
• Villes : 41 550 €  
• Communauté de communes : 3 200 €  
• Associations, SACEM, Fondations, Services Civiques : 75 095 €  
• Politique de la Ville CUCS : 57 260 €  
• Crowdfunding : 7 000 €  
• Hôpitaux : 6 530 €  
• Autres : 2 700 €

## → ateliers de pratique artistique

**typologie des ateliers pédagogiques de pratique autour du cinéma et de l'audiovisuel** | 34 ateliers de réalisation de courts métrages • 20 ateliers d'animation/ de *stop motion* • 3 ateliers de programmation • atelier d'analyse audiovisuelle • atelier d'écriture scénaristique • atelier de sensibilisation (au pré-cinéma, au son, au bruitage, au montage, à la photographie, etc.) • atelier de montage ou de création artistique avec la table Mashup.

**typologie des ateliers pédagogiques autour de nouvelles pratiques, de nouvelles images et d'innovations** | atelier lié à la réalisation de contenus web créatifs (web documentaires, web JT, ...) • atelier de VJing • atelier de Mapping vidéo • atelier lié aux jeux vidéo • atelier lié à la création audiovisuelle par le biais de téléphone portable (*pocketfilm*).

## → séances plein air

**opérateurs des séances** | Cinéma de Pays, DK Production, Cinéma Beaulieu, ADSA (Association pour le développement du Septième Art), Cinéma International, Ciné Telec Service (CTS), TILT, CINE 83, Les Modimages, Cinambule, Cineval 84.

**4 films d'ateliers projetés**

**typologie des financeurs** | Villes : 20 000 € • Fondation BNP PARIBAS : 1 000 € • Politique de la Ville : 1 000 € • association pour l'Animation des Centres Sociaux (Martigues) : 6 000 €.

## → séances spéciales

**89 films présentés** dont **79 films classés Art et Essai**  
**17 films d'ateliers présentés**  
**budget alloué à ces séances** | 21 500 €

## → 195 partenaires

**24 salles de cinémas** dont 24 classées art et essai  
**62 communes** dont 26 accueillant les séances plein air.  
**structures partenaires** | centre de loisirs • CSC - centre socioculturel • EHPAD / maison de retraites • foyer • FJT - Foyer jeunes travailleurs • établissements pénitentiaires • hôpitaux • maison de quartier • MJC • UEAJ - Unité éducative d'activités de jour • UEMO - Unité éducative de milieu ouvert.  
**partenaires culturels** | association dédiée à l'image animée • bibliothèques / médiathèques • collectivités territoriales • cinémathèque • salle de cinéma • festival • musée • centre d'art • école d'art • salle de musique  
**partenaires administratifs** | service jeunesse municipal • service culturel municipal (ou agglomération) • service culturel départemental.

## → rencontres régionales

**dates et thématiques** | 6.06.2019 | à l'Institut de l'Image. Journée ouverte à Passeurs d'images mais aussi à tous les acteur·rices de l'éducation aux images Visionnages de films d'ateliers en salle de cinéma et valorisation des projets avec retours et échanges.

## → publics impliqués

**milieu hospitalier**  
26-39 ans | 3 actions, 20 participant·es.  
40-59 ans | 3 actions, 10 participant·es.  
60 ans et + | 3 actions, 10 participant·es.

**pjj**  
12-25 ans | 1 action, 10 participant·es.

**milieu rural**  
12-25 ans | 5 actions, 665 participant·es.  
26-39 ans | 4 actions, 1 150 participant·es.  
40-59 ans | 5 actions, 1 150 participant·es.  
60 ans et + | 1 action, 575 participant·es.

**migrations**  
- 12 ans | 3 actions, 30 participant·es  
12-25 ans | 3 actions, 10 participant·es.  
26-39 ans | 2 actions, 50 participant·es.

## → Des Cinés, la Vie !

**1 action** | **40 personnes touchées**  
**financements** | DRAC : 2 500 €  
**etp** | une semaine de travail par an  
**actions** | depuis 2018, la coordination reçoit une subvention pour laquelle il est proposé une journée de formation aux éducateur·rices qui sont inscrit·es dans le dispositif ou souhaitant s'y inscrire.

## → Politique de la Ville

**répartition genrée** | 50% de femmes et 50% d'hommes  
**répartition du public touché** | - 12 ans : 38, 5 % • 12 - 25 ans : 41,2 % • 26 - 39 ans : 11, 8 % • 40 - 59 : 12,5 % • 60 ans et plus : 2 %  
**équipements culturels et sociaux** | 4 cinémas et 1 médiathèque.

## chiffres clés

**169 actions**  
50,9 % du total

**8 911 participant·es**  
46 % du total

**44 quartiers touchés**  
**62 communes touchées**

**ateliers de pratique**  
32 ateliers  
408 participant·es

**restitutions d'ateliers**  
93 restitutions  
3 946 participant·es

**séances plein air**  
13 séances  
2 640 participant·es

**séances spéciales**  
31 séances  
1 917 participant·es

# 09

## annexes

127 équipements culturels et sociaux

133 salles de cinémas partenaires

135 liste des films projetés

139 cartographie des QPV

140 communes et QPV touchés

## équipements culturels et sociaux

### Légende

Aubenas - Centre social au fil de l'eau • → équipement présent en QPV.

### AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

#### AcrirA

Albertville - Réseau Levez l'encre, Appel, Aider  
Albertville - Centre Socioculturel d'Albertville  
Albertville - UEMO Albertville  
Albertville - CSE la Plantaz  
Albertville - Univ pop  
Albertville - Service jeunesse et sport pôle culture & patrimoine  
Annecy - Centre social MJC le Mikado  
Annecy - Direction Senior  
Annecy - Cap'Handi Services  
Annonay - MJC d'Annonay  
Aubenas - Centre social au fil de l'eau •  
Aubenas - Rencontres des cinémas d'Europe  
Aubenas - Maison de l'Image  
Bourg en Bresse - MJC, centre de loisirs jeunes  
Bourg en Bresse - Centre socio-culturel de la Grande Reyssouze •  
Bourg en Bresse - ITEP (Institut thérapeutique éducatif et pédagogique)  
Bourg en Bresse - Festival du film d'animation  
Cluses - Service jeunesse •  
Cran Gevrier - Cran Gevrier Animation  
Grenoble - Maison des habitants Le Patio  
La Mure - Conseil de la Vie Lycéenne du lycée de la Matheysine  
La Mure - Les petits pas dans les Grands (studio de danse)  
Lyon - Centre social de la Sauvegarde •  
Lyon - Compagnie Hallet Eghayan  
Lyon - Coup de soleil en Auvergne-Rhône-Alpes  
Lyon - Association Verramuse  
Lyon - Conservatoire à Rayonnement Régional •  
Lyon - Association Filaction  
Lyon - Centre social Duchère Plateau •  
Lyon - MJC Duchère •  
Lyon - AS Duchère •  
Lyon - Agir pour l'égalité  
Lyon - Le GRAC  
Paris - Cinémathèque Française  
Montélimar - Centre social Colucci •  
Montélimar - Mission locale  
Montélimar - Association Mosaïque  
Montélimar - Association Marcel Pagnol  
Neuville/Saône - MJC  
Lyon - Archipel  
Oyonnax - Centre social Est  
Péage de Roussillon - Le SMAEL - centre social •

Rillieux-la-Pape - Centres sociaux •  
Rive de Gier - Ciné young  
Rive-de-Gier - Centre social Henri Matisse •  
Rive-de-Gier - La Sauvegarde 42  
Saint Egreve - Indian cinéma events  
Saint Egrève - Pôle jeunesse ville de Saint-Egrève  
Saint Etienne - Foyer jeunes travailleurs Clairevivre •  
Saint Etienne - Centre Social - Espace Alfred Sisley •  
Saint Etienne - Les 3 C  
Saint Etienne - La DDCS de la Loire  
Saint Etienne - Les Francas de la Loire  
Saint Martin d'Hères - Association Point d'eau et Femmes SDF  
Saint -Priest - Mouvement pour une Alternative Non violente (MAN)  
Saint-Martin-d'Hères - La Maison de la poésie Rhône-Alpes  
Trevoux - Collectif AMIE (Aide aux Mineurs Isolés Etrangers)  
Villard-Bonnot - Secteur jeunesse du Versoud  
Villefontaine - Maison pour Tous des Roches •  
Villefontaine - Maison de quartier  
Saint-Bonnet •  
Villefontaine - Service culture  
Voiron - Conservatoire  
Voiron - Centre aéré  
Voiron - Direction Education Enfance Jeunesse Famille  
Voiron - Festival Livres à vous  
Voreppe - Maison pour Tous de Voreppe  
Voreppe - Festival Ciné Jeunes

#### Sauve qui peut le court métrage NC

### BRETAGNE

#### UFFEJ Bretagne

Brest - La Carène, salle de Musiques actuelles  
Brest - Le Quartz  
Brest - Maison de quartier de Lambezellec •  
Brest - Maison de quartier de Bellevue •  
Brest - Maison de quartier de Kerederne •  
Brest - Médiathèque des Capucins  
Brest - Maison de quartier de Kerinou  
Brest - Maison pour tous de Penn Ar Creach  
Caro - Médiathèque  
Douarnenez - Maison des jeunes de Douarnenez

Fougères - Mission locale de Fougères  
Guillac - Café de la Forge  
La Guerche-de-Bretagne, Marcille-Robert, Avelles-sur-Seiche, La Selle-Guerchaise, Doambier - Service jeunesse de Haute Vallons Communauté  
Lanester - Maison des jeunes de Lanester •  
Lorient - SAJ  
Lorient - MPT Kervenannec •  
Lorient - ULM Lorient (Maison des enfants à caractère social)  
Lorient - La Balise •  
Loudéac - Maison des jeunes de Loudéac  
Malestroit - Le Pass'temps (centre culturel/médiathèque)  
Ploërmel - Bistrot mémoire  
Saint Malo - Médiathèque La Grande Passerelle  
Saint Malo - La nouvelle Vague, centre culturel  
Saint Malo - IME La Passagère  
St Brieuc - Médiathèque Albert Camus •  
St Brieuc - Le Cercle (accueil jeunes) •

### BOURGOGNE-FRANCHE COMTÉ

#### FRMJC Bourgogne-Franche Comté

Autun - DCSU •  
Besançon - Les 2scènes •  
Chalon-syr-Saone - Cité créatif •  
Château Chinon - Sceni Qua non  
Clamecy - Service Culturel  
Digoïn - Panacéa  
Dijon - Cinémathèque régionale jean\_Douchet  
Mâcon - Aide social à l'enfance •  
Mâcon - Effervescence  
Mâcon - Mission animation urbaine •  
Montbard - MJC André Malraux  
Montbéliard - Centre Image •  
Nevers - Sceni Qua non •  
Quetigny - Service Culturel  
Rioz - Mille Visage  
Saint-Claude - La Fraternelle •

### CENTRE VAL DE LOIRE

#### Ciclic

Château-Renault - L'Elan Coluche (animation jeunesse)  
Couëtron-au-Perche - L'Echalier, Agence rurale de développement culturel  
Montoire-sur-le-Loir - Association Carnaval et compagnie  
Pithiviers - Centre Social "Terres en couleurs" •  
Saint-Michel en Brenne - Accueil jeunes



- Communauté de communes Cœur de Brenne  
Saint-Michel en Brenne - ASCA - Association Socioculturelle Abraysienne •

## GRAND EST

### Ligue de l'enseignement - FOL Moselle

Epinal - Musée Départemental  
Metz - Centre Pompidou Metz  
Metz - Médiathèque Agora •

### Le RECIT

Benfeld - FDMJC Benfeld secteur jeunesse  
Bischoffheim - Vidéo Les Beaux Jours •  
Bouxwiller - Association Mix'Art  
Geispolsheim - Espace Malraux  
Haguenau - CSC Robert Schuman Pins / Musau •  
Haguenau - CSC Langensand  
Malmerspach - Elsa Vidéo  
Marlenheim - FDMJC Wasselonne  
Mulhouse - Le Moulin Nature •  
Mulhouse - Cinéma Bel Air •  
Reichshoffen - La Castine  
Rixheim - La Passerelle  
Rouffach - Service Animation Jeunesse de Rouffach  
Saverne - CSC Ilot du moulin •  
Schiltigheim - Ville de Schiltigheim, Maison du Jeune Citoyen, service Enfance Jeunesse •

Strasbourg - Service de Prévention Spécialisée de Cronembourg •  
Strasbourg - Foyer Charles Frey Maison d'Enfant à Caractère Social (MECS) "  
Strasbourg - IME Eurométropole ARSEA Site Ganzau  
Strasbourg - ESAT Les ateliers du petit prince  
Strasbourg - Arachnima art et échange •  
Strasbourg - OPI ARSEA Elsau • Orientation Prévention Insertion "  
Strasbourg - Cinéma Star •  
Strasbourg - association PAR Enchantement •  
Strasbourg - ARTENREEL  
Strasbourg - Institution Saint Joseph  
Strasbourg - CSC L'escalier •  
Strasbourg - Vidéo Les Beaux Jours •  
Strasbourg - Association CASAS (asile)  
Strasbourg - Cinéma Star  
Strasbourg - EPIDE  
Thann - CSC Pays de Thann

### Télé Centre Bernon

Bar/Aube - Mpt  
Bazancourt - La Filature  
Charleville-Mezière - Sarc •  
Chaumont - MJC  
Epernay - Sparfilms  
Nouzonville - Centre Culturel  
Revin - Arel  
Saint André - Ligue Enseignement  
Sainte Savine - Maison Des Viennes

Vaillant - Centre Des Rives  
Vendeuvre Sur Barse - Mpt  
Vitry Le Francois - La Sauvegarde •

## GUYANE

### AVM - Pôle Image Maroni

Cayenne - Association La canopée des sciences •  
Kouou - AME •  
Kouou - Linkup •  
Kouou - Esperanza Latina •  
Kouou - STIK •  
Kourou - Mason de quartier Nobel •  
Kourou - Kulanen 973 •  
Kourou - Emprunte colorée •  
Kourou - Montargue •  
Kourou - Contrat de Ville Kourou •  
Kourou - Maison de quartier L'Anse •  
Kourou - Maison de quartier Europe •  
Macouria - Partenariat Canpée des sciences/ville de Macouria •  
Mana - Internat Lycée Elfort  
Matoury - Médiathèque •  
Papaïchton - Fleuve d'hier et d'aujourd'hui  
Rémire Montjoly - Association Tangram •  
Saint-Laurent du Maroni - Carbet des associations •

## HAUTS DE FRANCE

### Hors Cadre

Aniche - Cinéma Idéal Jacques Tati  
Aniche - Médiathèque  
Armentières - L'école de la 2<sup>e</sup> chance  
Armentières - La Médiathèque  
Armentières - Le Cinéma Les Lumières  
Avion - Cinéma Le Familia  
Boulogne Sur Mer - Mission Locale  
Cambrai - Le Tipi  
Caudry - Cinéma Le Millenium  
Douai - Rencontres et Loisirs  
Dunkerque - Maison de Quartier Aduges  
Dunkerque - Studio 43  
Etaples - Caj Le Pacifique  
Lille - Foyer Dennis Cordonnier  
Lille - Maison De Quartier Les Moulins  
Outreau - CAJ Outreau  
Outreau - Le Phenix  
St-Omer - Centre social et culturel de St Omer  
St-Omer - Maison de Quartier Mathurin  
Vieux Condé - Maison Pour Tous

### ACAP

Abbeville - Maison des adolescents  
Amiens - CAJ Capados •  
Amiens - Centre social CAPS •  
Amiens - ACIP (Association cultures insertion prévention) •  
Amiens - Maison des adolescents  
Aneuil - Centre social rural la Canopée  
Beauvais - Asca •  
Beauvais - IFEP

Beauvais - La MAJI •  
Beauvais - Actions de proximité Saint-Lucien •  
Beauvais - Centre social Argentine •  
Beauvais - Cit'ado Argentine •  
Beauvais - Cit'ado Saint-Jean •  
Breteuil - Centre social Michel Joubert  
Chauny - Centre social république  
Chauny - Accueil AJP  
Clermont-de-l'oise - Centre socio-culturel •  
Clermont-de-l'oise - Espace jeunesse  
Belle-assise  
Flavacourt - Ecole Buissonnière  
Noyon - Réseau des maisons pour tous •  
Noyon - Mission locale  
Noyon - Maison pour tous saint-Blaise  
Picquigny - CAJ de la communauté de communes Nièvre et Somme  
Saint-Quentin - Fédération Aphaj  
Saint-Quentin - AJP  
Saint-Quentin - Foyer la Chaumière •  
Saint-Quentin - Centre social Neuville •  
Saint-Quentin - EREA  
Saint-Quentin - Centre social champagne-Artois  
Saint-Quentin - Médiathèque Guy de Maupassant  
Saint-Quentin - Musée Antoine Lecuyer

## ÎLE-DE-FRANCE

### Passeurs d'images en Île-de-France

Arcueil - Espace Jean Vilar •  
Les Lilas - Espace Louise Michel  
Paris - Maison du geste et de l'image  
Paris - Centre Paris Anim' Wangari Maathai •  
Villetaneuse - Centre socio culturel Clara Zetkine •  
Villetaneuse - CICA (centre d'initiation culturelle et artistique) •  
Villetaneuse - Médiathèque •  
Vitry sur Seine - MAC VAL •  
Vitry sur Seine - Espace Langevin •  
Vitry sur Seine - Maison des projets •  
Vitry sur Seine - Kiloawatt •

## LA RÉUNION

### Zargano

Le Port - Centre de détention •  
Saint Denis - Centre Hospitalier CHU  
Saint Denis - Hôpital d'enfants ASFA  
Saint Denis - Ecole des AFFOUCHES, hors-temps scolaire  
Saint Denis - Foyer Jules Reydellet •  
Saint Denis - Local La Chaumière •  
Saint Pierre - UEAJ  
Saint Pierre - Classe Relais Collège Henri Matisse •  
Sainte Clotilde - UEAJ  
Sainte Marie - Maison Pierre Lagourgue  
APAJH •

## MARTINIQUE

### CADICE - Ciné Woulé Company

Fort-De-France - Centre Hospitalier Maurice Despinoy  
Fort-De-France - EPPC Tropiques Atrium •  
François - Fondation Clément  
Lamentin - Case de Pelletier •

## NORMANDIE

### Normandie Images

Agglo Seine-Eure - Centre de loisirs  
Alençon - Centre social de la croix Mercier  
Alençon - Résidence Les pastels  
Arques-La-Bataille - Centre social Espace Thurin  
Aunay Sur Odon - EHPAD Beauséjour  
Barneville-Sur-Seine - ITEP La Houssaye  
Bihorel - Collège Sainte Victrice  
Bois Guillaume - CRMPR Les herbiers  
Bourg Achard - Partenaires solidaires du Roumois  
Bourg-Achard - Hôpital Pierre Hurabielle  
Bourgheroulde - CATTP  
Caen - ESAM  
Caen - Bibliothèque Alexis de Tocqueville  
Caen - Musée des Beaux-arts  
Caen - Bibliothèque alexis de Tocqueville  
Caen - Ligue de l'enseignement Normandie  
Caen - SAV SAMSAH  
Caen - La Bibli  
Canteleu - IME Le Chant du loup IDEFHI  
Canteleu - SEEJS IDEFHI  
Canteleu - Adoseine IDEFHI  
Canteleu - SER IDEFHI  
Canteleu - IME Piaget IDEFHI  
Caudebec-En-Caux - CCAS  
Caudebec-En-Caux LADAPT  
Caudebec-En-Caux - Affaires culturelles et sociales Mairie de Dieppe  
Caudebec-En-Caux (+ Canton) - MJ4C  
Cleon - Association Le Sillage •  
Cleon - ESAT Champ fleuri Papillons Blancs  
Cleon - CAJ Anne Louise Clavel Papillons Blancs  
Colombelle - WIP  
Conde Sur Noireau - CSF  
Conde Sur Noireau - La médiatheque  
"L'atelier"  
Darnetal - CLSH  
Deville-Les-Rouen - EHPAD La Filandière  
Dieppe - Epicerie solidaire Le petit marché •  
Dieppe - Foyer Duquesne  
Dieppe - Centre social et culturel l'Archipel  
Dieppe - Centre social Mozaïque •  
Dieppe - STD AEDR MAPA IDEFHI  
Dieppe - Centre social La maison Jacques Priévert  
Dieppe - DSN - LE DRAKKAR  
Elbeuf - Pôle citoyenneté Ville d'Elbeuf •  
Elbeuf - CMS •  
Evreux - Association L'abri  
Evreux - Association nationale de prévention en alcoologie et en addictologie

Evreux - CHRS Ysos  
Evreux - ADAEA •  
Evreux - ADISSA/CAARUD  
Fecamp - MJC  
Gisors - Direction Culture Ville de Gisors  
Gisors - Les restos du cœur  
Gonfreville-L'orcher - Espace culturel de la Pointe de Caux •  
Gonfreville-L'orcher - Association Du grain à démoudre  
Gournay En Bray - Association Les Ecrans  
Grand Couronne - ITEP Vallée de Seine  
DEFHI •  
Gravigny - Secours Populaire  
Guichainville - Secours Populaire Fédération de l'Eure  
Herouville St Clair - Bibliothèque  
Herouville St Clair - Centre de formation  
ENEFA  
Igoville - Résidence Les Tourelles  
La Gueroulde - La Source  
Le Havre - Collège et Hôpital Pierre Janet  
Le Havre - Direction de l'Education Ville du Havre  
Les Andelys - Centre social  
Les Andelys - CCAS  
Les Andelys - CAJ Papillons Blancs  
Lillebonne - Croix Rouge de Lillebonne  
Lillebonne - CCAS  
Lisieux - CSAPA du Pays d'Auge  
Lisieux - Local jeunesse "La pendule" •  
Lisieux - IME  
Louviers (Ville de Louviers - Service de médiation et de prévention dépendant du CCAS de Louviers "  
Maromme - Armée du Salut •  
Mont-Saint-Aignan - ITEP L'orée du bois  
Association Les Nids  
Mont-Saint-Aignan - MECS Gauguin Association Les Nids  
Mont-Saint-Aignan - SMD Association Les Nids  
Montivilliers - Centre social AMISC  
Montville - MECS Association Les Nids  
Moulineaux - ITEP Vallée de Seine DEFHI  
Neufchatel-En-Bray - Centre social l'Escall  
Neufchatel-En-Bray - AEP Association Les Nids  
Neuville-Les-Dieppe - Oxygène •  
Neuville-Les-Dieppe - Maison des jeunes / Maison pour tous •  
Oissel - Centre médico-social  
Pavilly - Croix Rouge Française  
Petit-Quevilly - Centre social Saint Julien  
Ensemble pour agir  
Petit-Quevilly - Service d'Accompagnement à la Vie Sociale (SAVS- AID) •  
Port-Jerome-Sur-Seine - Centre social  
Arpège  
Rieux - IME  
Rouen - Collège Jean Lecanuet  
Rouen - SAMSAH IDEFHI  
Rouen - Maison d'arrêt  
Rouen - Collège Claudel •  
Rouen - Ecole Honoré de Balzac •

Rouen - Secours Populaire  
Rouen - AMII  
Rouen - Emergences Pension de famille Le chapeau rouge  
Rouen - Bibliothèque Simone de Beauvoir •  
Rouen - Labo Victor Hugo  
Rouen - Halle aux toiles  
Rouen - Armée du Salut  
Rouen - Association Oxy'GEM  
Rouen - Emplois services  
Rouen - La Chaloupe  
Rouen - Média formation  
Rouen - INSER Santé  
Rouen - PRE •  
Rouen - Association La Fraternité  
Rouen - Maison familiale hospitalière La Source CHU  
Rouen - Association La Clé  
Rouen - EHPAD / USLD Saint Julien  
Rouen - EHPAD Les 4 saisons  
Rouen - Education et formation  
Rouen - Œuvre Normande des Mères  
Rouen - Association 1001 saveurs •  
Rouen - Radio HDR •  
Rouen - Association Espoir Jeunes •  
Rouen - MJC Rouen rive gauche  
Rouen - CASNAV Cellule rectorat primo-arrivants et gens du voyage  
Rouen - SHUD Carrefour des solidarités  
Rouen - Centre de loisirs François Salomon •  
Rouen - Emergences Pension de famille Le Robec  
Rouen - Collège Georges Braque •  
Rouen - UTAS de Rouen Centre Médico Social "  
Rouen - Maison de l'adolescent  
Rouen - CRIAVS ( centre de ressources et de formation pour les pro)  
Saint Contest - La Demeurée  
Saint Gatien Des Bois - Centre socio culturel  
Saint Lô - Salle de spectacle ART PUME  
Saint-Etienne-Du-Rouvray - Centre social La Houssière •  
Saint-Etienne-Du-Rouvray - Hôpital de jour  
Voltaire •  
Saint-Etienne-Du-Rouvray - Ville de Saint-Etienne-du-Rouvray •  
Saint-Etienne-Du-Rouvray - Centre Georges Brassens ASPIC •  
Saint-Etienne-Du-Rouvray - Centre social Jean Prévost ASPIC •  
Saint-Etienne-Du-Rouvray - CCAS •  
Saint-Etienne-Du-Rouvray - Département Jeunesse La station Ville de SER  
Saint-Etienne-Du-Rouvray - ASPIC Ecole des adultes •  
Saint-Saire - MECS Les Nids Les Sablons  
Sotteville-Les-Rouen - Lycée Marcel Sembat •  
Sotteville-Les-Rouen - Relai Accueil des Gens du Voyage



Sotteville-Les-Rouen - R.E.C.R.E. Réseau pour la coéducation et la réussite éducative.  
Sotteville-Les-Rouen - IME Dolto IDEFHI  
St Lô - Maison de la vie associative  
Val De Reuil - Centre de détention  
Val De Reuil - EPIDE  
Verneuil - CMS de Verneuil, regroupant YSOS Verneuil, MJC de Verneuil, CMS de Verneuil  
Verneuil Sur Avre - Restos du Cœur  
Verneuil Sur Avre - ADISSA ( centre d'addictologie de Verneuil)

## NOUVELLE-AQUITAINE

### ALCA

Bayonne - Office culturel de la langue basque (Institut Culturel Basque)  
Bègles - Ecole de cinéma 3IS  
Bergerac - Salle de concert Rocksane •  
Bonneville - ALSH Tatanka  
Bordeaux - MECA ( Maison de l'économie créative et de la culture en Nouvelle-Aquitaine)  
Bordeaux - Théâtre du point tournant •  
Bordeaux - MECS Marie de Luze  
Bordeaux - FRAC Nouvelle-Aquitaine Meca  
Bordeaux - Mission locale  
Bordeaux - Union sportive Les Chartrons  
Boulazac-Isle-Manoire - ALSH Valentine Bussière •  
Cadillac - Centre hospitalier de jour  
Cadillac - GEM L'Entracte  
Cenon - Salle de concert Rocher de Palmer •  
Coulounieix-Chamiers - ALSH Jean Sigalas •  
Escource - Centre de loisirs  
Eysines - Centre social l'Eycho •  
Eysines - IEM d'Eysines  
Florac - Salle de spectacle M270 •  
Labouheyre - Point Informations Jeunesse  
Labouheyre - Pôle animation de Labouheyre  
Labouheyre - Centre de loisirs  
Labrit - ALSH  
Marmande - Mission locale Moyenne Garonne  
Marmande - Centre social La Maison des Marmandais •  
Marsas - Incubateur de développement Le chai 2.0  
Mont-de-Marsan - Mission locale  
Mont-de-Marsan - Unité de jour - Hôpital de Leyné  
Mugron - Les Francas des Landes  
Pau - Médiathèque André Labarrère  
Pau - Médiathèque Trait d'Union  
Pau - Lycée Saint-John-Perse  
Pellegrue - ALSH de Pellegrue  
Périgueux - Archives départementales de la Dordogne  
Périgueux - Centre social l'Arche de Périgueux •

Périgueux - Ligue de l'enseignement de la Dordogne  
Pineuilh - ALSH Les petits potes •  
Pineuilh - Espace ado •  
Pissos - ALSH  
Sabres - ALSH  
Saint-Pierre-du-Mont - Ligue de l'enseignement des Landes  
Saint-Vivien-du-Medoc - Accueil de loisirs - Les p'tits potes  
Sainte-Eulalie - Médiathèque de Sainte-Eulalie  
Sainte-Eulalie - ALSH municipal  
Sainte-Eulalie - Centre social et culturel Les jardins d'Azakoul  
Sainte-Eulalie - EHPAD de Sainte-Eulalie  
Sainte-Eulalie - Médiathèque La cabane  
Sainte-Eulalie - Ecole élémentaire de Sainte-Eulalie  
Sainte-Eulalie - Maison des arts  
Sainte-Eulalie - CCAS de Sainte Eulalie  
Sainte-Foy-La-Grande - Ecole de musique et de danse - Atelier 104 •  
Sainte-Foy-La-Grande - Salle associative L'Ebenisterie •  
Sainte-Foy-La-Grande - RPA DOCTEUR J. LARTHOMAS •  
Sainte-Foy-La-Grande - Médiathèque  
Villeneuve de Marsan - ALSH  
Villeneuve de Marsan - Espace ado

### FRMJC Poitou-Charente

Angoulême - CSC MJC Sillac Grande Garenne •  
Angoulême - CS CAJ de la Grand Fond •  
Angoulême - CSC MJC Rives de Charente  
Angoulême - Maison des habitants de Basseau •  
Angoulême - MJC Louis Aragon •  
Availles en Châtelleraut - MJC Les petites rivières  
Aytré - Relais de la moulinette  
Aytré - Slep •  
Champdeniers - CSC du Val d'Egray  
Châtelleraut - Cinéma Les 400 coups  
Châtelleraut - CSC de la plaine d'Ozon •  
Châtelleraut - CSC des Minimes  
Châtelleraut - MJC Renardières •  
Châtelleraut - MPT Châteauneuf •  
Dompierre sur mer - Bibliothèque de Dompierre sur mer  
Isle Jourdain - MJC Champ libre  
La Rochelle - Carré Amelot  
La Rochelle - Conesil citoyen de Villeneuve les salines •  
La Rochelle - CSC Le pertuis •  
La Rochelle - CSC Vents des îles  
La Rochelle - Maison de quartier de port neuf •  
La Rochelle - Maison de quartier de port neuf •  
Migné Auxances - CSC La Comberie  
Mirambeau - IME de Haute Saintonge  
Mirebeau - UEJM du Mirebalais  
Naintré - MJC Jean Paul Robin

Niort - CSC du Parc •  
Niort - Moulin du Roc  
Niort - UEAJ •  
Poitiers - CAC •  
Poitiers - CSC de la Blaiserie •  
Poitiers - CSC des 3 cités •  
Poitiers - Le local  
Poitiers - Maison de la gibauderie  
Poitiers - Maison des 3 quartiers  
Poitiers - Médiathèque de la Blaiserie •  
Poitiers - Médiathèque des 3 cités •  
Poitiers - Musée Sainte croix  
Poitiers - UEMO •  
Saint Savin - MJC Vignes aux Moines  
Saintes - Association Belle Rive  
Saintes - CS Boiffiers Bellevue •  
Vouillé - CSC La Case

### Les Yeux Verts

Brive - Association de Sauvegarde des Enfants et Adolescents de la Corrèze  
Brive la Gaillarde - Mission Locale  
Brive la Gaillarde - Centre culturel  
Brive la Gaillarde - Centre Raoul Dautry •  
Corrèze - Musée Labenche  
Egletons - Centre Culturel et Sportif  
Guéret - Mission Locale de la Creuse  
Guéret - Maison d'arrêt  
Limoges - Mission Locale de Limoges  
Limoges - Bibliothèque Francophone Multimédia  
Limoges - UEMO  
Limoges - La cinémathèque Nouvelle Aquitaine  
Nexon - Centre de Loisirs  
Royère de Vassivière - Plateaux Limousins  
Soudaine Lavinadière - Centre Educatif Fermé  
Tulle - Œuvres départementales des Centres de Vacances de la Corrèze  
Tulle - L'association ACEDC

## OCCITANIE

### La Trame

Couiza - Accueil jeune du Couiza  
Saint Chély d'Apcher - Le Ciné-Théâtre  
Saint Chély d'Apcher - l'Espaces Jeunes  
St Girons - C.A.P Nomade •  
Albi - Scène nationale d'Albi  
Albi - Maison de quartier de Cantepau •  
Albi - MJC d'Albi  
Alès - Association Itinérances Festival Cinéma d'Alès •  
Alès - Musée Pierre André Benoit •  
Alès - Asso l'œil écoute •  
Alès - La Verrerie Pôle national du Cirque •  
Argelès sur mer - Cinemaginaire  
Auzat - Maison des Patrimoines  
Ax les Thermes - ALAE  
Ax les Thermes - Ax animation  
Bagat en Quercy - Association Champ d'Images  
Béziers - Domaine de Bayssan

Cahors - Espace social et citoyen de terre rouge •  
Cahors - Espace social et citoyen du vieux centre  
Cahors - Espace social et citoyen de la Croix de fer •  
Cahors - Espace social et citoyen de Sainte-Valérie •  
Camarès - Centre de loisir de Camarès  
Carmaux - Pôle numérique •  
Carmaux - AJC •  
Cendras - Biosphera  
Conques en Rouergue - Mondes et multitudes  
Elne - PIJ d'Elne •  
Eycheil - IME d'Eycheil  
Foix - Association Regard Nomade •  
Foix - Centre social de la CAF au Courbet •  
Frontignan - Espace Kifo •  
Frontignan - Asso imaginarium •  
Frontignan - Espace jeunesse et cohésion sociale •  
Gourdon - l'ALSH  
Gourdon - Le SYSDÉD  
Guyane - Asso Papaïtchon  
Lasalle festival Doc Cévennes  
Lavelanet - Association Caméra au Poing  
Le Vigan - Association Circum Image  
Les Cabannes - ALAE  
Limoux - Association KO visuel •  
Lunel - Association Pêcheurs d'Images •  
Lunel - Espace Louis Feuillade •  
Luzenac - ALAE  
Luzenac - Médiathèque de la Haute Ariège  
Molières-Cavaillac - Asso Educative Mas Cavaillac  
Montcalm - Centre d'accueil du Montcalm  
Montcalm - Collège du Sabarthès  
Montpellier - Association Brand à Part •  
Montpellier - Maison Pour Tous Michel Colucci •  
Montpellier - La Maison Pour Tous Albertine Sarrazin •  
Montpellier - La Grand Parade Météque •  
Narbonne - Maison des potes •  
Narbonne - MJC •  
Nogaro - Association Le Clan  
Nogaro - Parlem TV  
Nogaro - Centre de loisir et d'animation de Nogaro  
Orlu - Association Adyu l'Ome  
Payrac Association Idétorial Non  
Prémian - Association Au Fil des Arts  
Puivert - Association MJC de Puivert  
Puivert - KMM Prod  
Saint Affrique - L'éclat  
Saint Simon - Association Fédération départementale des foyers ruraux du Lot  
Sainte Croix Volvestre. - secteur Jeunesse du Volvestre  
Salvagnac - La bobine  
Salvagnac - Association Lumen & Co  
Salvagnac - Centre de loisirs Les Galopins  
Salvagnac - Centre de loisirs le galetas  
Salvagnac - Espace caraven cachin

Savignac les Ormeaux - ALAE  
Toulouse - Le 3ème Œil  
Toulouse - Association Fil Rouge •  
Toulouse - Centre social ASSQOT •  
Toulouse - Médiathèque grand M •  
Toulouse - Association Les Vidéophages  
Toulouse - Centre social de Bagatelle •  
Toulouse - Maison de quartier de bagatelle •  
Toulouse - Association Petipon •  
Toulouse - Associatin La ménagerie  
Videssos - Centre d'accueil  
Villefranche-de-Rouergue - Association Les Ateliers de la Fontaine •

## PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

### Institut de l'image

Aix en Provence - Institut de l'Image/UEAJ Le Relais du Soleil •  
Apt - FCAPA/Centre Social Maison Bonhomme /Centre social Lou Pasquié/Service Animation Jeunesse MJC/Vélo Théâtre •  
Arles - Mom'Arles/Les amis des marais du Viguerat/Médiathèque Van Gogh •  
Arles - Histoire de Voir/Centre Social Christian Chèze/Collège Ampère •  
Aubignan - Cinambule/Salle des Fêtes de la Ville  
Avignon - Cinambule/Salle des Fêtes de la Ville •  
Brignolles - Modi Mages/CFE Brignoles (PJJ)  
U.E.A.J. de Toulon/DT PJJ du Var •  
Cabrières d'avignon - Cinambule/Salle des Fêtes de la Ville  
Cheval Blanc - Cinambule/Salle des Fêtes de la Ville  
Dauphin - La Miroiterie/Salle des Fêtes de la Ville  
Entraigues - Cinambule/Salle des Fêtes de la Ville  
Forcalquier - Petits Chaudrons Grandes Oreilles/ La chrysalide Nomade (mARTmte nomade)  
Fos sur Mer - Centre Social Fosséen  
Fréjus - Dis-Formes/Centre Hospitalier Inter-communal de Fréjus/Saint Raphaël/Ehpad Saint Jacques •  
Goult - Cinambule/Salle des Fêtes de la Ville  
Istres - Vita Nova/Centre Social et d'Animation Pierre Miallet/Centre Social La Farandole/Café citoyen La Farandole/Foyer du Centre Social et d'Animation Pierre Miallet •  
La Seyne sur Mer - Les Ateliers de l'Image/Nouvel Horizon/Centre Socio Culturel Nelson Mandela/ La Maefe/AMIQ/Service Jeunesse Municipal •  
La Tour d'Aigues - Cinéma Le Cigalon/Le Transfo/ La Maison des Jeunes Inter-associative de La Tour d'Aigues/Anamorphose  
Lacoste - Cinambule/Salle des Fêtes de la Ville  
Lagnes - Cinambule/Salle des Fêtes de la Ville  
Le Thor - Cinambule/Salle des Fêtes de la Ville  
Les Taillades - Cinambule/Salle des Fêtes de la Ville

Marseille :  
- Abjoy/Les Bordées/ ADDAP 13/La Friche La Belle de Mai  
- Aflam/CIERES/Ecole de la Deuxième Chance/ Centre Social Mer et Colline  
- Alhambra/Centre Social du Bassin de Séon /Centre Social La Solidarité/Centre Social Saint-Joseph Fontainieu/Unis Cité  
- Cinémas du sud & tilt/Maison pour Tous Belle de Mai/Réseau Rep+ Belle de Mai  
- Communauté Emmaus Saint-Marcel  
- Image Clé/Centre Social Saint-Gabriel/Pôle Info Senior Nord Marseille/Ferme pédagogique La Tour des Pins  
- L'orage/Maison pour Tous Belle de Mai/Juxtapoz/Comité de gestion du jardin Levat  
- La Compagnie/Collectif Le petit Bain/Centre de Culture Ouvrière Bernard Dubois/Adelies  
- Tête de l'Art/Maison pour Tous Belle de Mai et Saint Mauront/OFAJ/Association Arbeit und Leben/Goethe Institut de Marseille  
- Ose l'Art/Centre Hospitalier Valvert/CMP et CATTTP Allauch/Hôpital de Jour Aubagne  
- Polly Maggo/Centre Social La Capelette/Museum/Musée d'Histoire de Marseille  
- Transversarts/Ephad Saint Georges •

Martigues - Cinéma Le Renoir/Maison de Quartier Lavera/Maison Jacques Mélie  
La Compagnie d'Avril/MJC de Martigues/Maisons de quartier/Association Point Formation •  
Maubec - Cinambule/Salle des Fêtes de la Ville  
Morières D'avignon - Cinambule/Salle des Fêtes de la Ville  
Nice - Il était un truc .../ C.A.D.A./Get Ready /Starter/La Station/Héliotrope/Autour de ... / Sacem/Copie Privée •  
Oppède - Cinambule/Salle des Fêtes de la Ville  
Port de Bouc - Cinéma Le Méliès/4 Centres Sociaux/Salle de Boxe des Aigues Douces/Point Accueil Jeunes/Centre d'Art Fernand Léger/ ADDAP 13 •  
Roussillon - Cinambule/Salle des Fêtes de la Ville  
Rustrel - Cinambule/Salle des Fêtes de la Ville  
Saignon - Cinambule/Salle des Fêtes de la Ville  
Saint Martin de Castillon - Cinambule/Salle des Fêtes de la Ville  
Saint Martin Les Eaux - La Miroiterie/Salle des Fêtes de la Ville  
Saint Pierre de Vassols - Cinambule/Salle des Fêtes de la Ville  
Saint Saturnin les Apt - Cinambule/Salle des Fêtes de la Ville  
Sainte Maime - La Miroiterie/Salle des Fêtes de la Ville  
Seguret - Cinambule/Salle des Fêtes de la Ville  
Toulon - Centre Social Toulon Ouest •  
Velleron - Cinambule/Salle des Fêtes de la Ville  
Viens - Cinambule/Salle des Fêtes de la Ville  
Villars - Cinambule/Salle des Fêtes de la Ville  
Vitrolles - Vatos Locos Vidéos/entre Social de l'AVES/Association de prévention Adelies/ADDAP 13/Médiathèque La Passerelle •

**Festival Premiers Plans**

Allonnes - Théâtre de Chaoué •  
 Allonnes - Ville d'Allonnes  
 Angers - Ville d'Angers  
 Angers - Association Cinéma Parlant  
 Angers - Association l'Autre vie du papillon  
 Angers - Association Libres filmeurs •  
 Angers - Association Radio G!  
 Angers - Mission locale angevine  
 Angers - Association pour la Sauvegarde de l'enfance et de l'adolescent à l'adulte  
 Angers - Association des habitants du quartier Monplaisir •  
 Angers - Centre Jean Vilar •  
 Angers - Centre Jacques Tati •  
 Angers - Université d'Angers •  
 Angers - Festival Premiers Plans  
 Angers - Festival Le Cinéma c'est Monplaisir •  
 Angers - Résidence Arceau-Anjou •  
 Angers - Centre des Monuments nationaux, Château d'Angers  
 Angers - MPT Monplaisir •  
 Angers - MQ Le Quart'Ney  
 Angers - Service Territorial et Educatif en Milieu OuvertAnjou-Trempl'Insertion  
 Angers - Cinémas les 400 Coups  
 Angers - ADN productions  
 Angers - Association Couture pour tous •  
 Angers - Compagnie CRUE  
 Angers - Compagnie Eoliharpe  
 Angers - Ville d'Angers  
 Bégrolles-en-Mauges - Association Kaani Films  
 Chantonnay - Ville de Chantonnay  
 Chantonnay - Espace Jeunesse  
 Chantonnay - Ciné Lumière  
 Cholet - Association 1.com 1  
 Cholet - Classe relais du Collège Joachim du Bellay  
 Cholet - Le Ciné Movidia  
 Communauté de communes Sud Sarthe - Local jeunes  
 Corcoué-sur-Logne - Ville de Corcoué-sur-Logne  
 Corcoué-sur-Logne - La Recyclerie  
 Coulaines - Maison d'arrêt Les Croisettes  
 La Caillière-St Hilaire - EHPAD de la Caillière-St Hilaire  
 La Jubaudière - Centre éducatif fermé La Jubaudière  
 La Roche-sur-Yon - Association Passerelles  
 La Roche-sur-Yon - AMAQY coordination des maisons de quartiers  
 La Roche-sur-Yon - Club de jeunes Le Rancard •  
 La Roche-sur-Yon - Festival International du Film  
 La Roche-sur-Yon - Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation 85  
 La Roche-sur-Yon - Maison d'arrêt  
 La Roche-sur-Yon - MQ Pont Morineau  
 La Roche-sur-Yon - MQ Jean Yole-Pyra-

mides •  
 La Roche-sur-Yon - MQ Liberté •  
 La Roche-sur-Yon - Cinéma Le Concorde  
 La Rouvrière - Centre éducatif fermé La Rouvrière  
 Le Mans - Association Graines d'images  
 Le Mans - Association Cultures du cœur •  
 Le Mans - Association Tarmac  
 Le Mans - Association Montjoie, Centre d'accueil des demandeurs d'asile  
 Le Mans - Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation 72  
 Le Mans - Concertation jeunesse de la Ville  
 Le Mans - MJC Plaine du Ronceray/  
 L'Alambik Scène Culturelle de Proximité •  
 Le Mans - Foyer Étapes  
 Le Mans - Cinéma Les Cinéastes  
 Le Mans - Cinéma Le Royal •  
 Le Mans - Association Les Crocs blancs sarthois  
 Legé - Cinéma Le Saint Michel  
 Mamers - Espace jeunesse  
 Mamers - Cinéma Le Rex  
 Mayet - Médiathèque Simone Veil  
 Montreuil-Bellay - Association Les Films à roulettes  
 Montreuil-Bellay - CSC Roland Charrier  
 Montreuil-Bellay - Festival Les films à roulettes  
 Nantes - Ecole Hors les murs, association énergie collective  
 Nantes - association de La Station, les Salorges  
 Nantes - Classe relais du Collège Chantenay  
 Nantes - Maison de l'Europe  
 Nantes - POL'N  
 Nantes - Service Territorial et Educatif en Milieu Ouvert - Est  
 Nantes - Cinéma Le Cinématographe  
 Nantes - La Plateforme, pôle cinéma et audiovisuel des Pays de la Loire  
 Nantes - Ligue de l'enseignement Pays de la Loire  
 Nantes et La Roche-sur-Yon - EPE Loire-Atlantique-Vendée  
 Rezé - Service Territorial Educatif et d'Insertion Bouguenais - Insertion  
 Saint Nazaire - Association Les Pieds dans le Paf  
 Saint Nazaire - Association Cales obscures  
 Saint-Barthélémy d'Anjou - Dispositif d'Accueil et d'Hébergement de la Protection de l'Enfance  
 Saint-Nazaire - Fédération des maisons de quartiers  
 Saint-Nazaire - Festival Zones portuaires  
 Saint-Nazaire - Office municipal pour la jeunesse  
 Saint-Nazaire - Conservatoire Musique et Danse  
 Saint-Nazaire - Le Théâtre, scène nationale de St Nazaire  
 Saint-Nazaire - Maison de Quartier  
 Méan-Penhoët

Saint-Nazaire - Cinéma Jacques Tati  
 Saumur - Association Plein écran  
 Saumur - Cinéma Le Grand Palace  
 Sud Retz Atlantique - Association Esprit du lieu  
 Trélazé - Foyer de vie La Chevalerie  
 Tréméac - Maison d'enfants à caractère social

# salles de cinémas partenaires

## par régions, coordinations et villes

**Légende**

**Lyon - Ciné-Duchère • → cinéma présent en QPV.**

**AUVERGNE-RHÔNE-ALPES**

**AcirA**

Albertville - Le Dôme cinéma  
 Annecy - Le Mikado Ciné-Novel  
 Annonay - Les Nacelles  
 Aubenas - Le Navire  
 Bourg-en-Bresse - La Grenette  
 Cluses - Cinétoiles  
 Cran Gevrier - La Turbine  
 Grenoble - Le Méliès  
 La Mure - Cinéma-théâtre  
 Le Péage -de -Roussillon - Rex  
 Lyon - Ciné-Duchère •  
 Montélimar - Les Templiers  
 Neuville -sur -Saône - Rex  
 Oyonnax - Centre culturel Aragon  
 Rilleux-la-Pape - Ciné-Rilleux •  
 Rive de Gier - Ciné Chaplin •  
 Saint Egrève - La Vence scène  
 Saint Etienne - Le Méliès Saint François  
 Saint Martin d'Hères - Mon Ciné  
 Saint Priest - Le scénario  
 Trevoux - Cinéma la Passerelle  
 Villard Bonnot - Espace Aragon  
 Villefontaine - Le Fellini  
 Voiron - PASSRL Les Ecrans  
 Voreppe - Le Cap

**Sauve qui peut le court métrage**

NC

**BRETAGNE**

**UFFEJ Bretagne**

Auray - Ti Hanok  
 Brest - Cinéma Le Studio  
 Douarnenez - Toile d'Essai  
 Fougères - Cinéma Le Club  
 Guipry Messac - L'Alliance  
 Inzicac Lochrist - Le Vulcaïn  
 Loudéac - Cinéma Quai des images  
 Malestroit - Armorik Cinéma  
 Merdrignac - Cinéma Le Studio  
 Ploërmel - Cinéac  
 Plouguenast - Cinéma Le Cithéa  
 Saint-Brieuc - Cinéma Club 6  
 Saint-Malo - Cinéma Le Vauban

**BOURGOGNE-FRANCHE COMTÉ**

**FRMJC Bourgogne-Franche Comté**

Autun - Arletty  
 Besançon - Les 2 scènes •  
 Château Chinon - L'étoile  
 Clamecy - Le Casino  
 Digoïn - Le Majestic  
 Mâcon - Cinemarivaux  
 Montbard - Le Phenix  
 Nevers - Mazarin  
 Quetigny - Cap vert

**CENTRE VAL DE LOIRE**

**Ciclic**

Pithiviers - Vox Populi  
 Saint-Jean de Braye - Vox Populi

**cinémas itinérants**

Château-Renault - Ciné Off  
 Montoire-sur-le-Loir - Ciné Off

**GRAND EST**

**Ligue de l'enseignement - FOL Moselle**

Marly - cinéma Marlyimages  
 Metz - Cinéma Klub  
 Sarreguemines - Cinémas Forum •  
 St Max - Cinéma Royal  
 Gérardmer - Maison de la Culture

**cinémas itinérants**

Folschviller, Fameck, Golbey - Cravlor •

**Le RECIT**

Bischwiller - La MAC  
 Mulhouse - Cinéma Bel air •  
 Reichshoffen - La Castine  
 Rixheim - La Passerelle  
 Ste Marie aux Mines - C.R.C.C.  
 Strasbourg - Le Star St Exupéry

**Télé Centre Bernon**

Chaumont - À l'Affiche  
 Langres - New Vox  
 Reims - Operaims  
 Romilly - Eden  
 Saint Dizier - Cinequai  
 Vouziers - Les Tourelles

**GUYANE**

**AVM - Pôle Image Maroni**

Cayenne - Eldorado •  
 Kourou - Urania •  
 Matoury - Agora •

**HAUTS DE FRANCE**

**Hors Cadre**

Aniche - L ideal Jacques Tati  
 Armentieres - Les Lumieres  
 Avion - Le familia  
 Beauvais - L'ASCA  
 Caudry - Le millenium  
 Dunkerque - Le studio 43

**ACAP**

Abbeville - wwCentre culturel Le Rex  
 Amiens - Cinéma Orson Wells  
 Beauvais - Cinéma Agnès Varda •  
 Beauvais - Cinéma CGR  
 Chauny - Cinéma Lumière  
 Clermont-de-L'Oise - Cinéma du Clermontois  
 Noyon - Cinéma Le Paradisio

**cinémas itinérants**

Ciné rural 60  
 Cinéma en Ballade 80

**ÎLE-DE-FRANCE**

**Passeurs d'images en Île-de-France**

Bagnole - Cin'hoche  
 Bobigny - Magic Cinéma •  
 Fontainebleau - Ermitage  
 Massy - CinéMassy •  
 Saint Denis - L'Ecran •  
 Saint Ouen - Commune Image •  
 Vitry-sur-Seine - 3 cinés Robespierre •

**LA RÉUNION**

**Zargano**

NC

## MARTINIQUE

### CADICE - Ciné Woulé Company

Schœlcher - Madiana

## NORMANDIE

### Normandie Images

Caen - Le Lux  
Caudebec-en-Caux - Le Paris  
Condé en Normandie - Le Royal  
Dieppe - Dieppe Scène nationale Jean Re-  
noir  
Dieppe - Le Rex  
Elbeuf - Le Grand Mercure  
Evreux - Pathé  
Fécamp - Le Grand Large  
Gaillon - Le Grand Forum  
Gisors - Jour de Fête  
Gournay-en-Bray - Les Ecrans  
Grand-Quevilly - Gaumont Multiplexe  
Herouville Saint Clair - Café des images  
Le Havre - Gaumont Docks Vauban  
Le Havre - Le Sirius •  
Le Havre - Le Studio  
Le Treport - Casino  
Les Andelys - Le Palace  
Lillebonne - Centre culturel Juliobona  
Louviers - Le Grand Forum  
Montivilliers - Les Arts  
Oissel - Louis Aragon  
Pont-Audemer - Le Royal  
Port-Jérôme-sur-Seine - Les 3 Colombiers  
Rouen - Kinopolis  
Rouen - Omnia République  
Rouen - Pathé Docks 76  
Verneuil-sur-Havre - Le Trianon  
Yvetot - Les Arches Lumières

## NOUVELLE-AQUITAINE

### ALCA

Bayonne - L'Atalante  
Bordeaux - CGR  
Bordeaux - Mégarama  
Cadillac - Cinéma Lux  
Labouheyre - Le Felix  
Libourne - Grand Ecran  
Marmande - Le Plaza  
Mont de Marsan - Le Royal  
Montendre - L'Andronis  
Mugron - L'Entracte  
Pau - Le Méliès  
Périgueux - CGR  
Sabres - L'Estrade  
Sainte-Eulalie - Grand Ecran  
Sainte-Foy-La-Grande - La Brèche •

## FRMJC Poitou-Charente

Angoulême - CIBDI  
Châtelleraut - Cinéma les 400 coups  
Chauvigny - Cinéma Le Rex  
Jonzac - Cinéma de Jonzac  
La Crèche - Cinéma Henri Georges Clouzot  
Montendre - Cinéma de Montendre  
Nior - Moulin du Roc  
Parthenay - Cinéma Le Foyer  
Poitiers - TAP Castille  
Saint Genis - Cinéma de Saint Genis

### Les Yeux Verts

Aubusson - Le Colbert  
Brive la Gaillarde - Le Méga CGR  
Brive la Gaillarde - Le Cinéma REX  
Egletes - L'Esplanade  
Guéret - Le Sénéchal  
La Souterraine - L'Eden  
Limoges - Grand Ecran Lido  
Limoges - Grand Ecran  
Limoges - Grand Ecran Ester  
Saint Junien - Ciné Bourse  
Tulle - Véo  
Usse - Le Carnot

## OCCITANIE

### La Trame

Albi - Scène nationale  
Alès - Ciné Planet •  
Argelès-sur-mer - Cinéma Jaurès  
Ax-les-Thermes - Cinéma Casino  
Biar-sur-Cère - Cinéma Robert Doisneau  
Cahors - Cinéma Le Quercy  
Camarès - Le temple  
Carmaux - Clap ciné •  
Foix - L'Estive Scène nationale •  
Gourdon - Cinéma l'Atalante  
Lavelanet - Le Casino  
Le Vigan - Cinéma le Palace  
Lunel - Cinéma Athénée •  
Monclar du Quercy - Ciné Monclar  
Nogaro - Nogaro Ciné  
Saint Chély d'Apcher - Le Ciné-Théâtre  
St Giron - Cinéma Max Linder •  
Toulouse - Cinéma Le cratère

## PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZU

### Institut de l'image

Aix en Provence - Institut de l'Image  
Apt - Cinéma Le César  
Arles - Cinéma Acte Sud  
Avignon - Cinéma Utopia  
Beaulieu - Cinéma de Beaulieu  
Cinéma itinérant - Cinéval  
Cinéma itinérant - La Strada  
Cucurron - Cinéma Le Cigalon  
Forcalquier - Cinéma Le Bourguet

Fos sur Mer - Cinéma Odyssée  
Fréjus - Cinéma Le Vox  
Istres - Cinéma Le Coluche  
Marseille - Cinéma Le Gyptis •  
Marseille - Cinéma La Baleine  
Marseille - - Cinéma Les Variétés •  
Marseille - - Cinéma Le Mucem  
Marseille - - Vidéodrome 2  
Marseille - - L'Alhambra •  
Marseille - Salle de cinéma Hôpital Valvert  
Martigues - Cinéma Le Renoir  
Port de Bouc - Cinéma Le Méliès  
Saint-Raphael - Cinéma Le Lido  
Toulon - Cinéma Le Royal  
Vitrolles - Cinéma Les Lumières •

## PAYS DE LA LOIRE

### Festival Premiers Plans

Angers - Les 400 Coups  
Chantonnay - Ciné Lumière  
Cholet - Ciné Movidia  
La Roche-sur-Yon - Le Concorde  
Le Mans - Les Cinéastes  
Le Mans - Le Royal  
Legé - Le St Michel  
Mamers - Le Rex  
Nantes - Le Cinématographe  
Saint-Nazaire - Jacques Tati  
Saumur - Le Grand Palace

# liste des films projetés

## séances plein air et séances spéciales

### Légende

90's de J.Hill • → film classé Art et Essai.

## AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

### AcirA

#### Séances plein air

Mary et la fleur de la sorcière •  
A voix haute •  
Au revoir là-haut •  
Bon anniversaire Collectif d'habitants  
Brooklyn •  
Chico et Rita •  
Chocolat  
Croc-Blanc •  
Croman •  
Escale sur la planète terre  
Jumanji  
L'école buissonnière  
L'extraordinaire voyage du fakir  
L'île aux chiens •  
La clé des champs •  
La Finale  
La Forme de l'eau •  
Le garçon et la bête •  
Le Grand méchant renard •  
Le Sens de la fête  
Nerve  
Parvana •  
Patients •  
Petit paysan •  
Pierre Lapin  
Ready player one  
Tante Hilda •  
The greatest showman  
Visages, villages •  
Wallace et Gromit, cœur à modeler •  
Wallay •  
Zombillenium

#### Séances spéciales

12 milliards  
90's de J.Hill •  
A l'amiable  
Allonge ta foulée  
Atlantique •  
Au bout des doigts  
Avengers : Endgame  
Avengers : Infinity war  
Black Indians •  
Bohemian Rhapsody  
Camille •  
Chien bleu  
Coming out •  
Comme des garçons  
Construis-moi le monde  
Des figues en avril •  
Django •

Edmond •  
First man •  
Funan •  
Gravity  
Hors Nomes  
Hubert Reeves, la terre vue du cœur •  
Invasion Los Angeles •  
J'ai perdu mon corps •  
Je suis une parcelle  
Jeune Juliette •  
Jumanji-Next level  
Jusqu'à la garde •  
Kalank  
L'âcre parfum des immortelles •  
L'Epoque •  
L'insensible •  
La Cité de la peur  
La croisière du Navigator  
La fameuse invasion des ours en Sicile •  
La Sorcière  
Le Château de Cagliastro •  
Le Daim •  
Le Grand bal •  
Le skate moderne  
Aertryck  
Le Traître •  
Les Bonnes Intentions  
Les Enfants de la mer •  
Les Incognitos  
Les Indes galantes  
Les Invisibles •  
Les yeux de la parole  
Marie-France  
Mauvaises herbes •  
Mort aux codes  
Nous le peuple •  
On nous appelait beurettes  
Parvana •  
Puzzle  
Qu'est-ce que la parentalité aujourd'hui?  
Retour à Genoa city  
Saveur bitume  
Shaun le Mouton: la ferme contre attaque •  
Shéhérazade •  
Sorry we missed you •  
The Centrifuge Brain Project  
The Dead don't die •  
Tombés du nid  
Tony  
Toy story  
Wardi •  
Wonderland  
Your name •  
Yul et le Serpent -  
Yves •

### Sauve qui peut le court métrage

NC

## BRETAGNE

### UFFEJ Bretagne

#### Séances spéciales

90's •  
Cultiver l'expérience  
L'or des Mac Crimmon  
La cordillère des songes •  
La grand messe •  
Landes de vie  
Le skate moderne  
Les gendarmes et le territoire  
Les rêves dansants •  
Les vaches n'auront plus de nom  
Lux  
Programme de courts métrages Questions  
de Jeunesse  
Quand t'es attaché  
Rafiki •  
Roxanne  
Tant qu'on ira vers l'est  
Un rayon de soleil

## BOURGOGNE-FRANCHE COMTÉ

### FRMJC Bourgogne - Franche - Comté

#### Séances plein air

Non renseigné

#### Séances spéciales

3 films d'ateliers.

## CENTRE-VAL DE LOIRE

### Ciclic

#### Séances plein air

Comme des garçons  
L'Ecole buissonnière (et un fim d'atelier)  
Le Sens de la fête  
Le Voyage extraordinaire du Fakir  
Lou et l'île aux sirènes  
Pierre lapin

#### Séances spéciales

36 minutes inside (film atelier)  
Animation Cœur de Beauce" (film atelier)  
Attaque de requin...? et Réalité ou illusion  
etLa Fumée noire (films atelier Fake Inves-  
tigation)



Cultivons nos liens (film atelier)  
Notre festival Autrement dit et teaser du festival (films atelier)  
Reportage EUROMET (film atelier)  
T'as voulu voir Vierzon (film atelier)  
Ta mère l'ITEP (film atelier)  
The Island  
Remakes des séries Strangers things et La Casa de Papel (films ateliers)

## GRAND EST

### Ligue de l'enseignement - FOL Moselle

#### Séances plein air

Avril et le monde truqué •  
Azur et asmar •  
Chocolat •  
Cro man •  
Croc Blanc  
De toutes mes forces •  
Genesis 2.0  
Jumanji  
L'école buissonnière •  
L'extraordinaire voyage de M. Fakir  
L'odyssée de Pi  
La ch'tite famille  
La finale  
La tableau •  
Lalaland •  
Le grand méchant renard et autres contes •  
Le monde de némo  
Le sens de la Fête  
Le sens de la Fête  
Les figures de l'ombre  
Louise en Hiver •  
Mamma Mia  
Paris Pied Nu •  
Pierre Lapin •  
Premier contact •  
Star Wars VII  
Zombillenium •

#### Séances spéciales

Un conte peut en cacher un autre •  
La cour de babel •  
Intouchables  
La prophétie des grenouilles •

### Le RECIT

**Séances plein air**  
Patients

#### Séances spéciales

Charlotte a 17 ans •  
En Liberté ! •  
Frau Stern  
Funan •  
Hors Normes  
Jardin d'Enfance  
L'Engagement  
La Cité Rose  
Le cochon, le renard et le moulin •  
Le rat scélérat •

Les ritournelles de la chouette •  
Love Simon  
Marche avec les Loups •  
Mon Frère •  
Papicha •  
Pour Sama •

### Télé Centre Bernon (TCB)

#### Séances plein air

Au poste •  
Au revoir là haut •  
Croc Blanc •  
Croman •  
Ghost Dog •  
Good Morning England •  
Jumanji 1 •  
L'école buissonnière •  
L'île aux chiens •  
La finale •  
La forme de l'eau •  
Le sens de la fête •  
Né quelque part •  
Patient •  
Petit Paysan •  
Pierre Lapin •  
Wonder Woman •

#### Séances spéciales

L'esprit des Lieux  
La Grande Famille  
Les Vaches n'auront plus de nom

## GUYANE

#### Séances plein air

pas de plein air en 2019.

#### Séances spéciales

Ka'apor, le dernier combat réalisé  
UNTi les origines

## HAUTS DE FRANCE

#### Séances plein air

Asterix et le domaine des dieux  
Brendan et le secret de Kells •  
Jumanji : bienvenu dans la jungle  
Lalaland •  
Le Brio  
Le sens de la fête  
Ready player one

#### Séances spéciales

Atlantique  
Green boys  
Jean de la Lune  
L'étroit mousquetaire (ciné-concert)  
No et Mo  
Premier de la classe  
Programme de courts métrage JP, fête du court métrage  
Programme de courts métrage Tex Avery  
Programme de courts métrage tout public, fête du court métrage

Programme de courts métrages « Plongéons »  
Rafiki

## ÎLE-DE-FRANCE

### Passeurs d'images en Île-de-France

#### Séances plein air

pas de plein air en 2019.

#### Séances spéciales

Hier ce sera mieux  
Italiennes  
La ligne de couleur  
Le temps du chantier  
Les Jours d'après  
(tous ces films ont été coproduits par Passeurs d'images en Île-de-France).

## LA RÉUNION

#### Séances plein air

Dann fon mon ker de Sophie Louys (accompagné d'un film d'atelier).

#### Séances spéciales

non renseigné

## MARTINIQUE

#### Séances plein air

L'extraordinaire voyage du fakir •  
La finale  
La forme de l'eau  
Le brio •  
Le roi et l'oiseau •  
Le sens de la fête  
Les grands esprits •  
Orfeu negro •  
Parvana •  
Wonder

#### Séances spéciales

pas de Séances spéciales en 2019.

## NORMANDIE

### Normandie Images

#### Séances plein air

pas de plein air en 2019.

#### Séances spéciales

Témoins  
Seul Le Silence  
Au Bout Des Doigts  
Mauvais Herbe  
Fourmi  
L'assemblée

## NOUVELLE-AQUITAINE

### ALCA

#### Séances plein air

Belle et Sebastien  
L'école buissonnière  
La finale  
Paris Pieds nus

#### Séances spéciales

A couteaux tirés  
A thousand girls like me •  
Arthur et la magie de Noël •  
Carré 35 •  
Comment nous avons piégé les comploteurs  
Dragons 3  
Dumbo  
Et je choisis de vivre  
Frigo déménageur + La maison démontable + Charlot déménageur + The musix box •  
J'veux du soleil •  
Jacob et les chiens •  
Jazz + L'arrivée à la Ciotat + le Voyage dans la lune •  
Jour de fête •  
Jumanji ou La Reine des neiges  
Komaneko le petit chat curieux •  
L'intervention  
La cabane aux oiseaux •  
La chasse à l'ours •  
La fameuse invasion des ours en Sicile •  
La famille Adams  
La petite fabrique de nuage •  
Le château de Cagliastro •  
Le cochon le renard et le moulin •  
Le cristal magique  
Le Phallus et le Néant •  
Le Regard de Charles  
Le rêve de Sam •  
Le vrai du faux •  
Les Hirondelles de kaboul •  
Les ritournelles de la Chouette •  
Les vacances de M. Hulot •  
Loups tendres et loufoque •  
Mango •  
Mimi et lisa •  
Minuscule  
Minuscule 2 •  
Mirai ma petite sœur •  
P'tites histoires au clair de lune •  
Pachamama •  
Petits contes sous la neige •  
Prélude pour un poisson rouge •  
Que l'amour •  
Rita et machin •  
Ritournelles chouette •  
Ritournelles de la chouette •  
Tito et les oiseaux •  
Tito et les oiseaux •  
Trois mots  
Un p'tit air de famille •  
Zebulon dragon •  
Zibilla ou la vie zébrée •

### FRMJC Nouvelle Aquitaine

#### Séances plein air

cf. tableau envoyé de 2019

#### Séances spéciales

Les lois de l'hospitalité  
Courts métrages "histoires de famille" - Films d'atelier

## OCCITANIE

### La Trame

#### Séances plein air

Metropolis(ciné-concert) •  
L'école Buissonnière •  
Demain •  
Interstellar  
Into eternity •  
L'Odyssée  
La forme de l'eau  
Le grand méchant renard et autres contes  
Chocolat  
Croc Blanc •  
Cro Man •  
Divergente  
Grass •  
La Finale  
Le château de ma mère  
Le sens de la fête  
Parvana •  
Patti Cakes  
Sélection de courts  
Visages Villages  
Wall-e

#### Séances spéciales

A pas de loup  
Oraci et Massacan  
Bande de fille •  
Croman •  
Dans la terrible jungle •  
El Periple •  
En transhumance vers le bonheur  
Fahrenheit 451  
La croisière du navigateur  
La lettre à Momo •  
La terre du cœur  
Les camisards  
Louise en hiver •  
Max et Lenny •  
Mon Oncle •  
Mutation en cours programme de l'Agence du Court Métrage  
Opération lune  
Parvana •  
Patti Cakes  
Programme de l'Agence du Court Métrage  
Rue des cités •  
Sélection de courts par les Vidéophages  
Singulier Pluriel programme de l'Agence du Court Métrage

Snowglobe  
Souffre douleurs  
Visages villages •  
Vivre l'utopie

## PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

### Institut de l'image

#### Séances plein air

Animal Behaviour •  
Artem Silendi •  
Asterix et le domaine des dieux  
Au revoir là Haut •  
Black Mamba •  
Dirty Dancing  
E.T. L'extra terrestre •  
El Escabajo al final de la calle •  
Ferdinand  
Happiness •  
Hybrids •  
Jumanji : Bienvenue dans la jungle  
L'île de Black Mor •  
La fin du voyage •  
Le brio •  
Le Shpountz •  
Le Skate Moderne •  
Le veau d'or •  
Le Vieux Qui Ne Voulait Pas Fêter Son Anniversaire •  
Les figures de l'ombre •  
Les indes galantes •  
Ma vie de courgette •  
Papa ou Maman 2  
Poisson d'or, poisson africain •  
The Greatest Showman  
Tout le monde debout  
Un transport en commun •  
Vent du Nord •  
Vous m'éblouissez •  
Zombillenium •

#### Séances spéciales

2 courts-métrages sous la direction de Habiba Djahnine •  
A magical substance flows into me •  
Allez hop ! •  
Aquarius •  
Art Total. Gwenn Pacotte et Pierre Excoffier.  
France. 3'38. 2000. Expérimental •  
Chacun sa Palestine •  
Cheval de Boue ; Sandwich , Les Rêves Permis •  
Chez moi •  
Cul de bouteille •  
Dernières nouvelles du Cosmos •  
Despues de Lucia •  
Dillili à Paris •  
Duo d'Aussel, Boyer, Demessant, Lee, Moing, Mojabi, Bothman •  
Espace •  
Fuocoammarre, par-delà Lampedusa •  
Hip Hop Stories •  
Hybrids •  
Illustration : compostage •

- In Between •
- Jackie •
- Joker •
- Jusqu'à la Garde •
- Jusqu'à la fin des temps •
- L'ascension •
- L'île au trésor •
- La cour de Babel •
- La Maison en petits cubes •
- La pêche et l'olive •
- La petite vendeuse de soleil •
- La Pièce •
- La poétesse •
- La République Marseille •
- La saveur des rāmen •
- Le chien, le général et les oiseaux •
- Le jardin •
- Le Loupe d'or de Balolé en présence de la réalisatrice Chloé Aïcha Boro •
- Le moine et le poisson •
- Le pain et la rue •
- Le plastique vagabond •
- Le Sel de la Mer •
- Le vénérable W •
- Le village démocratique •
- Le voyage de Chihiro •
- Les anges déchets •
- Les Lézards •
- Les misérables •
- Les Passantes •
- Les révoltés •
- Les yeux de la parole •
- Lettres De Femmes •
- Makala •
- Mare Nostrum. Rana Kazkaz et Anas Khalaf •
- Métamorphoses •
- Mille Soleils •
- Mirai, ma petite sœur •
- Molii •
- Next Floor •
- Noces •
- Nous les coyotes •
- Panade sur le green •
- Paris Stalingrad en présence •
- Pastorales Électriques, en présence du réalisateur Ivan Boccara et Le Miracle du Saint Inconnu •
- Perintö •
- Petit à petit •
- Petit paysan film •
- Programme de courts-métrages "Bas les Masques" •
- Programme de courts-métrages d'animation : Au bout du monde, Dernier jour d'automne, Petite étincelle, Le refuge de l'écu-reuil, La soupe au cailloux •
- Quelque Chose Des Hommes •
- Ronaldo •
- Scavengers •
- Shaun le mouton, la ferme contre-attaque •
- Shéhérazade •
- Si je te garde dans mes cheveux •
- SOL-AIR •

- Sur la Planche •
- Takara, la nuit ou j'ai nagé •
- Tant de forêts •
- The Band •
- Timbuktu •
- Tunisia Clash ! •
- Une Vie Suspendue •
- Va, Toto ! •
- Valley of White Birds •
- Wadjda •
- We missed you •
- Yesterday •
- Zéro de conduite •

#### PAYS DE LA LOIRE

##### Séances plein air

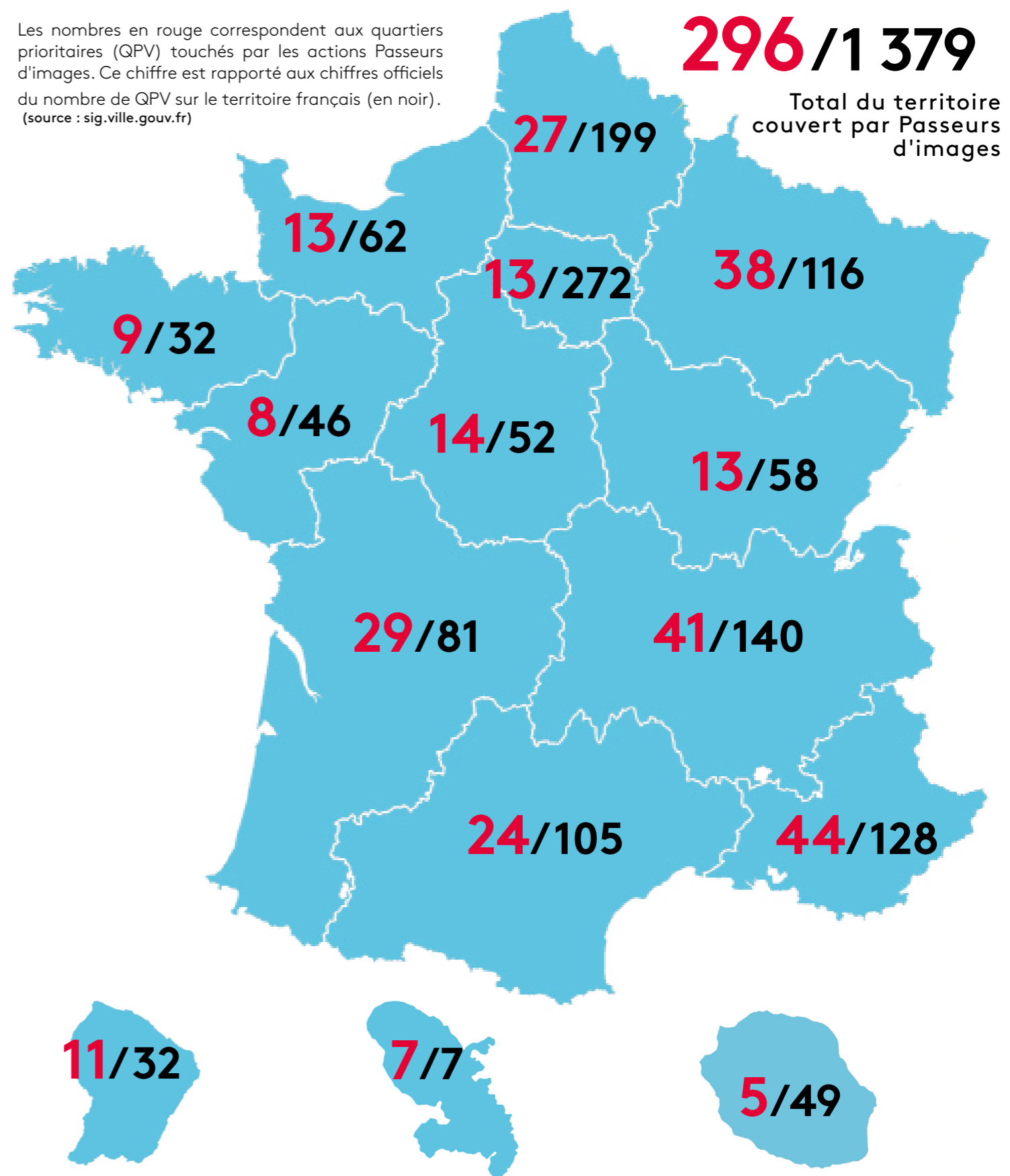
- Cro Man
- Mary et la fleur de la sorcière
- Wallace et Gromit et le mystère du lapin garou

##### Séances spéciales

- 90's •
- Afrik'Aïoli
- Albertine a disparu
- Au revoir là-haut
- J'ai perdu mon corps •
- L'Odyssée blanche
- La maison en petits cubes
- Le Château ambulante
- Les Illettré.e.s
- Les Misérables
- Les Sauteur-es
- Marche avec les loups •
- Nous, les intranquilles •
- Papicha •
- Prince Jordan
- Sea is my country
- Thulé
- Un transport en commun •

## cartographie des QPV

couverts par les actions de Passeurs d'images





# communes et QPV touchés

## par - au moins - une action Passeurs d'images en 2019

### Légendes

**Val de Roses** → quartiers prioritaires de la ville (QPV).  
**Quartier des Vennes** → quartiers en veille active (QVA).

### AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

#### AcrirA (Grenoble)

Albertville (*Val de Roses*) • Annonay (*Les Hauts de Ville*) • Aubenas (*Les quartiers d'Avenir d'Aubenas*) • Bourg en Bresse (*Grande Reyssouze, Croix Blanche, Quartier des Vennes*) • Cluses (*Les Ewües*) • Grenoble (*Villeneuve, Abbaye, Mistral*) • Lyon (*Vergoin, Gorge de Loup, La Duchère*) • Montélimar (*Quartier ouest*) • Neuville-sur Saône (*La Source*) • Oyonnax (*La Plaine*) • Péage de Roussillon (*Vieux Péages - les Ayencins*) • Rillieux-la-Pape (*Ville nouvelle*) • Rive-de-Gier (*Centre Ville*) • Saint Etienne (*Tarentaize - Beaubrun, Montreynaud, Terrenoire, Cotonne - Montferré, Quartiers Sud-Est, Crêt de Roc - Soleil, Solaure*) • Saint-Priest (*Garibaldi*) • Villefontaine (*Servenoble, Fougères, Les Roches, Saint-Bonnet*) • Voiron (*Brunetière, Baltiss*).

#### Sauve qui peut le court métrage (Clermont-Ferrand)

Non communiqué

### BOURGOGNE FRANCHE COMTÉ

#### FRMJC Bourgogne-Franche-Comté (Dijon)

Autun (*Saint Pantaléon*) • Besançon (*Planoise*) • Chalon-sur-Saone (*Stade, Fontaine aux loups*) • Château Chinon • Clamecy • Digoin • Dijon • Mâcon (*La Chanaye, Saugeraies, Marbé, Blanchettes*) • Montbard • Montbeliard (*Petite Hollande*) • Nevers (*Grande Pature, Banlay, Baratte-Courlis, Accord de Loire*) • Quetigny • Rioz.

### BRETAGNE

#### Uffej (Saint-Brieuc)

Auray • Availles-sur-Seiche • Brest (*Lambezellec, Bellevue, Kerederne*) • Caro • Douarnenez • Fougères • Guillac • Inzizac Lochrist • La Guerche-de-Bretagne • Doambier • Lanester (*Centre Ville*) • Lorient (*Kervenannec*) • Loudéac • Malestroit • Marcille-Robert • Merdrignac • Ploërmel • Ploguenast • Rennes (*Maurepas*) • Saint Malo (*La Découverte*) • La Selle-Guerchaise • St Brieu (*La croix Saint-Lambert Ville Oger*).

### CENTRE VAL DE LOIRE

#### Ciclic (Château -Renault)

Tours (*Bords de Loire, Rives-du-Cher, Fontaines, Bouzignac-Rochepinard, Europe, Sanitas*) • Blois (*Nord, Vienne, Centre-Ville, Ouest, Mirabeau*) • Pithiviers (*Saint Aignan*) • Asca (*Saint-Jean-de-Braye, Pont Bordeaux*).

### GRAND EST

#### Ligue de l'enseignement (Metz)

Fameck (*Quartier Rémelange*) • Folschviller (*Cité du Furst*) • Forbach (*Bellevue*) • Golbey (*Le Haut du Gras*) • Guénange (*Quartier République*) • Hombourg-Haut (*Les Chênes*) •

Laxou (*Plateau de Haye, Champs le Bœuf*) • Metz (*Bellecroix, La Patrotte Metz Nord*) • Sarreguemines (*Beausoleil*) • Thionville (*Cote des Roses*) • Verdun (*Planchettes, Cité verte*) • Ville de Vandœuvre (*Haussonville, Les nations*) • Yutz (*Quartier Terrasses des Provinces*).

#### Le Recit (Strasbourg)

Benfeld • Bischeim (*Les écrivains*) • Bouxwiller • Geispolsheim • Haguenau (*Quartier Les Pins*) • Malmerspach • Marlenheim • Mulhouse (*Les Coteaux*) • Reichshoffen • Rixheim • Rouffach • Saverne (*Quartier Est*) • Schiltigheim (*Les Écrivains, Le Marais*) • Strasbourg (*Cronembourg, Neuhof, Elsau, Hautepierre, Koenigshoffen, Cité de l'III, Musau, Port du Rhin, Thann*).

#### Télé Centre Bernon (Épernay)

Aiglemont • Bar Sur Aube • Betheny • Chalons En Champagne • Charleville-Mezieres (*Ronde Couture*)•Chaumont (*Rochotte*) • Chaumont • Saint-Andre (*Maugout*) • Communauté d'agglomération Ardenne Therache • Epernay (*Bernon*) • Nogent Sur Seine • Nouzonville • Ormes • Regniowez • Reims (*Croix Rouge*) • Rethel • Revin • Saint Andre • Saint Dizier • Sainte Savine • Signy Le Petit • Ste Menehould • Tarzy • Vendœuvre Sur Barse • Vitry Le Francois (*Le Hamois*).

### GUYANE

#### Atelier Vidéo Multimédia (Saint Laurent du Maroni)

Cayenne (*Pasteur Voltaire*) • Kourou (*L'Anse, Eldo, Mairie Bourg*) • Macouria (*Soula*) • Rémire Montjoly (*Résidence Arc en ciel*) • Saint-Laurent du Maroni (*Centre Ville, Saint-Maurice, Fatima Route de Mana, Balaté la Charbonniere*).

### HAUTS DE FRANCE

#### ACAP (Amiens)

Abbeville • Amiens (*Quartier Condorcet Philéas Lebesgue*) • Beauvais (*Quartier Argentine, Quartier Saint-Jean, Quartier Voisinlieu, Quartier Saint-Lucien*) • Breteuil • Chauny • Clermont de l'Oise (*Quartier Les Sables*) • Flavacourt • Noyon (*Quartiers Beauséjour, Quartier Mont-Siméon*) • Picquigny • Saint-Quentin (*Quartier Europe, La Neuville*) • Vendeuil-Caply.

#### Hors Cadre (Lille)

Aniche (*Quartier Prioritaire D'aniche*) • Armentières (*Attarguette-Chanzy*) • Avion (*République*) • Boulogne Sur Mer (*Chemin Vert, Dammémont*) • Cambrai (*Amérique*) • Caudry (*Centre Ville*) • Douai (*Faubourg De Béthune, Gayant*) • Dunkerque (*Banc Vert*) • Etaples (*Quartier De La Renaissance*) • Lille (*Moulins, Fives*) • Outreau (*Quartier De La Tour Du Renard*) • St-Omer (*Saint Sépulcre, Saint Exupéry*) • Vieux Condé (*La Sollitude Hermitage*).

### ÎLE-DE-FRANCE

#### Passeurs d'images en Île-de-France (Paris)

Argenteuil • Aubervilliers • Bagnolet (*Le Plateau, Les Malassis,*

*La Noue*) • Bobigny • Choisy le roi (*Les Navigateurs*) • Epinay • Evry Courcouronnes (*Pyramides-Bois sauvage*) • Les Lilas • Massy (*Opéra*) • Paris (*Les Portes du vingtième*) • Fontainebleau • Saint-Denis (*Grand-centre Séward, Franc Moisin*) • Stains • Trappes (*Merisiers-Plaine De Neauphle*) • Villetaneuse (*Quartier Politique de la Ville*) • Vitry sur Seine (*Balzac, Centre ville*).

### LA RÉUNION

#### Zargano (La Montagne)

Le Port (*1 et 2 Couronne*) • Saint Denis (*Bas de la Rivière*) • Saint Denis (*Camélias*) • Saint Pierre (*Ravine des Cabris*) • Sainte Marie (*Le Verger La Découverte*).

### MARTINIQUE

#### C.A.D.I.C.E (Fort-de-France)

Fort-De-France (*Centre ville, Aire de jeux des hauts de Dil-Ion, Place de la cascade de Trénelle Citron*) • Lamentin (*Parking de la cité de Four à chaux, Aire de jeux de la place de la terrasse à Basse-Gondeau, Résidence bwa sental, CASE de pelletier*) • Ajoupa-Bouillon • Basse-Pointe • Marigot • Sainte-Anne • Saint-Pierre • Morne-vert • Fort-De-France • François • Trois-îlets.

### NORMANDIE

#### Normandie Images (Rouen)

Alençon • Arques-La-Bataille • Aunay Sur Odon • Barneville-Sur-Seine • Bayeux • Bihorel • Bois-Guillaume • Bourg-Achard • Bourghteroulde • Caen • Canteleu • Caudebec-En-Caux • Cleon (*Quartier des arts et des fleurs*) • Colombelle • Conde En Normandie • Darnetal • Deville-Les-Rouen • Dieppe (*Neuville*) • Elbeuf (*Centre ville*) • Evreux (*La Madeleine*) • Fecamp • Gisors • Gonfreville-L'orcher (*Centre ville*) • Gournay-En-Bray • Grand-Couronne (*Diderot - Les Mesliers*) • Gravigny • Guichainville • Herouville Saint Clair • Igoville • La Gueroulde • Les Andelys • Lillebonne • Lisieux (*Hauteville*) • Maromme (*Binche*) • Mont-Saint-Aignan • Montvilliers • Montville • Molineaux • Neufchatel-En-Bray • Neuville-Les-Dieppe • Oissel • Pavilly • Petit-Quevilly (*La Piscine*) • Port-Jérôme-Sur-Seine • Rieux • Saint Contest • Saint Saire • Saint-Etienne-Du-Rouvray (*Hartmann-La Houssière*) • Sotteville-Les-Rouen (*Buisson-Gallouen*) • Val De Reuil • Verneuil-Sur-Avre • Le Havre (*Centre ville - Quartiers sud*).

### NOUVELLE AQUITAINE

#### ALCA (Bordeaux)

Bergerac (*Quartier Nord, Quartier des Deux Rives, Rive gauche*) • Bordeaux (*Grand Parc*) • Cenon-Floirac (*Palmer - Saraillère - 8 mai 45 - Dravemont*) • Coutras (*Quartier du Centre*) • Eysines (*Grand Caillou*) • Floirac (*Jean Jaurès*) • Marmande (*Baylac Gravette*) • Mont de Marsan (*Le Peyrouat*) • Périgueux (*La Boucle de l'Isle, Chamiers*) • Saint-Pierre-Du-Mont (*La Moustey*) • Sainte-Foy-La-Grande (*Quartier Bourg*).

#### FRMJC Nouvelle Aquitaine (Poitiers)

Angoulême (*Basseau Grande Garenne, Ma Campagne*) • Angoulins-sur-mer • Antigny • Availles Limouzines • Avanton • Chalandray • Champdeniers-Saint Denis • Châtelleraut (*Lac Renardières Ozon, Château neuf Centre ville*) • Confolens • Dompierre-sur-Mer • Gond Pontouvre • La Rochelle (*Aytré Pierre Loti, Laleu La Pallice, Mireuil,*

*Port Neuf*) • L'Isle Jourdain • Mignaloux • Migne Auxances • Mirambeau • Mirebeau • Moncoutant • Naintré • Niort (*Tour Chabot Gavacherie, Pontreau Colline Saint André*) • Poitiers (*Couronneries, Bel Air, Trois cités*) • Puilboreau • Saintes (*Boiffiers Bellevue*) • Vouille • Vouneuil-sous-Biard.

#### Les Yeux Verts (Brive-la-Gaillarde)

Guéret • Moutier d'Ahuns • Royère de Vassière • Limoges • Nexon • Tulle • Egletons • Brive la Gaillarde (*Les Chapélies*).

### OCCITANIE

#### La Trame

Salvagnac • Camarès • Elne (*Elne*) • Foix (*Centre ancien*) • Lachapelle-Auzac • Montirat • St Girons (*Centre ville*) • Albi (*Cantepau-Lapanouse*) • Alès (*Rochebelle, Centre ville*) • Ausat • Ax les Thermes • Cahors (*Terre rouge, La croix de fer, Sainte-Valérie*) • Carmaux (*Rajol-Cérou-Gourgatieu-Boulloc-Verrerie*) • Fabas • Frontignan (*La Peyrade*) • Gourdon • Lassere • Latouille - Lentillac • Lavergne • Le vigan • Les cabannes • Lunel (Ville) • Luzenac • Montpellier (*Gély - Figuerolles - Croix d'argent*) • Narbonne (*Centre*) • Nogaro • Payrac • Perpignan (*Bas Vernet - Moyen vernet - Centre ville*) • Prémian • Puivert • Saignes • Saint Chély d'Apcher • Sainte croix volvestre • Savignac les ormeaux • St-Denis-Lès-Martel • St-Laurent-les-Tours • Thégra • Toulouse (*Bagatelle - Cépière*) • Vicdessos • Villefranche-de-Rouergue (*La Bastide*).

### PAYS DE LA LOIRE

#### Premiers Plans (Angers)

Allonnes (*Chaoué-Perrières*) • Angers (*Savary-Giran*) • Angers (*Monplaisir*) • Angers (*Belle-Beille*) • Cholet (*Favreau*) • La Roche-sur-Yon (*Jean-Yole-Pyramides*) • Le Mans (*Ronceray Glonnières*) • Saint-Nazaire (*Méan-Penhoët*).

### PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR

#### Institut de l'image (Aix-en-Provence)

Aix en Provence (*Jas de Bouffan, Beisson, Encagnane, Corsy*) • Apt (*Centre Ancien, Quartier De Saint Michel*) • Arles (*Griffeuille, Barriol, Le Trébon*) • Aubignan • Avignon (*Monclar Champfleury Rocade Sud Barbière Croix Des Oiseaux, Quartier De Saint Chamand, Quartiers Nord Est*) • Berre L'Étang (*Quartier Béalet-Bessons-Mariélie*) • Brignolles (*Centre Ville, Le Carami*) • Cabrières d'avignon • Cheval Blanc • Cucurron • Dauphin • Entraigues • Forcalquier • Fos sur Mer • Fréjus (*La Gabelle, L'Agachon*) • Goult • Istres (*Le Prépaou*) • La Seyne sur Mer (*Berthe*) • Lacoste • Lagnes • Le Thor • Les Taillades • Marseille (*Centre Ville Canet Arnavaux Jean Jaurès, Saint Henri, La Capelette, La Viste, La Castellane La Bricarde Plan d'Aou Saint-Antoine, Caillols La Moularde, Bon Secours Les Rosiers Marine Bleue Grand Saint Barthélémy Saint Jérôme, Kalliste, La Granière La Solidarité, Saint-André*) • Martigues (*Mas de Pouane, Notre Dame des Marins, Canto Perdrix*) • Maubec • Miramas (*Le Carraire, La Maille*) • Morières D'avignon • Nice (*Ariane - Le Manoir, Las Planas, Vieux Nice*) • Oppède • Port de Bouc (*Les Aigues Douces, Les Comtes*) • Roussillon • Rustrel • Saignon • Saint Martin de Castillon • Saint Martin Les Eaux • Saint Pierre de Vassols • Saint Saturnin les Apt • Sainte Maime • Seguret • Toulon (*Centre Ville, La Beaucaire, La Florane, Le Jonquet- La Baume-Le Guynemer, Pontcarral, Pont Du Las-Rodeilhac, Sainte Musse*) • Velleron • Viens • Villars • Vitrolles (*Centre, La Frescoule*).

