

IMAGES RICOCHET JEUX D'IMAGE (PETITE FORME)

CAPRICE EN COULEURS DE NORMAN MCLAREN ET FROZEN FILM FRAME DE PAUL SHARITS.

Deux façons de redécouvrir le support matériel du cinéma avant l'âge du numérique, ce ruban de pellicule qui file dans le projecteur de cinéma : le cinéaste expérimental Paul Sharits immobilise et expose le support pellicule d'un de ses films, comme on peut le faire d'une toile peinte. À côté, deux captures de photogrammes de *Caprice en couleurs*. L'arrêt sur image permet de regarder posément la coulée verticale de pigment bleu et les coups de griffe de McLaren. On peut rêver ces deux fractions de secondes figées dans le temps comme deux toiles d'un grand peintre expressionniste abstrait !

