

# Catalogue Collège au Cinéma



**CNC** centre national  
du cinéma et de  
l'image animée

# Préambule

Le *Catalogue Collège au cinéma* a pour objectif de valoriser la liste nationale du dispositif *Collège au cinéma* à l'échelle nationale comme à l'échelle départementale et d'éclairer ainsi les choix de films réalisés par le comité national de sélection des films.

Ce nouvel outil a été coordonné par le Centre national du cinéma et de l'image animée avec l'appui du Ministère de l'éducation nationale (IGÉSR et DGESCO) et constitue l'aboutissement d'un projet initié collectivement par les membres du comité de réflexion *Collège au cinéma*. Il a été développé grâce au volontariat de nombreux coordinateurs du dispositif et grâce à la contribution d'enseignants engagés de longue date dans les dispositifs nationaux d'éducation au cinéma.

Ce catalogue s'adresse à l'ensemble des coordinations départementales *Collège au cinéma* ainsi qu'à leurs partenaires. Il a plus spécifiquement été conçu à l'usage des comités de pilotage départementaux afin de les accompagner dans leur objectif de programmation et à destination des enseignants impliqués ou non encore impliqués dans *Collège au cinéma* qui souhaiteraient concevoir un projet pédagogique interdisciplinaire autour de la programmation à venir.

À chaque film de la liste nationale *Collège au cinéma* correspond une fiche film qui propose d'offrir un éclairage synthétique sur l'œuvre avec un court résumé et des informations techniques essentielles, des pistes pédagogiques problématisées par grande famille de disciplines favorisant une approche cinématographique et interdisciplinaire, une sélection de mots-clés parmi un corpus identifié, des résonances artistiques pour aller plus loin et suggérer d'autres passerelles avec le cinéma, la musique, la littérature, l'architecture, etc. Chaque fiche film s'envisage en parfaite complémentarité avec les outils pédagogiques nationaux existants.

Le catalogue *Collège au cinéma* se présente en version numérique. Ses enrichissements permettent de rebondir d'une fiche à l'autre et de recouper différents types d'informations ou encore d'accéder en un seul clic aux ressources pédagogiques nationales : dossiers maîtres et fiches élèves, séquences vidéographiques.

Ce nouvel outil veut exprimer toute la richesse de *Collège au cinéma*, partager des pistes d'appropriations éclectiques et non exhaustives pour donner à voir et à imaginer toutes les potentialités du dispositif dans une perspective d'ouverture. Il complète la politique d'éducation aux images du CNC.

# Les 400 coups

de François Truffaut



crédits : © Diaphana

Niveau scolaire : 6<sup>e</sup>-3<sup>e</sup>



France | 1959 | 1h33 |  
VO – AD|SME

Genre : Fiction

Interprétation :  
Jean-Pierre Léaud,  
Claire Maurier,  
Albert Rémy,  
Guy Decomble...

## synopsis

Antoine Doinel est un jeune collégien de 12 ans, en butte à un professeur trop sévère, élevé par une mère peu aimante et volage et un beau-père inconscient et faible. Il rêve de voir la mer et préfère la liberté, le cinéma et Balzac aux bancs de l'école. Un peu chaperdeur, un peu menteur, il tente d'échapper à des parents absents. Avec son ami René, il fait alors l'école buissonnière, erre dans Paris et découvre la vie en faisant les 400 coups.

## mots-clés

 Amitié | Famille | Justice – Injustice | Réel | Révolte | Tradition – modernité

## pistes pédagogiques

### Arts

Le cinéma de la Nouvelle Vague

### Humanités

Un récit à caractère autobiographique  
Le rapport à l'écriture  
La vie à la fin des années 50

### Sciences et techniques

La mise en scène : immobilité et mouvement  
Le Rotor de la fête foraine : métaphore  
du praxinoscope, ancêtre du cinéma

### Citoyenneté et réflexion éthique

L'enfance, la liberté, l'enfermement  
Une réflexion sur l'éducation

## références artistiques

### Cinéma :

*Les Mistons* (François Truffaut, 1957)  
*L'Argent de poche* (François Truffaut, 1976)  
*Zéro de conduite* (Jean Vigo, 1933)  
*Le Passager* (Abbas Kiarostami, 1974)  
*Merlusse* (Marcel Pagnol, 1935)  
*Le Petit fugitif* (Morris Engel, Ruth Orkin  
et Roy Ashley, 1953)

### Littérature :

*Les 400 coups* (François Truffaut  
et Marcel Moussy, 1999)  
*L'enfant* (Jules Vallès, 1878)  
*Le grand Meaulnes* (Henri Alain-Fournier,  
1913)  
*Les Hauts murs* (Auguste Le Breton, 1954)  
*L'enfant Océan* (Jean-Claude Mourlevat,  
1999)

### Photographie :

*Les écoliers curieux* (Robert Doisneau,  
1953)  
*Les écoliers de la rue Damesne*  
(Robert Doisneau, 1956)  
*L'information scolaire* (Robert Doisneau,  
1956)  
*La pendule* (Robert Doisneau, 1957)  
*Les enfants de la place Herbert*  
(Robert Doisneau, 1957)

## documents pédagogiques du CNC



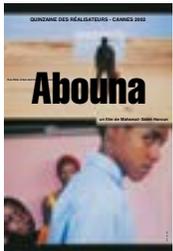
# Abouna

de Mahamat-Saleh Haroun



crédits : © Diaphana

Niveau scolaire : 6<sup>e</sup>-3<sup>e</sup>



France, Tchad | 2002 |  
1h21 | VOSTF

Genre : fiction

Interprétation :  
Ahidjo Mahamat  
Moussa,  
Hamza Moctar Aguid,  
Zara Haroun,  
Koulsy Lamko,  
Garba Issa...

## synopsis

A N'Djamena, au Tchad, le père de Tahir et Amine a quitté le domicile conjugal sans laisser de traces. Choqués par cette disparition et livrés à eux-mêmes, les deux frères décident de partir à sa recherche. Ils errent dans la ville, vont au cinéma et font l'école buissonnière. Lors d'une séance de cinéma, ils croient reconnaître leur père à l'écran. Ils volent les bobines du film pour retrouver et conserver son image mais sont arrêtés par la police. Envoyés dans une école coranique, les deux frères seront confrontés à de nouvelles épreuves qui donneront à leurs vies des trajectoires différentes.

## mots-clés

Famille | Initiation | Mémoire | Société

## pistes pédagogiques

### Arts

La couleur au cinéma  
La peinture abstraite.  
L'usage du cadrage pour signifier l'enfermement des enfants.  
Le motif de la fenêtre dans le film.

### Humanités

Les raisons économiques de l'immigration  
Les inégalités de développement entre les territoires  
Le récit d'apprentissage  
Les relations fraternelles et l'éveil à l'amour

### Langues et cultures

Le Tchad : réalité sociale et économique, us et coutumes  
L'école en Afrique  
Le quotidien dans une école coranique

### Citoyenneté et réflexion éthique

L'immigration du point de vue de ceux qui restent au pays  
Grandir seul  
La quête du père comme quête de soi-même

## références artistiques

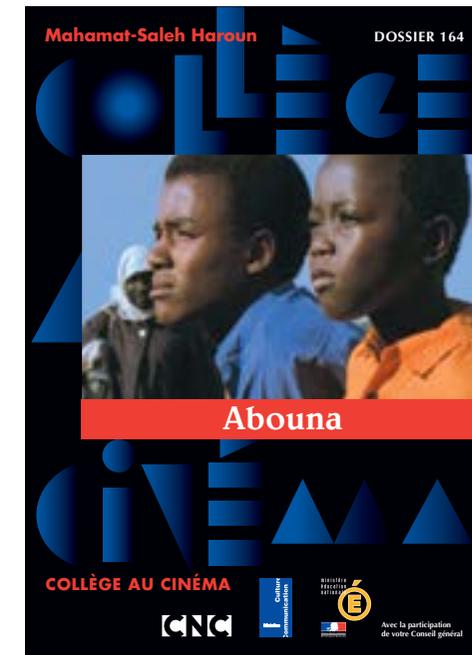
### Cinéma

*Les 400 coups* (François Truffaut, 1959)  
*Central do Brasil* (Walter Salles, 1998)  
*Le Garçon et le monde* (Alê Abreu, 2013)  
*Rome ville ouverte* (Roberto Rossellini, 1945)  
*Daratt* (Mahamat-Saleh Haroun, 2006)  
*Pickpocket* (Robert Bresson, 1959)

### Littérature

*L'aventure ambiguë* (Cheik Hamidou Kane, 1961)  
*L'enfant noir* (Camara Laye, 1953)  
*Le petit prince* (Antoine de Saint Exupéry, 1943)  
*Cahier d'un retour au pays natal* (Aimé Césaire, 1939)

## documents pédagogiques du CNC



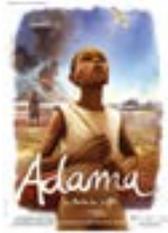
# Adama

de Simon Rouby



crédits : © Naïa Productions

Niveau scolaire : 6<sup>e</sup>-3<sup>e</sup>



France | 2015 | 1h21 |  
VO – AD|SME

**Genre :** Animation

**Interprétation :**  
Azize Diabate  
Abdoulaye,  
Pascal N'Zonzi,  
Oxmo Puccino,  
Jack Mba...

## synopsis

Adama, 12 ans, vit paisiblement avec ses camarades et son frère Samba dans un petit village d'Afrique de l'Ouest, à l'abri du « monde des souffles » qui s'étend alentour. Un jour, Samba disparaît pour rejoindre des « nassaras », les blancs qui combattent sur le front de la Première Guerre mondiale dans l'Est de la France. Contre l'avis des anciens, Adama s'enfuit de son village pour retrouver son frère et le ramener au village. Mais, il ne se doute pas de la longue quête qui l'attend.

## mots-clés

🚩 Guerre | Héros – Héroïne | Initiation | Mémoire | Tradition – modernité | Peur

## pistes pédagogiques

### Arts

Le cinéma d'animation renouvelé par des techniques hybrides  
Une utilisation particulière du langage cinématographique pour filmer la guerre et le réel  
Le croisement des genres au cinéma : film d'aventure, conte moral et documentaire historique

### Humanités

La Grande Guerre et le statut des soldats tirailleurs africains  
La figure du soldat et celle du résistant.  
Le voyage et l'exil  
La place des personnages-guides dans le récit initiatique

### Langues et cultures

Les coutumes traditionnelles africaines  
Le masque : usages et symboles

### Citoyenneté et réflexion éthique

L'entraide et la solidarité  
La notion d'engagement, individuel et collectif, dans un conflit  
L'ethnocentrisme et l'exotisme

## références artistiques

### Cinéma

*Sciuscià* (Vittorio De Sica, 1947)  
*Allemagne année zéro* (Roberto Rossellini, 1947)  
*Les Sentiers de la gloire* (Stanley Kubrick, 1957)  
*Où est la maison de mon ami ?* (Abbas Kiarostami, 1987)  
*Le Tombeau des lucioles* (Isaho Takahata, 1988)  
*Rabi* (Gaston Kaboré, 1992)  
*Kirikou et les hommes et les femmes* (Michel Ocelot, 2012)  
*Yaaba* (Idrissa Ouedraogo, 1989)  
*Yeelen* (Souleymane Cissé, 1987)  
*La Chambre des officiers* (François Dupeyron, 2000)

### Bande-dessinée

*Adama* (Simon Rouby et Julien Lilti, 2015)  
*Persepolis* (Marjane Satrapi, 2000)

### Littérature

*Le Petit Poucet* (Charles Perrault, 1697)  
*Chants d'ombre* (Leopold Sedar Senghor, 1945)  
*Hosties noires* (Leopold Sedar Senghor, 1948)

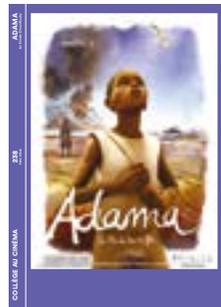
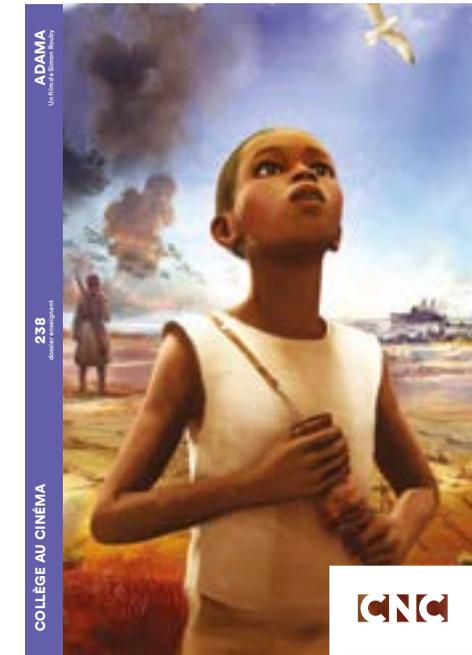
### Peinture

*La Mer de Glace* (Caspar David Friedrich, 1824)

### Sculpture

Ousmane Sow

## documents pédagogiques du CNC



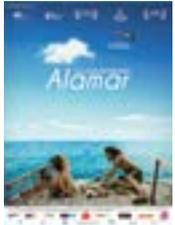
# Alamar

de Pedro González-Rubio



crédits : © Epicentre films

Niveau scolaire : 6<sup>e</sup>-3<sup>e</sup>



Mexique | 2010 | 1h10 |  
VOSTF | AD-SME

Genre : Autre

Interprétation :

Jorge Machado,  
Roberta Palombini,  
Natan Machado  
Palombini,  
Nestor Marin,  
Garza Silvestre...

## synopsis

Jorge, un pêcheur mexicain, et Roberta, une scientifique italienne, ont donné naissance à Natan. Mais ils se séparent et le petit garçon reste vivre avec sa mère à Rome. Âgé de cinq ans, Natan rejoint son père au Mexique pour quelques jours de vacances. Tous deux embarquent en pleine mer, au large de la barrière de corail de Chinchorro. Dans ce paradis terrestre où ils vont vivre en harmonie avec la nature, une relation de confiance se noue progressivement entre père et fils.

## pistes pédagogiques

### Arts

L'usage du langage cinématographique pour faire découvrir et ressentir un monde peu connu et serein  
Les frontières entre documentaire et fiction  
Le cinéma direct

### Humanités

La construction identitaire par le voyage  
Le rapport de l'homme à la nature  
L'usage du cinéma pour décrire idéalement un lieu  
La communication gestuelle entre père et fils

### Sciences et technique

Les menaces écologiques

### Langues et cultures

Le Mexique  
Le mode de vie traditionnel et le quotidien des pêcheurs de la barrière de corail de Chinchorro

### Citoyenneté et réflexion éthique

Environnement : principes de responsabilité individuelle et collective

## références artistiques

### Cinéma

*Nanouk l'Esquimau* (Robert J. Flaherty, 1922)  
*Crin-Blanc : la cheval sauvage* (Albert Lamorisse, 1953)  
*Le Monde du silence* (Jean-Yves Cousteau et Louis Malle, 1955)  
*Les Aventures de Robinson Crusôé* (Luis Buñuel, 1954)  
*En attendant le bonheur* (Abderrahmane Sissako, 2002)  
*Lumière silencieuse* (Carlos Reygadas, 2007)

### Bande-Dessinée

*Un Océan d'amour* (Gregory Panaccione & Wilfrid Lupano, 2014)

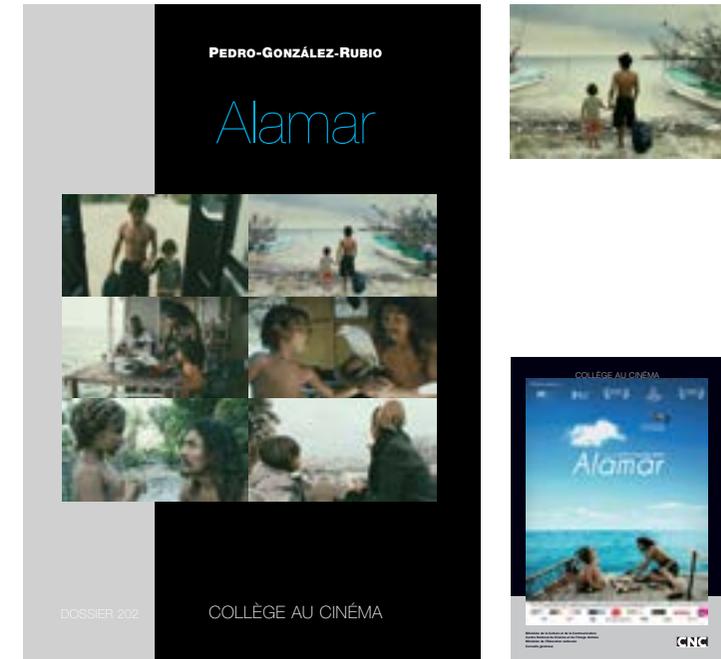
### Littérature

*Robinson Crusôé* (Daniel Defoe, 1719)  
*Le Vieil Homme et la mer* (Ernest Hemingway, 1952)  
*Le livre de la jungle* (Rudyard Kipling, 1894)

### Peinture

*La Raie* (Jean Siméon Chardin, 1728)

## documents pédagogiques du CNC



## mots-clés

 Famille | Initiation | Transmission | Tradition – modernité | Ville et nature

# L'Ami retrouvé

de Jerry Schatzberg



crédits : © Tamasa distribution

Niveau scolaire : 4<sup>e</sup>-3<sup>e</sup>



Allemagne, France,  
Grande-Bretagne |  
1988 | 1h51 | VOSTF

**Genre :** fiction

**Interprétation :**

Jason Robards,  
Christien Anholt,  
Samuel West,  
Françoise Fabian,  
Maureen Kewin...

## synopsis

1988. Henry Strauss, avocat d'affaires new-yorkais se rend à Stuttgart, sa ville natale, qu'il a quitté en 1932 à l'âge de 16 ans. Alors prénommé Hans, il fréquentait le « Karl Alexander Gymnasium » où il s'était lié d'amitié avec Konrad von Lohenburg. L'arrivée imminente d'Hitler au pouvoir sépare les deux amis et provoque le départ du jeune Hans pour New York. Cinquante-six ans après, qu'est devenu Konrad ?

## pistes pédagogiques

### Arts

L'usage de la bande son pour exprimer des émotions  
L'utilisation de l'ellipse au cinéma  
Le point de vue au cinéma

### Humanités

L'adaptation cinématographique d'un roman autobiographique  
Un récit construit sur deux temporalités (passé | présent)  
La mise en scène de l'agonie de la République de Weimar  
Les traces de l'antisémitisme dans l'Allemagne de 1932

### Sciences et techniques

Réminiscences et occultation des souvenirs

### Langues et cultures

Stuttgart en 1932 et en 1988.  
New York en 1988

### Citoyenneté et réflexion éthique

Les discriminations et leurs conséquences à travers l'antisémitisme  
Pouvoirs et limites de l'amitié  
Devoir de mémoire : comprendre l'Histoire à travers des témoignages personnels

## références artistiques

### Cinéma

*Inconnu à cette adresse* (William Cameron Menzies, 1944)  
*La Liste de Schindler* (Steven Spielberg, 1993)  
*Nuit et Brouillard* (Alain Resnais, 1955)  
*The Reader* (Stephen Daldry, 2008)  
*Eternal Sunshine of the Spotless Mind* (Michel Gondry, 2004)  
*L'Homme sans passé* (Aki Kaurismäki, 2002)  
*La Maison du docteur Edwardes* (Alfred Hitchcock, 1945)

### Bande-dessinée

*L'Histoire des 3 Adolf* (Osamu Tezuka, 1985)

### Littérature

*L'ami retrouvé* (Fred Uhlman, 1971)  
*Inconnu à cette adresse* (Kathrine Kressmann Taylor, 1938)  
*Silbermann* (Jacques de Lacretelle, 1922)  
*Sans Moi* (Marie Desplechin, 1998)  
*L'alternative* (Edouard Chevais-Deighton & Stéphane Agosto, 2009)

## documents pédagogiques du CNC



## mots-clés

 Amitié | Guerre | Mémoire | Stéréotypes | Tristesse

# Les Ascensions de Werner Herzog

de Werner Herzog



crédits : © Potemkine films

Niveau scolaire : 4<sup>e</sup>-3<sup>e</sup>



Allemagne |  
1977-1985 | 31 min  
& 46 min | VOSTF

Genre : Documentaire

## synopsis

Un programme composé de deux courts-métrages documentaires mettant en scène des humains confrontés aux forces de la nature.

**La Soufrière (1977)** : Alors que le volcan la Soufrière, en Guadeloupe, menace d'entrer en éruption, Werner Herzog, cinéaste, se rend sur place pour rencontrer un homme qui a refusé d'être évacué avec le reste de la population. Au pied du volcan, la ville de Basse-Terre est totalement déserte, quittée en hâte par ses habitants.

**Gasherbrum (1985)** : Werner Herzog accompagne l'expédition des alpinistes Reinhold Messner et Kammerlander qui veulent réaliser l'ascension de deux sommets de l'Himalaya, les monts Gasherbrum I et II à plus de 8000 mètres : un exploit sportif défiant les limites humaines. Qu'est-ce qui pousse les deux hommes à cette expérience de l'extrême ?

## mots-clés

Aventure | Corps | Héros – Héroïne | Réel | Ville et nature | Temps

## pistes pédagogiques

### Arts

Les techniques du film documentaire  
L'usage de la voix off dans le documentaire : statut du documentariste hors-champ

### Humanités

Chaîne himalayenne, chaînes volcaniques  
L'usage du langage cinématographique pour décrire des paysages, entre objectivité et subjectivité

### Science et technique

Les phénomènes naturels, les volcans  
Dépasser ses limites biologiques

### Langues et cultures

Découvrir d'autres langues (allemand)  
Faire un voyage, découvrir l'Himalaya, la Guadeloupe

### Citoyenneté et réflexion éthique

Découvrir d'autres modes de vie, les Sherpas au Pakistan, la pauvreté en Guadeloupe  
L'éthique du documentariste

## références artistiques

### Cinéma

*Moi un noir* (Jean Rouch, 1958)  
*Les Derniers jours de Pompéi* (Marcel L'Herbier, 1950)  
*Himalaya, l'enfance d'un chef* (Eric Valli, 1999)  
*Grizzly Man* (Werner Herzog, 2005)  
*Au fin fond de la fournaise* (Werner Herzog, 2016)  
*Je suis une légende* (Francis Lawrence, 2007)  
*La Planète des singes* (Franklin J. Schaffner, 1968)

### Bande-dessinée

*Le Sommet des dieux* (Jirō Taniguchi, 2000-2003)  
*Tintin au Tibet* (Hergé, 1960)

### Série

*La Quatrième Dimension* (Rod Serling, 1959-1964)

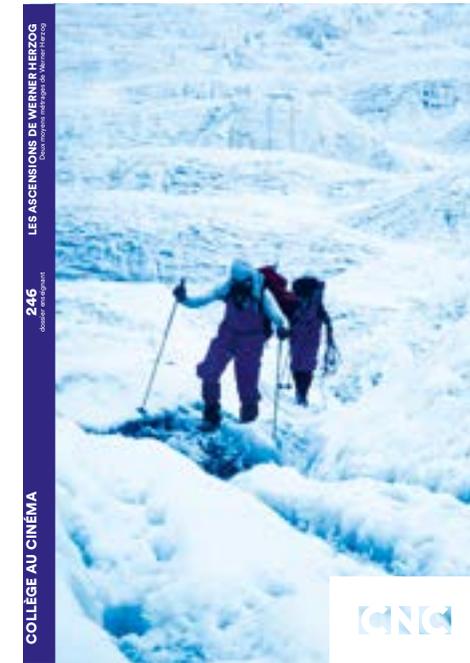
### Littérature

*Premier de cordée* (Roger Frison-Roche, 1941)  
*Le Miraculé de Saint-Pierre* (Gaston-Paul Effa, 2017)  
*Lettres, tome II, Livres IV-VI* (Pline le Jeune, 1979)  
*Sur le chemin des glaces* (Werner Herzog, 1978)

### Peinture

*Le voyageur contemplant une mer de nuages* (Caspar David Friedrich, 1817)

## documents pédagogiques du CNC



CNC

# Au revoir les enfants

de Louis Malle



crédits : © Gaumont

Niveau scolaire : 4<sup>e</sup>-3<sup>e</sup>



France | 1987 | 1h43 |  
VO – AD|SME

Genre : Fiction

Interprétation :

Gaspard Manesse,  
Raphaël Fetjö,  
Francine Racette,  
Philippe Morier-  
Genoud,  
François Négret...

## synopsis

1944, la France est occupée. Julien Quentin est pensionnaire dans un collège catholique de la région parisienne. Il découvre Jean Bonnet, un nouveau venu. Les deux jeunes garçons se lient peu à peu d'amitié. Julien est intrigué par le mystère dont s'entoure son camarade. Mais par un froid matin de janvier, à la suite d'une dénonciation, la Gestapo fait irruption dans le collège et arrête le Père Jean et les enfants juifs qu'il avait cachés parmi lesquels, l'ami de Julien.

## pistes pédagogiques

### Arts

Cinéma et musique, moments de communion entre les êtres  
La projection de *L'émigrant* et le piano jazz

### Humanités

Un récit à caractère autobiographique  
Le travail de mémoire  
Une adolescence au pensionnat  
La vie sous l'Occupation  
Les persécutions contre les Juifs  
Résistance et collaboration

### Sciences et techniques

Un film noir et blanc en couleurs  
Regards et mouvements d'appareil

### Langues et cultures

Judaïsme et Christianisme  
Liens et oppositions historiques  
Le sermon du Père Jean, la figure du saint

### Citoyenneté et réflexion éthique

La perte de l'innocence et la découverte d'un monde injuste  
La cruauté de l'enfance vaut bien celle des adultes  
Bien et mal, des personnages ambivalents  
Le refus du manichéisme

## références artistiques

### Cinéma

*Le Souffle au cœur* (Louis Malle, 1971)  
*Lacombe Lucien* (Louis Malle, 1974)  
*Zéro de conduite* (Jean Vigo, 1933)  
*Les disparus de Saint-Agil* (Christian-Jaque, 1938)  
*L'Émigrant* (Charlie Chaplin, 1917)  
*La Rafle* (Rose Bosch, 2010)

### Littérature

*Le Journal d'Anne Frank* (Anne Frank, 1947)  
*L'Ami retrouvé* (Fred Uhlman, 1971)  
*Berg et Beck* (Robert Bober, 1999)  
*Elle s'appelait Sarah* (Tatiana de Rosnay, 2007)

### Peinture

*L'Église d'Auvers-sur-Oise* (Van Gogh, 1890)

### Photographie

*Arrestation dans le ghetto de Varsovie, n°14 de l'album du SS Jürgen Stroop* (Jürgen Stroop, 1943)

## documents pédagogiques du CNC



## mots-clés

 Amitié | Guerre | Mémoire | Peur | Stéréotypes

# L'Aventure de M<sup>me</sup> Muir

de Joseph L. Mankiewicz



crédits : © Swashbuckler films

Niveau scolaire : 4<sup>e</sup>-3<sup>e</sup>



États-Unis | 1947 |  
1h45 | VOSTF

Genre : Fiction

Interprétation :

Gene Tierney,  
Rex Harrison,  
George Sanders,  
Edna Best,  
Vanessa Brown...

## synopsis

Angleterre, début du 20<sup>ème</sup> siècle. Lucy Muir, une jeune veuve, achète une maison au bord de la mer bien qu'on la dise hantée.

Le fantôme bourru d'un capitaine au long cours apparaît bientôt à Mme Muir. Loin d'être effrayée, elle développe avec lui une relation amoureuse empreinte de franchise et de tendresse réciproques. Il lui dicte bientôt ses mémoires pour lui permettre de gagner de l'argent, mais chez l'éditeur elle rencontre un écrivain, bien vivant, qui la séduit. Le fantôme s'éclipse alors... Reviendra-t-il, ou l'a-t-elle rêvé ?

## pistes pédagogiques

### Arts

Les fantômes au cinéma : visible/invisible  
L'art du tournage en studio

### Humanités

Les récits fantastiques  
Les récits d'aventures en mer

### Science et technique

L'œil et les illusions d'optique  
Les instruments de navigation  
et d'observation

### Langues et cultures

La société anglaise au début du XX<sup>e</sup> siècle  
Les niveaux de langue en anglais

### Citoyenneté et réflexion éthique

La place des femmes dans la société  
et dans la littérature  
L'indépendance des femmes

## références artistiques

### Cinéma

*Rebecca* (Alfred Hitchcock, 1940)  
*Laura* (Otto Preminger, 1944)  
*La Femme au portrait* (Fritz Lang, 1944)  
*Fantôme à vendre* (René Clair, 1935)  
*Shining* (Stanley Kubrick, 1980)  
*L'Étrange affaire Angelica*  
(Manoel de Oliveira, 2011)  
*Chaînes conjugales* (Joseph L. Mankiewicz,  
1949)

### Littérature

*Le fantôme et Mrs. Muir* (R.A. Dick, 1945)  
*Le fantôme de Canterville* (Oscar Wilde, 1887)  
*Le Portrait ovale* (Edgar Allan Poe, 1842)  
*La Chute de la Maison Usher* (Edgar Allan Poe,  
1839)  
*La légende de Sleepy Hollow*  
(Washington Irving, 1820)  
*Le Horla* (Guy de Maupassant, 1886)  
*Le Fantôme de l'opéra* (Gaston Leroux, 1910)  
*L'île au trésor* (Robert Louis Stevenson, 1884)

### Musique

*Le Vaisseau fantôme* (Richard Wagner, 1843)

### Peinture

*Los Caprichos* (Francisco Goya, 1799)

## documents pédagogiques du CNC



## mots-clés

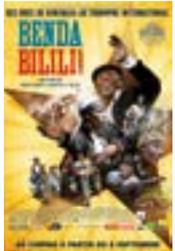
Amour | Fantastique | Merveilleux | Rêve | Temps

# Benda Bilili! \*

de Renaud Barret et Florent de la Tullaye



Niveau scolaire : 6<sup>e</sup>-3<sup>e</sup>



France | 2010 | 1h22 | VO

Genre : Documentaire

## synopsis

Kinshasa. Les réalisateurs suivent le parcours du Staff Benda Bilili composé de musiciens des rues, pour la plupart handicapés. Ce groupe se retrouve pour jouer, le soir, autour de son leader, Papa Ricky. Leurs chansons parlent de la rue et de la misère qui les entoure. Le rêve de Papa Ricky est de fonder le plus grand groupe de musique congolaise et d'enregistrer un disque.

## pistes pédagogiques

### Arts

La musique congolaise : la rumba congolaise et le satongé  
La question du point de vue dans un documentaire  
Le rapport filméurs | filmés et son incidence sur le déroulement même des événements

### Humanités

L'histoire de la République démocratique du Congo

### Sciences et techniques

Découvrir une maladie : la poliomyélite

### Langue et culture

Le Congo et la ville de Kinshasa

### Citoyenneté et réflexion éthique

La vie dans la rue  
La musique comme mode d'engagement  
Les répercussions du tournage d'un documentaire sur la vie de ses protagonistes

## références artistiques

### Cinéma

*La Petite vendeuse de soleil* (Djibril Diop Mambety, 1998)  
*Ali Zaoua, prince de la rue* (Nabil Ayouch, 2001)  
*Zaire, le cycle du serpent* (Thierry Michel, 1992)  
*Sonita* (Rokhsareh Ghaem Maghami, 2016)  
*Buena Vista Social Club* (Wim Wenders, 1999)

### Bande-dessinée

*Woodstock T1* (Yukai Asada, 2013)

### Littérature

*Maestro* (Xavier-Laurent Petit, 2005)  
*Alabama Blues* (Maryvonne Rippert, 2012)  
*Billie H* (Louis Atangana, 2014)

### Photographie

Série *Un regard* (Kiripi Katembo, 2008-2009)  
Série *Night in Kinshasa* (Jean Depara, 1955-1965)

### Musique

*Kiyedi* (Dino Vangu)  
*Ibrahim* (Dino Vangu)

### Peinture

Chéri Samba,  
Chéri Chérin,  
Moke

## documents pédagogiques du CNC



## mots-clés

Corps | Héros – Héroïne | Musique | Réel | Stéréotypes

\* Provisoirement indisponible à la programmation

# Les Bêtes du sud sauvage

de Benh Zeitlin



crédits : © ARP Selection

Niveau scolaire : 4<sup>e</sup>-3<sup>e</sup>



États-Unis | 2012 |  
1h33 | VOSTF

Genre : Fiction

Interprétation :  
Quvenzhané Wallis,  
Dwight Henry,  
Levy Easterly,  
Lowell Landes,  
Gina Montana...

## synopsis

Hushpuppy, petite fille âgée de six ans, vit avec son père Wink dans le « Bassin », une enclave marécageuse dans l'Etat de Louisiane. C'est un environnement où survit une population précaire, mais solidaire et où le paysage est marqué par les nombreux passages des tempêtes. Dans ce monde hostile, l'enfant apprend à survivre et prend conscience de la fragilité de l'univers et d'une nouvelle menace qui s'annonce : la fonte de la calotte glaciaire pourrait entraîner une libération des aurochs, de féroces sangliers géants capables de dévaster bien des territoires. Alors que son père a de préoccupants signes de faiblesse, Hushpuppy cherche à retrouver la trace de sa mère disparue et entame, à travers le Bassin, un long périple initiatique qui la fera définitivement grandir.

## mots-clés

Famille | Héros – Héroïne | Initiation | Merveilleux | Ville et nature

## pistes pédagogiques

### Arts

Les effets de suggestion du montage  
L'usage des effets spéciaux

### Humanités

La fable  
Les étapes d'un récit initiatique  
Le mythe littéraire du déluge et des naufragés  
Monde civilisé, monde sauvage

### Science et technique

Le rapport de l'Homme au littoral

### Langues et cultures

Les États-Unis et la Louisiane

### Citoyenneté et réflexion éthique

L'engagement individuel et collectif contre les menaces écologiques  
La solidarité

## références artistiques

### Cinéma

*L'Odyssée de Pi* (Ang Lee, 2012)  
*Princesse Mononoké* (Hayao Miyazaki, 2000)  
*Mud* (Jeff Nichols, 2013)  
*La Nuit du chasseur* (Charles Laughton, 1955)  
*Le Voleur de bicyclette* (Vittorio De Sica, 1949)  
*Allemagne année zéro* (Roberto Rossellini, 1948)  
*Glory at Sea* (Benh Zeitlin, 2008)

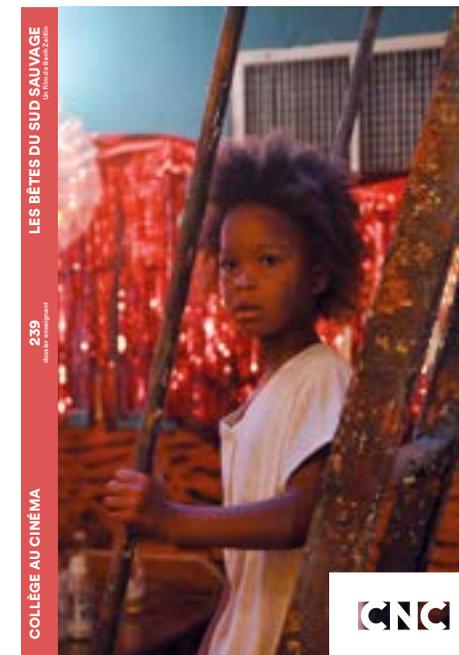
### Littérature

*Les Aventures de Tom Sawyer* (Mark Twain, 1876)  
*Les Aventures d'Huckleberry Finn* (Mark Twain, 1885)  
*Robinson Crusoé* (Daniel Defoe, 1719)  
*L'Illiade et l'Odyssée* (Homère, 8<sup>ème</sup> siècle)  
*Juicy and Delicious* (Lucy Alibar, 2012)

### Peinture

*Le Radeau de la Méduse* (Théodore Géricault, 1819)  
*L'entrée des animaux dans l'arche de Noé* (Jan Brueghel l'Ancien, 1613)  
*L'Arche de Noé sur le mont Ararat* (Simon de Myle, 1570)

## documents pédagogiques du CNC



# Bienvenue à Gattaca

de Andrew Niccol



crédits : © Park Circus

Niveau scolaire : 4<sup>e</sup>-3<sup>e</sup>



États-Unis | 1997 |  
1H47 | VOSTF

Genre : Fiction

Interprétation :

Ethan Hawke,  
Uma Thurman,  
Jude Law,  
Loren Dean,  
Ernest Borgnine...

## synopsis

Dans un futur proche, les parents peuvent concevoir des enfants génétiquement améliorés pour leur donner les meilleures chances dans la vie. Les enfants nés « naturellement » sont privés de tout avenir. Vincent Freeman est l'un d'eux. Pourtant, depuis toujours, il rêve de devenir astronaute. Prêt à tout pour y parvenir, il usurpe l'identité d'un autre, Jérôme Morrow. Mais lorsqu'un crime est commis au sein de l'agence spatiale, son secret risque d'être découvert. Vincent devra redoubler de vigilance et de ruse pour échapper à la police.

## mots-clés

Corps | Héros – Héroïne | Machine | Révolte | Société | Stéréotypes

## pistes pédagogiques

### Arts

Les représentations de la perfection dans l'Art : nombre d'or, l'homme de Vitruve  
Le symbolisme des couleurs, des formes (le cercle, l'hélice) et des thèmes musicaux pour chaque personnage

### Humanités

La dystopie dans le genre littéraire de la Science-fiction  
Ségrégation et racisme : sociétés totalitaires et fascismes  
Roman policier et thriller scientifique  
Thème du double en littérature

### Science et technique

Génétique et Clonage  
Probabilités mathématiques  
Voyage dans l'espace

### Langues et culture

La marginalité et la norme dans une société

### Citoyenneté et réflexion éthique

Le transhumanisme  
Les revers des progrès technologiques  
La perception du handicap dans la société

## références artistiques

### Cinéma

*THX 1138* (George Lucas, 1971)  
*Minority Report* (Steven Spielberg, 2002)  
*The Island* (Michael Bay, 2005)  
*The Truman Show* (Peter Weir, 1998)  
*Mes doubles, ma femme et moi* (Harold Ramis, 1996)  
*Soleil vert* (Richard Fleischer, 1973)  
*Blade Runner* (Ridley Scott, 1982)

### Art contemporain

*Muscle Machine* (Stelarc, 2003)  
*The unbreakable Heart* (Vincent Fournier, 2015)

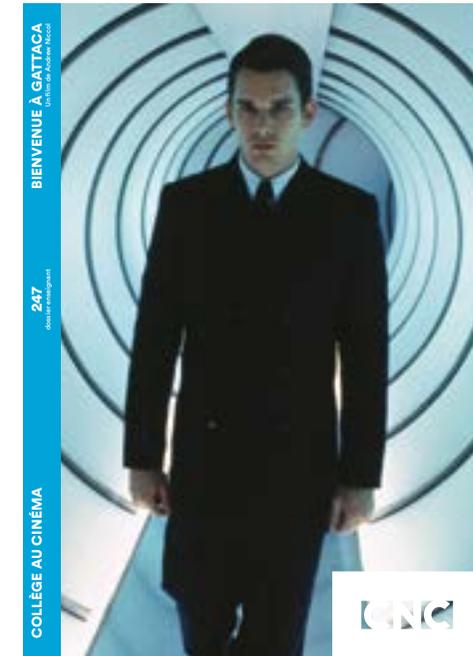
### Architecture

*Musée Solomon R. Guggenheim* (Frank Lloyd Wright, 1959)  
*Centre municipal du comté de Marin* (Frank Lloyd Wright, 1962)

### Littérature

*Le meilleur des mondes* (Aldous Huxley, 1932)  
*1984* (George Orwell, 1949)  
*Potentiel Humain 0,487* (Fabrice Colin, 2001)  
*Les visages de l'humain* (Christian Grenier, 2001)

## documents pédagogiques du CNC



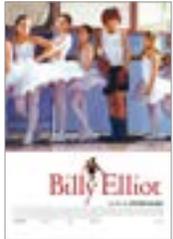
# Billy Elliot

de Stephen Daldry



crédits : © Tamasa Distribution

Niveau scolaire : 6<sup>e</sup>-3<sup>e</sup>



Grande-Bretagne |  
2000 | 1h50 | VOSTF

**Genre :** Fiction

**Interprétation :**  
Jamie Bell,  
Gary Lewis,  
Jamie Draven,  
Julie Walters,  
Stuart Wells...

## synopsis

Nord-est de l'Angleterre, 1984. Le jeune Billy vit avec sa grand-mère, son père veuf (Jackie) et son grand-frère Tony. Leur cité ouvrière d'Everington est en état de siège : la polie barricade les rues, en attente de la grève des mineurs à laquelle Jackie et Tony participent activement. Pendant qu'il assiste impuissant à leur combat, Billy va à son entraînement de boxe, équipé des gants de son père. Mais il se trouve bien plus attiré, dans le même gymnase, par le cours de danse classique de Mme Wilkinson. Alors que Jackie interdit à Billy une pratique qu'il considère réservée aux filles, la professeure, persuadée du talent du jeune garçon va lui permettre de braver les interdits et d'assumer sa passion.

## pistes pédagogiques

### Arts

Le corps du danseur et ses métamorphoses  
Le rôle des ralentis et des chorégraphies  
Le principe de « pont sonore » et ses significations  
Les musiques du film et le lien entretenu avec la révolte

### Humanités

Le récit d'apprentissage  
Histoire individuelle et Histoire collective  
Les crises post-industrielles  
Les grèves des mineurs en Angleterre dans les années 1980

### Science et technique

La cité industrielle et les habitations ouvrières

### Langues et cultures

La ville d'Easington, décor de la ville fictionnelle du film  
La valeur des textes des chansons

### Citoyenneté et réflexion éthique

L'émancipation morale du héros  
La question des genres et des interdits qui en découlent  
La difficulté à être soi face au carcan social

## références artistiques

### Cinéma

*Kes* (Ken Loach, 1969)  
*Les Virtuoses* (Mark Herman, 1997)  
*The Full Monty* (Peter Cattaneo, 1997)  
*Le Danseur du dessus* (Mark Sandrich, 1935)  
*Beau fixe sur New-York* (Gene Kelly et Stanley Donen, 1955)  
*West Side Story* (Jerome Robbins et Robert Wise, 1961)  
*The Battle of Orgreave* (Jeremy Deller et Mike Figgis, 2001)

### Musique

*T. Rex* (T.Rex, 1970)  
*London Calling* (The Clash, 1979)  
*The Gift* (The Jam, 1982)

### Littérature

*Germinal* (Emile Zola, 1885)  
*Billy Elliot* (Melvin Burgess, 2001)  
*Sous le regard des étoiles* (A. J. Cronin, 1935)  
*Je me souviens* (George Perec, 1978)

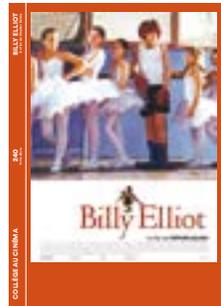
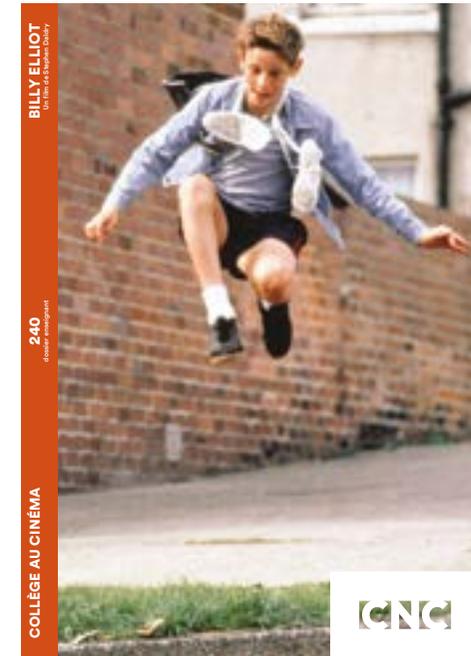
### Danse

*Le lac des Cygnes* (Tchaïkovski, 1875)  
Wayne Sleep, Fred Astaire, Gene Kelly

### Photographie

*Step by Step* (Sirkka-Liisa Konttinen, 1982)

## documents pédagogiques du CNC



## mots-clés

 Corps | Famille | Musique | Révolte | Stéréotypes | Société

# Blancanieves

de Pablo Berger



crédits : © Rezo films

Niveau scolaire : 6<sup>e</sup>-3<sup>e</sup>



Espagne | 2013 |  
1h44 | VOSTF –  
AD|SME

**Genre :** Fiction

**Interprétation :**  
Maribel Verdú,  
Angelina Molina,  
Macarena Garcia,  
Daniel Giménez Cacho,  
Sofia Oria...

## synopsis

Dans les années 20 à Séville, Antonio Villaalta, un célèbre torero, est grièvement blessé par un taureau lors d'une corrida. Au même moment, son épouse meurt en donnant naissance à leur fille Carmen. Attirée par la fortune d'Antonio, resté paralysé, Encarna, son infirmière, l'épouse. La petite fille passe les premières années de sa vie auprès de sa grand-mère, Doña Concha, mais celle-ci décède subitement laissant ainsi Carmen aux mains d'Encarna, une infirmière qui s'est entichée du torero par cupidité et l'a épousé.

## pistes pédagogiques

### Arts

Le cinéma muet et plus particulièrement le cinéma des années 1920  
Mise en scène classique, mise en scène moderne  
Les différents types de montage et leur signification

### Humanités

La transposition et l'adaptation cinématographique d'un conte  
La prédestination au malheur dans le cas précis de l'histoire du peuple gitan

### Science et technique

Les premiers jeux optiques : le praxinoscope

### Langues et cultures

La culture espagnole et andalouse : le flamenco et la corrida

### Citoyenneté et réflexion éthique

La vie des femmes au début du XX<sup>e</sup> siècle  
Le rôle de la famille dans la construction personnelle

## références artistiques

### Cinéma

*El Dorado* (Marcel L'Herbier, 1921)  
*Nosferatu le vampire* (Friedrich Wilhelm Murnau, 1922)  
*La Passion de Jeanne d'Arc* (Carl Theodor Dreyer, 1928)  
*Terre sans pain* (Luis Buñuel, 1933)  
*Blanche-neige et les sept nains* (David Hand, 1938)  
*Peau d'âne* (Jacques Demy, 1970)  
*La Belle et la Bête* (Jean Cocteau, 1946)  
*Freaks* (Tod Browning, 1932)

### Littérature

*Blanche-Neige* (Les frères Grimm, 1812)  
*Carmen* (Prosper Mérimée, 1845)

### Opéra

*Carmen* (Georges Bizet, 1875)  
*Le barbier de Séville* (Gioachino Rossini, 1816)

### Peinture et gravure

*Les fées* (Gustave Doré, 1855)  
*La Tauromaquia* (Francisco Goya, 1815 - 1816)  
*La corrida* (Pablo Picasso, 1901)  
*Les Ménines* (Diego Vélasquez, 1656)

## documents pédagogiques du CNC



## mots-clés

Amour | Famille | Méchant | Musique | Tradition – modernité | Tristesse

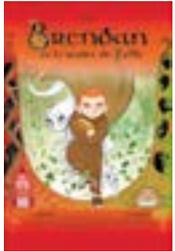
# Brendan et le secret de Kells

de Tomm Moore et Nora Twomey



crédits : © Gébeka Films

Niveau scolaire : 6<sup>e</sup>-5<sup>e</sup>



Irlande | 2008 | 1h15 |  
VF | AD-SME

**Genre :** Animation

**Interprétation :**

Robin Trouffier,  
Brendan Gleeson,  
Mick Lally,  
Clara Poincaré,  
Liam Hourican...

## synopsis

C'est en Irlande au IX<sup>ème</sup> siècle, dans l'abbaye de Kells, que vit Brendan, un jeune moine de douze ans. A la demande de son oncle, l'abbé Cellach, Brendan, avec d'autres frères, voit son quotidien rythmé par la construction d'une enceinte autour de l'abbaye pour prévenir les éventuelles attaques des vikings. L'arrivée de Frère Aidan, un fameux enlumineur qui va l'initier à cet art, va toutefois bouleverser cet équilibre en entraînant Brendan dans des aventures merveilleuses au sein d'une forêt enchantée mais dangereuse...

## pistes pédagogiques

### Arts

La variété des techniques d'animation et leur signification  
L'utilisation de la stylisation pour caractériser un lieu, des personnages  
L'enluminure, un art transposé au sein d'un film d'animation  
La musique pour donner une atmosphère celtique

### Humanités

La vie monastique au Moyen-âge et les invasions barbares  
Les récits d'aventures mettant en scène des personnages merveilleux

### Science et technique

Les évolutions d'un objet dans différents contextes (historiques, économiques, culturels) : le livre

### Langues et cultures

L'Irlande et la culture celtique

### Citoyenneté et réflexion éthique

Le rôle de la loi et d'un règlement dans une société  
Les menaces sur la liberté des peuples et la démocratie  
Le rôle de l'artiste dans la société

## références artistiques

### Cinéma

*Le Chant de la mer* (Tomm Moore, 2014)  
*Les Vikings* (Richard Fleischer, 1958)  
*Parvana* (Nora Twomey, 2018)  
*Azur et Asmar* (Michel Ocelot, 2006)  
*Merlin l'enchanteur* (Wolfgang Reitherman, 1936)  
*Le Moine et le poisson* (Michaël Dudock de Wit, 1994)  
*L'Hiver de Léon* (Pierre-Luc Granjon, 2007)  
*Faust* (Friedrich Wilhelm Murnau, 1926)  
*Willow* (Ron Howard, 1988)

### Enluminure

*Le Livre de Kells* (moines celtes, années 800)

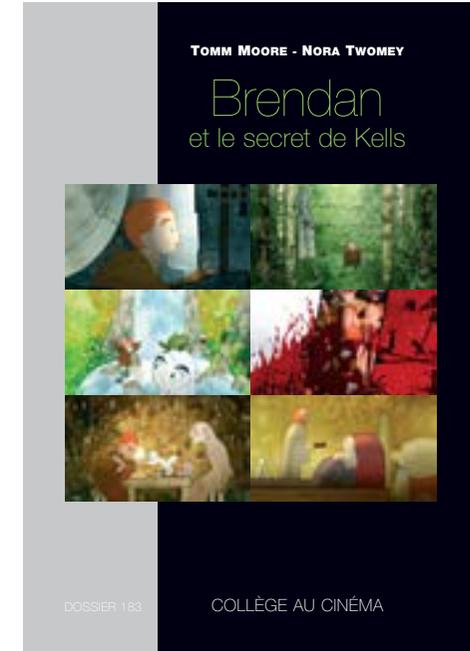
### Bande-dessinée

*Brendan et le secret de Kells* (Tomm Moore, 2009)

### Peinture

*L'Arbre de vie* (Gustav Klimt, 1909)  
*La Terre ou Le Paradis terrestre* (Jan Brueghel, 1607-1608)

## documents pédagogiques du CNC



## mots-clés

Arts | Aventure | Initiation | Merveilleux | Transmission

# Camille redouble

de Noémie Lvovsky



crédits : © Gaumont

Niveau scolaire : 6<sup>e</sup>-3<sup>e</sup>



France | 2011 | 1h55  
| VO

**Genre :** Fiction

**Interprétation :**  
Noémie Lvovsky,  
Samir Guesmi,  
Judith Chemla,  
India Hair, Julia Faure

## synopsis

Camille a 40 ans et vit une séparation difficile avec Eric. Un 31 décembre, elle retrouve ses amies de lycée lors d'un réveillon costumé. Ivre, elle s'évanouit et se trouve soudain projetée dans son passé. Elle a de nouveau seize ans et retrouve sa vie d'adolescente, ses parents et ses trois meilleures amies. Et puis au lycée, elle rencontre Eric. Va-t-elle fuir et tenter de changer leur vie à tous deux ? Va-t-elle l'aimer à nouveau alors qu'elle connaît la fin de leur histoire ?

## mots-clés

 Amitié | Amour | Grand et Petit | Rêve | Rire | Temps

## pistes pédagogiques

### Arts

Chanson anglo-saxonne populaire / chanson française à texte  
L'autoportrait et son rapport au temps qui passe  
Le genre du teen movie  
Champ ou hors-champ : la construction de la pudeur au cinéma

### Humanités

Le motif du voyage dans le temps dans les œuvres de science-fiction  
Le récit d'apprentissage adolescent  
Le jeu théâtral comme révélation paradoxale de la vérité des sentiments

### Science et technique

L'infiniment grand  
Le rapport entre espace et temps

### Langues et cultures

Etre adolescent dans les années 1980 : musique, vêtements, langage, codes sociaux

### Citoyenneté et réflexion éthique

L'inclusion des personnes en situation de handicap  
Révoltes féminines : comment s'opposer à la misogynie ?  
Un questionnement éthique : est-il souhaitable de changer son passé ?

## références artistiques

### Cinéma

*Les Temps Modernes* (Charlie Chaplin, 1936)  
*Peggy Sue s'est mariée* (Francis Ford Coppola, 1987)  
*La vie ne me fait pas peur* (Noémie Lvovsky, 1998)  
*Retour vers le futur* (Robert Zemeckis, 1985)  
*Les beaux gosses* (Riad Sattouf, 2009)  
*La fureur de vivre* (Nicholas Ray, 1955)  
*Jules et Jim* (François Truffaut, 1962)  
*La femme d'à côté* (François Truffaut, 1981)

### Littérature

*Le Rouge et le Noir* (Stendhal, 1830)

### Théâtre

*Les Amoureux* (Carlo Goldoni, 1759)  
*On ne badine pas avec l'amour* (Alfred de Musset, 1834)

### Musique

*Une petite cantate* (Barbara, 1965)  
*Walking on Sunshine* (Katrina and the Waves, 1983)

## documents pédagogiques du CNC

# Chantons sous la pluie

de Stanley Donen et Gene Kelly



crédits : © Warner Bros

Niveau scolaire : 6<sup>e</sup>-3<sup>e</sup>



États-Unis | 1952 |  
1h42 | VF et VOSTF –  
AD|SME

**Genre :** Fiction

**Interprétation :**

Gene Kelly,  
Debbie Reynolds,  
Donald O'Connor,  
Jean Hagen,  
Millard Mitchell...

## synopsis

Don Lockwood et Lina Lemont forment le couple star du cinéma muet à Hollywood. Suite au succès du premier film parlant, tous deux doivent s'adapter et tournent leur premier film du genre. Mais le film est un désastre à cause de la voix de crécelle de Lina et des déficiences techniques sur le plan sonore. Jusqu'au jour où Don est séduit par Kathy Selden, une jeune danseuse inconnue. Kathy, Don et son ami Cosmo ont alors l'idée de transformer ce film en comédie musicale et de faire doubler la voix de Lina par celle de Kathy.

## pistes pédagogiques

### Arts

S'exprimer en dansant et en chantant  
Le doublage au cinéma  
L'usage du plan-séquence et sa signification

### Humanités

L'histoire du cinéma : du muet au parlant  
La mise en abîme du cinéma dans le film  
La manipulation du faux et du vrai

### Science et technique

L'évolution des techniques d'enregistrement du son  
Les métiers techniques du cinéma

### Langues et cultures

La comédie musicale américaine

### Citoyenneté et réflexion éthique

Adopter une posture de spectateur critique face à la manipulation du son et des images

## références artistiques

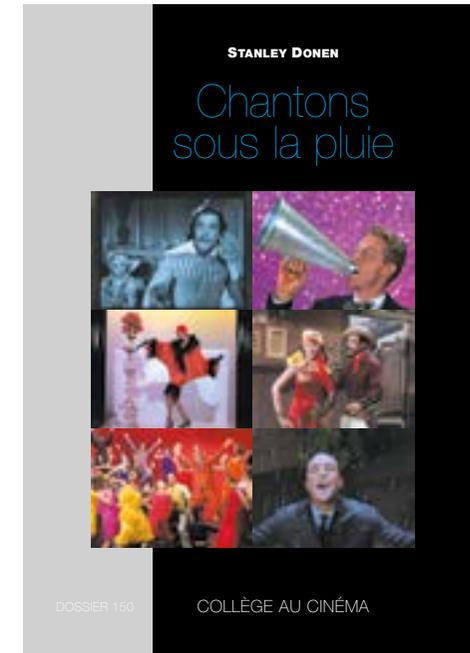
### Cinéma

*Les Temps Modernes* (Charlie Chaplin, 1936)  
*Le Chanteur de jazz* (Alan Crosland, 1927)  
*Hollywood chante et danse* (Charles Reisner, 1929)  
*Le Magicien d'Oz* (Victor Fleming, 1939)  
*Un Américain à Paris* (Vincente Minnelli, 1951)  
*Tous en scène* (Vincente Minnelli, 1953)  
*Mary Poppins* (Robert Stevenson, 1964)  
*La Mélodie du Bonheur* (Robert Wise, 1965)  
*Les Parapluies de Cherbourg* (Jacques Demy, 1964)  
*La la Land* (Damien Chazelle, 2016)  
*The Artist* (Michel Hazanavicius, 2011)  
*West Side Story* (Jerome Robbins et Robert Wise, 1961)

### Musique

*Chantons sous la pluie* (Arthur Freed et Nacio Herb Brown, 1926)  
*Girl Crazy* (George Gershwin, 1930)

## documents pédagogiques du CNC



## mots-clés

 Arts | Corps | Machine | Musique | Rire | Temps

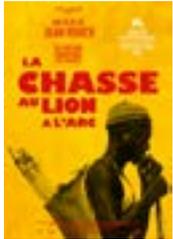
# La Chasse au Lion à l'arc

de Jean Rouch



crédits : © Solaris Distribution

Niveau scolaire : 6<sup>e</sup>-3<sup>e</sup>



France | 1965 | 1h21 |  
VF | AD-SME

Genre : Documentaire

## synopsis

À la frontière entre le Niger et le Mali, les éleveurs Bella et Peul vivent en parfaite harmonie avec le cosmos. Les vaches paissent tranquillement, même en compagnie des lions. Cependant, il arrive que l'ordre cosmique soit rompu lorsqu'un lion décide de s'attaquer à une vache. On décide alors rituellement de partir à la chasse au lion, qui se pratique tous les quatre ans et nécessite une préparation très poussée. Des flèches empoisonnées sont confectionnées, les arcs sont fabriqués tandis que l'on procède à des danses et des incantations pour préparer le poison, le boto. Des pièges sont mis en place, et lorsque l'animal s'y engouffre, le chasseur n'a plus qu'à tirer sa flèche...

## mots-clés

 Aventure | Mémoire | Réel | Tradition – modernité | Transmission

## pistes pédagogiques

### Arts

Un documentaire aux allures de récit épique et initiatique  
Les relations entre science et arts  
Interactions entre sons et images  
Le cinéma français à l'époque de la nouvelle vague  
Le cinéma documentaire et le mythe de la neutralité objective

### Humanités

Ethnographie : découverte des coutumes ancestrales et quotidien des éleveurs peuls.  
Géographie et histoire de l'Afrique Noire  
Ethnocentrisme et valeurs des sociétés industrielles

### Science et technique

La création d'outils et d'instruments à partir de son environnement naturel  
L'évolution des procédés portatifs d'enregistrement sons et images  
Réflexion sur la place de l'observateur scientifique, entre subjectivité et objectivité

### Langues et culture

Rituels et magie : transmission de valeurs culturelles en voie de disparition  
Musicalité des langues

### Citoyenneté et réflexion éthique

Découvrir des modes d'organisation sociale alternatifs  
Les rôles du conteur et du griot dans les sociétés de tradition orale  
Les conséquences de l'activité humaine sur l'environnement naturel

## références artistiques

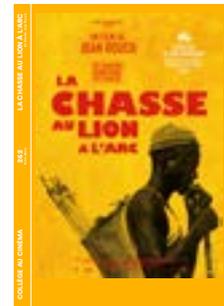
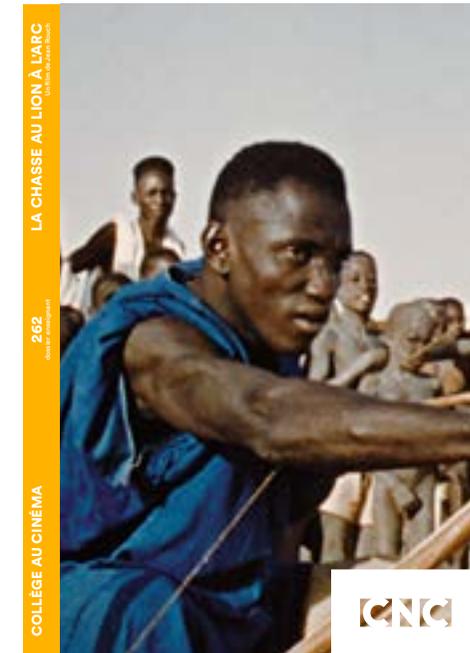
### Cinéma

*Moi, un noir* (Jean Rouch, 1957)  
*Cocorico, monsieur Poulet* (Jean Rouch, 1974)  
*Chronique d'un été* (Jean Rouch et Edgar Morin, 1961)  
*Nanouk l'Esquimau* (Robert Flaherty, 1922)  
*L'Homme à la caméra* (Dziga Vertov, 1929)

### Littérature

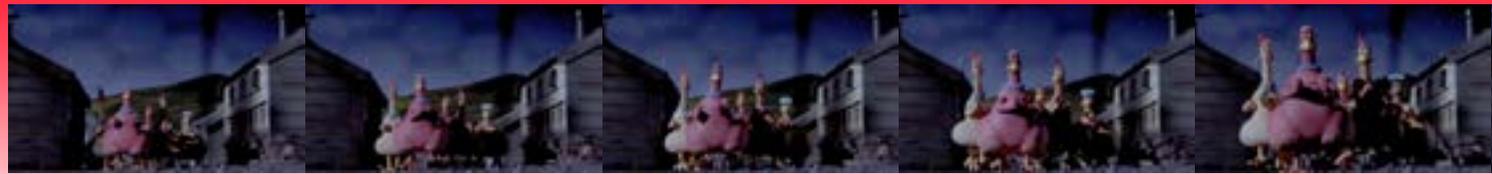
*Amkoullel : l'enfant peul* (Amadou Hampâté Bâ, 1991)  
*Contes peuls* (Fatimatou Baldé, 2010)  
*L'Afrique fantôme* (Théodore Monod, Michel Leiris, 1934)  
*Jean Rouch - chapitre 4, La fable documentaire* (Maxime Scheinfeigel, 2008)

## documents pédagogiques du CNC



# Chicken Run

de Peter Lord et Nick Park



crédits : © Pathé Films

Niveau scolaire : 6<sup>e</sup>-3<sup>e</sup>



Grande Bretagne |  
2000 | 1h24 | VOSTF  
& VF

**Genre :** animation

**Interprétation :**  
Mel Gibson,  
Miranda Richardson,  
Imelda Staunton,  
Timothy Spall,  
Benjamin Whitrow,  
Jane Horrocks...

## synopsis

En 1950, en Angleterre, dans une ferme du Yorkshire, un groupe de poules hautes en couleurs sont parquées et surveillées nuit et jour par un couple cupide. Sous l'impulsion de Ginger, une poule qui rêve de grands espaces et de liberté, elles multiplient les tentatives d'évasion, malheureusement sans succès. Les espoirs de la courageuse Ginger reprennent vie lorsqu'un « coq-boy libre et solitaire », Rocky, atterrit dans la basse-cour. Leur fuite est désormais vitale, puisque l'effrayante propriétaire, Mme Tweedy, veut les transformer en tourtes.

## mots-clés

Amitié | Aventure | Machine | Méchant | Révolte | Rire

### Arts

Techniques et esthétiques du film d'animation : l'animation en volume  
Retrouver les influences artistiques des réalisateurs (Hitchcock, Sturges, Spielberg, Cameron, Wilder, etc.)

### Humanités

Le récit d'aventures :  
personnages, situations, dramaturgie  
Appréhender la caricature et la parodie  
Analyse et comparaison des personnages et de leurs valeurs morales  
L'élevage : histoire, enjeux et (r)évolutions  
Les camps pendant la seconde guerre mondiale

### Science et technique

Le processus d'industrialisation agroalimentaire, les conséquences de l'action humaine sur l'environnement  
La reproduction sexuée et la gestation chez les ovipares

### Langues et culture

Découvrir la région du Yorkshire  
Les différents accents de la langue anglaise  
Le lexique de la ferme, de la prison

### Citoyenneté et réflexion éthique

Les impacts de l'activité humaine et de la surconsommation sur les ressources naturelles

### Cinéma

*Psychose* (Alfred Hitchcock, 1960),  
*La Grande évasion* (John Sturges, 1963)  
*Les Indomptables de Colditz* (Guy Hamilton, 1955)  
*Stalag 17* (Billy Wilder, 1953)  
*Rocky III, l'œil du tigre* (Sylvester Stallone, 1982)  
*Indiana Jones et le temple maudit* (Steven Spielberg, 1984)

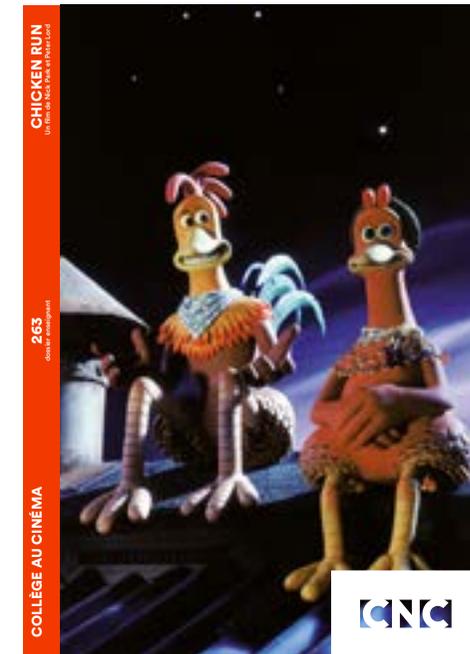
### Littérature

*La ferme des animaux* (George Orwell, 1945)  
*Robinson Crusoé* (Daniel Defoe, 1719)  
*Vendredi ou la vie sauvage* (Michel Tournier, 1971)

### Peinture

*American Gothics* (Grant Wood, 1930)

## documents pédagogiques du CNC



# Le Ciel est à vous

de Jean Grémillon



crédits : © Les Acacias

Niveau scolaire : 6<sup>e</sup>-3<sup>e</sup>



France | 1944 | 1h45 | VO

**Genre :** fiction

**Interprétation :**  
Madeleine Renaud,  
Charles Vanel,  
Jean Debucourt,  
Léonce Corne

## Arts

Mise en scène entre fiction et documentaire, ancrée dans le réalisme social  
Le féminisme au cinéma  
L'art comme résistance

## Humanités

Le récit d'aventures : personnages, situations, dramaturgie  
Le cinéma français sous l'occupation  
Andrée Dupeyron, héroïne de son temps

## Science et technique

L'aéronautique : enjeux et évolutions

## Langues et culture

L'aéronautique : histoire, défis et exploits

## Citoyenneté et réflexion éthique

Cinéma et politique  
Thérèse et Pierre : une relation conjugale égalitaire ?  
Couple et famille : entre équilibre et conciliation  
Vivre sa passion : investissement et limites

## Cinéma

*Le Corbeau* (Henri-Georges Clouzot, 1943)  
*Les Visiteurs du soir* (Marcel Carné, 1942)  
*La main du diable* (Maurice Tourneur, 1943)  
*L'Odyssée de Charles Lindbergh* (Billy Wilder, 1957)  
*La Kermesse des Aigles* (George Roy Hill, 1975)  
*Aviator* (Martin Scorsese, 2005)

## Littérature

*Cinq semaines en ballon* (Jules Verne, 1863)  
*L'équipage* (Joseph Kessel, 1923)  
*Courrier Sud* (Saint-Exupéry, 1929)  
*Vol de nuit* (Saint-Exupéry, 1931)  
*Mes Vols* (Jean Mermoz, 1937)  
*La promesse de l'aube* (Romain Gary, 1960).

## Bande Dessinée

*Saint Exupéry, le dernier vol* (Hugo Pratt, 2010).

## Peinture

*Soleil, tour, aéroplane* (Robert Delaunay, 1913)  
*Projet de panneau pour le Palais de l'Air (Moteur d'Avion, Tableau de bord, Hélice)* (Sonia Delaunay, 1936)  
*Les pêcheurs à la ligne* (Douanier Rousseau, 1908-1909) et *Vue du pont de Sèvres et des collines de Clamart et de Bellevue* (Douanier Rousseau, 1908-1909)

documents  
pédagogiques du CNC 

## synopsis

Thérèse et Pierre Gauthier sont expropriés de leur garage au profit de la construction d'un terrain d'aviation. Téméraires et travailleurs, le couple déménage pour la petite ville voisine où ils ouvrent un nouveau garage. Les affaires marchent bien mais très vite, Pierre renoue avec sa passion première pour l'aviation, au détriment du reste. D'abord furieuse, Thérèse se laisse rapidement gagner par les airs et, contre toute attente, se révèle une aviatrice émérite, qui accumule les trophées et bat le record de distance en ligne droite.

## mots-clés

 Amour | Aventure | Héros-Héroïne | Initiation | Machine | Tradition-modernité

# Coraline\*

de Henry Selick



crédits : © Universal Animation

Niveau scolaire : 6<sup>e</sup>-3<sup>e</sup>



États-Unis | 2009 |  
1h41 | VOSTF & VF

**Genre :** Animation

**Voix :** Dakota Fanning,  
Teri Hatcher,  
Jennifer Saunders,  
Dawn French,  
Robert Bailey Jr...

## synopsis

Coraline vient d'emménager dans la résidence du Palace Rose avec des parents très occupés par leur travail. En explorant l'appartement, elle découvre dans le salon un mystérieux passage condamné par un mur de briques. La nuit venue, ce passage va s'entrouvrir pour lui laisser découvrir un Autre Monde qui est une version colorée et attrayante du sien. Elle va surtout y faire la connaissance d'une Autre Mère charmante et d'un Autre Père fantaisiste, qui ont des boutons cousus à la place des yeux et qui vont tenter de la convaincre de rester avec eux.

## pistes pédagogiques

### Arts

Le relief et les couleurs au service de l'histoire

Le rôle du montage pour relier deux univers  
Le travail sur les couleurs et les sons pour créer un jeu d'oppositions et la peur au cinéma par les images

### Humanités

L'intrusion du surnaturel dans une réalité familière

Le genre fantastique comme révélateur des angoisses et dysfonctionnements de notre monde

Le rapport au monde et aux autres comme issue d'une quête

### Langues et cultures

Le roman original en anglais de Neil Gaiman

### Citoyenneté et réflexion éthique

La notion d'appartenance à une famille

## références artistiques

### Cinéma

*Le Magicien d'Oz* (Victor Fleming, 1946)

*Alice au pays des merveilles*

(Clyde Geronimi, Wilfred Jackson, Hamilton Luske, 1951)

*L'Étrange Noël de Mr Jack* (Henry Selick, 1994)

*James et la pêche géante* (Henry Selick, 1996)

*Les Noces funèbres* (Mike Johnson et Tim Burton, 2005)

*Edward aux mains d'argent* (Tim Burton, 1990)

### Dessin, bande-dessinée, littérature

*Coraline* (Neil Gaiman, 2002)

*Les aventures d'Alice au pays des merveilles* (Lewis Carroll, 1865)

*Les enfants fichus* (Edward Gorey, 1963)

*La Triste Fin du petit enfant huître et autres histoires* (Tim Burton, 1997)

*Hansel et Gretel* (Les frères Grimm, 1812)

*Le Magicien d'Oz* (L. Frank Baum, 1900)

### Peinture

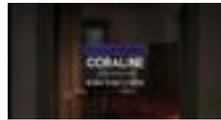
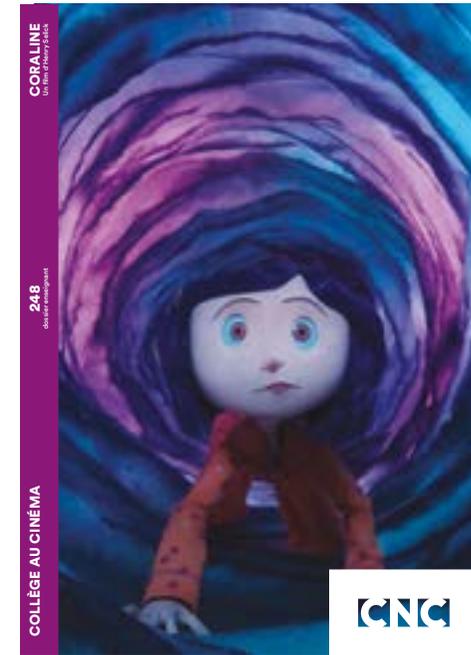
*La Nuit étoilée* (Vincent Van Gogh, 1889)

*L'Araignée souriante* (Odilon Redon, 1881)

*Ulysse et les Sirènes*

(John William Waterhouse, 1891).

## documents pédagogiques du CNC



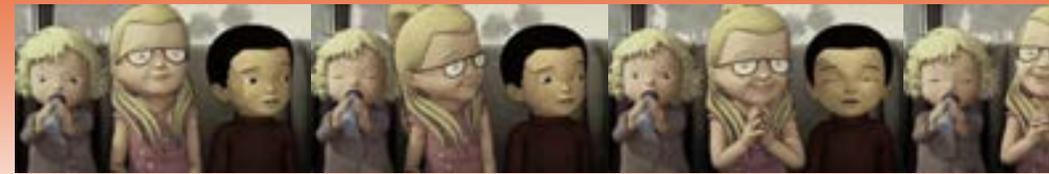
## mots-clés

Famille | Fantastique | Méchant | Peur | Rêve

\* Provisoirement indisponible à la programmation

# Couleur de peau : Miel

de Jung Henin et Laurent Boileau



crédits : © Gébeka films

Niveau scolaire : 6<sup>e</sup>-3<sup>e</sup>



France, Belgique |  
2012 | 1h15 | VO –  
AD|SME

**Genre :** Animation

**Voix :** Jung Sik-jun,  
William Coryn,  
David Macaluso,  
Arthur Dubois,  
Maxym Anciaux...

## synopsis

Jung, enfant coréen de cinq ans à peine, arrive en Europe et découvre ses parents adoptifs. Tout le monde est joyeux de l'accueillir et le considère très vite comme un membre de la famille. Malgré l'amour de ceux qui l'entourent, mille et une questions l'obsèdent. À quel point est-il un membre de ce foyer ? Quelles sont ses origines ?

## pistes pédagogiques

### Arts

Un film hybride utilisant les caractéristiques du film d'animation, de la fiction et du documentaire. Les grandes règles de la mise en scène cinématographique et du montage (notamment les différents types de raccords)

### Humanités

L'autobiographie  
Les adaptations à l'écran de bandes dessinées  
La guerre de Corée

### Langues et cultures

La culture coréenne

### Citoyenneté et réflexion éthique

Les points de vue sur l'adoption (adopté, adoptant)  
Le rôle de la famille dans la construction identitaire

## références artistiques

### Cinéma

*Persepolis* (Marjane Satrapi, Vincent Paronnaud 2007)  
*Valse avec Bachir* (Ari Folman, 2008)  
*Une vie toute neuve* (Ounie Lecomte, 2009)

### Bande-dessinée

*Couleur de Peau : Miel* (Jung Henin, 2007 à 2013)  
*Kwaïdan* (Jung Henin, 2001-2008)  
*Okiya* (Jung Henin, 2006)  
*Persepolis* (Marjane Satrapi, 2000-2003)  
*Pyongyang* (Guy Delisle, 2003)

### Peinture

*Massacre en Corée* (Picasso, 1951)

## documents pédagogiques du CNC



## mots-clés

Famille | Guerre | Initiation | Mémoire | Révolte

# Cyclone à la Jamaïque

d'Alexander Mackendrick



crédits : © Swashbuckler films

Niveau scolaire : 6<sup>e</sup>-3<sup>e</sup>



Grande-Bretagne |  
1965 | 1h44 | VOSTF

**Genre :** Fiction

**Interprétation :**  
Anthony Quinn,  
James Coburn,  
Nigel Davenport,  
Lila Kedrova,  
Dennis Price...

## synopsis

Au XIX<sup>e</sup> siècle, à la suite d'un cyclone à la Jamaïque, des colons anglais décident d'envoyer leurs enfants par bateau en Angleterre. Leur navire est attaqué par des pirates qui, sans le savoir, embarquent les enfants avec le butin. Très vite, ils sympathisent avec Chavez, le chef des pirates. Sur terre, la rumeur court que les enfants ont péri. La flotte anglaise décide de se lancer à la poursuite des pirates. À bord du vaisseau pirate, la présence des enfants agace l'équipage et la révolte gronde...

## pistes pédagogiques

### Arts

Une histoire de la piraterie au cinéma  
Les représentations des pirates à travers des gravures anciennes et l'imagerie traditionnelle  
La représentation de la sensualité (les corps : peau et postures)

### Humanités

La piraterie au XIX<sup>ème</sup> siècle  
Le motif de l'enfant (son univers, son identité ambiguë, sa place face aux adultes, l'intérêt de son point de vue)  
Les variations de tons : comique | tragique | élégiaque

### Langues et cultures

La Jamaïque, colonie britannique au XIX<sup>ème</sup> siècle  
La société anglaise au XIX<sup>ème</sup> siècle

### Citoyenneté et réflexion éthique

L'ambivalence du monde de l'enfance entre pureté et cruauté  
Les notions de liberté, d'affranchissement des règles et de codes sociaux

## références artistiques

### Cinéma

*Les Contrebandiers de Moonfleet* (Fritz Lang, 1955)  
*Les Goonies* (Richard Donner, 1985)  
*Hook ou la revanche du capitaine Crochet* (Steven Spielberg, 1991)  
*Sa majesté des mouches* (Peter Brook, 1963)  
*Jeux interdits* (René Clément, 1952)  
*L'île au trésor* (Victor Fleming, 1934)

### Bande-dessinée

*L'île au trésor, de Stevenson* (Hugo Pratt et Mino Milani, 2010)  
*Long John Silver* (Mathieu Lauffray et Xavier Dorison, 2007-2013)

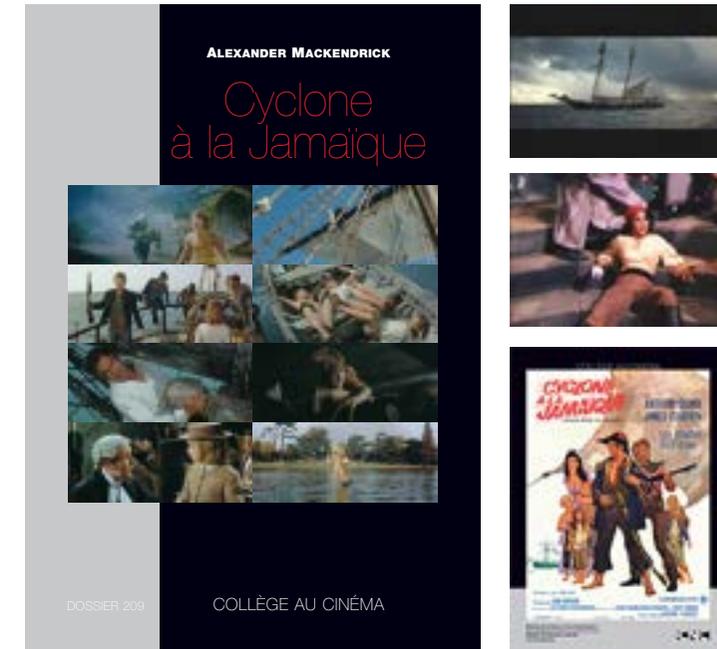
### Littérature

*L'île au trésor* (Robert Louis Stevenson, 1881)  
*Les clients du bon chien jaune* (Pierre Larc Mac Orlan, 1926)  
*Moonfleet* (John Meade Falkner, 1898)  
*Le tour d'écrou* (Henry James, 1898)

### Peinture

*The Victory returning from Trafalgar* (Joseph Mallord William Turner, 1801-1811)  
*Marooned* (Howard Pyle, 1909)  
*La petite fille dans un fauteuil bleu* (Mary Cassatt, 1878)

## documents pédagogiques du CNC

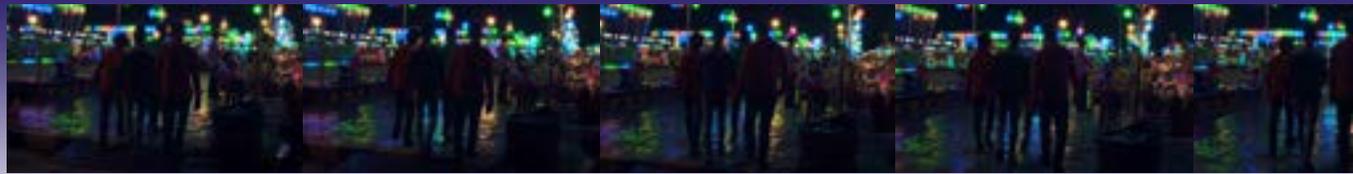


## mots-clés

Aventure | Famille | Grand et Petit | Peur | Ville et nature

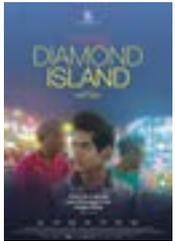
# Diamond Island

de Davy Chou



crédits : © Les films du losange

Niveau scolaire : 4<sup>e</sup>-3<sup>e</sup>



France, Allemagne,  
Cambodge | 2016 |  
1h39 | VOSTF

**Genre :** Fiction

**Interprétation :**

Sobon Nuon,  
Cheanick Nov,  
Madeza Chhem,  
Mean Korn,  
Samnang Nut...

## synopsis

Diamond Island est une île sur les rives de Phnom Penh transformée par les promoteurs immobiliers pour en faire le symbole du Cambodge du futur, un paradis ultra-moderne pour les riches. Bora a 18 ans et comme de nombreux jeunes originaires des campagnes, il quitte son village natal pour travailler sur ce vaste chantier. C'est là qu'il se lie d'amitié avec d'autres ouvriers de son âge, jusqu'à ce qu'il retrouve son frère aîné, Solei, disparu cinq ans plus tôt. Solei lui ouvre alors les portes d'un monde excitant, celui d'une jeunesse urbaine et favorisée, ses filles, ses nuits et ses illusions.

## mots-clés

 Famille | Société | Tradition – modernité | Tristesse | Ville et nature

## pistes pédagogiques

### Arts

Le travail sur la lumière : représenter le passage d'un monde à l'autre  
Le choix du cadrage : représenter une émotion, un choix, un discours

### Humanités

Une fiction pour décrire le réel  
Construire un discours  
Les migrations à différentes échelles : locale, régionale et mondiale

### Science et technique

L'urbanisation d'une métropole d'un pays émergent

### Langues et cultures

La culture khmer, les traces de la colonisation, le régime des Khmers rouges, Modernisation et culture mondialisée

### Citoyenneté et réflexion éthique

La construction de soi : entre tradition et modernité, entre confort matériel et risques, suivre sa volonté ou suivre les autres  
Découvrir le monde du travail et choisir une orientation professionnelle

## références artistiques

### Cinéma

*À l'Est d'Eden* (Elia Kazan, 1955)  
*La Fureur de vivre* (Nicholas Ray, 1955)  
*Outsiders* (Francis Ford Copolla, 1983)  
*American Graffiti* (George Lucas, 1973)  
*Chungking Express* (Wong Kar-Wai, 1994)  
*L'Enfant noir* (Laurent Chevalier, 1993)  
*Cemetery of Splendour* (Apichatpong Weerasthakul, 2015)  
*Mon Oncle* (Jacques Tati, 1958)  
*Les Gens de la rizière* (Rithy Panh, 1994)  
*L'Image manquante* (Rithy Panh, 2013)

### Bande-dessinée

*Shenzhen* (Guy Delisle, 2002)  
*Chroniques birmanes* (Guy Delisle, 2007)

### Art contemporain

*None Sing Neon Sign* (Bruce Nauman, 1970)

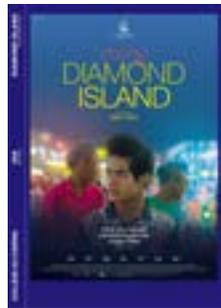
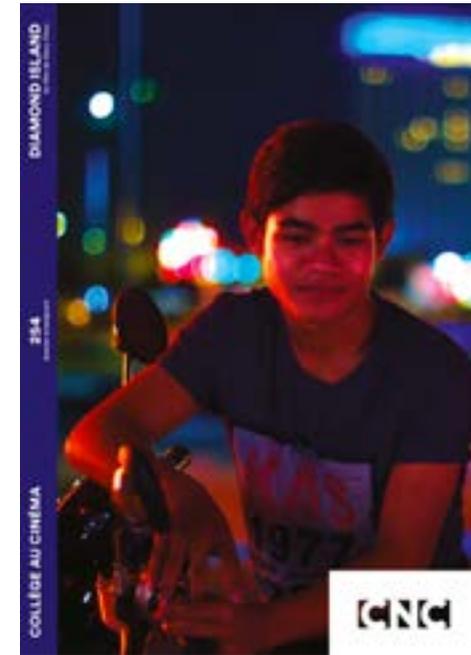
### Architecture

*Cité archéologique d'Angkor Vat* (royaume khmer, IX-XV<sup>e</sup> siècle)  
*Palais (Idéal) du Facteur Cheval* (Ferdinand Cheval, 1879-1912)

### Littérature

*Un Barrage contre le Pacifique* (Marguerite Duras, 1950)

## documents pédagogiques du CNC



# D'ici d'ailleurs

Programme de 5 courts métrages documentaires



crédits : © Agence du court-métrage

Niveau scolaire : 4<sup>e</sup>-3<sup>e</sup>

*Kwa Heri Mandima* |  
Suisse | 2011 | 10 min | VO  
Réalisation, scénario :  
Robert-Jan Lacombe

*Madagascar, carnet de voyage* | France | 2009 |  
12 min | VO  
Réalisation, scénario :  
Bastien Dubois

*Quand passe le train* |  
France | 2013 | 30 min |  
VOSTF  
Réalisation, scénario :  
Jeremie Reichenbach

*Irinka et Sandrinka* |  
France | 2007 | 16 min 30 |  
VO  
Réalisation, scénario :  
Sandrine Stoïanov

*Lisboa Orchestra* |  
France | 2012 | 6 min | VO  
Réalisation, scénario :  
Guillaume Delapierre

## synopsis

Les cinq films qui constituent le programme d' *Ici et d'Ailleurs* sont comme les escales d'un voyage au long cours. Chacun des films, dans une approche différente du genre documentaire, est une invitation au voyage.

*Madagascar, carnet de voyage* invite, dans un journal de bord dessiné et animé, à découvrir Madagascar.

*Quand passe le train* nous fait rencontrer les villageoises de La Patrona au Mexique qui cuisinent pour les migrants accrochés à des trains qui traversent leur village.

*Irinka et Sandrinka* raconte l'exil des ancêtres de la réalisatrice qui ont fui la révolution russe.

*Kwa Heri Mandima* montre un départ, celui du réalisateur quittant à l'aube de l'adolescence son pays d'adoption, le Zaïre, pour rejoindre l'Europe.

*Lisboa Orchestra* fonctionne comme un album sonore et auditif et collecte les sons de la capitale portugaise pour la transformer en véritable ville-orchestre.

## mots-clés

Autrui | Famille | Mémoire | Musique | Réel | Voyage

## pistes pédagogiques

### Arts

La typologie du genre documentaire  
La question du montage dans les films documentaires  
La différence entre son in et son off  
L'autoportrait à travers les arts

### Humanités

Le genre autobiographique et le portrait  
Le thème de l'exotisme et de l'ailleurs dans la littérature et la poésie  
Le film documentaire comme témoignage et expérience sensible du monde  
Les rapports entre territoire et identité

### Langues et cultures

Les rites funéraires à Madagascar  
Les jeux des enfants au Zaïre  
La place de la religion dans les foyers au Mexique  
L'identité sonore d'une ville

### Citoyenneté et réflexion éthique

Le voyage comme refus de l'ethnocentrisme.  
Qu'est-ce que le déracinement ? Comment se construit-on ? D'où vient-on ?

## références artistiques

### Cinéma

*Nanouk l'Esquimau* (Robert J. Flaherty, 1922)  
*L'Arrivée d'un train en gare de La Ciotat* (Louis et Auguste Lumière, 1896)  
*L'Image manquante* (Rithy Panh, 2013)  
*Fuocoammare, par-delà Lampedusa* (Gianfranco Rosi, 2016)  
*Berlin, symphonie d'une grande ville* (Walter Ruttmann, 1927)  
*Nuit et brouillard* (Alain Resnais, 1956)  
*Les Dockers de Liverpool* (Ken Loach, 1997)  
*Carré 35* (Eric Caravaca, 2017)

### Peinture, dessin

*Les carnets de voyage au Maroc* (Eugène Delacroix, 1832)  
*Carnets de voyage* (Titouan Lamazou, 1998)  
*Le bain du cheval rouge* (Kouzma Petrov-Vodkine, 1912)  
*Hommage à Delacroix* (Henri Fantin-Latour, 1864)

### Bande-dessinée

*Chroniques birmanes* (Guy Delisle, 2007)  
*Tokyo Sanpo* (Florent Chavouet, 2009)

### Littérature

*La Prose du Transsibérien et de la petite Jehanne de France* (Blaise Cendrars, 1913)  
*Les récits de Marco Polo* (Marco Polo, 1298)  
*Le poisson scorpion* (Nicolas Bouvier, 1982)  
*Lambeaux* (Charles Juliet, 1995)  
*Je me souviens* (Georges Perec, 1978)  
*Les lettres persanes* (Montesquieu, 1721)

## documents pédagogiques du CNC



# Douze hommes en colère

de Sidney Lumet



crédits : © Carlotta films

Niveau scolaire : 4<sup>e</sup>-3<sup>e</sup>



États-Unis | 1957 |  
1h35 | VOSTF

**Genre :** Fiction

**Interprétation :**  
Henry Fonda,  
Lee J. Cobb,  
Martin Balsam,  
John Fielder

## synopsis

New-York, années 50. Un jeune homme de 18 ans est accusé du meurtre de son propre père et risque la peine de mort. Les douze jurés du procès se réunissent en salle de délibération. Il fait très chaud et le temps est lourd. Tous pensent l'affaire simple et évidente : le garçon est coupable. Or onze votent coupables et la décision doit être prise à l'unanimité. Le juré qui a voté non-coupable (Henry Fonda), sommé de se justifier, va provoquer dans ce huis-clos une délibération orageuse où chacun révèle son caractère et ses préjugés.

## pistes pédagogiques

### Arts

La tradition américaine du film de procès  
Temps et récit : la tragédie au cinéma  
Montage et mouvements de caméra : filmer un huis-clos  
L'interprétation des indices : film policier ou film de procès ?

### Humanités

L'argumentation : comment convaincre autrui ?  
L'expression de l'opinion  
La rigueur du raisonnement contre les préjugés

### Langues et cultures

La culture américaine : lutte des classes et préjugés sociaux et raciaux  
Les différents niveaux de langue : argot, parler populaire et langage soutenu  
Analyse du système judiciaire américain

### Citoyenneté et réflexion éthique

Le pouvoir judiciaire dans la démocratie  
La question de la peine de mort  
Les rapports entre individu et collectivité

## références artistiques

### Cinéma

*Le Procès Paradine* (Alfred Hitchcock, 1947)  
*Témoign à charge* (Billy Wilder, 1957)  
*Du silence et des ombres* (Robert Mulligan, 1962)  
*De sang-froid* (Richard Brooks, 1967)  
*Le Verdict* (Sidney Lumet, 1982)  
*Music Box* (Costa-Gavras, 1989)  
*La Dernière marche* (Tim Robbins, 1995)  
*Truman Capote* (Bennett Miller, 2006)  
*L'Hermine* (Christian Vincent, 2015)

### Séries TV

*Perry Mason* (Erle Stanley Gardner, 1957-1966)  
*Damages* (Todd A. Kessler, Glenn Kessler et Daniel Zelman, 2007-2012)

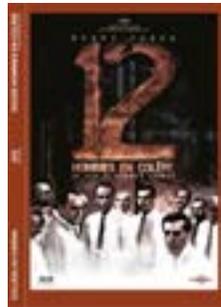
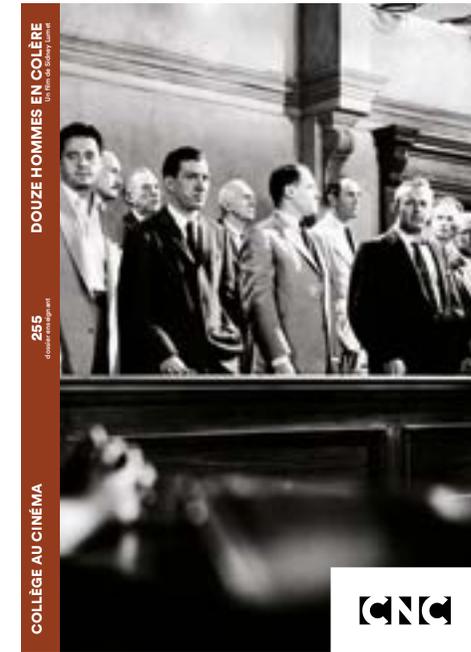
### Bande-dessinée

*L'ordre de Cicéron* (Paul Gillon & Richard Malka, 2013)  
*Idées Noires* (André Franquin, 1981)

### Littérature

*Le dernier jour d'un condamné* (Victor Hugo, 1829)  
*De sang-froid* (Truman Capote, 1966)  
*L'exécution* (Robert Badinter, 1973)  
*Le chant du bourreau* (Norman Mailer, 1980)  
*Les Gens de justice* (Honoré Daumier, 1845-1848)

## documents pédagogiques du CNC



## mots-clés

Autrui | Justice – Injustice | Société | Stéréotypes

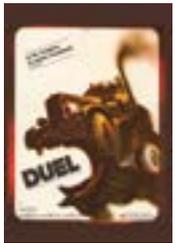
# Duel

de Steven Spielberg



crédits : © Universal Picture

Niveau scolaire : 4<sup>e</sup>-3<sup>e</sup>



États-Unis | 1971 |  
1h30 | VOSTF

Genre : Fiction

Interprétation :  
Dennis Weaver,  
Jacqueline Scott,  
Eddie Firestone,...

## synopsis

Représentant de commerce, David Mann prend quotidiennement sa voiture. Ce matin-là, il est pressé et tendu, suite à une dispute avec son épouse. Alors quand un camion-citerne le ralentit, Mann n'hésite pas à le doubler. Mais le camion à son tour, accélère, le double, puis ralentit une nouvelle fois. S'engage alors une course-poursuite effrénée, pleine de tensions et de rebondissements. Car Mann ne comprend pas tout de suite ce que lui veut ce camion-citerne. Etrange, puis monstrueux, le conducteur de cet énorme engin reste insaisissable mais semble mû par un seul objectif : tuer Mann.

## pistes pédagogiques

### Arts

Le thriller : comment créer le suspense  
La fabrique de la peur au cinéma  
Raconter un récit initiatique en images  
Le rôle de la bande-son

### Humanités

Nature et civilisation : la question de la violence  
Convaincre autrui | recourir à la force  
La figure du Mal

### Science et technique

La relation de l'homme à la machine  
Le progrès en question

### Langues et cultures

L'importance de la frontière dans la culture américaine  
Qu'est-ce que la wilderness ?  
Les États-Unis, civilisation automobile

### Citoyenneté et réflexion éthique

Le recours à la violence : la question de la légitime défense

## références artistiques

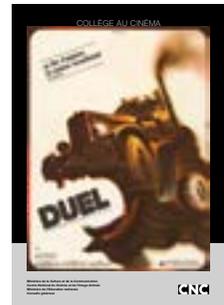
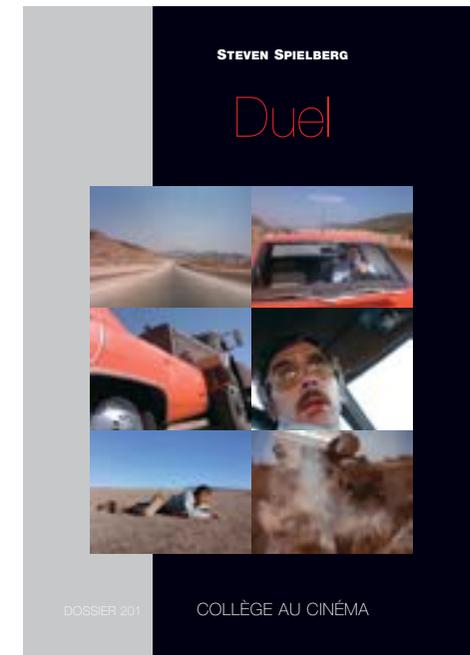
### Cinéma

*Point limite zéro* (Richard C. Sarafian, 1971)  
*Les Chiens de paille* (Sam Peckinpah, 1971)  
*Macadam à deux voies* (Monte Hellman, 1971)  
*Les Dents de la mer* (Steven Spielberg, 1975)  
*Christine* (John Carpenter, 1984)  
*Witness* (Peter Weir, 1985)  
*Easy Rider* (Dennis Hopper, 1969)  
*Les Passagers* (Serge Leroy, 1977)  
*Les Temps Modernes* (Charlie Chaplin, 1936)

### Littérature

*Fahrenheit 451* (Ray Bradbury, 1953)  
*Duel* (Richard Matheson, 1971)  
*La Route* (Cormac Mc Carthy, 2006)  
*Christine* (Stephen King, 1983)  
*Le mythe de David et Goliath*, Bible 1<sup>er</sup> livre de Samuel  
*Le mythe de Thésée et le Minotaure*, Apollodore (auteur gréco-romain)  
*Le Petit Poucet* (Charles Perrault, 1697)

## documents pédagogiques du CNC



## mots-clés

 Aventure | Machine | Peur | Société

# Enfance clandestine

de Benjamin Avila



crédits : © Pyramide

Niveau scolaire : 4<sup>e</sup>-3<sup>e</sup>



Argentine | 2013 |  
1h50 | VOSTF

**Genre :** Fiction

**Interprétation :**  
Ernesto Alterio,  
Natalia Oreiro, César  
Troncoso, Teo  
Gutiérrez Romero,  
Cristina Banegas...

## synopsis

En 1979, Juan, 12 ans, et sa famille reviennent à Buenos Aires, sous une fausse identité, après des années d'exil. Les parents de Juan et son oncle Beto sont membres de l'organisation Montoneros, en lutte contre la junte militaire au pouvoir qui les traque sans relâche...

## pistes pédagogiques

### Arts

L'insertion du dessin et du film d'animation à l'intérieur d'un film  
La représentation de la violence

### Humanités

Un drame historique : comment le trajet initiatique de Juan dialogue avec le contexte historique  
La dictature en Argentine  
Le regard de l'enfant sur le monde

### Langues et cultures

A la découverte d'un autre pays : l'Argentine.  
Les guérillas latino-américaines dans la seconde moitié du vingtième siècle

### Citoyenneté et réflexion éthique

La vie sous une dictature et le quotidien des guérilleros  
L'engagement et ses limites (engagement et vie de famille)  
Les différentes définitions du bonheur et du sens de l'existence incarnées par les personnages du film

## références artistiques

### Cinéma

*L'Histoire officielle* (Luis Puenzo, 1985)  
*Kamchatka* (Marcelo Piñeyro, 2002)  
*Le Dernier Été de la Boyita* (Julia Solomonoff, 2009)  
*Papa est en voyage d'affaires* (Emir Kusturica, 1985)  
*Gémeaux* (Albertina Carri, 2005)  
*Les 400 coups* (François Truffaut, 1959)  
*Le Labyrinthe de Pan* (Guillermo del Toro, 2006)

### Bande-dessinée

*Vies volées : Buenos Aires, Place de Mai* (Matz et Mayalen Goust, 2018)

### Littérature

*La rédaction* (Antonio Skarmeta, 1998)  
*Lettres à une disparue* (Véronique Massenot, 1998)  
*Une balle perdue* (Joseph Kessel, 1935)  
*Argentina, Argentina* (Christophe Léon, 2011)

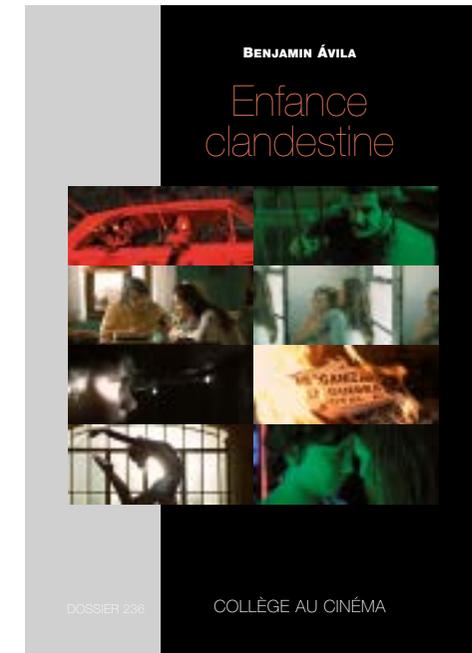
### Peinture

*Le 3 mai 1808* (Francisco de Goya, 1814)

### Musique

*Rêve de jeunesse* (Enrique Discépolo, 1930)  
*Living de trincheras* (Divididos, 2012)

## documents pédagogiques du CNC



## mots-clés

Amitié | Amour | Famille | Guerre | Peur | Révolte

# Les Enfants-loups

de Mamoru Hosoda



crédits : © Eurozoom

Niveau scolaire : 6<sup>e</sup>-3<sup>e</sup>



Japon | 2012 | 1h57 |  
VF & VOSTF

Genre : Animation

Interprétation :

Kumiko Aso,  
Megumi Hayashibara,  
Takuma Hiraoka,  
Amon Kabe,  
Mone Kamishiraishi...

## synopsis

Hana a 19 ans quand elle rencontre l'homme de sa vie. Celui-ci révèle son lourd secret : il est un homme-loup. Ensemble, ils ont deux enfants, une fille Yuki et Ame, un garçon, capables comme leur père de se transformer en loup. A la mort accidentelle de l'homme-loup, Hana, affligée, rencontre des difficultés croissantes à cacher le secret de ses enfants et décide de déménager dans un coin perdu, à la campagne. Mais un jour Yuki et Ame devront faire leur choix.

## pistes pédagogiques

### Arts

Les techniques de l'animation au service de la représentation de l'environnement (naturel ou urbain).  
Dire le passage du temps par l'image  
La tradition japonaise : mangas et animés

### Humanités

Le motif de la métamorphose et ses enjeux métaphoriques  
Le récit en tension entre fantastique et réalisme  
Ville et nature au Japon

### Science et technique

Les conséquences de l'action humaine sur l'environnement

### Langues et cultures

Le Japon : langue, culture, géographie, imaginaire

### Citoyenneté et réflexion éthique

Rôles sociaux assignés aux garçons et aux filles

## références artistiques

### Cinéma

*La Baleine* (Noburo Ofuji, 1952)  
*L'Araignée et la tulipe* (Kenzo Masaoka, 1943)  
*Le Serpent blanc* (Taiji Yabushita, 1958)  
*Nausicaä de la vallée du vent* (Hayao Miyazaki, 1984)  
*Pompoko* (Isao Takahata, 1994)  
*Princesse Mononoké* (Hayao Miyazaki, 1997)  
*Le Garçon et la bête* (Mamoru Hosoda, 2015)

### Bande-dessinée

*Astro le petit robot* (Osamu Tezuka, 1952-1968)  
*Les Enfants loups Ame et Yuki* (Mamoru Hosoda, Yû, 2012-2014)

### Littérature

*Le mythe de Lycaon* (Ovide, 1<sup>er</sup> siècle)  
*Le livre la jungle* (Rudyard Kipling, 1894)  
*Les Enfants loups Ame et Yuki – Le roman* (Mamoru Hosoda & Ame Kurasubô, 2013)

### Sculpture

Louve capitoline (artiste inconnu, Moyen-Âge)

### Peinture

*La manga* (Hokusai, 1814)  
*Chōjū-giga* (artiste inconnu, XII<sup>ème</sup> siècle)

## documents pédagogiques du CNC



## mots-clés

Amour | Famille | Fantastique | Transmission | Ville et nature

# E.T. l'extra-terrestre

de Steven Spielberg



crédits : © Universal Pictures

Niveau scolaire : 6<sup>e</sup>-5<sup>e</sup>



États-Unis | 1982 |  
2h00 | VF & VOSTF

**Genre :** Fiction

**Interprétation :**

Henry Thomas,  
Drew Barrymore,  
Dee Wallace,  
Peter Coyote,  
Robert MacNaughton

## synopsis

Des extraterrestres à bord d'une soucoupe volante atterrissent en pleine nuit dans une forêt aux environs de Los Angeles, pour une mission d'exploration botanique. Mais des hommes finissent par repérer les intrus et le vaisseau s'envole précipitamment, laissant sur Terre l'un d'entre eux. À la recherche d'un refuge pour échapper à ses poursuivants, la créature se dirige alors vers le jardin d'un pavillon de banlieue où vivent une mère seule et ses trois enfants. Il est très vite découvert par l'un d'entre eux, Elliott, un jeune garçon de 10 ans. Aidé par son grand-frère et sa petite sœur, il va accueillir l'extraterrestre dans sa chambre et tout faire pour garder secrète la présence de ce nouvel ami qu'il nommera E.T.

## mots-clés

 Amitié | Autrui | Fantastique | Grand et Petit | Machine

## pistes pédagogiques

### Arts

Une image iconique : le vélo volant  
Le rôle de la bande son dans la direction de spectateurs  
L'esthétique spielbergienne et ses modèles

### Humanités

Le merveilleux, l'étrange, le fantastique  
L'extra-terrestre comme figure métaphorique de l'Autre  
Les rapports de famille, au sein de la fratrie et entre enfants et adultes

### Sciences et techniques

Les enjeux du développement durable et de la protection des écosystèmes

### Langues et cultures

L'américan way of life et ses limites

### Citoyenneté et réflexion éthique

L'attitude à adopter face aux étrangers

## références artistiques

### Cinéma

*Le Voyage dans la lune* (Georges Méliès, 1902)  
*Miracle à Milan* (Vittorio De Sica, 1951)  
*Peter Pan* (Clyde Geronimi, Wilfred Jackson et Hamilton Luske, 1953)  
*Mars Attacks !* (Tim Burton, 1996)  
*Rencontres du troisième type* (Steven Spielberg, 1977)  
*Mon voisin Totoro* (Hayao Miyazaki, 1988)  
*Les Goonies* (Richard Donner, 1985)  
*Gremlins* (Joe Dante, 1984)  
*Peter et Elliott le Dragon* (Don Chaffey, 1977)  
*Avatar* (James Cameron, 2009)

### Bande-dessinée

*Le Scrameustache* (Gos et Walt, 1973)  
*L'Empire des mille planètes* (Jean-Claude Mézières et Pierre Christin, 1971)

### Série TV

*Doctor Who* (Sydney Newman et Donald Wilson, 1963)  
*Stranger things* (Matt et Ross Duffer, 2016)

### Littérature

*La guerre des mondes* (H. G. Wells, 1898)  
*Robots et extra-terrestres* (Isaac Asimov, 1991)

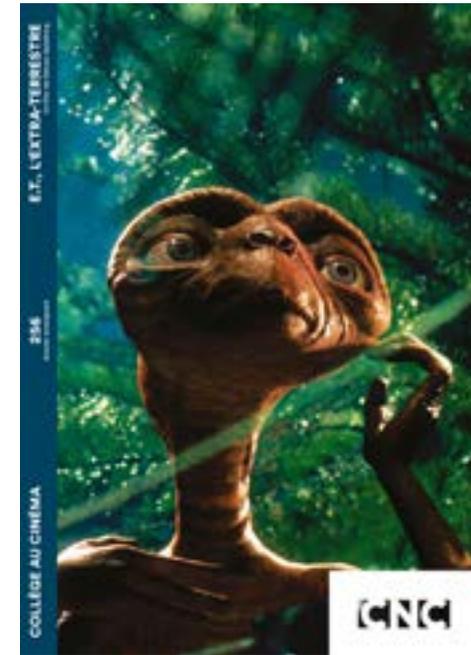
### Peinture

*Le Monde* (Jean-Michel Folon, 1984)

### Installation artistique

*Mes petites effigies* (Annette Messager, 1988)

## documents pédagogiques du CNC



# L'Extravagant Mr. Ruggles

de Léo McCarey



crédits: © Swashbuckler films

Niveau scolaire : 4<sup>e</sup>-3<sup>e</sup>



États-Unis | 1935 |  
1h30 | VOSTF

Genre : Fiction

Interprétation :

Charles Laughton,  
Charles Ruggles,  
Mary Boland,  
Zasu Pitts,  
Roland Young...

## synopsis

À Paris, un aristocrate britannique, le comte Burnstead, perd au poker son majordome nommé Ruggles en jouant contre un couple d'Américains. Mais en l'emmenant dans leur petite ville du Far West, Red Cap, ces derniers vont bousculer les convictions du majordome. Ruggles découvre aux États-Unis le principe d'égalité universelle et comprend ainsi qu'il ne peut plus continuer à être un domestique. Il prend goût à la liberté et décide de devenir son propre maître.

## pistes pédagogiques

### Arts

Filmer un personnage : le cadre comme métaphore de l'entrave à la liberté

### Humanités

Les caractéristiques de la comédie : comique verbal, comique de gestes, de situation, etc  
Un récit d'apprentissage et d'émancipation

### Langues et cultures

Les différences entre l'ancien monde (l'Europe) et le nouveau monde (les États-Unis d'Amérique)  
L'accent anglais et l'accent américain  
Le discours de Lincoln à Gettysburg, texte fondateur de l'histoire des États-Unis

### Citoyenneté et réflexion éthique

Le rapport à autrui : les préjugés associés à un pays inconnu, la perception de l'étranger par la communauté  
Les notions de liberté et d'égalité à travers l'évolution du personnage de Ruggles

## références artistiques

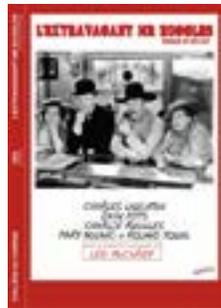
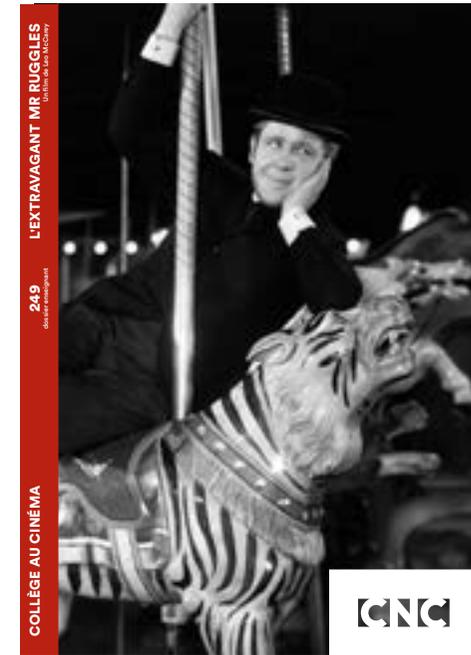
### Cinéma

*L'Émigrant* (Charlie Chaplin, 1917)  
*De la soupe populaire au caviar* (Edgar Kennedy, 1928)  
*L'Extravagant M. Deeds* (Frank Capra, 1936)  
*Mon homme Godfrey* (Gregory La Cava, 1936)  
*M. Smith au Sénat* (Frank Capra, 1939)  
*Ruggles of red gap* (Lawrence C. Windom, 1918)  
*Ruggles of red gap* (James Cruze, 1923)  
*Fancy Pants* (George Marshall, 1950)  
*Le Dernier round* (Buster Keaton, 1926)  
*Le Journal d'une femme de chambre* (Jean Renoir, 1946)  
*Poker Party* (Leo McCarey, 1934)  
*L'Impossible Monsieur Bébé* (Howard Hawks, 1938)

### Littérature

*Les Fourberies de Scapin* (Molière, 1671)  
*L'Ingénu* (Voltaire, 1767)  
*Le Mariage de Figaro* (Beaumarchais, 1784)  
*Ruggles of red gap* (Harry Leon Wilson, 1915)

## documents pédagogiques du CNC



## mots-clés

Héros – Héroïne | Rire | Société | Stéréotypes | Tradition – modernité

# Fantastic Mr. Fox

de Wes Anderson



crédits : © DISNEY

Niveau scolaire : 6<sup>e</sup>-5<sup>e</sup>



États-Unis | 2009 |  
1h28 | VF & VOSTF

Genre : Animation

Voix : George Clooney,  
Meryl Streep,  
Jason Schwartzman,  
Bill Murray,  
Willem Dafoe

## synopsis

M. Fox, téméraire voleur de poules, renonce à sa vocation, à la demande de sa femme Félicity. Quelques années plus tard, alors qu'ils viennent de s'installer avec leur fils Ash à proximité de trois élevages de volaille, son penchant naturel revient au galop. Il entraîne ainsi Ash, le cousin Kristofferson et les autres animaux de la forêt dans une aventure périlleuse contre les trois fermiers.

## pistes pédagogiques

### Arts

Le rôle du cadre et de l'échelle des plans dans la variété des atmosphères (comique, suspense, émotion)  
Les techniques du film d'animation  
Le jeu d'acteur par le doublage

### Humanités

La ruse : quels sens ? quelles finalités ? quelles valeurs ?  
La construction de l'intrigue, entre film de genre et fantaisie  
Analyse et comparaison des personnages et de leurs valeurs morales

### Science et technique

Le processus d'industrialisation, les menaces humaines sur la nature

### Langues et cultures

Un classique de la littérature anglo-saxonne

### Citoyenneté et réflexion éthique

Les impacts de l'activité humaine sur la santé et l'environnement

## références artistiques

### Cinéma

*Le Roman de Renard* (Ladislas et Irène Starewitch, 1937)  
*L'Étrange Noël de Monsieur Jack* (Henry Selick, 1993)  
*Pierre et le loup* (Suzie Templeton, 2009)  
*Coraline* (Henry Selick, 2009)  
*Alice* (Jan Svankmajer, 1988)  
*L'Île aux chiens* (Wes Anderson, 2018)  
*Jason et les Argonautes* (Don Chaffey, 1963)  
*La Belle et la Bête* (Jean Cocteau, 1946)  
*King Kong* (Merian C. Cooper et Ernest B. Schoedsack, 1933)  
*Les Noces Funèbres* (Tim Burton, 2005)

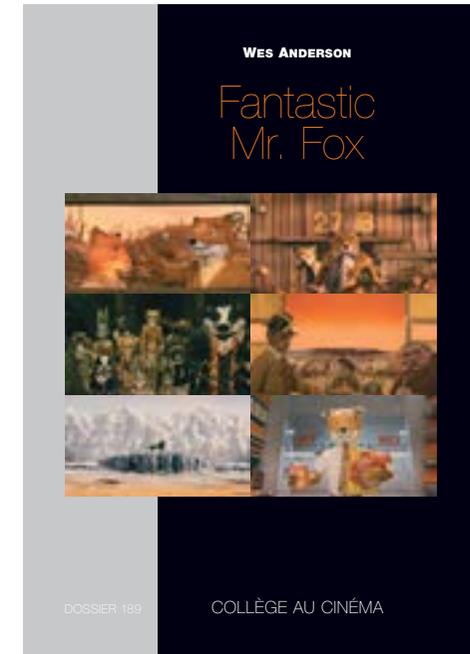
### Littérature

*Fantastique Maître Renard* (Roald Dahl, 1970)  
*Les Fables de La Fontaine* (Jean de la Fontaine, 1668-1694)  
*Le Roman de Renart* (roman médiéval, XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup>)  
*Le Renard et le chat, Le Renard et les oies* (Les frères Grimm, 1812)  
*Le Petit Prince* (Antoine de Saint-Exupéry, 1943)

### Peinture

*Renart et Ysengrin* (enluminure du XIII<sup>e</sup> siècle)  
*Le Renard pris au piège* (Gustave Courbet, 1860)

## documents pédagogiques du CNC



### Musique

*Renard* (Igor Stravinsky, 1916)  
*La Ballade de Davy Crockett* (Georges Bruns, 1954)  
*Heroes and Villains* (Beach Boys, 1967)  
*Night and Day* (Cole Porter, 1932)  
*Street Fighting Man* (Rolling Stones, 1968)  
*Let her dance* (The Bobby Fuller Four, 1965)  
*Love* (Nancy Adams, 1973)

## mots-clés

 Famille | Fantastique | Héros – Héroïne | Révolte | Rire | Ville et nature

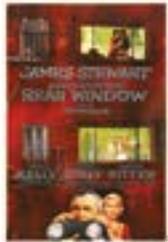
# Fenêtre sur cour

d'Alfred Hitchcock



crédits : © Park Circus

Niveau scolaire : 4<sup>e</sup>-3<sup>e</sup>



États-Unis | 1954 |  
1H52 | VOSTF

Genre : Fiction

Interprétation :  
James Stewart,  
Grace Kelly,  
Raymond Burr,  
Wendell Corey,  
Thelma Ritter

## synopsis

New-York, Greenwich Village. En plein été caniculaire, Jeff, photographe sportif, se retrouve cloué à son fauteuil roulant avec une jambe dans le plâtre. Seules lui rendent visite son infirmière, Stella, et la femme de sa vie, la sophistiquée Lisa. Pour rompre l'ennui, il ne cesse d'épier à la jumelle les voisins de son arrière-cour. Il est en particulier intrigué par le comportement d'un couple et vient à suspecter l'homme de s'être débarrassé de sa femme.

## pistes pédagogiques

### Arts

Un espace contraint : construire et filmer un décor de studio  
Le rôle de la composition musicale dans l'intrigue

### Humanités

Le motif de la rêverie à la fenêtre en littérature et au cinéma  
Les points de vue narratifs et le statut du narrateur  
Etude du suspense dans le récit policier : mobile, indices, suspect, enquêteur...  
Le huis-clos : un film théâtral ?  
Représentation de la vie quotidienne d'un couple

### Science et technique

Optique : vision de près et de loin  
Les techniques d'investigation de la police scientifique

### Langues et cultures

Les années 50 aux USA et la société de consommation  
Greenwich Village : un quartier d'artistes new-yorkais

### Citoyenneté et réflexion éthique

Vivre dans une grande ville : anonymat et responsabilité vis-à-vis d'autrui  
Le voyeurisme et l'intimité  
Les relations entre homme et femme

## références artistiques

### Cinéma

*Body Double* (Brian De Palma, 1985)  
*Faux-témoin* (Curtis Hanson, 1987)  
*The Truman Show* (Peter Weir, 1998)  
*Paranoïak* (D.J Caruso, 2007)  
*Blow-Up* (Michelangelo Antonioni, 1966)  
*Le Cri du hibou* (Claude Chabrol, 1987)  
*Meurtre dans un jardin anglais* (Peter Greenaway, 1982)  
*Une incroyable histoire* (Ted Tetzlaff, 1949)

### Peinture

*Nighthawks* (Edward Hopper, 1942)  
*Tôt un dimanche matin* (Edward Hopper, 1930)

### Littérature

*Le Spleen de Paris* (Charles Baudelaire, 1869)  
*Fenêtre sur cour* (William Irish, 1942)

## documents pédagogiques du CNC



## mots-clés

Amour | Autrui | Corps | Héros – Héroïne | Peur

# The Fits

d'Anna Rose Holmer



crédits : © ARP Selection

Niveau scolaire : 4<sup>e</sup>-3<sup>e</sup>



États-Unis | 2016 |  
1 h12 | VOSTF

Genre : Fiction

Interprétation :  
Royalty Hightower,  
Alexis Neblett,  
Da'Sean Minor,  
Lauren Gibson...

## synopsis

Toni, 11 ans, s'entraîne dans la salle de boxe de son grand frère. Elle découvre qu'à l'étage au-dessus, un groupe de filles, les Lionnes, apprennent une variante très physique du hip hop, le drill. Attirée et fascinée par leur énergie, leur force et leur assurance, Toni abandonne peu à peu la boxe pour la danse...

## pistes pédagogiques

### Arts

Opposition et symétrie : la binarité masculin | féminin et sa mise en crise  
La représentation des émotions : une héroïne intègre à elle-même  
L'incursion du fantastique dans un récit initiatique

### Humanités

Un huis clos psychologique  
Les convulsions : pistes d'interprétation et sublimation du mystère.

### Langues et cultures

Musique, danse et *self-defense* dans la communauté afro-américaine  
Les représentations de la femme afro-américaine

### Citoyenneté et réflexion éthique

Boxe, *drill* (danse hip-hop) : l'individu face aux assignations de genre  
L'effet de groupe : fascination et imitation des crises

### Sciences et techniques

Signaux sonores et communication  
La transformation du corps à l'adolescence

## références artistiques

### Cinéma

*Breakfast club* (John Hughes, 1985)  
*Bande de filles* (Céline Sciamma, 2014)  
*La Danse, le ballet de l'Opéra de Paris* (Frederick Wiseman, 2010)  
*Boxing Gym* (Frederick Wiseman, 2010)  
*A Ballet in Sneakers: Jerome Robbins and Opus Jazz* (Anna Rose Holmer & Matt Wolf, 2010)  
*Les 400 coups* (François Truffaut, 1959)  
*Pina* (Wim Wenders, 2011)  
*Streetwise* (Martin Bell, 1984)  
*Shame* (Steve McQueen, 2011)  
*Sweetie* (Jane Campion, 1990)  
*Pickpocket* (Robert Bresson, 1959)

### Série TV

*The get down* (Baz Luhrmann & Stephen Adly Guirgis, 2016)

### Littérature

*La petite cité dans la prairie* (Rachid Santaki, 2008)  
*L'attrape-cœur* (J. D. Salinger, 1951)  
*Frankie Adams* (Carson McCullers, 1946)  
*The Girls* (Emma Cline, 2016)  
*Bonjour Tristesse* (Françoise Sagan, 1954)

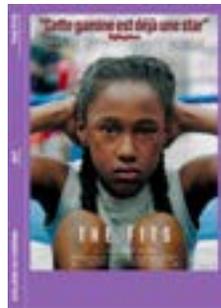
### Peinture

*Danseuses* (Degas, 1884)  
*Les trois danseuses* (Pablo Picasso, 1925)  
*La Danse* (Henri Matisse, 1909)

### Spectacle, danse

*West Side Story* (Leonard Bernstein, 1957)  
*Summerspace* (Merce Cunningham, 1958)

## documents pédagogiques du CNC



## mots-clés

Autrui | Corps | Grand et Petit | Initiation | Musique | Peur | Stéréotypes

# La Flèche brisée

de Delmer Daves



crédits : © Swashbuckler Films

Niveau scolaire : 6<sup>e</sup>-3<sup>e</sup>



États-Unis | 1950 |  
1h33 | VOSTF

Genre : Fiction

Interprétation :  
James Stewart,  
Jeff Chandler,  
Debra Paget,  
Basil Ruysdael,  
Will Geer...

## synopsis

Ouest américain, 1870. Ancien soldat et chercheur d'or, Tom Jeffords se rend à Tucson, appelé par le colonel Bernall, pour servir d'éclaireur dans la guerre qui oppose les Blancs aux Indiens Apaches. Pourtant, lorsqu'il croise un jeune Apache blessé par les soldats, Jeffords le soigne. Convaincu qu'une paix est possible entre les deux clans, Jeffords part à la rencontre du chef des Apaches, Cochise, délaissant sa mission initiale. Jeffords découvre alors le mode de vie des Indiens mais aussi l'amour avec la belle et pure Sonseeahray, L'Étoile du matin.

## pistes pédagogiques

### Arts

Le western : motifs, histoire, enjeu idéologiques  
Réalité et fiction : comment introduire le réel dans un film de genre ?

### Humanités

Un récit initiatique à travers la confrontation avec l'ailleurs, l'autre, l'inconnu  
L'opposition entre Blancs et Indiens, les valeurs mises en jeu entre les deux clans  
La représentation des Indiens dans le film et le genre du western  
Les notions d'engagement et de résistance

### Sciences et techniques

Les liens entre l'humain et la nature

### Langues et cultures

Les États-Unis à l'époque de la conquête de l'Ouest  
Découvrir la société et les rites des Indiens  
La place du personnage de Jeffords, entre deux cultures

### Citoyenneté et réflexion éthique

Qu'est-ce que se sentir membre d'une communauté ?

## références artistiques

### Cinéma

*La Captive aux yeux clairs* (Howard Hawks, 1952)  
*L'Homme de la plaine* (Anthony Mann, 1955)  
*La Prisonnière du désert* (John Ford, 1956)  
*Little Big Man* (Arthur Penn, 1970)  
*Danse avec les loups* (Kevin Costner, 1990)  
*Le Nouveau Monde* (Terrence Malick, 2005)

### Bande-dessinée

*Yakari* (Job et Derib, 1969)

### Série TV

*La Flèche brisée* (1956-1958)  
*Aigle Noir* (Jack Lacey, 1955-1956)

### Littérature

*Le Premier qui pleure a perdu* (Sherman Alexie, 2008)  
*Apache* (Guillaume Guéraud, 2002)  
*Le Dernier des Mohicans* (James Fenimore Cooper, 1826)  
*Itawapa* (Xavier-Laurent Petit, 2013)  
*La flèche brisée : Le roman de Cochise* (Elliott Arnold, 1954)

### Peinture

George Catlin, Frederic Remington

## documents pédagogiques du CNC



## mots-clés

Amour | Aventure | Héros – Héroïne | Révolte | Stéréotypes

# Frankenstein

de James Whale



crédits : © Park Circus

Niveau scolaire : 6<sup>e</sup>-3<sup>e</sup>



États-Unis | 1931 |  
1h10 | VOSTF

**Genre :** Fiction

**Interprétation :**

Boris Karloff,  
Colin Clive,  
Mae Clarke,  
John Boles,  
Edward Van Sloan...

## synopsis

Défiant la puissance divine, le docteur Frankenstein décide de créer un être humain à partir de morceaux épars de cadavres collectés dans les cimetières. La créature est bientôt animée par l'électricité de la foudre que capte une machine. Le corps humain prend vie, mais doté d'un cerveau de criminel. L'expérience tourne au cauchemar : le monstre créé échappe à son créateur semant la mort et l'effroi.

## pistes pédagogiques

### Arts

Les codes du cinéma fantastique et de la science-fiction  
Trucages et maquillage au cinéma  
Films de monstre, des années 1930 à nos jours  
Le mythe de Pygmalion

### Humanités

Le monstre : monstruosité physique, monstruosité morale  
Récits d'épouvante, récits fantastiques : figures, effets recherchés  
Un monstre à la « gueule cassée » : le contexte de l'entre-deux-guerres

### Science et technique

Créer la vie : clonage, intelligence artificielle, robotique  
Transhumanisme

### Langues et cultures

Le gothique anglais

### Citoyenneté et réflexion éthique

Quelles limites donner à la science ?

## références artistiques

### Cinéma

*Le Golem* (Carl Boese et Paul Wegener, 1920)  
*Metropolis* (Fritz Lang, 1927)  
*Blade runner* (Ridley Scott, 1982)  
*Terminator* (James Cameron, 1984)  
*A.I. Intelligence artificielle* (Steven Spielberg, 2001)  
*Frankenstein Junior* (Mel Brooks, 1974)  
*Frankenweenie* (Tim Burton, 2012)  
*La Fiancée de Frankenstein* (James Whale, 1935)  
*Dracula* (Tod Browning, 1931)  
*Igor* (Tony Leondis, 2008)  
*Docteur Frankenstein* (Paul McGuigan, 2015)

### Série

*Penny Dreadful* (John Logan, 2014-2016)

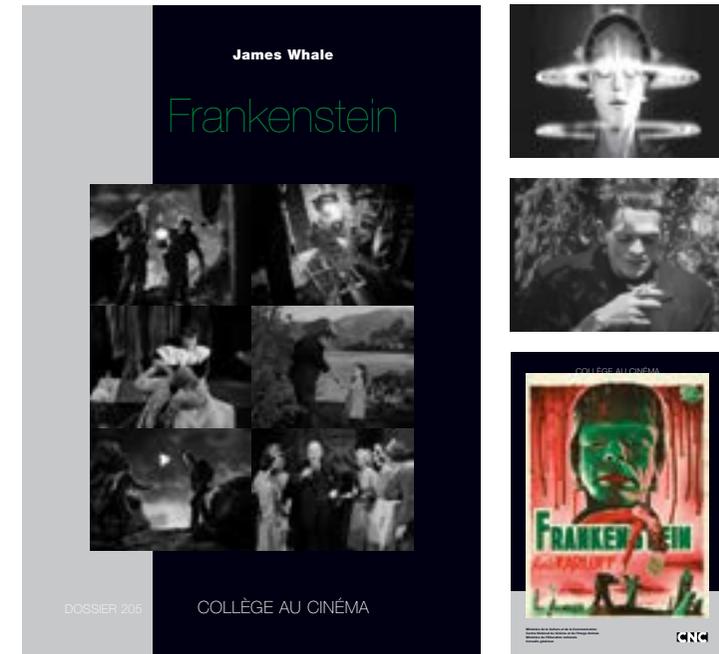
### Littérature

*Le Petit Poucet* (Charles Perrault, 1697)  
*L'Ève future* (Auguste de Villiers de L'Isle-Adam, 1886)  
*Le Meilleur des mondes* (Aldous Huxley, 1932)  
*Les Robots* (Isaac Asimov, 1950)  
*Les androïdes rêvent-ils de moutons électriques ?* (Philip K. Dick, 1966)  
*Frankenstein ou le Prométhée moderne* (Mary Shelley, 1818)

### Peinture

*Le sommeil de la raison engendre des monstres* (Francisco de Goya, 1799)

## documents pédagogiques du CNC



## mots-clés

 Autrui | Corps | Fantastique | Monstre | Peur

# Le Gamin au vélo

de Jean-Pierre et Luc Dardenne



crédits : © Diaphana

Niveau scolaire : 6<sup>e</sup>-3<sup>e</sup>



Belgique | 2011 |  
1h27 | VO | AD-SME

**Genre :** Fiction

**Interprétation :**  
Cécile de France,  
Thomas Doret,  
Jérémie Renier,  
Egon Di Mateo,  
Fabrizio Rongione

## synopsis

Cyril, 12 ans, refuse de croire que son père Guy, qui l'a placé temporairement dans un centre éducatif, a déménagé sans l'avertir. Il s'enfuit à plusieurs reprises pour le retrouver. Les éducateurs lui font constater que l'appartement est vide et que le vélo qu'il lui a offert a disparu. Samantha, une jeune femme qu'il a bousculée dans sa fuite et à laquelle il s'est un instant accroché, lui ramène au centre le vélo qu'elle a racheté. À la demande de Cyril, l'inconnue accepte de l'héberger les week-ends. Ensemble, ils retrouvent Guy qui finit par avouer à son fils qu'il ne peut plus l'élever. Perdu, Cyril attire l'attention de Wes, un petit chef de bande.

## mots-clés

 Famille | Justice – Injustice | Société | Transmission | Ville et nature

## pistes pédagogiques

### Arts

La construction du réalisme (décors, mouvements de caméra, jeu d'acteur)  
Mettre en scène un personnage en mouvement permanent  
Le rôle de la palette de couleurs dans la signification du film

### Humanités

La fiction comme représentation du réel.  
Les caractéristiques du parcours initiatique : obstacles, renaissance, passage d'un monde à l'autre

### Langues et cultures

L'adolescence et la culture de masse : musique, littérature, télévision, jeux vidéo, internet  
Les régions francophones

### Citoyenneté et réflexion éthique

La place des enfants face à la loi : responsabilité parentale, justice des mineurs  
Construction de soi : identité légale, identité personnelle, identité numérique | figures d'autorité et d'identification

## références artistiques

### Cinéma

*Les 400 Coups* (François Truffaut, 1959)  
*L'Enfance nue* (Maurice Pialat, 1969)  
*Le Voleur de Bicyclette* (Vittorio De Sica, 1948)  
*Eyes Wide Shut* (Stanley Kubrick, 1999)  
*Une vie toute neuve* (Ounie Lecomte, 2009)  
*Barberousse* (Akira Kurosawa, 1965)  
*La Promesse* (Jean-Pierre & Luc Dardenne, 1996)  
*L'Enfant* (Jean-Pierre & Luc Dardenne, 2005)

### Littérature

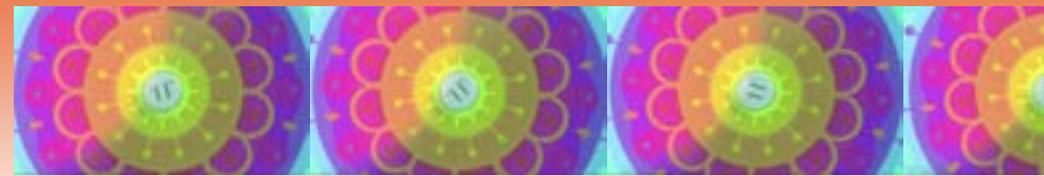
*L'Enfant* (Jules Vallès, 1879)

## documents pédagogiques du CNC



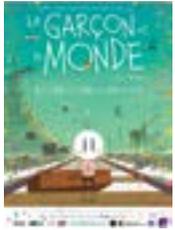
# Le Garçon et le monde

d'Alê Abreu



crédits : © Les Films du préau

Niveau scolaire : 6<sup>e</sup>-3<sup>e</sup>



Brésil | 2013 | 1h20 |  
VOSTF- AD|SME  
Muet

**Genre :** Animation

**Interprétation :**  
Marco Aurélio Campos,  
Lua Horta,  
Vinicius Garcia...

## synopsis

Le Garçon, petit bonhomme dessiné en quelques traits, vit dans un monde idyllique avec ses parents, dans une petite maison proche d'une nature luxuriante. Après avoir vu son père monter à bord d'un mystérieux train, il part à sa recherche. Là, il découvrira le monde plus brutal des adultes, avec la dureté du monde du travail et de l'exploitation, les tourments de la grande ville et les menaces de la déforestation. Mais son voyage est aussi guidé par la musique et les couleurs, qui lui donnent encore quelques raisons d'espérer.

## mots-clés

Grand et Petit | Initiation | Machine | Musique | Ville et nature | Voyage

## pistes pédagogiques

### Arts

La représentation sans dialogue des émotions, d'un discours  
Les techniques du film d'animation  
Dessiner la figure humaine

### Humanités

Dire son environnement par la poésie  
Le regard de l'enfant sur le monde  
Imaginaire de la machine

### Science et technique

L'opposition entre ville et nature : processus d'industrialisation et exode rural  
Les menaces écologiques sur la nature

### Langues et cultures

A la rencontre du Brésil : un pays, une culture, une langue

### Citoyenneté et réflexion éthique

Le monde du travail

## références artistiques

### Cinéma

*La Planète Sauvage* (René Laloux, 1973)  
*Canto Latino* (Alê Abreu, 2006)  
*Mia et le migou* (Jacques-Rémy Girerd, 2008)  
*Le Lorax* (Chris Renaud, 2012)  
*Le Tableau* (Jean-François Laguionie, 2011)  
*Les Maîtres du temps* (René Laloux, 1982)  
*Les Temps Modernes* (Charlie Chaplin, 1936)  
*Vive la liberté* (Leo McCarey, 1929)  
*Cadet d'eau douce* (Buster Keaton et Charles Reisner, 1928)  
*Fantasia* (Ben Sharpsteen, 1940)  
*Synchromy* (Norman McLaren, 1971)  
*Puissances de Dix* (Charles et Ray Eames, 1977)

### Dessin et Bande-dessinée

*Blueberry* (Jean Michel Charlier & Jean Giraud, 1963)  
*Où est Charlie ?* (Martin Handford, 1987)

### Série TV

*Vivi Viravento* (Alê Abreu, 2009)

### Littérature

*Mas Sera que Nasceria a Macieira?* (Alê Abreu et Priscilla Kellen, 2010)  
*Le Joueur de flûte de Hamelin* (Frères Grimm, 1816)

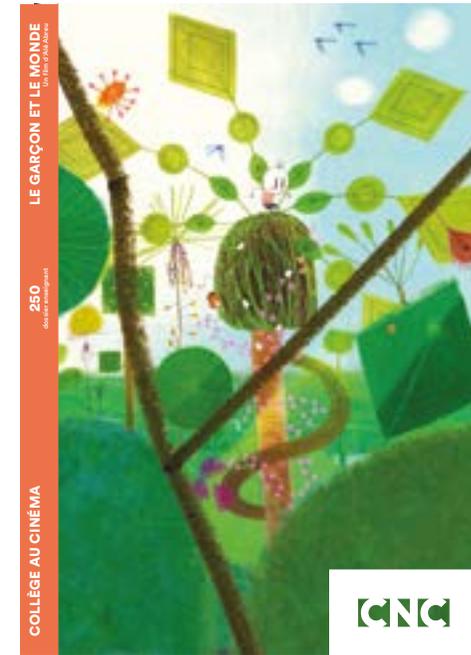
### Jeux Vidéo

*Donkey Kong* (Nintendo, 1981)

### Peinture

*Art naïf brésilien, Paysage exotique* |  
*Le Rêve* | *Forêt vierge au soleil couchant* (Le Douanier Rousseau, 1910)  
*Senecio* (Paul Klee, 1922)

## documents pédagogiques du CNC



# Gente de bien

de Franco Lolli



crédits : © Ad Vitam

Niveau scolaire : 6<sup>e</sup>-3<sup>e</sup>



Colombie | 2015 |  
1h27 | VOSTF

**Genre :** Fiction

**Interprétation :**  
Brayan Santamaria,  
Carlos Fernando  
Pérez,  
Alejandra Borrero...

## synopsis

À la veille des vacances de Noël, Eric, 10 ans, est confié par sa mère à son père Gabriel. C'est avec sa chienne Lupe que l'enfant part vivre à ses côtés dans les quartiers populaires de Bogotá. Démuni face à un fils qu'il connaît peu, Gabriel accepte la protection de Maria Isabel, une grande bourgeoise attentionnée, chez qui celui-ci travaille au noir comme menuisier. Maria Isabel décide de prendre Eric sous son aile...

## pistes pédagogiques

### Arts

Le reggaeton, genre musical latino-américain  
L'opéra, vecteur d'émotions  
Filmer l'exclusion, dans toutes ses formes (sociale, familiale, spatiale, symbolique)

### Humanités

Les classes sociales et leurs relations en Colombie  
La figure de l'animal de compagnie et son rôle (relationnel, symbolique)

### Langues et cultures

La Colombie : histoire, langue, culture, société

### Citoyenneté et réflexion éthique

Liens de filiation, liens d'affection, liens de désaffection  
A quoi reconnaît-on une classe sociale ?

## références artistiques

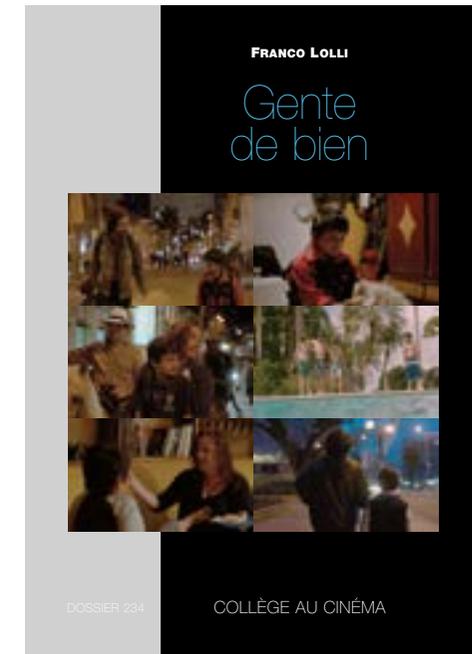
### Cinéma

*L'Enfance nue* (Maurice Pialat, 1969)  
*Le Gamin au vélo* (Jean-Pierre et Luc Dardenne, 2011)  
*Même la pluie* (Iciar Bollain, 2011)  
*Le Kid* (Charlie Chaplin, 1921)  
*Le Voleur de bicyclette* (Vittorio de Sica, 1948)  
*Il était un père* (Yasujiro Ozu, 1942)  
*Le Petit garçon perdu* (George Seaton, 1953)  
*Liberò* (Kim Rossi Stuart, 2006)  
*Kramer contre Kramer* (Robert Benton, 1980)  
*Comme tout le monde* (Franco Lolli, 2007)

### Musique

*Tu cuerpo me llama* (Reykon Feat. Los Mortal Kombat, 2011)  
*Sola perduta abbandonata* (Manon Lescaut) (Giacomo Puccini interprété dans le film par Misja Fitzgerald Michel, 2014)

## documents pédagogiques du CNC



## mots-clés

 Famille | Réel | Société | Transmission

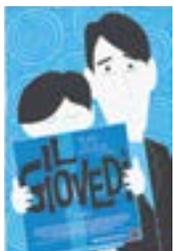
# Il Giovedì

de Dino Risi



crédits : © Unzero films

Niveau scolaire : 6<sup>e</sup>-3<sup>e</sup>



Italie | 1963 | 1h40 |  
VOSTF – AD

Genre : Fiction

Interprétation :

Walter Chiari,  
Michèle Mercier,  
Roberto Ciccolini,  
Umberto d'Orsi,  
Alice Kessler...

## synopsis

Dino, la quarantaine, vit de combines avec sa petite amie Elsa. Fruit d'un précédent mariage, il s'apprête à passer une journée avec son jeune fils Robertino, qu'il n'a pas vu depuis plusieurs années. Ce jeudi-là, Dino a décidé d'épater son fils et l'emmène à travers Rome dans sa voiture de location. Au fil de la journée, des rencontres et des lieux, chacun apprend à apprécier l'autre.

## pistes pédagogiques

### Arts

L'utilisation des sons et de la musique dans le cinéma italien  
Urbanisme et architecture dans l'Italie des années 1950 et 1960

### Humanités

Les formes du comique de l'écrit à l'écran  
L'ironie dans la littérature et le cinéma italien

### Science et technique

La modernisation paradoxale de l'Europe pendant les Trente Glorieuses : l'exemple italien  
L'automobile comme enjeu social et symbolique dans les sociétés du XX<sup>e</sup> siècle

### Langues et cultures

La cellule familiale dans la culture italienne

### Citoyenneté et réflexion éthique

La responsabilité d'être parent  
Les relations entre hommes et femmes et le personnage d'Elsa comme figure d'émancipation féminine

## références artistiques

### Cinéma

*Le Voleur de bicyclette* (Vittorio de Sica, 1948)  
*Le Fanfaron* (Dino Risi, 1962)  
*Paris, Texas* (Wim Wenders, 1984)  
*Le Grand voyage* (Ismaël Ferroukhi, 2004)  
*L'Homme qui tua Liberty Valance* (John Ford, 1962)  
*À Propos de Nice* (Jean Vigo, 1930)

### Littérature

*La route* (Cormac McCarthy, 2008)  
*Le Vagabond aux étoiles* (Jack London, 1915)  
*Le Soldat fanfaron* (Plaute, antiquité)  
*La Vie de Lazarillo de Tormes* (anonyme, 1554)

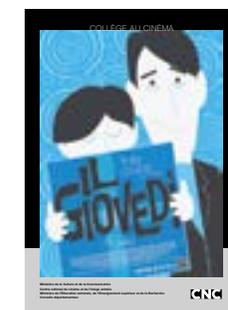
### Théâtre

*La commedia dell'arte*

### Musique

*Sono contento* (Gianni Morandi, 1963)  
*Non è facile avere 18 anni* (Rita Pavone, 1963)  
*Se le cose stanno così* (Sergio Endrigo, 1963)

## documents pédagogiques du CNC



## mots-clés

Amour | Famille | Grand et Petit | Rire | Transmission | Ville et nature

# Les Glaneurs et la glaneuse

d'Agnès Varda



crédits : © Ciné Tamaris

Niveau scolaire : 6<sup>e</sup>-3<sup>e</sup>



France | 2000 | 1 h23 | VO

Genre : Documentaire

## synopsis

Un peu partout en France, Agnès sillonne les routes à la rencontre des glaneurs et glaneuses, « récupérateurs », « ramasseurs » et « trouvailleurs ». Par nécessité, hasard ou choix, ils sont en contact avec les restes des autres et vivent en parallèle d'une société de consommation qui jette les pommes de terre en forme de cœur et exclue les marginaux cabossés par l'existence. Le filmage est aussi glanage et Agnès saisit avec une curiosité sans cesse renouvelée la parole des personnes rencontrées aussi bien que des images d'elle et de sa vie.

## pistes pédagogiques

### Arts

Filmer le réel : un documentaire à la subjectivité revendiquée  
Un film sur l'art : peinture, art contemporain  
Un film-glanage, fait d'un montage de fragments  
Matière et Image : les circulations entre matériaux et objets cinématographiques

### Humanités

Un autoportrait filmé  
Un discours sur la surconsommation et gaspillage  
L'écriture de la voix off

### Sciences et techniques

L'écologie, l'alimentation et le gaspillage alimentaire  
L'urbanisation dans le monde : comment les formes de glanage s'adaptent à l'évolution de la société

### Langues et cultures

« Glaner » : polysémie du terme et ses représentations dans le film

### Citoyenneté et réflexion éthique

Entraide et solidarité  
Les enjeux du développement durable pour agir en citoyen responsable : tri, recyclage des déchets, lutte contre le gaspillage

## références artistiques

### Cinéma

*Deux ans après* (Agnès Varda, 2002)  
*Citizen Kane* (Orson Welles, 1941)  
*Daguerréotypes* (Agnès Varda, 1975)  
*Les Plages d'Agnès* (Agnès Varda, 2008)  
*La Belle équipe* (Julien Duvivier, 1936)  
*La Règle du jeu* (Jean Renoir, 1939)  
*Les Raisins de la colère* (John Ford, 1947)  
*L'Île aux fleurs* (Jorge Curtado, 1989)

### Littérature

*L'âge d'homme* (Michel Leiris, 1939)

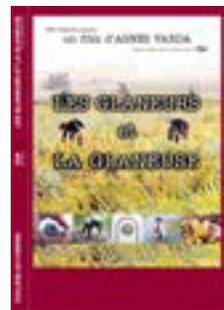
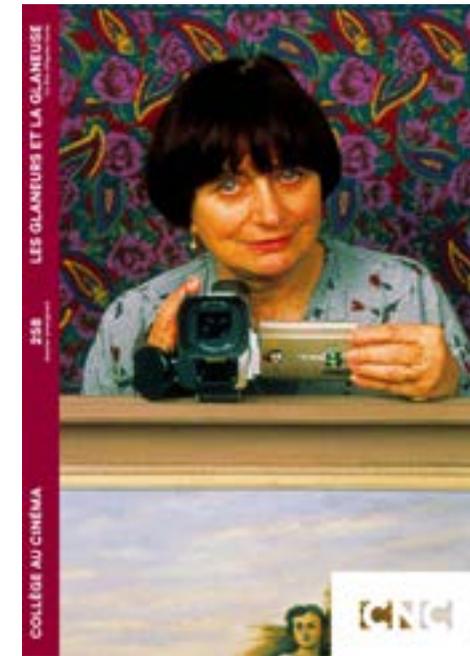
### Art contemporain

*Portraits brisés* (Agnès Varda, 2010)  
*Patatutopia* (Agnès Varda, 2012)

### Peinture

*Des glaneuses* (Jean-François Millet, 1857)  
*Glaneuses fuyant un orage* (Edmond Hédouin, 1858)  
*La Glaneuse* (Jules Breton, 1877)  
*Le jugement dernier* (Rogier Van der Weyden, 1445-1450)  
*Autoportrait* (Rembrandt, 1630)

## documents pédagogiques du CNC



## mots-clés

Autrui | Réel | Société | Temps | Ville et nature

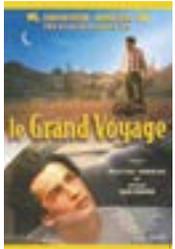
# Le Grand Voyage

d'Ismaël Ferroukhi



crédits : © Pyramide

Niveau scolaire : 6<sup>e</sup>-3<sup>e</sup>



France, Maroc | 2004  
| 1h48 | VO

Genre : Fiction

Interprétation :

Nicolas Cazalé,  
Mohamed Majd,  
Jacky Nercessian,  
Ghina Ognianova,  
Kamel Belghazi...

## synopsis

Alors qu'il s'apprête à passer le bac, Reda est contraint de conduire son père, ouvrier marocain à la retraite, en voiture à La Mecque. La cohabitation entre père et fils est difficile, d'autant que Reda ne comprend rien à cette entreprise insensée qui l'oblige à quitter brutalement sa petite amie et ses études. Leur lent parcours de plus de 3 000 kms à l'Italie, l'ex-Yougoslavie, la Turquie, la Syrie, la Jordanie...est ponctué par des tentatives de rapprochements et des disputes, de rencontres avec des personnages surprenants. Tiendront-ils ensemble jusqu'à La Mecque ?

## pistes pédagogiques

### Arts

En voiture : filmer un huis-clos en mouvement  
Le genre du road movie : traversée des lieux et quête initiatique

### Humanités

Les personnages et les valeurs dont ils sont porteurs  
La relation père et fils

### Langues et cultures

Découverte de la langue arabe : arabe dialectal, arabe littéraire  
L'Islam : le pèlerinage à la Mecque, les cinq piliers de l'Islam, les rites, les prières, le rituel funéraire, solidarité et entraide

### Citoyenneté et réflexion éthique

Qu'est-ce que se sentir membre d'une communauté ? qu'est-ce que l'appartenance à une famille ?  
Le voyage comme moyen d'aller vers la différence, de découvrir l'autre et de refuser l'ethnocentrisme  
Quand se heurtent ses origines, son éducation et sa construction personnelle

## références artistiques

### Cinéma

*L'Exposé* (Ismael Ferroukhi, 1993)  
*La Graine et le mulet* (Abdellatif Kechiche, 2007)  
*Samia* (Philippe Faucon, 2001)  
*Mektoub* (Ali Ghanem, 1970)  
*Le Thé au harem d'Archimède* (Mehdi Charef, 1985)  
*Bye-Bye* (Karim Dridi, 1995)  
*London River* (Rachid Bouchareb, 2009)  
*Salut cousin !* (Merzak Allouache, 1996)  
*Bled Number One* (Rabah Ameur-Zaïmeche, 2006)  
*Sur la route* (Walter Salles, 2012)  
*Les raisins de la colère* (John Ford, 1940)  
*Sans toit ni loi* (Agnès Varda, 1985)  
*Les Temps Modernes* (Charlie Chaplin, 1936)

### Bande-dessinée

*Persepolis* (Marjane Satrapi, 2000-2003)

### Littérature

*La Route* (Cormac McCarthy, 2006)  
*Sur la route* (Jack Kerouac, 1957)

## documents pédagogiques du CNC



## mots-clés

Famille | Initiation | Temps | Tradition – modernité | Voyage

# La Grande illusion

de Jean Renoir



crédits : © Carlotta films

Niveau scolaire : 4<sup>e</sup>-3<sup>e</sup>



France | 1937 | 1h54 |  
VO – AD|SME

**Genre :** fiction

**Interprétation :**

Jean Gabin,  
Dita Parlo,  
Pierre Fresnay,  
Erich von Stroheim,  
Marcel Dalio...

## synopsis

France, 1916. Deux officiers français, le lieutenant Maréchal et le capitaine de Boëldieu sont faits prisonniers par le commandant von Rauffenstein, un aristocrate Allemand. Internés dans un camp de prisonniers, Maréchal et Boëldieu se lient avec d'autres officiers français issus de milieux très divers et s'associent pour préparer leur évasion. Au dernier moment, ils sont transférés dans une forteresse de haute sécurité dirigée par von Rauffenstein. Mais l'espoir de s'évader est tenace et tous s'efforcent de fuir le camp afin de reprendre le combat au moment où la bataille de Verdun fait rage.

## mots-clés

 Amitié | Guerre | Héros – Héroïne | Réel | Révolte

## pistes pédagogiques

### Arts

Le film historique : comment filmer l'Histoire ?  
Le rôle de la musique  
Points communs et différences entre les classes sociales représentées

### Humanités

La langue de son milieu : comment les personnages se définissent par leur rapport au langage  
Récits d'évasion  
De quelle « illusion » s'agit-il ?

### Langues et cultures

La Grande Guerre, 1914-1918  
Les relations franco-allemandes  
La place des femmes dans la guerre

### Citoyenneté et réflexion éthique

Liberté, égalité et fraternité  
Mourir pour la patrie : la question du patriotisme  
Individu et collectivité  
Le pacifisme | le bellicisme

## références artistiques

### Cinéma

*À l'Ouest, rien de nouveau* (Lewis Milestone, 1930)  
*Les Sentiers de la gloire* (Stanley Kubrick, 1957)  
*Le Caporal épinglé* (Jean Renoir, 1962)  
*Pour l'exemple* (Joseph Losey, 1964)  
*Johnny s'en va-t-en guerre* (Dalton Trumbo, 1971)  
*Au revoir là-haut* (Albert Dupontel, 2017)

### Bande-dessinée

*C'était la guerre des tranchées* (Jacques Tardi, 1993)  
*Notre-Mère la guerre* (Kris et Maël, 2009-2012)

### Musique

*It's a Long Way to Tipperary* (John McCormack, 1913)

### Littérature

*Le Feu* (Henri Barbusse, 1916)  
*Les Croix de bois* (Roland Dorgelès, 1919)  
*Orages d'acier* (Ernst Jünger, 1920)  
*À l'ouest, rien de nouveau* (Erich-Maria Remarque, 1929)  
*Le Grand troupeau* (Jean Giono, 1931)  
*La Comédie de Charleroi* (Pierre Drieu la Rochelle, 1934)  
*Le Sang noir* (Louis Guilloux, 1935)

### Peinture

*La Partie de cartes* (Fernand Léger, 1917)  
*La Guerre* (Otto Dix, 1929-1932)

## documents pédagogiques du CNC



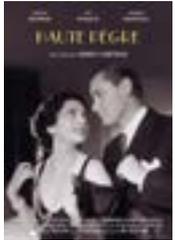
# Haute Pègre

d' Ernst Lubitsch



crédits : © Splendor Films

Niveau scolaire : 4<sup>e</sup>-3<sup>e</sup>



Etats-Unis / 1932 /  
1h23 / VOSTF

Genre : Fiction

Interprétation :

Miriam Hopkins,  
Kay Francis,  
Herbert Marshall,  
Charles Ruggles,  
Edward Everett Horton,  
C. Aubrey Smith,  
Robert Greig

## synopsis

À Venise, Gaston Monescu, un voleur de haute voltige, tombe sous le charme de Lily, une habile pickpocket. D'aventure en aventure, ils décident de poser leurs valises à Paris où ils prévoient de dérober une jolie veuve, Mariette Colet. Mais le charme de cette dernière risque de compromettre leurs plans...

## pistes pédagogiques

### Arts

La Lubitsch Touch ou l'art de la suggestion  
Les ressorts d'une comédie  
La figure du pickpocket

### Humanités

La satire sociale : éloge de l'imposture  
Argent, escroquerie et amour

### Science et technique

La représentation de Venise : entre clichés et réalisme

### Langues et culture

Le contexte de la Grande Dépression, la crise économique des années 30 aux Etats-Unis  
Sensibilisation à la langue anglaise et aux différents accents

### Citoyenneté et réflexion éthique

L'argent comme moteur fondamental des intérêts humains

## références artistiques

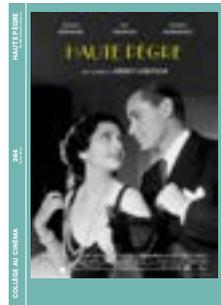
### Cinéma

*La Main au Collet* (Alfred Hitchcock, 1955)  
*Les Confessions de Felix Krull* (Kurt Hoffmann, 1957)  
*The Grand Budapest Hôtel* (Wes Anderson, 2014)  
*Hors de prix* (Pierre Salvadori, 2006)

### Littérature

*Pickpocket* (Fuminori Nakamura, 2015)  
*Le savetier et le financier*, *Le laboureur et ses enfants*, *La cigale et la fourmi*, *L'avare qui a perdu son trésor*, *Le vieillard et ses enfants* (La Fontaine, 1694)  
*Lettres Persanes* (Montesquieu, 1721)

## documents pédagogiques du CNC



## mots-clés

Amour | Aventure | Héros – Héroïne | Rire

# Les Héritiers

de Marie-Castille Mention-Schaar



crédits : © UGC

Niveau scolaire : 4<sup>e</sup>-3<sup>e</sup>



France | 2013 | 1h45 |  
VO – AD|SME

**Genre :** Fiction

**Interprétation :**

Ariane Ascaride,  
Ahmed Dramé,  
Noémie Merlant,  
Geneviève Mnich,  
Stéphane Bak...

## synopsis

Professeur d'histoire-géographie au Lycée Léon Blum de Créteil (Val de Marne), Madame Gueguen prend en charge une classe de seconde, composée d'élèves en souffrance et difficile à canaliser. Elle décide de faire passer à sa classe le Concours national de la Résistance et de la Déportation. Les élèves, initialement peu motivés, se mobilisent autour de ce projet qui va les transformer.

## pistes pédagogiques

### Arts

S'exprimer en sons et en images pour témoigner  
La place des images comme supports de transmission

### Humanités

La mémoire de la Seconde Guerre Mondiale et sa transmission  
Le Concours National de la Résistance et de la Déportation  
Le contexte des hors-champs sociaux et humains du film au cœur de la banlieue et de ses tensions  
Les liens entre Histoire et présent

### Science et technique

Internet, support d'information ou de désinformation ?

### Langues et cultures

Les codes sociaux de la banlieue : religions, sexes, générations...

### Citoyenneté et réflexion éthique

Une réflexion sur l'école : les valeurs de l'école laïque et républicaine, les liens entre école et religion, les liens entre école et banlieue  
Quels sont les indicateurs de l'intolérance, du racisme et de l'antisémitisme ?  
Les relations intergénérationnelles : une valeur sociale et mémorielle ?

## références artistiques

### Cinéma

*Entre les murs* (Laurent Cantet, 2008)  
*L'Esquive* (Abdellatif Kechiche, 2004)  
*Écrire pour exister* (Richard LaGravenese, 2007)  
*Graine de violence* (Richard Brooks, 1955)  
*Être et avoir* (Nicolas Philibert, 2002)  
*Esprits rebelles* (John N. Smith, 1995)  
*La Liste de Schindler* (Steven Spielberg, 1994)  
*Le Roi des enfants* (Chen Kaige, 1987)  
*Le Fils de Saul* (Laszlo Nemes, 2015)  
*Fracture* (Alain Tasma, 2010)

### Bande-dessinée

*Auschwitz* (Pascal Croci, 2000)

### Littérature

*Il fallait absolument que je rentre...* (Léon Zyguel, 2006)  
*Nous sommes tous des exceptions* (Ahmed Dramé, 2014)  
*Le Garçon qui détestait le chocolat, la mascotte* (Yaël Hassan, 2009)  
*Sobibor* (Jean Molla, 2003)

## documents pédagogiques du CNC



## mots-clés

Autrui | Guerre | Initiation | Mémoire | Société | Transmission

# L'Homme de Rio

de Philippe de Broca



crédits : © Les Acacias

Niveau scolaire : 6<sup>e</sup>-3<sup>e</sup>



France | 1964 | 2h00 |  
VO – AD|SME

**Genre :** Fiction

**Interprétation :**

Jean-Paul Belmondo,  
Françoise Dorléac,  
Jean Servais, Adolfo  
Celi, Simone  
Renant...

## synopsis

Profitant d'une permission à Paris, Adrien retrouve sa fiancée Agnès, le temps d'une semaine qu'il imagine paisible. Mais à peine est-il arrivé à Paris qu'il va de drame en surprise. Une statuette amazonienne de grand prix est volée au musée de l'Homme. Le professeur Catalan, l'ethnologue qui avait rapporté l'objet d'une expédition archéologique et qui se trouve, parallèlement, être le tuteur d'Agnès, est à son tour enlevé. Adrien n'a pas encore repris son souffle qu'Agnès disparaît elle aussi. A l'issue de cette folle comédie, Adrien réussira-t-il à prendre le train, à l'heure dite pour retourner à la caserne ?

## mots-clés

Amour | Aventure | Héros – Héroïne | Ville et Nature | Voyage

## pistes pédagogiques

### Arts

La bande son de G. Delerue et ses différents motifs : musique brésilienne, musique martiale, musique dramatique...  
L'influence de l'univers de Tintin sur le film

### Humanités

Les mécanismes d'une comédie  
Les ressorts d'un film d'aventure  
En quoi ce film s'inscrit-il dans une veine picaresque ?

### Sciences et techniques

La question de la déforestation

### Langues et cultures

A la découverte du Brésil : paysages et musiques  
L'architecture de Brasilia (Oscar Niemeyer)

### Citoyenneté et réflexion éthique

La notion de cliché : qu'est-ce qu'un cliché ?  
Des clichés de la France et du Brésil ?  
Réflexion sur le bonheur à travers le film

## références artistiques

### Cinéma

*Les Tribulations d'un chinois en Chine* (Philippe de Broca, 1965)  
*Indiana Jones et le temple maudit* (Steven Spielberg, 1984)  
*OSS 117 Rio ne répond plus* (Michel Hazanavicius, 2009)  
*La Chèvre* (Francis Veber, 1981)  
*Orfeu Negro* (Marcel Camus, 1959)  
*Pixote la loi du plus faible* (Hector Babenco, 1980)  
*La Cité de Dieu* (Fernando Mereilles & Katia Lund, 2003)  
*La Vengeance du serpent à plumes* (Gérard Oury, 1984)  
*Le Jaguar* (Francis Veber, 1996)  
*L'Aventure c'est l'aventure* (Claude Lelouch, 1972)  
*Benjamin Gates et le Livre des secrets* (Jon Turteltaub, 2007)

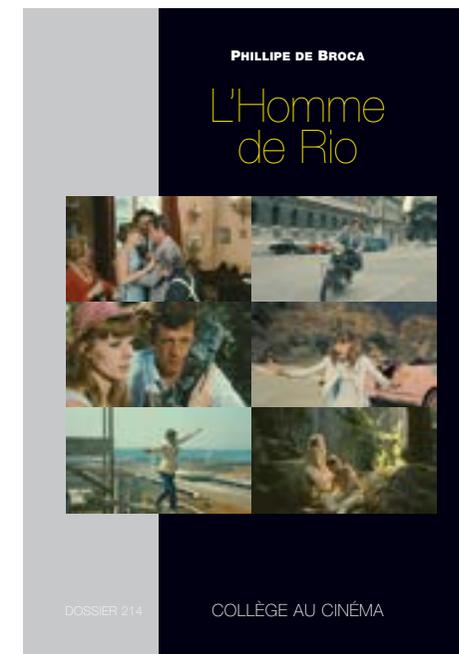
### Bande-dessinée

*Les aventures de Tintin : Le temple du soleil* (1949), *L'oreille cassée* (1937), *Les cigares du Pharaon* (1934) (Hergé)

### Littérature

*Le tour du monde en 80 jours* (Jules Verne, 1872)  
*Cugel's Saga* (Jack Vance, 1983)  
*Les aventures de Boro, reporter photographe* (Dan Franck et Jean Vautrin, 1987)

## documents pédagogiques du CNC



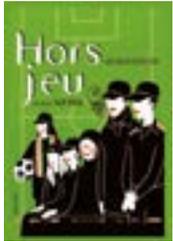
# Hors jeu

de Jafar Panahi



crédits : © Ad Vitam

Niveau scolaire : 4<sup>e</sup>-3<sup>e</sup>



Iran | 2005 | 1h28 |  
VOSTF

**Genre :** Fiction

**Interprétation :**  
Sima Mobarak Shahi,  
Shayesteh Irani,  
Ayda Sadeqi,  
Manhnaz Zabihi,  
Sofdar Samandar...

## synopsis

En juin 2015, l'Iran affronte le Bahreïn dans un match pour sa qualification à la Coupe du monde de football. Un garçon timoré est assis parmi les supporters déchainés, en route pour le match. En réalité, ce curieux garçon est une fille déguisée. Elle n'est pas la seule à transgresser l'interdiction faite aux femmes d'assister aux manifestations sportives. Mais à l'entrée du stade, elle est démasquée...

## pistes pédagogiques

### Arts

Fiction et documentaire : de la difficulté à faire la part de réel et de la fiction dans le film  
Filmer l'enfermement  
Le hors champ comme suggestion de la vie rêvée, rejetée ou redoutée par les personnages  
Travail sur les couleurs de l'affiche dessinée du film

### Humanités

Place et rôle des femmes dans la société iranienne  
Une critique des interdits de la société iranienne par l'utilisation des ressorts de la comédie  
La notion d'engagement et résistance, le dialogue argumentatif

### Langues et cultures

L'Iran contemporain  
Fêtes et foot : importance et place du football dans la société iranienne, fête et culture populaire en Iran

### Citoyenneté et réflexion éthique

Le corps de la femme en Iran, la discrimination  
La question de l'engagement : en quoi est-ce une œuvre contestataire ?  
L'union fait la force : ce que la réunion des personnages en un collectif change à leur lutte

## références artistiques

### Cinéma

*Le Ballon blanc* (Jafar Panahi, 1995)  
*Persepolis* (Marjane Satrapi et Vincent Paronnaud, 2007)  
*La Pomme* (Samira Makhmalbaf, 1998)  
*Joue-la comme Beckham* (Gurinder Chadha, 2002)  
*Wadjda* (Haïfaa Al-Mansour, 2013)  
*Mustang* (Deniz Gamze Ergüven, 2015)

### Bande-dessinée

*Persepolis* (Marjane Satrapi, 2000-2003)  
*Une métamorphose iranienne* (Mana Neyestani, 2012)

### Musique

*Ey Iran* (Hossein Gol-e-Golab, 1946)

### Littérature

*Lire Lolita à Téhéran* (Azar Nafisi, 2003)  
*Une bouteille à la mer de Gaza* (Valerie Zenatti, 2005)

### Photographie

Série de photographies *Surface de réparation* (Amélie Debray, 2012)

## documents pédagogiques du CNC



## mots-clés

Amitié | Autrui | Corps | Réel | Révolte | Société

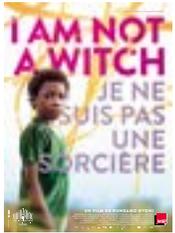
# I am not a witch

de Rungano Nyoni



crédits : © Pyramide

Niveau scolaire : 6<sup>e</sup>-3<sup>e</sup>



Grande-Bretagne,  
France, Zambie |  
2017 | 1h34 | VOSTF

**Genre :** Fiction

**Interprétation :**  
Margaret Mulubwa,  
Henry B. j. Phiri,  
Nancy Mulilo,  
Margaret Sipaneia

## synopsis

Shula, 9 ans, est accusée de sorcellerie par les habitants de son village et envoyée dans un camp de sorcières. Entourée de femmes bienveillantes, condamnées comme elle par la superstition des hommes, la fillette se croit frappée d'un sortilège : si elle s'enfuit, elle sera maudite et se transformera en chèvre... Mais la petite Shula préférera-t-elle vivre prisonnière comme une sorcière ou libre comme une chèvre ?

## pistes pédagogiques

### Arts

La métaphore visuelle du ruban  
Le dialogue entre image et son à travers la musique classique européenne  
Filmer l'asservissement : le cadre, la profondeur de champ, le hors-champ

### Humanités

Les cibles de la satire sociale et politique  
Les formes du comique : humour, parodie, absurde  
Le genre de l'apologue  
La figure de la sorcière

### Langues et cultures

La Zambie, entre pratiques traditionnelles et mondialisation  
Le multi-linguisme

### Citoyenneté et réflexion éthique

La condition féminine en Afrique et en Europe  
La manipulation de la foi et de la superstition à des fins cyniques  
L'exploitation touristique de la personne humaine  
Le regard de l'Occident sur l'Afrique  
La sorcellerie comme métaphore du refus de l'altérité

## références artistiques

### Cinéma

*Le Ballon blanc* (Jafar Panahi, 1995)  
*Delwende, lève-toi et marche* (Pierre Yameogo, 2005)  
*Les maîtres fous* (Jean Rouch, 1955)  
*Yeelen* (Souleymane Cissé, 1987)  
*Kiki, la petite sorcière* (Hayao Miyazaki, 1989)  
*The List* (Rungano Nyoni, 2010)

### Littérature

*Lire Lolita à Téhéran* (Azar Nafisi, 2003)  
*La chèvre de Monsieur Seguin – Les lettres de mon moulin* (Alphonse Daudet, 1866)  
*L'Afrique fantôme* (Michel Leiris, 1934)  
*Les Sorcières de Salem* (Arthur Miller, 1953)  
*Macbeth* (William Shakespeare, 1623)

### Musique

*Les Quatre Saisons* (Antonio Vivaldi, 1725)

### Peinture

*Dame blanche* (peinture rupestre algérienne, -4000)  
*Le Vol des sorcières* (Francisco Goya, 1797)

## documents pédagogiques du CNC

## mots-clés

 Merveilleux | Poésie | Rire | Société | Stéréotypes | Tradition-modernité

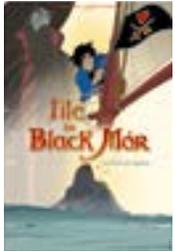
# L'Île de Black Mor

de Jean-François Laguionie



crédits : © Gébeka films

Niveau scolaire : 6<sup>e</sup>-5<sup>e</sup>



France | 2003 | 1h25 |  
VO – AD|SME

**Genre :** Animation

**Voix :** Taric Mehani,  
Agathe Schumacher,  
Jean-Paul  
Roussillon,  
Jean-François Derec,  
Yanecko Romba...

## synopsis

1803, sur les côtes de Cornouailles. Le Kid, un jeune garçon de quinze ans, vit dans un orphelinat, où les enfants sont traités comme des bagnards. Ses seuls instants de répit sont ceux où, au réfectoire, il savoure les lectures d'un vieux professeur qui conte les aventures de Black Mor, un célèbre pirate. Alors que le détestable directeur de l'orphelinat refuse au Kid une lettre adressée par son père, il s'enfuit, dérobe un bateau et part à la recherche du trésor de Black Mor. Mais le véritable trésor n'est peut-être pas celui qu'il imagine...

## mots-clés

Aventure | Héros – Héroïne | Initiation | Révolte | Transmission | Voyage

## pistes pédagogiques

### Arts

La bande-son, notamment à travers les notions de musique diégétique et extra-diégétique  
Techniques et esthétiques du film d'animation (type d'animation)

### Humanités

Le récit d'aventures : personnages, situations, dramaturgie  
Comparaison avec d'autres œuvres mettant en scène des types de héros | d'héroïnes afin de comprendre les qualités et les valeurs qui les caractérisent  
Histoire de l'esclavage et de la piraterie

### Science et technique

Navigation et bateaux  
Vivre en mer : la vie quotidienne des marins

### Langues et culture

Découvrir la région des Cornouailles  
Découvrir le folklore du marin et celui de la piraterie

### Citoyenneté et réflexion éthique

Les droits des enfants dans le monde

## références artistiques

### Cinéma

*L'Île au trésor* (Victor Fleming, 1934)  
*L'Aigle des mers* (Michael Curtiz, 1940)  
*Le Corsaire rouge* (Robert Siodmak, 1952)  
*Pirates* (Roman Polanski, 1986)  
*La Demoiselle et le violoncelliste* (Jean-François Laguionie, 1965)  
*Le Tableau* (Jean-François Laguionie, 2011)

### Dessin et bande-dessinée

*Le Secret de la Licorne* (Hergé, 1943)  
*L'île noire* (Hergé, 1938)  
*L'île au trésor* (Hugo Pratt, 1980)

### Peinture

*La Brume* (Henri Rivière, 1901)  
*Mata Mua* (Paul Gauguin, 1892)  
*Le Talisman, l'Aven au Bois d'Amour* (Paul Gauguin, 1988)  
*Kajikazawa dans la province de Koshu* (Katsushika Hokusai, 1830-1834)  
*Les Meules* (Claude Monet, 1890-1891)

### Littérature

*L'île mystérieuse* (Jules Verne, 1875)  
*L'île au trésor* (Robert Louis Stevenson, 1883)

### Poésie

*Melancholia* (Victor Hugo, 1856)

## documents pédagogiques du CNC



# Invasion Los Angeles

de John Carpenter



crédits : © Splendor Films

Niveau scolaire : 4<sup>e</sup>-3<sup>e</sup>



Etats-Unis | 1988 |  
1h33 | VOSTF

Genre : Fiction

Interprétation :

Roddy Piper,  
Keith David,  
Meg Foster,  
Peter Jason,  
George "Buck" Flower

## synopsis

Dans une Amérique touchée de plein fouet par la crise, John Nada perd l'emploi d'ouvrier qu'il occupait sur un chantier des quartiers pauvres de Los Angeles. En quête d'un nouvel horizon professionnel, il découvre au détour de ses recherches une étrange fabrique de lunettes de soleil, conçues par un groupe d'activistes discrets. Intrigué, il en essaie une paire qui lui révèle un monde effrayant, sous le contrôle d'extra-terrestres. Derrière les publicités, les émissions de télévision, se cachent des messages subliminaux d'asservissement de la population. John s'en va en guerre contre les envahisseurs.

## mots-clés

Justice-injustice | Méchant | Monstre | Révolte | Société

## pistes pédagogiques

### Arts

Les codes du cinéma fantastique et de la science-fiction  
Trucages et maquillages au cinéma  
Réalité et fiction : comment introduire le réel dans un film de genre ?  
La violence au cinéma

### Humanités

Le motif du héros du quotidien  
Le genre de la science-fiction comme révélateur des dysfonctionnements dans notre monde.  
La satire et le pamphlet

### Science et technique

Ondes et communication  
Le progrès en question  
Les recherches d'une vie extra-terrestre

### Langues et cultures

Le rêve américain, et ses limites  
Sensibilisation à la langue anglaise et aux différents accents des États-Unis

### Citoyenneté et réflexion éthique

Pouvoirs et limites de l'amitié  
Les travers de la société de consommation  
Les médias, créateurs de chimères ?  
Utilisation des médias et réseaux sociaux : fake news ou fausses nouvelles, théories du complot et lanceurs d'alerte

## références artistiques

### Cinéma

*Métropolis* (Fritz Lang, 1927)  
*Alphaville* (Jean-Luc Godard, 1965)  
*Prince des ténébres* (John Carpenter, 1987)  
*Les hommes du Président* (Alan J. Pakula, 1976)  
*Matrix* (Les Wachowski, 1999)  
*Total Recall* (Paul Verhoeven, 1990)  
*After Hours* (Martin Scorsese, 1985)

### Littérature

*Les Fascinateurs* (Ray Faraday Nelson, 1963)  
*Allégorie de la Caverne – Livre VII de La République* (Platon, III<sup>e</sup> siècle)  
*La ferme des animaux* (George Orwell, 1945)  
*1984* (George Orwell, 1956)

### Peinture

*André the Giant Has a Prost* (Frank Shepard Fairey, 1989)

### Photographie

*Between Being Born and Dying* (Barbara Kruger, 2009)

## documents pédagogiques du CNC

# Ilo Ilo

d'Anthony Chen



crédits : © Epicentre

Niveau scolaire : 6<sup>e</sup>-3<sup>e</sup>



Singapour | 2013 |  
1h39 | VOSTF

Genre : Fiction

Interprétation :  
Yeo Yann Yann,  
Chen Tianwen,  
Angeli Bayani,  
Koh Jia Ler,

## synopsis

À Singapour, Jiale, jeune garçon délaissé et violent vit avec ses parents. Les rapports familiaux sont tendus et la mère, dépassée par son fils, décide d'embaucher Teresa, une jeune nounou originaire des Philippines. Teresa est vite confrontée à l'indomptable Jiale, tandis que la crise financière asiatique de 1997 commence à sévir dans toute la région...

## pistes pédagogiques

### Arts

L'univers sonore du film, notamment l'absence de musique  
Mise en scène sobre, entre délicatesse et nervosité

### Humanités

La dimension autobiographique de l'œuvre  
La construction du récit, et particulièrement le rôle des ellipses  
Le point de vue de l'enfant | le point de vue de l'adulte  
Les rapports de classe et leur mise en scène

### Science et technique

Effets de la crise économique : immigration économique et travail clandestin

### Langues et cultures

La cité Etat de Singapour, la crise économique asiatique et la ville en expansion  
Comment les langues déterminent les espaces (mandarin | tagalog et anglais)

### Citoyenneté et réflexion éthique

Le monde du travail : servitude volontaire, nécessité économique, violences, émancipation  
Les préjugés racistes

## références artistiques

### Cinéma

*Ah Ma* (Anthony Chen, 2007)  
*Be With Me* (Eric Khoo, 2005)  
*Yi Yi* (Edward Yang, 2000)  
*Le Gamin au Vélo* (Jean-Pierre et Luc Dardenne, 2011)

### Bande-dessinée

*Mr Kiasu* (Johnny Lau, 1990)

### Littérature

*Monsieur Ibrahim et les Fleurs du Coran* (Eric-Emmanuel Schmitt, 2001)

### Théâtre

*Le Cercle de Craie Caucasicen* (Bertolt Brecht, 1945)

### Peinture

*Marché aux esclaves* (Jean-Michel Basquiat, 1982)  
*Le jugement de Salomon* (Nicolas Poussin, 1649)

## documents pédagogiques du CNC



## mots-clés

Amitié | Autrui | Famille | Réel | Société | Tristesse

# Joue-la comme Beckham\*

de Gurinder Chadha



Niveau scolaire : 6<sup>e</sup>-3<sup>e</sup>



Grand-Bretagne,  
Allemagne,  
États-Unis | 2002 |  
1h52 | VOSTF

Genre: Fiction

Interprétation :  
Parminder Nagra,  
Keira Knightley,  
Jonathan  
Rhys-Meyers

## synopsis

Au sein de sa famille, dans une banlieue pavillonnaire de Londres, Jess Bhamra, une jeune anglo-indienne de la communauté sikhe, s'imaginaire en train de jouer au football comme son idole Beckham. Elle y joue dès qu'elle le peut avec ses copains. Mais dans sa famille, personne n'est prêt à encourager sa passion et sa mère voudrait plutôt qu'elle se prépare à épouser un jeune homme de la communauté sikhe. Repérée par Jules, une jeune anglaise de son âge qui pratique le football, Jess intègre à l'insu de ses parents, un club féminin. Malgré son talent, Jess hésite à affirmer sa passion car elle n'entend pas trahir les siens...

## mots-clés

 Amitié | Corps | Famille | Société | Tradition – modernité | Transmission

## pistes pédagogiques

### Arts

Filmer le football  
Une mise en scène inspirée du clip ?

### Humanités

La dramaturgie classique du film de sport  
Vivre ses rêves : le parcours de l'héroïne, ses obstacles et ses victoires

### Science et technique

L'univers du sport professionnel  
Le football féminin

### Langues et cultures

La communauté Sikhe en Angleterre,  
intégration et traditions  
Vivre avec deux cultures

### Citoyenneté et réflexion éthique

Famille, traditions, parcours personnel :  
une équation difficile  
Communautarisme et tolérance  
L'émancipation féminine  
Les stéréotypes de genre

## références artistiques

### Cinéma

*Billy Elliot* (Stephen Daldry, 2000)  
*Kes* (Ken Loach, 1970)  
*Dancing girls* (Darren Grant, 2009)  
*Hors jeu* (Jafar Panahi, 2006)  
*Wadjda* (Haifaa Al Mansour, 2013)  
*Dans les cordes* (Magaly Richard-Serrano, 2007)  
*Invictus* (Clint Eastwood, 2010)  
*Looking for Eric* (Ken Loach, 2009)  
*Just a Kiss* (Ken Loach 2004)

### Littérature

*Le Grand Meaulnes* (Alain-Fournier, 1913)  
*La Promesse de l'aube* (Romain Gary, 1960)  
*Trois mille façons de dire je t'aime*  
(Marie-Aude Murail, 2013)

## documents pédagogiques du CNC



\* Provisoirement indisponible  
à la programmation

# Johnny Guitar

de Nicholas Ray



crédits : © Swashbuckler Films

Niveau scolaire : 4<sup>e</sup>-3<sup>e</sup>



Etats-Unis | 1954 |  
1h50 | VOSTF

**Genre :** Fiction

**Interprétation :**  
Joan Crawford,  
Sterling Hayden,  
Mercedes  
McCambridge,  
Scott Brady,  
Ward Blond,  
Ben Cooper

## synopsis

Tenancière d'un saloon, Vienna embauche Johnny Logan comme musicien, un homme qu'elle a connu autrefois. Ils vont être en proie à la haine d'Emma Small, jalouse de Vienna et de sa relation avec le héros local, le 'dancing kid', qu'elle croit à l'origine de la mort de son frère lors d'une attaque.

## pistes pédagogiques

### Arts

Les archétypes du western au service d'un film féministe ?

Esthétique : composition et couleurs

La symbolique des éléments naturels (terre, feu, eau)

La ballade au Moyen Âge

### Humanités

Le maccarthysme

Un western privilégiant les espaces clos :

une mise en scène théâtrale

L'adaptation au cinéma

### Science et technique

La révolution du chemin de fer

L'architecture du Far West

### Langues et cultures

Le Far West : entre mythe et réalité ?

Les États-Unis à l'époque de la conquête de l'Ouest

### Citoyenneté et réflexion éthique

Place, rôle et travail des femmes au Far West

La représentation des personnages féminins au cinéma

Faire justice soi-même : loi du talion et vengeance

## références artistiques

### Cinéma

*Les Indomptables* (Nicholas Ray, 1952)

*Casablanca* (Michael Curtis, 1942)

*La Prisonnière du désert* (John Ford, 1956)

*Rivière sans retour* (Otto Preminger, 1954)

*Sur les quais* (Elia Kazan, 1954)

*Furie* (Fritz Lang, 1936)

*Quarante tueurs* (Samuel Fuller, 1957)

*La dernière piste* (Kelly Reichardt, 2010)

*Kill Bill* (Quentin Tarantino, 2003)

*Duel au soleil* (King Vidor, 1948),

### Littérature

*Johnny Guitare* (Roy Chanslor, 1953)

*La ferme des animaux* (George Orwell, 1945)

### Peinture

*Le voyageur contemplant la mer de nuages*

(David Caspar Friedrich, 1818)

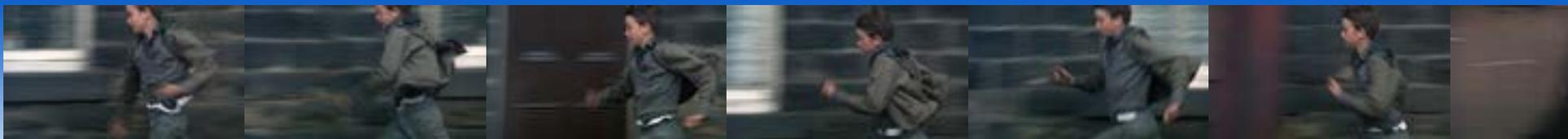
## documents pédagogiques du CNC

## mots-clés

 Amour | Guerre | Héros-Héroïne | Justice-Injustice | Méchant | Stéréotypes

# Kes

de Ken Loach



crédits : © Park Circus

Niveau scolaire : 6<sup>e</sup>-3<sup>e</sup>



Grande-Bretagne |  
1969 | 1h50 | VOSTF

Genre : Fiction

Interprétation :

David Bradley,  
Freddie Fletcher,  
Lynne Perrie,  
Colin Welland,  
Brian Glover,  
Bob Bowes...

## synopsis

Dans une ville minière du Yorkshire, à la fin des années 1960, Billy Casper vit seul avec sa mère et son demi-frère Jud. Billy s'intéresse peu à l'école. Rêveur, vendeur de journaux occasionnel, voleur à ses heures et solitaire toujours, il fait la découverte d'un jeune faucon dans un nid. Fasciné par cet oiseau sauvage, Billy entreprend d'appivoiser l'animal qu'il baptise 'Kes'. Il commence alors à développer une vraie passion pour la fauconnerie et parvient à dresser le jeune faucon.

## pistes pédagogiques

### Arts

Une mise en scène entre fiction et documentaire  
La dimension poétique de l'image et du son

### Humanités

Le personnage de Billy : sa révolte, sa solitude et son rapport aux autres  
Comparaison des rapports homme | animal dans le film et dans d'autres œuvres

### Sciences et techniques

La fauconnerie : histoire, techniques et enjeux éthiques

### Langues et cultures

Certains aspects de la culture britannique : le système éducatif, le football, la nourriture, l'accent régional du Yorkshire...

### Citoyenneté et réflexion éthique

Les rapports de force entre élèves et enseignants et entre les élèves eux-mêmes  
Le milieu ouvrier de Grande-Bretagne britannique : structures familiales, conditions de vie, difficultés économiques et sociales.

## références artistiques

### Cinéma

*Oliver Twist* (David Lean, 1948)  
*L'Enfance nue* (Maurice Pialat, 1969)  
*If* (Lindsay Anderson, 1968)  
*Sweet sixteen* (Ken Loach, 2002)  
*Sing street* (John Carney, 2016)  
*Les Quatre cent coups* (François Truffaut, 1959)  
*Jody et le Faon* (Clarence Brown, 1946)  
*Zéro de conduite* (Jean Vigo, 1933)  
*L'homme d'Aran* (Robert J. Flaherty, 1951)

### Littérature

*Le Petit Chose* (Alphonse Daudet, 1868)  
*L'Enfant* (Jules Vallès, 1878)  
*Kes* (Barry Hines, 1968)  
*Oliver Twist* (Charles Dickens, 1837)

### Musique

*The Wall* (Pink Floyd, 1979)

## documents pédagogiques du CNC



## mots-clés

Amitié | Famille | Méchant | Réel | Tristesse | Ville et nature

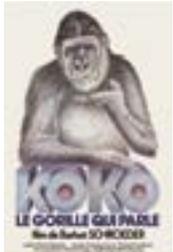
# Koko, le gorille qui parle

de Barbet Schroeder



crédits : © Les Films du losange

Niveau scolaire : 4<sup>e</sup>-3<sup>e</sup>



France | 1978 | 1h25 |  
VOSTF – AD|SME

Genre : Documentaire

## synopsis

Le zoo de San Francisco a confié à Penny Patterson, étudiante en psychologie à Stanford, Koko, une toute jeune guenon gorille. Depuis son plus jeune âge, elle lui apprend le langage des signes. Lorsque le directeur du zoo veut récupérer Koko, contestant la légitimité de cette expérience scientifique, il remet également en cause la relation entre Koko et Penny et la volonté de la chercheuse d'humaniser la gorille.

## pistes pédagogiques

### Arts

Homme | animal : comment le documentaire fait de Koko une personne  
Les représentations du primate dans les arts comme altérité de l'homme

### Humanités

Un documentaire d'apprentissage  
Construire un récit documentaire : un point de vue objectif ?

### Science et technique

A partir de quand un être est-il considéré comme doué de conscience ?  
Construction et mise en œuvre d'une démarche expérimentale

### Langues et cultures

Qu'est-ce que la langue ? À quoi sert-elle ?

### Citoyenneté et réflexion éthique

Initiation à la philosophie et à l'éthique : l'éducation est-elle le propre de l'homme ? la notion de bien et de mal ? l'homme appartient-il à la nature ou en est-il séparé et supérieur ?

L'exploitation de la nature par l'homme et le développement durable.

## références artistiques

### Cinéma

*La Planète des singes* (Franklin J. Schaffner, 1968)  
*La Planète des singes : les origines* (Rupert Wyatt, 2011)  
*Gorilles dans la brume* (Michael Apted, 1988)  
*Nénette* (Nicolas Philibert, 2010)  
*King Kong* (Ernest B. Schoedsack et Merian C. Cooper, 1933)  
*Un animal, des animaux* (Nicolas Philibert, 1995)

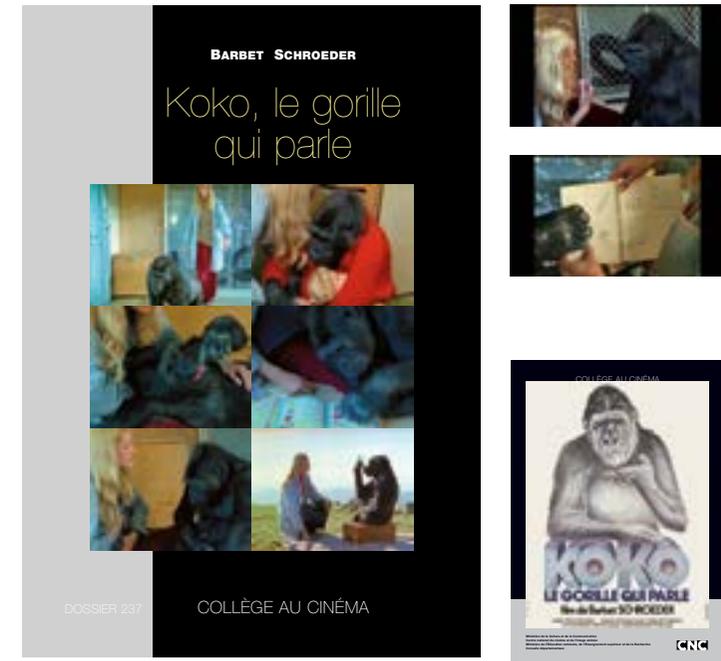
### Littérature

*La Planète des singes* (Pierre Boule, 1963)  
*Double assassinat dans la rue Morgue* (Edgar Allan Poe, 1841)  
*Le Loup et le chien* (Jean de La Fontaine, 1668)  
*L'Ours et l'Amateur des jardins* (Jean de La Fontaine, 1678)  
*La Fête sauvage* (Frédéric Rossif, 1976)

### Dessin

Les dessins sur velin et gravures de primates des collections du Museum d'Histoire Naturelle  
*Le Loup et le chien* (Jean-Jacques Granville, 1847)

## documents pédagogiques du CNC

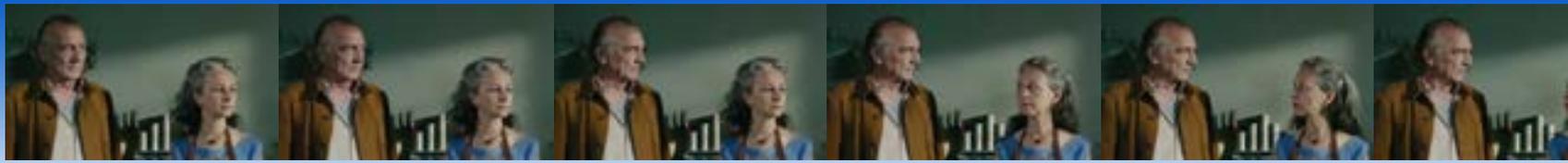


## mots-clés

Amitié | Autrui | Corps | Famille | Transmission | Ville et nature

# Le Havre

d'Aki Kaurismäki



crédits : © Pyramide

Niveau scolaire : 6<sup>e</sup>-3<sup>e</sup>



Finlande, France, Allemagne | 2011 | 1h34 | VO

**Genre :** Fiction

**Interprétation :**  
André Wilms,  
Kati Outinen,  
Jean-Pierre Darroussin,  
Blondin Miguel,  
Elina Salo...

## synopsis

Marcel Marx est cireur de chaussures au Havre. Sa vie s'écoule entre son travail, le bistrot du coin et sa femme Arletty. Le destin met sur son chemin un enfant immigré, originaire d'Afrique noire et tout juste échappé d'un conteneur de migrants clandestins. Marcel décide de combattre l'indifférence humaine et accepte d'aider Idrissa dans sa fuite et le cache avec la complicité du voisinage, déjouant la traque policière.

## pistes pédagogiques

### Arts

Représenter le peuple en images, en objets (design) et en musiques (chanson réaliste, musette, rock)  
Le refus du naturalisme (jeu d'acteur, couleurs, ...)

### Humanités

Redessiner le présent pour raconter le réel à travers la fiction  
Correspondances entre passé et présent : objets et décors, mémoire de l'Occupation, peuple en résistance

### Science et technique

La zone industrialo-portuaire du Havre : un espace d'échanges

### Langues et cultures

Afrique | Europe : migrations, emprunts, influences

### Citoyenneté et réflexion éthique

Les flux d'hommes et de marchandises à travers le monde  
Rôle et diversité des médias  
La désobéissance à la loi : résistance légitime ou trahison de la communauté sociale  
Construction de soi : exister au-delà de l'identité légale

## références artistiques

### Cinéma

*Le Quai des Brumes* (Marcel Carné, 1938)  
*38 Témoins* (Lucas Belvaux, 2012)  
*Welcome* (Philippe Lioret, 2009)  
*La Promesse* (Jean-Pierre et Luc Dardenne, 1996)  
*Au loin s'en vont les nuages* (Aki Kaurismäki, 1996)  
*La Fille aux allumettes* (Aki Kaurismäki, 1990)  
*Qu'ils reposent en révolte* (Sylvain George, 2010)  
*Les Arrivants* (Claudine Bories et Patrice Chagnard, 2009)  
*Terraferma* (Emanuele Crialesse, 2011)

### Peinture

*Impression, soleil levant* (Claude Monet, 1872)  
*L'Estacade et la Plage du Havre* (Raoul Dufy, 1926)

### Musique

*Off The Rails* (Little Bob Story, 1977)  
*Musettina* (Erik Lindström, 2011)  
*Chanson du pavé* (Alain Chapelain, 2011)  
*Cuesta abajo* (Carlos Gardel, 1934)  
*Matelot* (The Renegades, 1965)

### Architecture

*Centre-ville et église Saint-Joseph du Havre* (Auguste Perret, 1945-1964)

## documents pédagogiques du CNC



## mots-clés

 Autrui | Famille | Réel | Société | Ville et nature | Voyage

# Man On The Moon

de Milos Forman



crédits : © Carlotta Films

Niveau scolaire : 4<sup>e</sup>-3<sup>e</sup>



Etats-Unis,  
Grande-Bretagne,  
Allemagne, Japon/  
2000 / 1h57 / VOSTF

**Genre :** Fiction

**Interprétation :**

Jim Carrey,  
Danny DeVito,  
Courtney Love,  
Paul Giamatti,  
Gerry Becher...

## synopsis

Enfant, Andy Kaufman animait déjà des émissions imaginaires, pour son seul plaisir. Plus tard, dans les 1970, il essaie de percer comme comique en jouant dans de petits clubs new-yorkais. La singularité de son humour, tout en déflation, éveille l'attention d'un agent, George Shapiro, qui comprend que la maladresse d'Andy n'est qu'une feinte. Shapiro lui propose alors d'intégrer le casting d'une sitcom.

## pistes pédagogiques

### Arts

Le film biographique ou biopic  
Filmer le spectacle

### Humanités

Le personnage et son double : fiction et réalité, enjeux idéologiques  
Les différents types de comiques : comique verbal, de gestes, de situation, etc.

### Spectacle et canular

Un corps à corps avec le public : entre séduction et volte-face  
Science et technique  
Caméra, télévision : le pouvoir des images

### Langues et culture

Le show-business américain dans les années 70

### Citoyenneté et réflexion éthique

Le rapport à autrui : un personnage marginal

## références artistiques

### Cinéma

*The Truman Show* (Peter Weir, 1998)  
*Ed Wood* (Tim Burton, 1995)  
*Lenny* (Bob Fosse, 1974)  
*Jim et Andy* (Chris Smith, 2017)

### Musique

*Man on the moon* (R.E.M, 1992)  
*The Great Beyond* (R.E.M, 1999)  
*One More Song for You* (Andy Kaufman, 1979)

### Série TV

*Taxi* (James L. Brooks, Stan Daniels & David Davis, 1978-1983)  
*Saturday night live* (Lorne Michaels, 1975-)  
*Andy's Funhouse* (Andy Kaufman, 1979)

### Littérature

*Comique extrémiste - Andy Kaufman et le rêve américain* (Florian Keller, 2012)

## documents pédagogiques du CNC



## mots-clés

Amitié | Amour | Corps | Musique | Rire | Stéréotypes

# Le Mécano de la générale

de Buster Keaton



crédits : © Théâtre du temple

Niveau scolaire : 6<sup>e</sup>-3<sup>e</sup>



États-Unis | 1927 |  
1h29 | Muet avec  
cartons VF | AD-SME

**Genre :** Fiction

**Interprétation :**  
Buster Keaton,  
Marion Mack,  
Glen Cavender,  
Jim Farley,  
Frederick Vroom...

## synopsis

En 1862, la Guerre de Sécession débute. Dans le Sud, tous les hommes se portent volontaires pour rejoindre l'armée. Johnnie partage sa vie entre sa fiancée Annabelle et sa locomotive, la « Générale ». Malgré tous ses efforts pour se faire engager dans l'armée sudiste, Johnnie obtient uniquement l'autorisation de rester mécanicien de locomotive. Pour prouver à sa fiancée qu'il n'est pas lâche, lorsque des soldats du Nord volent la locomotive avec Annabelle à son bord, Johnnie se lance avec courage à la poursuite de ses deux amours.

## mots-clés

 Amour | Aventure | Guerre | Héros – Héroïne | Machine | Rire

## pistes pédagogiques

### Arts

Le cinéma muet : rapport corps | action | langage  
Le gag comme chorégraphie comique

### Humanités

L'anti-héros en littérature et au cinéma  
Le burlesque, forme cinématographique héritée de la commedia dell'arte  
Personnages paradoxaux : hommes mécanisés et machines humanisées

### Science et technique

Evolutions techniques du train  
Mouvement et temporalité au cinéma : durée, vitesse, rythme, montage, découpage, ellipse

### Langues et cultures

Rôle du développement ferroviaire dans l'histoire occidentale  
La guerre de Sécession et ses représentations

### Citoyenneté et réflexion éthique

Individu et société | individu et pouvoir

## références artistiques

### Cinéma

*L'Arrivée du train en gare de La Ciotat* (Les frères Lumière, 1896)  
*Alice's Tin Pony* (Walt Disney, 1925)  
*Les Cavaliers* (John Ford, 1959)

### Bande-dessinée

*Lucky Luke : Des rails sur la prairie* (René Goscinny et Morris, 1957)  
*Les Tuniques bleues : Des bleus en noir et blanc* (Lambil et Raoul Cauvin, 1977)

### Série TV

*Mercy street* (David Zabel et Lisa Wolfinger, 2016)

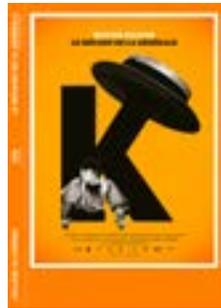
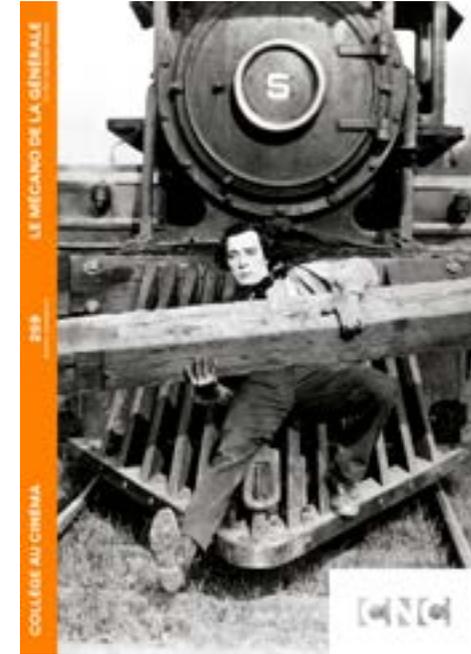
### Littérature

*La bête humaine* (Emile Zola, 1890)  
*Annabel Lee* (Edgar Allan Poe, 1849)  
*Le Portrait de Dorian Gray* (Oscar Wilde, 1891)

### Peinture

*Série La Gare de Saint-Lazare* (Claude Monet, 1877)  
*Bergbahn* (Paul Klee, 1939)

## documents pédagogiques du CNC



# Les Merveilles

d'Alice Rohrwacher



crédits : © Ad Vitam

Niveau scolaire : 4<sup>e</sup>-3<sup>e</sup>



Italie / 2015 / 1h51 / VOSTF

Genre : Fiction

Interprétation :

Maria Alexandra Lungu,  
Sam Louwyck,  
Alba Rohrwacher,  
André Hennicke,  
Sabine Timoteo,  
Monica Bellucci...

## synopsis

C'est la fin de l'été. Gelsomina vit avec ses parents et ses trois jeunes sœurs dans une ferme délabrée d'un village d'Ombrie, où ils produisent du miel. Volontairement tenues à distance du monde par leur père, qui prône un rapport privilégié à la nature, les filles grandissent en marge et apprennent la rudesse du métier d'apiculteur. Pourtant, les règles strictes qui soudent la famille vont être mises à mal par l'arrivée de Martin, un jeune délinquant accueilli dans le cadre d'un programme de réinsertion, et par le tournage du « Village des merveilles », un jeu télévisé qui envahit la région.

## mots-clés

Autrui | Famille | Initiation | Révolte | Tradition – modernité | Ville et nature

## pistes pédagogiques

### Arts

Un récit d'apprentissage : quête identitaire et affirmation de soi.  
Le rôle de la lumière au cinéma : les séquences en clair-obscur  
La caméra portée et les plans rapprochés au service de l'authenticité

### Humanités

La représentation de l'adolescence : conflits avec l'autorité parentale et dépassement (relation dans la fratrie, premiers émois amoureux)  
Le monde rural, les relations établies entre les hommes et entre les sociétés à travers celui-ci  
Le mythe de la caverne

### Science et technique

Les procédés apicoles et l'importance des pollinisateurs  
Les caractéristiques du monde vivant : la société des abeilles comme modèle de la vie communautaire ?

### Langues et culture

Sensibiliser les élèves à l'italien  
Le monde rural italien et plus particulièrement la région de l'Ombrie  
Le lexique de l'apiculture

### Citoyenneté et réflexion éthique

Les impacts de l'activité humaine sur leur environnement.  
La famille : ses formes, l'autorité parentale, les rôles dans une fratrie, l'émancipation à l'adolescence  
L'impact des médias sur les sociétés isolées  
La valeur du travail  
La vie en autarcie, ses motivations et ses conséquences

## références artistiques

### Cinéma

*Heureux comme Lazzaro* (Alice Rohrwacher, 2018)  
*La Vie moderne* (Raymond Depardon, 2008)  
*L'Apprenti* (Samuel Collardey, 2008)  
*Le Cœur battant* (Roberto Minervini, 2014)  
*Huit et demi* (Federico Fellini, 1963)  
*La Ciénaga* (Lucrecia Martel, 2001)  
*Accatone* (Pier Paolo Pasolini, 1961)

### Littérature

*Le Miel* (Slobodan Despot, 2014)  
*Alice au pays des merveilles* (Lewis Carroll, 1869)  
*Dans la forêt* (Jean Hegland, 1996)  
*La maison* (Roberto Innocenti & Patrick Lewis, 2010)  
*Une vie violente* (Pier Paolo Pasolini, 1959)

## documents pédagogiques du CNC



# Miracle en Alabama

de Arthur Penn



crédits : © Mary X Distribution

Niveau scolaire : 6<sup>e</sup>-3<sup>e</sup>



Etats-Unis | 1962 |  
1h37 | VOSTF

Genre : Fiction

Interprétation :  
Anne Bancroft,  
Patty Duke,  
Victor Jory

## synopsis

Helen Keller est une enfant devenue sourde et aveugle à l'âge de 6 mois, des suites d'une congestion cérébrale. À onze ans, Helen est une enfant au comportement agressif et sauvage. Face à un quotidien familial devenu difficile, ses parents décident de faire appel à Annie Sullivan, enseignante, qui reçoit à Boston des enfants aveugles. Persuadée des capacités intellectuelles étonnantes d'Helen, Anne Sullivan va mener une véritable lutte pour l'amener à pouvoir s'exprimer.

## pistes pédagogiques

### Arts

Le néo-réalisme : filmer la fiction de façon quasi documentaire et s'intéresser à la place de l'individu dans la société  
L'Actors studio et la méthode Stanislawski : trouver en soi-même la psychologie du personnage

### Humanités

Le portrait d'une famille bourgeoise d'un Sud-américain n'ayant toujours pas fait le deuil de la défaite (Guerre de sécession 1861-1865)  
Transmission et pédagogie

### Science et technique

La focalisation externe : le film n'adopte jamais le point de vue de l'enfant ni de sa mère  
Le plan-séquence au service d'un réalisme quasi documentaire  
Le noir et blanc offrant le contraste « ténèbres/lumière »

### Langues et cultures

Le Sud-américain (Alabama) au début du XX<sup>ème</sup> siècle

### Citoyenneté et réflexion éthique

L'apprentissage : ne rien exiger est une marque de mépris, certainement pas d'amour !  
Le désir absolu de communiquer  
La place des personnes handicapées dans la société

## références artistiques

### Cinéma

*La poursuite impitoyable* (Arthur Penn, 1966)  
*Le Gaucher* (Arthur Penn, 1958)  
*Le voleur de bicyclette* (Vittorio De Sica, 1949)  
*Sciucsià* (Vittorio De Sica, 1946)  
*Le pays des sourds* (Nicolas Philibert, 1993)  
*My Left Foot* (Jim Sheridan, 1989)  
*Une brève histoire du monde* (Errol Morris, 1993)  
*Le scaphandre et le papillon* (Julian Schnabel, 2007)

### Littérature (autobiographie)

*Histoire de ma vie* (Helen Keller, 1902)  
*Le cri de la mouette* (Emmanuelle Laborit, 1994)

### Peinture

*La parabole des aveugles* (Pieter Brueghel l'ancien, 1568)  
Les œuvres de John Bramblitt (à partir de 2005)

## documents pédagogiques du CNC

## mots-clés

 Amour | Corps | Famille | Justice-Injustice | Révolte | Transmission

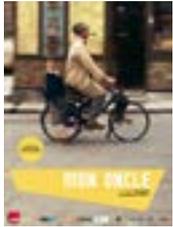
# Mon Oncle

de Jacques Tati



crédits : © Carlotta Films

Niveau scolaire : 6<sup>e</sup>-3<sup>e</sup>



France | 1958 | 1h50 |  
VO – AD|SME

**Genre :** Fiction

**Interprétation :**  
Jacques Tati,  
Jean-Pierre Zola,  
Adrienne Servantie,  
Alain Becourt,  
Lucien Fregis...

## synopsis

Fin des années 50. Monsieur Arpel, riche industriel, vit avec sa femme et son fils dans une maison ultra moderne, équipée de gadgets technologiques sans doute absurdes et inutiles mais qui font sensation auprès des invités. Le frère de Madame, Monsieur Hulot, est un homme d'un autre temps, très différent d'Arpel, rêveur, sans emploi et maladroit, qui habite un vieux quartier populaire. Pour l'occuper et l'éloigner de son fils qui aime bien jouer avec son oncle, Monsieur Arpel lui trouve un travail dans une usine...

## mots-clés

 Famille | Machine | Rire | Tradition – modernité | Transmission | Ville et nature

## pistes pédagogiques

### Arts

La bande-son postsynchronisée : ce qu'elle souligne, ce qu'elle laisse de côté  
Cinéma muet ou cinéma parlant : corps et parole au cinéma  
Décors naturels|studio

### Humanités

Le récit d'apprentissage  
Ecriture de soi : la transmission et la relation filiale  
Paris entre modernité et tradition  
Un regard poétique et ironique sur le monde moderne

### Science et technique

La 3<sup>ème</sup> révolution industrielle, la société de consommation  
Mécanisation et déshumanisation  
Architecte et modernité, la cité radieuse de Marseille, Le Corbusier

### Langues et cultures

Les classes sociales dans la France des années 50 et leur utilisation du langage

### Citoyenneté et réflexion éthique

Conformisme et individualité  
Le progrès technique : liberté ou asservissement ?

## références artistiques

### Cinéma

*Le Cameraman* (Buster Keaton, 1928)  
*Les Temps Modernes* (Charlie Chaplin, 1936)  
*Les Vacances de Monsieur Hulot* (Jacques Tati, 1953)  
*Le Soupirant* (Pierre Etaix, 1962)  
*Playtime* (Jacques Tati, 1967)  
*Rumba* (Dominique Abel, Fiona Gordon et Bruno Romy, 2008)  
*À nous la liberté* (René Clair, 1931)

### Musique

*Le complainte du progrès* (Boris Vian, 1955)

### Littérature

*Marcovaldo ou les saisons en ville* (Italo Calvino, 1963)  
*Les Villes tentaculaires* (Emile Verhaeren, 1895)  
*Alcools* (Guillaume Apollinaire, 1913)  
*Paroles* (Jacques Prévert, 1946)  
*Les vacances du petit Nicolas* (Sempé et René Goscinny, 1962)

### Photographie

Œuvres photographiques de Robert Doisneau, Willy Ronis, Edouard Boubat

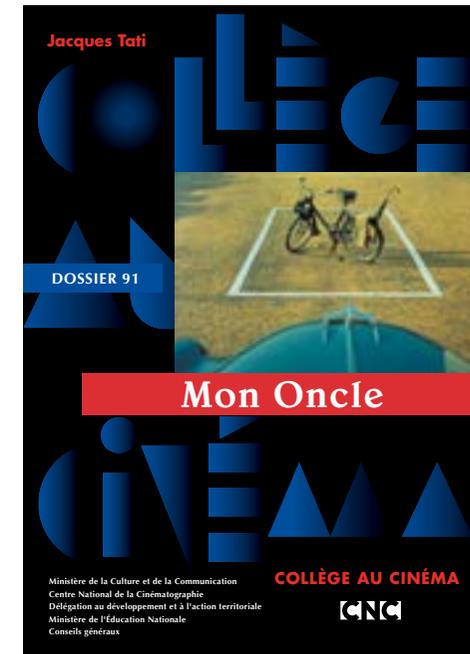
### Sculpture

*Supermarket Lady* (Duane Hanson, 1969)

### Architecture et design

*La Villa Noailles* (Robert Mallet-Stevens, 1923-1925)  
*Le jardin cubiste* (Gabriel Guevrekian, 1925)  
*La chaise longue LC4* (Charlotte Perriand, 1928)

## documents pédagogiques du CNC



# Moonrise Kingdom

de Wes Anderson



crédits : © Tamasa Distribution

Niveau scolaire : 6<sup>e</sup>-3<sup>e</sup>



États-Unis | 2012 |  
1h32 | VF & VOSTF

**Genre :** Fiction

**Interprétation :**  
Jared Gilman,  
Kara Hayward,  
Bruce Willis,  
Edward Norton,  
Bill Murray...

## synopsis

Sur une petite île de la Nouvelle-Angleterre, au cœur de l'été 1965, Suzy, aîné de quatre enfants et fille d'avocats, et Sam, orphelin et fier scout, concluent un pacte secret et planifient leur fugue pour vivre leur amour à l'abri des regards. Tous les habitants de l'île se mobilisent pour les retrouver, mais une violente tempête s'approche des côtes et bouleverse toute la communauté.

## pistes pédagogiques

### Arts

Le cinéma de Wes Anderson : types de plan, cadrages, mouvements d'appareil, motifs, couleurs, montage  
Monter une scène en musique : opéra (Britten), country (Hank Williams), variété (Françoise Hardy).

### Humanités

Le genre épistolaire dans la fiction.  
Comique de situation, comique de personnage

### Science et technique

Utiliser la symétrie dans la construction d'une image

### Langues et cultures

La culture de masse des années 1960  
Les mouvements d'encadrement de la jeunesse et d'éducation populaire

### Citoyenneté et réflexion éthique

L'affirmation de l'individu face aux différents groupes et aux formes d'autorité (familles, institutions, Etat)  
Vivre la puberté, découvrir la sexualité, rencontrer l'autre

## références artistiques

### Cinéma

*Fantastic Mr. Fox* (Wes Anderson, 2009)  
*La Nuit du Chasseur* (Charles Laughton, 1955)  
*L'Argent de Poche* (François Truffaut, 1976)  
*Fanny et Alexandre* (Ingmar Bergman, 1982)  
*Mélody* (Alan Parker, 1971)  
*Black Jack* (Ken Loach, 1979).

### Peinture

*Triple Autoportrait* (Norman Rockwell, 1960)  
*Le phare sur la colline* (Edward Hopper, 1927)  
*To Prince Edward Island* (Alex Colville, 1965)  
*Whaam !* (Roy Lichtenstein, 1963)

### Art contemporain

*Série Les boîtes surréalistes* (Joseph Cornell, 1942-1955)

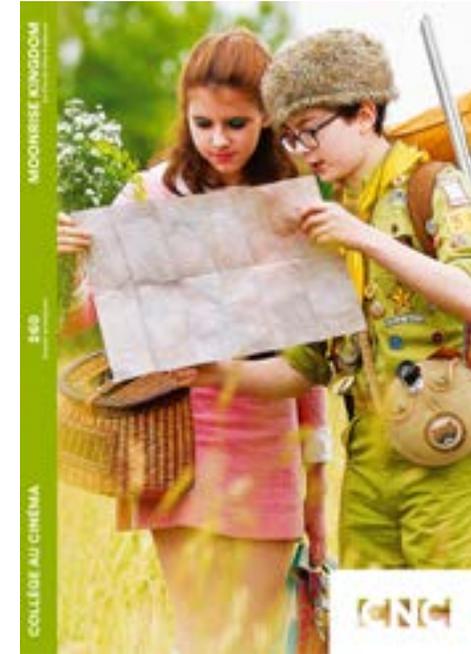
### Littérature

*Paul et Virginie* (Bernardin de Saint-Pierre, 1788)  
*Robinson Crusoé* (Daniel Defoe, 1719)  
*Max et les Maximontres* (Maurice Sendak, 1963)  
*Sa Majesté des Mouches* (William Golding, 1954)

### Musique

*L'Arche de Noé* (Benjamin Britten, 1957)  
*Le Carnaval des animaux* (Leonard Bernstein et Benjamin Britten, 2001)

## documents pédagogiques du CNC

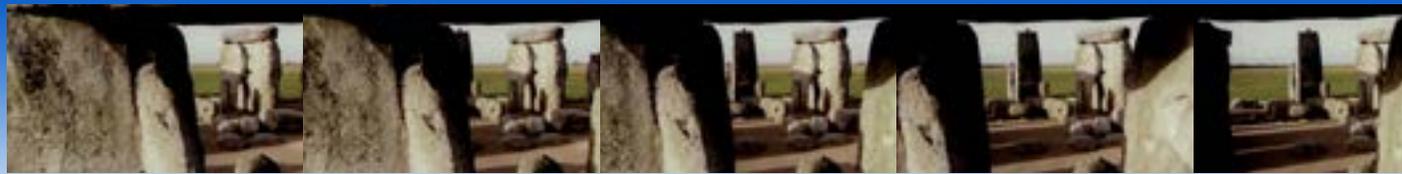


## mots-clés

Amour | Aventure | Famille | Initiation | Ville et nature | Voyage

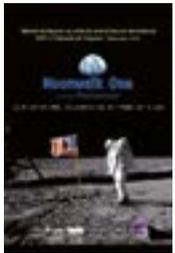
# Moonwalk One

de Theo Kamecke



crédits : © ED Distribution

Niveau scolaire : 4<sup>e</sup>-3<sup>e</sup>



États-Unis | 1970 |  
1h48 | VOSTF

Genre : Documentaire

## pistes pédagogiques

### Arts

Problématiques du montage documentaire :  
faire un film singulier avec des images  
d'archives

### Humanités

Faire le récit d'un voyage  
Une mise en scène poétique qui tend vers  
le mysticisme  
Donner un sens aux images par un  
commentaire, une légende  
La dimension symbolique et mythologique  
de la lune

### Science et technique

La conquête de l'espace

### Langues et cultures

La civilisation américaine des années 60  
L'engouement mondial pour l'expédition  
lunaire

### Citoyenneté et réflexion éthique

Contre les théories du complot : quelles  
preuves que l'Homme est allé sur la Lune ?  
Les images sont-elles les seules traces  
tangibles d'un événement ?

## références artistiques

### Cinéma

*Le Voyage dans la Lune* (Georges Méliès, 1902)  
*The Tree of life* (Terence Malick, 2011)  
*2001, L'Odyssée de l'espace* (Stanley Kubrick, 1968)  
*Rencontre du troisième type*  
(Steven Spielberg, 1977)  
*Gravity* (Alfonso Cuarón, 2013)  
*Flash Gordon* (Mike Hodges, 1981)  
*Opération Lune* (William Karel, 2004)

### Bande-dessinée

*Les Aventures de Tintin : Objectif Lune -  
On a marché sur la Lune* (Hergé, 1953-1954)

### Littérature

*De la Terre à la Lune* (Jules Verne, 1865)  
*The Sentinel* (Arthur C. Clarke, 1951)  
*The Martian chronicles* (Ray Bradbury, 1950),

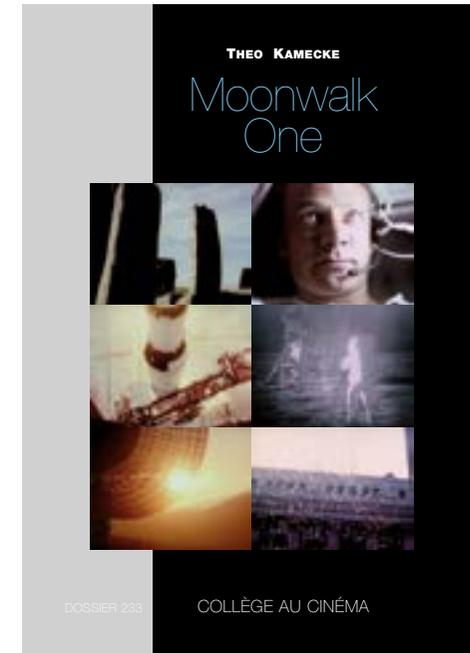
### Photographie

*La Terre vue du ciel* (Yann Arthus-Bertrand, 1999)

### Musique

*Space Oddity* (David Bowie, 1969)

## documents pédagogiques du CNC



## synopsis

Mêlant images d'archives de la Nasa et instants captés sur le vif, Moonwalk one retrace l'épopée d'Appolo 11, la première tentative de l'Homme de marcher sur la Lune. Theo Kamecke s'attache à prendre la mesure de l'événement tel qu'il a été vécu à l'époque, à la fois dans l'Histoire de l'humanité et dans la vie quotidienne de la population contemporaine.

## mots-clés

Aventure | Machine | Mémoire | Poésie | Temps | Voyage

# La Mort aux trousses

d'Alfred Hitchcock



crédits: © Warner Bros

Niveau scolaire : 6<sup>e</sup>-3<sup>e</sup>



États-Unis | 1959 |  
2h16 | VOSTF

Genre : fiction

Interprétation :

Cary Grant,  
Eva Marie Saint,  
James Mason,  
Jessie Royce Landis,  
Adam Williams...

## synopsis

À New York, le publiciste Roger Thornhill, pris par hasard pour un certain George Kaplan, est kidnappé. Il s'échappe puis tente de prouver son innocence. Chaque tentative l'identifie un peu plus au dénommé George Kaplan au point d'être accusé d'un meurtre perpétré aux Nations Unies. Or Kaplan est un leurre imaginé par le contre-espionnage américain pour tendre un piège à des agents secrets œuvrant pour l'étranger. Thornhill s'enfuit alors à travers le pays, pourchassé par la police, par les hommes de l'espion Vandamm et par le contre-espionnage.

## mots-clés

Amour | Aventure | Guerre | Héros – Héroïne | Méchant

## pistes pédagogiques

### Arts

Le genre du thriller : personnages, rebondissements, effets sur le spectateur  
Le rôle de la musique au cinéma dans la « direction de spectateur »  
L'influence du design des années 50 sur le décor

### Humanités

Héros ou anti-héros  
Le suspense  
La figure de la femme fatale

### Langues et cultures

Lieux iconiques des États-Unis (New York, le mont Rushmore, le Middle West)  
L'ONU : son histoire, ses missions, ses entraves  
La guerre froide

### Citoyenneté et réflexion éthique

Liberté individuelle et raison d'Etat  
Le patriotisme  
Démocraties et régimes totalitaires

## références artistiques

### Cinéma

*les 39 marches* (Alfred Hitchcock, 1935)  
*L'Étau* (Brian De Palma, 1969)  
*L'Affaire Cicéron* (Joseph L. Mankiewicz, 1952)  
*Les 3 jours du Condor* (Sidney Pollack, 1975)  
*Gorky Park* (Michael Apted, 1983)  
*Les Patriotes* (Eric Rochant, 1994)  
*Johnny English* (Peter Howitt, 2003)  
*OSS 117: Le Caire, nid d'espion* (Michel Hazanavicius, 2006)

### Séries TV

*Mission impossible* (Bruce Geller, 1966-1973)  
*Le Bureau des légendes* (Éric Rochant, 2015)

### Bande-dessinée

*Blake et Mortimer* (Edgar P. Jacobs, 1946)  
*XIII* (William Vance et Jean Van Hamme, 1984)  
*Largo Winch* (Philippe Francq et Jean Van Hamme, 1990)  
*Queen and Country* (Greg Rucka, 2001)

### Littérature

*L'agent secret* (Joseph Conrad, 1907)  
*Notre agent à La Havane* (Graham Greene, 1959)  
*L'espion qui venait du froid* (John Le Carré, 1963)  
*Le transfuge* (Robert Littell, 1980)

### Peinture

Edward Hopper, Grant Wood,  
Norman Rockwell

## documents pédagogiques du CNC



### Architecture

Frank Lloyd Wright, Oscar Nimeyer,  
Le Corbusier

### Publicité, dessin et graphisme

Saul Bass, le constructivisme, Bauhaus

# Mud

de Jeff Nichols



crédits : © Ad Vitam

Niveau scolaire : 4<sup>e</sup>-3<sup>e</sup>



États-Unis | 2013 |  
2h10 | VOSTF

**Genre :** fiction

**Interprétation :**

Matthew  
McConaughey,  
Reese Witherspoon,  
Tye Sheridan,  
Jacob Lofland,  
Sam Shepard...

## synopsis

Ellis et Neckbone ont 14 ans et vivent sur les rives du Mississippi. Ils découvrent sur une île un bateau abandonné. Alors qu'ils imaginent le faire naviguer, la présence d'un fugitif va modifier leurs plans. Si Neckbone reste prudent avec cet homme au passé trouble et mystérieux, Ellis est fasciné et n'hésite pas à le protéger malgré le danger. Dans une nature sauvage où les rivages sont couverts de boue (Mud), les personnages se confrontent aux thèmes universels de l'amour et de l'amitié.

## pistes pédagogiques

### Arts

Représentation de l'espace : un appel au sensible

### Humanités

Construction de soi  
Les relations père | fils réelles, symboliques, rêvées  
La symbolique de l'eau  
Mud en son milieu : la robinsonnade d'un fugitif

### Langues et cultures

Le Mississippi : ses paysages, ses populations et leurs modes de vie

### Citoyenneté et réflexion éthique

Rapport à la loi et à la vengeance : y a-t-il des vengeances justes ?  
Attributs du masculin et du féminin

## références artistiques

### Cinéma

*Take Shelter* (Jeff Nichols, 2011)  
*La Nuit du chasseur* (Charles Laughton, 1955)  
*La Balade sauvage* (Terrence Malick, 1973)  
*Un monde parfait* (Clint Eastwood, 1993)  
*Les Moissons du ciel* (Terrence Malick, 1978)  
*Summertime* (Mathew Gordon, 2011)  
*Du Silence et des ombres* (Robert Mulligan, 1962)

### Bande-dessinée

*Lucky Luke : En remontant le Mississippi* (Morris et René Goscinny, 1961)

### Littérature

*Les aventures de Tom Sawyer* (Mark Twain, 1876)  
*Les aventures d'Huckleberry Finn* (Mark Twain, 1884)  
*L'île au trésor* (Robert Louis Stevenson, 1883)  
*Le garçon qui volait des avions* (Elise Fontenaille, 2011)

### Peinture

*Le désespéré* (Gustave Courbet, 1845)

### Musique

*The Road Goes on Forever* (Robert Earl Keen, 1989)  
Joan Baez, Bob Dylan, Creedence  
Clearwater Revival, Neil Young

## documents pédagogiques du CNC



## mots-clés

 Amitié | Aventure | Famille | Initiation | Révolte | Ville et nature

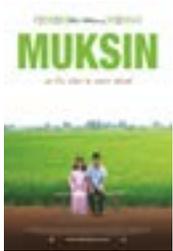
# Muksin

de Yasmin Ahmad



crédits :© Les Films du préau

Niveau scolaire : 6<sup>e</sup>-3<sup>e</sup>



Malaisie | 2007 | 1h34  
| VOSTF

Genre : Fiction

Interprétation :  
Sharifah Aryana Syed  
Zainal Rashid,  
Mohd. Syafie bin  
Naswip,  
Irwan Iskandar bin  
Abidin...

## synopsis

Orked, 10 ans, vit dans un village de Malaisie avec ses parents et la gouvernante Kak Yam. Petite fille très aimée par sa famille, élevée dans l'égalité des sexes et la libre parole avec ses parents, Orked est indépendante, rebelle et cultivée. Elle aime le football et trouve ses copines ennuyeuses, avec leurs jeux de filles. Elle remarque un nouveau venu, Muksin, un jeune garçon de 12 ans, en vacances chez sa tante. En faisant sa connaissance, Orked va vivre une amitié particulière le temps d'un été...

## pistes pédagogiques

### Arts

Filmer les sensations et les émotions  
L'utilisation du plan séquence, le rôle de la musique dans les raccords entre deux séquences  
Filmer le réel : les frontières entre récit de soi, souvenir et fiction

### Humanités

Représenter le monde de manière sensible et poétique  
L'expression du sentiment amoureux  
Les oppositions qui structurent le système des personnages

### Langues et cultures

La société malaise, ses codes, ses traditions et son organisation  
Les sports en Malaisie et leur répartition genrée, le cerf-volant et sa symbolique

### Citoyenneté et réflexion éthique

Réflexion sur les origines (géographiques, sociales, etc.) : comment se construit-on ? D'où vient-on ? Faire réfléchir les élèves sur leurs origines

## références artistiques

### Cinéma

*Chinese Eyes* (Yasmin Ahmad, 2004)  
*Anxiety* (Yasmin Ahmad, 2006)  
*L'Ami retrouvé* (Jerry Schatzberg, 1989)  
*Persepolis* (Marjane Satrapi et Vincent Paronnaud, 2007)  
*Tomboy* (Céline Sciamma, 2011)  
*Wadjda* (Haifaa Al Mansour, 2012)  
*Ava* (Léa Mysius, 2017)  
*Shéhérazade* (Jean-Bernard Marlin, 2018)  
*Almayer's Folly* (U-Wei Haji Saari, 2011)

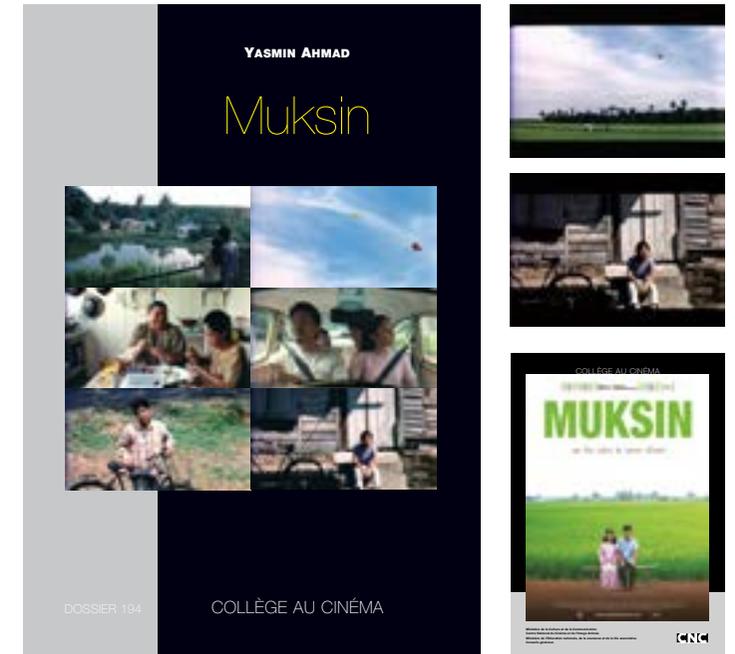
### Littérature

*First Love* (Wisława Szymborska)  
*L'Ami retrouvé* (Fred Uhlman, 1971)  
*Une Bouteille dans la mer de Gaza* (Valérie Zenatti, 2005)  
*L'Été des becfigues* (Eglal Errera, 2003)  
*Monelle et les footballeurs* (Geneviève Brisac, 2000).

### Musique

*Rêverie* | *Träumerei in Scènes d'enfants* (Robert Schumann, 1838)  
*L'École des amants* (Così fan tutte, ossia La scuola degli amanti) (Mozart, 1790)  
*Ne me quitte pas* (Nina Simone, 1965)

## documents pédagogiques du CNC



## mots-clés

Amour | Autrui | Famille | Initiation | Musique | Tradition – modernité

# Oliver Twist

de David Lean



crédits : © Carlotta films

Niveau scolaire : 4<sup>e</sup>-3<sup>e</sup>



Grande-Bretagne |  
1948 | 1h56 | VOSTF

**Interprétation :** John  
Howard Davies, Alec  
Guinness, Robert  
Newton, Kay Walsh,  
Francis L. Sullivan...

## synopsis

XIX<sup>e</sup> siècle, Angleterre. Oliver Twist, orphelin de 9 ans, est chassé de son hospice pour avoir demandé une ration supplémentaire de gruau. Placé comme apprenti chez une croque-mort, le gamin est maltraité et décide de s'enfuir. Arrivé à Londres après une longue marche à pied, Oliver rencontre Artful Dodger, un jeune voleur à la tire qui travaille pour le compte du hideux Fagin...

## pistes pédagogiques

### Arts

L'usage de la lumière et du contraste (notamment dans la première et la dernière séquences)  
Personnages et stéréotypes narratifs  
Le point de vue au cinéma  
L'usage de la musique dans le film

### Humanités

L'adaptation et la fidélité au roman initial | la transposition  
Le mélodrame  
Le traitement des pauvres dans les sociétés industrielles du XIX<sup>e</sup> siècle  
L'image de la société victorienne

### Science et technique

L'industrialisation et les conséquences sociales du machinisme

### Langues et cultures

Accents et intonations : la variété des manières d'être anglais  
Le roman social au XIX<sup>e</sup> siècle, une littérature morale

### Citoyenneté et réflexion éthique

Les mauvais traitements infligés aux enfants  
Le droit de se révolter  
La délinquance des jeunes  
Dickens comme artiste engagé

## références artistiques

### Cinéma

*Oliver!* (Carol Reed, 1969)  
*Oliver et compagnie* (George Scribner, 1988)  
*Oliver Twist* (Roman Polanski, 2005)  
*Oliver Twist* (Frank Lloyd, 1922)  
*Oliver Twist* (Tony Bill, 1997)  
*L'Aurore* (Friedrich Wilhelm Murnau, 1927)  
*L'Heure suprême* (Frank Borzage, 1927)

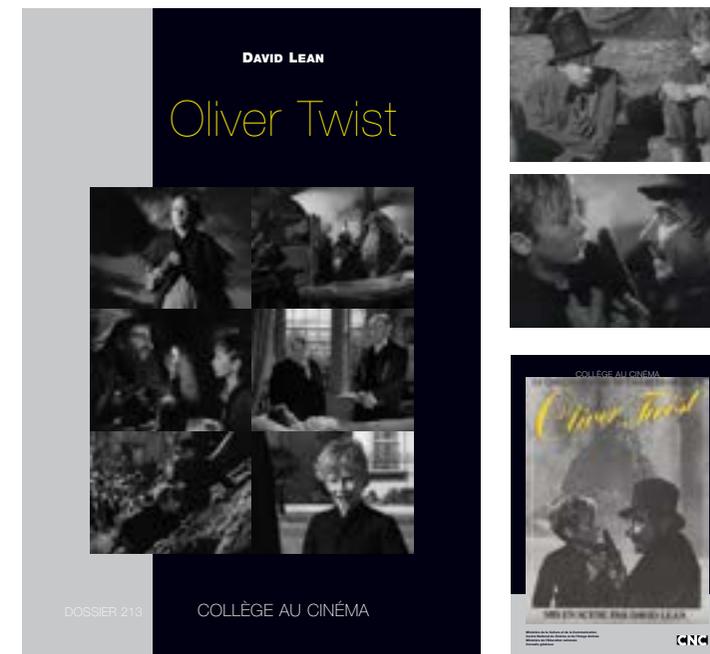
### Littérature

*Oliver Twist* (Charles Dickens, 1838)

### Bande-dessinée

illustrations de George Cruikshank pour l'édition de 1885 (Gallica.fr)  
*Oliver Twist* (Loïc Dauvillier, Isabelle Merlet, Jean-Jacques Rouger, Olivier Deloye, 2017)

## documents pédagogiques du CNC



## mots-clés

Arts | Famille | Grand et Petit | Initiation | Méchant | Révolte

# Panic sur Florida Beach

de Joe Dante



crédits : © Carlotta Films

Niveau scolaire : 4<sup>e</sup>-3<sup>e</sup>



États-Unis | 1993 |  
1h39 | VOSTF –  
AD|SME

Genre : Fiction

Interprétation :  
John Goodman,  
Cathy Moriarty,  
Simon Fenton,  
Omri Katz,  
Lisa Jakub...

## synopsis

Octobre 1962, la crise des missiles de Cuba plonge la planète dans la psychose atomique. Située à seulement 150 km des côtes cubaines, la ville de Key West, en Floride, se prépare au pire. Au milieu du tumulte, Gene Loomis, un adolescent solitaire, attend la venue du producteur de films d'épouvante Lawrence Woolsey. Ce dernier doit y présenter la première de Mant : l'histoire d'un homme transformé en fourmi géante après une exposition aux ondes radioactives. Projeté en Atomo Vision, l'évènement va bien plus loin qu'une simple séance de cinéma, et Woolsey profite de l'agitation ambiante pour semer la panique en ville...

## mots-clés

Arts | Guerre | Machine | Monstre | Peur | Société

## pistes pédagogiques

### Arts

La mise en abîme : porter un regard décalé sur la fabrique du cinéma  
Hommage aux films de série B (en particulier ceux du réalisateur William Castle)

### Humanités

Le cinéma : une lecture du monde qui incite à réfléchir  
La peur recherchée par les spectateurs  
En rire : humour noir et outrance pour traiter de sujets graves

### Science et technique

Le cinéma : coulisses, fabrication, trucages et effets spéciaux, illusion

### Langues et cultures

La Guerre Froide et la terreur atomique, tout particulièrement l'épisode de La Baie des cochons

### Citoyenneté et réflexion éthique

La peur, vecteur de toutes les manipulations  
Enjeux géopolitiques et moraux : l'intimidation nucléaire

## références artistiques

### Cinéma

*King Kong* (Ernest B. Schoedsack, 1933)  
*Gremlins* (Joe Dante, 1984)  
*Fenêtre sur cour* (Alfred Hitchcock, 1954)  
*La Rose Pourpre du Caire* (Woody Allen, 1985)  
*Cinéma Paradiso* (Guiseppe Tornatore, 1988)  
*Le Voyage dans la lune* (George Méliès 1902)  
*Le Voyage extraordinaire* (Serge Bromberg, 2011)  
*Tarantula!* (Jack Arnold, 1955)  
*Hellzapoppin* (Henry C. Potter, 1941)  
*Les Survivants de l'infini* (Joseph M. Newman, 1955)  
*L'Étrange Créature du lac noir* (Jack Arnold, 1954)  
*La Créature est parmi nous* (John Sherwood, 1956)  
*L'Homme qui tua Liberty Valance* (John Ford, 1962)  
*L'Antre de la Folie* (John Carpenter, 1995)

### Série TV

*Alfred Hitchcock presents* (Alfred Hitchcock, 1955-1962)

### Musique

*The End of the World* (Skeeter Davis, 1962)  
*Johnny Angel* (Shelley Fabares, 1962)  
*The Great Pretender* (The Platters, 1955)

### Littérature

*Philémon fait du cinéma* (Philippe Limon, 2018)

### Bande-dessinée

*La Grande Aventure des frères Lumière* (Jean Prost, 2014)

## documents pédagogiques du CNC



# Parvana, une enfance en Afghanistan

de Nora Twomey



crédits : © Le Pacte

Niveau scolaire : 6<sup>e</sup>-3<sup>e</sup>



Canada, Irlande,  
Luxembourg | 2018 |  
1h33 | VOSTF

Genre : Animation

Interprétation :  
Gloshifteh Farahani,  
Mina Khosravani,  
Behi Djanati Atai,  
Hamidreza Djavdan,  
Zar Amir Ebrahimi,  
Payam Madjlessi,...

## synopsis

En Afghanistan, sous le régime taliban, Parvana, onze ans, grandit à Kaboul, ravagée par la guerre. Elle aime écouter les histoires que lui raconte son père, lecteur et écrivain public. Mais un jour, il est arrêté et la vie de Parvana bascule. Car sans être accompagnée d'un homme, on ne peut plus travailler, ramener de l'argent ni même acheter de la nourriture. Parvana décide alors de se travestir en garçon afin de venir en aide à sa famille. Risquant à tout moment d'être démasquée, elle reste déterminée à trouver un moyen de sauver son père.

## mots-clés

⚡ Guerre | Héros-Héroïne | Justice/Injustice | Mémoire | Transmission

## pistes pédagogiques

### Arts

Les significations symboliques de la couleur dans le cinéma d'animation  
La miniature persane et son influence sur le cinéma d'animation

### Humanités

Les récits enchâssés comme revanche de l'imaginaire sur le réel  
Les formes traditionnelles du conte héroïque  
Le travestissement de l'héroïne comme critique du pouvoir masculin  
La mémoire de la guerre d'Afghanistan

### Sciences et technique

La part de l'inné et de l'acquis dans les identités de genre

### Langues et cultures

L'Afghanistan à l'ère talibane

### Citoyenneté et réflexion éthique

La condition des femmes sous le régime taliban  
Les inégalités face à l'éducation

## références artistiques

### Cinéma

*Brendan et le secret de Kells* (Nora Twomey et Tomm Moore, 2009)  
*Le chant de la mer* (Tomm Moore, 2014)  
*Le tombeau des Lucioles* (Isao Takahata, 1988)  
*Au revoir les enfants* (Louis Malle, 2003)  
*A cinq heures de l'après-midi* (Samira Makhmalbaf, 2003)  
*Les Hirondelles de Kaboul* (Zabou Breitman et Eléa Gobbé-Mévellec, 2019)  
*Learning to skateboard in a warzone (If you're a girl)* (Carol Dysinger et Elena Andreicheva, 2019)

### Littérature

*Parvana, une enfance en Afghanistan* (Deborah Ellis, 2003)  
*Les Mille et une nuits* (IX<sup>ème</sup> siècle)  
*La Nuit des Rois* (William Shakespeare, 1602)  
*Gabriel* (George Sand, 1839)

### Arts visuels

*Miniatures persanes du Livre des Rois* (XIV<sup>ème</sup> – XV<sup>ème</sup> siècle)

## documents pédagogiques du CNC ⚡

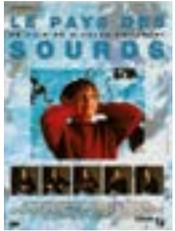
# Le Pays des sourds

de Nicolas Philibert



crédits : © Les Films du losange

Niveau scolaire : 6<sup>e</sup>-3<sup>e</sup>



France | 1993 | 1h39 |  
VO – AD|SME

Genre : Documentaire

## pistes pédagogiques

### Arts

Le rôle de la bande son et notamment de la musique comme vecteur d'émotions  
Un choix éthique et esthétique :  
l'élargissement du cadre et l'abandon du contrechamp

### Humanités

Exploitation des témoignages pour constituer une trame narrative  
Le rôle du point de vue dans un documentaire  
Interroger la réflexion de N. Philibert :  
« Filmer l'autre, c'est évidemment parler de soi. »

### Langues et cultures

La langue signée à travers les âges et les pays  
À partir de la phrase de Wittgenstein  
« les limites de mon langage sont les limites de mon propre monde », échanger avec les élèves sur leurs différentes langues

### Citoyenneté et réflexion éthique

Différence ou handicap ?  
Comment contribuer au vivre-ensemble et à l'acceptation de chaque singularité ?

## références artistiques

### Cinéma

*Miracle en Alabama* (Arthur Penn, 1960)  
*L'Enfant sauvage* (François Truffaut, 1974)  
*La Ville Louvre* (Nicolas Philibert, 1990)  
*J'avancerai vers toi avec les yeux d'un sourd* (Laetitia Carton, 2015)  
*Entre les murs* (Laurent Cantet, 2008)  
*Regardez-moi, je vous regarde* (Brigitte Lemaire, 1996)  
*Où est la maison de mon ami ?* (Abbas Kiarostami, 1987)  
*Johnny Belinda* (Jean Negulesco, 1948)  
*La Porte s'ouvre* (Joseph L. Mankiewicz, 1950)  
*Deux mains la nuit* (Robert Siodmak, 1945)

### Emission

*Retour au pays des sourds* (L'oeil et la main, émission sur France 5, 2015)

### Littérature

*Lettre sur les sourds et muets à l'usage de ceux qui entendent & qui parlent* (Denis Diderot, 1751)  
*Les Enfants du silence* (Mark Medoff, 1980)  
*Les Mains fertiles, 50 poètes en langue des signes* (livre et DVD, édition Bruno Doucet, 2015)  
*L'Histoire d'Helen Keller* (Helen Keller et Lorenaa Hickok, 1998)

### Photographie

Koji Inoué

## documents pédagogiques du CNC



## synopsis

À quoi ressemble le monde pour les milliers de gens qui vivent dans le silence ?  
Jean-Claude, Abou, Claire, Sophie et tous les autres, sourds profonds depuis leur naissance, rêvent, pensent et communiquent par signes. Avec eux, nous partons à la découverte de ce pays lointain où le regard et le toucher ont tant d'importance. Ce film raconte leur histoire et nous fait voir le monde à travers leurs yeux.

## mots-clés

Autrui | Grand et petit | Initiation | Poésie | Réel | Transmission

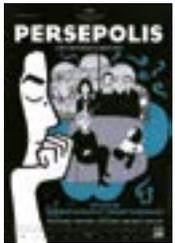
# Persepolis

de Marjane Satrapi et Vincent Paronnaud



crédits : © Diaphana

Niveau scolaire : 6<sup>e</sup>-3<sup>e</sup>



France | 2007 | 1h35 | VO | AD-SME

Genre : Animation

Voix :

Chiara Mastroianni,  
Catherine Deneuve,  
Danielle Darrieux,  
Simon Abkarian,  
Gabrielle Lopes  
Benites...

## synopsis

France, aéroport d'Orly. Sur le point de prendre l'avion pour Téhéran, une jeune femme se souvient. 1978, en Iran, Marjane, 8 ans, est choyée par sa famille. Intellectuels modernes, ces parents soutiennent la révolution contre le Chah (1979). Mais leurs espoirs de liberté tombent avec la mise en place de la République islamique qui fait exécuter l'oncle Anouche. La fillette qui rêvait de changer le monde en se proclamant prophète doit désormais se soumettre à la dictature des « gardiens de la révolution », subir les privations et les bombardements lors de la guerre Iran Irak, puis porter le voile. Adolescente à la langue bien pendue, elle se révolte de plus en plus. Pour la protéger, ses parents l'envoient poursuivre ses études en Autriche. Marjane connaît alors sa deuxième révolution.

## mots-clés

Arts | Famille | Initiation | Révolte | Société

## pistes pédagogiques

### Arts

Se raconter en images : petite | grande, traits singuliers  
Techniques et esthétiques du film d'animation  
Noir et blanc | couleur

### Humanités

L'adaptation : fidélité à la Bande-dessinée, recomposition, condensation  
Un récit d'apprentissage  
L'expression de soi, entre ironie, lyrisme et fierté

### Langues et cultures

L'Iran de jadis, l'Iran d'hier, l'Iran d'aujourd'hui  
Iran, Autriche, France : des chocs culturels successifs

### Citoyenneté et réflexion éthique

La liberté d'expression dans un régime autoritaire  
Croyance religieuse et athéisme  
L'exil et ses causes  
Hommes | femmes

## références artistiques

### Cinéma

*La Nuit du chasseur* (Charles Laughton, 1955)  
*Valse avec Bachir*, (Ari Folman, 2008)  
*Les Chats persans* (Bahman Ghobadi, 2009)  
*Le Chat du rabbin* (Johan Sfaar et Antoine Delesvaux, 2011)  
*Argo* (Ben Affleck, 2012)  
*Wadjda* (Haifa Al Mansour, 2012)  
*Adama* (Simon Rouby, 2015)  
*Couleur de peau : Miel* (Jung Henin et Laurent Boileau, 2012)  
*Le Grand Voyage* (Ismaël Ferrouchki, 2004)  
*Hors-Jeu* (Jafar Panahi, 2005)  
*Muskin* (Yasmin Ahmad, 2007)

### Bande-dessinée

*L'Arabe du futur* (Riad Sattouf, 2014-2018)  
*Le combat ordinaire* (Manu Larcenet, 2003)  
*L'ascension du Haut Mal* (David B., 1996-2003)  
*Le piano oriental* (Zeina Abirached, 2015)  
*Persepolis* (Marjane Satrapi, 2000-2003)

### Littérature

*Souvenirs pieux* (Marguerite Yourcenar, 1974)  
*Enfance* (Nathalie Sarraute, 1983)  
*La place* (Annie Ernaux, 1984)  
*La douleur* (Marguerite Duras, 1985)  
*La guerre à huit ans* (Nicolas Bouvier, 1988)

### Musique

*Eye of the tiger* (Survivor, 1982)

## documents pédagogiques du CNC



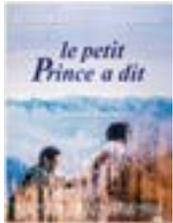
# Le Petit prince a dit

de Christine Pascal



crédits : © Gaumont

Niveau scolaire : 6<sup>e</sup>-3<sup>e</sup>



France/ 1992 / 1h46 / VO | AD-SME

Genre : Fiction

Interprétation : Marie Kleiber, Anémone, Richard Berry, Lucie Phan, Mista Préchac, Claude Muret...

## synopsis

Violette, dix ans, déborde de vie et d'intelligence. Père scientifique, mère actrice, divorce réussi, les fées semblent s'être penchées sur son berceau. Mais un jour il arrive à Violette ce qui n'arrive qu'aux autres, l'injuste, la fatalité, l'irréparable : elle est atteinte d'une tumeur cérébrale, et il ne lui reste plus beaucoup de temps à vivre. Son père l'enlève alors et part avec elle pour un voyage qui va devenir celui de la connaissance et de la vie. Il croit qu'il va l'empêcher de mourir, alors qu'elle va lui apprendre à vivre.

## mots-clés

Corps | Famille | Réel | Tristesse | Ville et nature | Voyage

## pistes pédagogiques

### Arts

Le mélodrame musical et cinématographique  
Les coulisses de la création théâtrale  
L'opéra  
Le néoréalisme

### Humanités

Le dialogue enfant-parent  
Affronter le deuil et la maladie  
Apprendre à exprimer ses sentiments

### Science et technique

Représentation de la science médicale  
Anatomie

### Langues et culture

Culture classique en théâtre et musique

### Citoyenneté et réflexion éthique

Le statut de l'enfant dans la famille  
La parentalité qui se construit dans les épreuves  
Le lien à la nature et au temps qui passe

## références artistiques

### Cinéma

*Félicité* (Christine Pascal, 1979)  
*Chemins de traverse* (Manuel Poirier, 2004),  
*Cria Cuervos* (Carlos Saura, 1976)  
*Ponette* (Jacques Doillon, 1996)  
*L'Incompris* (Luigi Comencini, 1967)  
*Tout ce que le ciel permet* (Douglas Sirk, 1955)

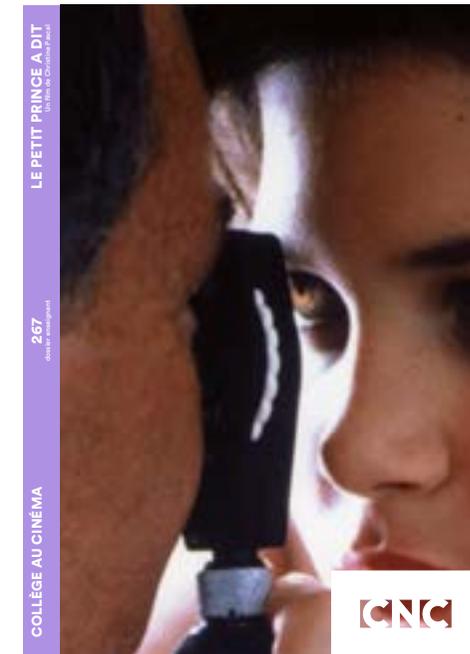
### Littérature

*Oscar et la dame rose* (Eric-Emmanuel Schmitt, 2002)  
*L'arbre de Noël* (Michel Bataille, 1967)  
*Coelina ou l'enfant du mystère* (René Charles Guilbert de Pixérécourt, 1801)

### Musique

*L'Empereur, sa femme et le petit prince* (chanson du XIX<sup>e</sup> siècle)  
*La pavane pour une infante défunte* (Maurice Ravel, 1899)  
*Requiem* (Gabriel Fauré, 1888)

## documents pédagogiques du CNC



# Phantom Boy

d'Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli



crédits : © Diaphana

Niveau scolaire : 6<sup>e</sup>-5<sup>e</sup>



France, Belgique |  
2015 | 1h24 | VO –  
AD|SME

**Genre :** Animation

**Voix :** Gaspard  
Gagnol, Édouard  
Baer, Jean-Pierre  
Marielle, Audrey  
Tautou, Jackie  
Berroyer...

## synopsis

Léo, 11 ans, vit à New York avec ses parents et sa petite sœur. Sa maladie l'oblige à séjourner à l'hôpital où il se découvre un mystérieux pouvoir, celui de se dédoubler et de devenir un fantôme invisible de tous et capable de voler dans les airs. Son voisin de chambre, Alex, est un policier blessé, qui est bien décidé à déjouer les plans machiavéliques d'un gangster qui, flanqué de deux complices, menace de répandre un virus informatique sur la ville. Le fantôme de Léa et l'intrépide journaliste Mary n'ont plus que quelques heures pour aider Alex, condamné à guider les opérations depuis son fauteuil roulant !

## mots-clés

 Aventure | Corps | Fantastique | Grand et petit | Héros – Héroïne | Méchant

## pistes pédagogiques

### Arts

Techniques et esthétiques du film d'animation  
Retrouver les influences artistiques des réalisateurs (Hitchcock, W. Allen, cubisme, Bande-dessinée, ...)  
Images de fantômes en peinture et au cinéma  
Un film de super-héros ?

### Humanités

Modèle mélodramatique, modèle policier  
Un récit à éclatement de points de vue  
Faire rire : humour, ironie, parodie

### Langues et cultures

New York : espace réel, espace mythique

### Citoyenneté et réflexion éthique

L'origine du mal : pourquoi ignore-t-on l'histoire de l'homme au visage cassé ?  
Réflexion sur le désir de liberté du personnage, qui se réalise symboliquement par ses pouvoirs

## références artistiques

### Cinéma

*Fenêtre sur cour* (Alfred Hitchcock, 1956)  
*Un plan d'enfer* (Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli, 2015)  
*La Prophétie des grenouilles* (Jacques-Rémy Girerd, 2003)  
*Le Testament du docteur Mabuse* (Fritz Lang, 1933)  
*Batman* (Tim Burton, 1989)  
*L'Homme invisible* (James Whale, 1933)  
*Les Tontons flingueurs* (Georges Lautner, 1963)  
*Le Tableau* (Jean-François Laguionie, 2011)  
*Le Roi et l'Oiseau* (Paul Grimault et Jacques Prévert, 1980)  
*Manhattan* (Woody Allen, 1979)  
*Spider-Man* (Sam Raimi, 2002)

### Peinture

*Les demoiselles d'Avignon* (Pablo Picasso, 1907)  
*Le Concert* (Johannes Vermeer, 1664)

### Sculpture

*Muse endormie* (Constantin Brancusi, 1910)

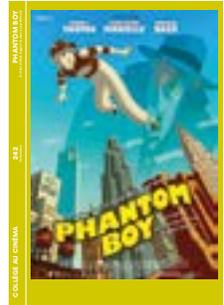
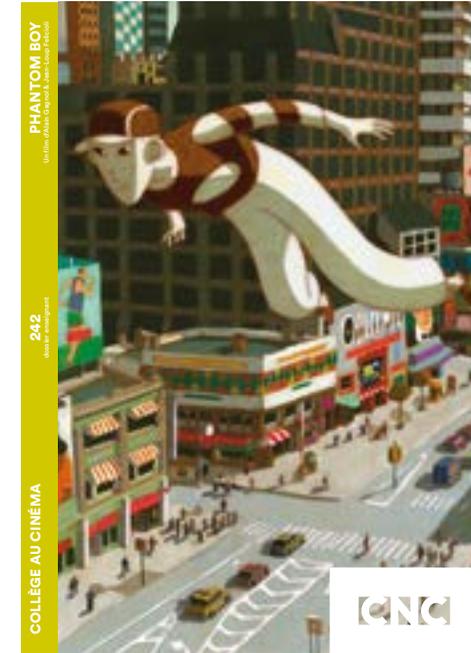
### Littérature

*Superman* (Jerry Siegel et Joe Shuster, 1938)

### Musique

Thèmes de Sueurs froides (Bernard Herrmann, 1958)  
*Edward aux mains d'argent* (Danny Elfman, 1990)

## documents pédagogiques du CNC



# La Pirogue

de Moussa Touré



crédits : © Rezo films

Niveau scolaire : 4<sup>e</sup>-3<sup>e</sup>



France, Sénégal |  
2012 | 1h27 | VOSTF

**Genre :** Fiction

**Interprétation :**  
Souleymane Seye  
Ndiaye, Babacar  
Oualy, Malamine  
Dramé, Laity Fall,  
Balla Diara...

## synopsis

Baye Laye est pêcheur dans un petit village près de Dakar, d'où partent de nombreuses pirogues. Au terme d'une traversée souvent meurtrière et périlleuse, elles tentent de rejoindre les îles Canaries, en territoire espagnol. Lorsqu'on propose à Baye Laye de guider une pirogue de trente migrants, il refuse d'abord, puis finit par prendre la mer. Les passagers viennent d'horizons divers, certains ne se comprennent pas, d'autres n'ont jamais vu la mer et aucun ne sait ce qui l'attend au bout du voyage...

## pistes pédagogiques

### Arts

Le réel dans la fiction : quelle est la part du documentaire dans le film ?  
Représenter la mer (peinture, cinéma)

### Humanités

Le huis clos et la tragédie  
L'usage du monologue : quelle est son utilité narrative dans le film  
En quoi le film est-il le récit d'une errance ?

### Sciences et techniques

La pirogue, un enjeu technique et un vecteur de civilisation

### Langues et cultures

L'Afrique ou les Africains ? Diversité et différenciation des cultures africaines  
L'usage de la langue et des traditions au fondement de la culture  
Le Sénégal entre Tradition – modernité

### Citoyenneté et réflexion éthique

Migrer est-il un choix ?  
Qu'est-ce qu'une politique de l'hospitalité ?

## références artistiques

### Cinéma

*Lifeboat* (Alfred Hitchcock, 1944)  
*Un matin bonne heure* (Gahité Fofana, 2005)  
*Barcelone ou la mort* (Idrissa Guiro, 2007)  
*Atlantique* (Mati Diop, 2019)  
*Hope* (Boris Lojkine, 2014)  
*Le Vent* (Souleymane Cissé, 1982)  
*Touki-Bouki* (Djibril Diop Mambéty, 1975)  
*Harragas* (Merzak Allouache, 2009)  
*La Vie sur terre* (Abderrahmane Sissako, 1998)  
*Vacances au pays* (Jean-Marie Téno, 2001)

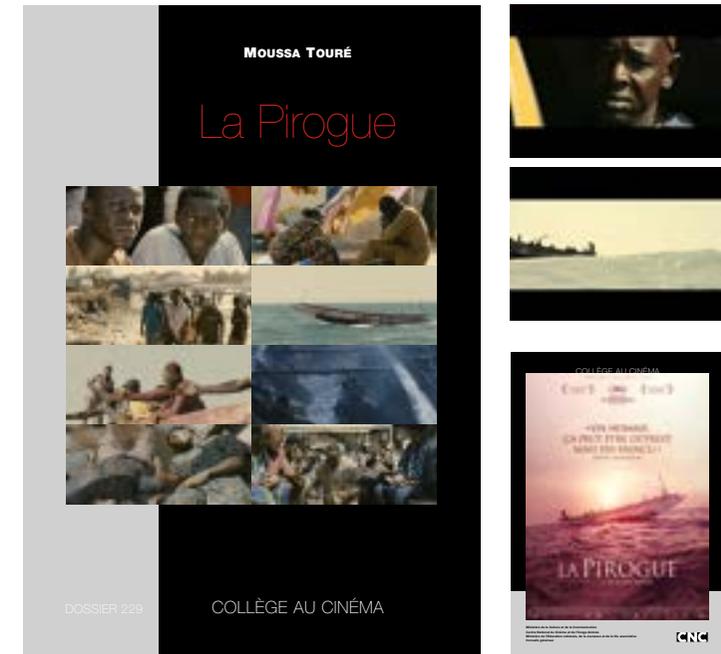
### Littérature

*Le vieil homme et la mer* (Ernest Hemingway, 1952)  
*Bilal sur la route des clandestins* (Fabrizio Gatti, 2007)

### Bande-dessinée

*Migrant* (Eoin Colfer, Andrew Donkin, Giovanni Rigano, 2017)

## documents pédagogiques du CNC



## mots-clés

Amitié | Famille | Réel | Société | Tristesse | Voyage

# La Pivellina

de Tizza Covi et Rainer Frimmel



crédits : © Eurozoom

Niveau scolaire : 6<sup>e</sup>-3<sup>e</sup>



Autriche, Italie | 2009  
| 1h40 | VOSTF

**Genre :** Fiction

**Interprétation :**  
Patrizia Gerard, Asia  
Crippa, Tairo Caroli,  
Walter Saabel

## synopsis

Artistes de cirque, Patty et son mari Walter vivent dans un camping à la périphérie de Rome. Un soir d'hiver, Patty trouve dans un parc voisin une fillette de deux ans qui semble abandonnée. Contre l'avis de Walter, elle décide de garder l'enfant chez elle. La petite Asia découvre une nouvelle vie au milieu des saltimbanques, des roulottes et des animaux. Chaque jour qui passe renforce un peu plus la relation entre Patty et Asia. Mais un matin, Patty reçoit une lettre de la mère de la petite.

## pistes pédagogiques

### Arts

L'héritage du néoréalisme : après un documentaire sur le même cirque, l'histoire d'une fillette abandonnée invite à la fiction  
Esthétique et choix de réalisation : décors naturels, acteurs non professionnels dans leur propre rôle, pellicule super 16

### Humanités

La famille : les parents défaillants, l'adoption.  
La transmission des savoirs et des savoirs-faire : histoire, boxe, conduite...

### Sciences et techniques

Filmer en décors naturels : lumière naturelle, sons synchrones, ambiance sonore

### Langues, cultures

Un chromatisme tranché : les forains, un univers marginal dans l'Italie d'aujourd'hui

### Citoyenneté et réflexion éthique

La caractérisation implicite du père naturel.  
La construction du conflit entre loi et conscience personnelle

## références artistiques

### Cinéma

*Mister Universo* (Tizza Covi et Rainer Frimmel, 2016)  
*Le Kid* (Charles Chaplin, 1921)  
*Le Cirque* (Charles Chaplin, 1928)  
*La Strada* (Federico Fellini, 1954)  
*Parade* (Jacques Tati, 1974)  
*Ponette* (Jacques Doillon, 1996)  
*L'Enfant* (Jean-Pierre et Luc Dardenne, 2005)  
*Sous le plus grand chapiteau du monde* (Cecil B. De Mille, 1952)  
*La Nuit des forains* (Ingmar Bergman, 1953)  
*Le Ballon blanc* (Jafar Panahi, 1995)  
*La Nuit du chasseur* (Charles Laughton, 1955)

### Littérature

*Les Misérables* (Victor Hugo, 1862)  
*Sans famille* (Hector Malot, 1878)  
*Saltimbanques in Alcools* (Guillaume Apollinaire, 1913)

### Peinture

*Au cirque Fernando* (Henri de Toulouse-Lautrec, 1888)  
*Parade de cirque* (Georges Seurat, 1888)  
*Le cheval de cirque* (Marc Chagall, 1964)  
*La famille de saltimbanques* (Pablo Picasso, 1905)  
*Le cirque forain* (Pablo Picasso, 1922)

## documents pédagogiques du CNC



## mots-clés

Amour | Famille | Réel | Société | Transmission

# La Playa

de Juan Andrés Arango



crédits : © Jour 2 fête

Niveau scolaire : 4<sup>e</sup>-3<sup>e</sup>



France, Colombie |  
2012 | 1h29 | VOSTF

**Genre :** Fiction

**Interprétation :**  
Luis Carlos Guevara,  
Jamés Solís,  
Andrés Murillo

## synopsis

Comme son petit frère Jairo, toxicomane, Tomás est mis à la porte de chez lui. Ce jeune afro-colombien, sans argent ni travail, erre dans les rues du quartier de La Playa à Bogotá. Pris entre les rêves d'évasion vers le nord de son frère aîné, Chaco, et l'obsession de retrouver Jairo, Tomás trouvera-t-il sa place dans cette ville traditionnellement blanche ?

## pistes pédagogiques

### Arts

Réhabilitation des afro-colombiens dans l'esprit des films « New Jack » aux États-Unis  
Mettre en scène l'onirisme : focalisation interne, création sonore  
Le travelling : glissements du personnage entre les différents univers, passé et présent

### Humanités

Les schémas narratifs du récit d'apprentissage  
L'argent : symbole des liens, des choix, moyen de la construction de soi  
Le rêve et sa représentation

### Langues et cultures

La culture afro-colombienne  
Les représentations de la ville de Bogota  
Le conflit armé colombien, les « déplacés » et les discriminations raciales  
L'art de la coiffure des afro-descendants

### Citoyenneté et réflexion éthique

Déracinement | préservation de son identité  
La responsabilité familiale, professionnelle.  
Discrimination et représentation des femmes

## références artistiques

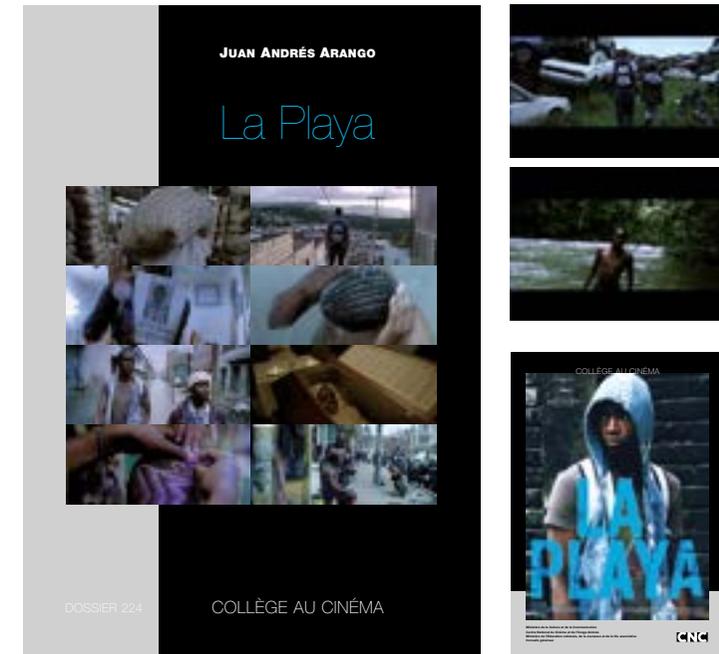
### Cinéma

*Le Voleur de bicyclette* (Vittorio De Sica, 1948)  
*Rosetta* (Jean-Pierre et Luc Dardenne, 1999)  
*La Communauté du feu rouge* (Rubén Mendoza, 2010)  
*La Barra* (Oscar Ruiz Navia, 2011)  
*Les Couleurs de la montagne* (Carlos César Arbeláez, 2011)  
*Chocó* (Jhonny Hendrix Hinestroza, 2012)  
*Los Hongos* (Oscar Ruiz Navia, 2015)  
*Precious* (Lee Daniels, 2009)  
*Allemagne année zéro* (Roberto Rossellini, 1948),

### Littérature

*Chants populaires de ma terre* (Candelario Obeso, 1877)

## documents pédagogiques du CNC



## mots-clés

Arts | Famille | Initiation | Réel | Rêve | Ville et nature

# Pour une poignée de dollars\*

de Sergio Leone



crédits : © Tamasa distribution

Niveau scolaire : 4<sup>e</sup>-3<sup>e</sup>



Italie | 1964 | 1H35 | VOSTF

**Genre :** Fiction

**Interprétation :**

Clint Eastwood,  
Gian Maria Volonte,  
Marianne Koch,  
Wolfgang Lukschy,  
Sieghardt Rupp...

## synopsis

San Miguel, petite ville texane à la frontière américano-mexicaine est aux mains de deux clans rivaux, les Baxter, trafiquants d'armes et les Rojo, trafiquants d'alcool. Joe, un inconnu vêtu d'un poncho arrive en ville à dos de mulet. Il s'immisce entre les deux bandes, offrant tour à tour ses services de tueur à gages aux uns et aux autres et semant ainsi la zizanie.

## pistes pédagogiques

### Arts

Le cinéma de genre et son détournement : le western italien  
Esthétique : Technicolor, Techniscope, composition et découpage  
Analyse du générique : graphisme symbolique et musique de Ennio Morricone

### Humanités

Un héros paradoxal, aux frontières du picaresque  
Le conflit au théâtre : scène de duel | le valet de comédie (Goldoni)  
Gros plan et portrait littéraire : le visage devient paysage  
L'adaptation au cinéma

### Langues et culture

La « frontière » de l'Ouest vs la vraie « frontière » Texas-Mexique  
Le mythe de l'Ouest américain revisité par le nouveau western

### Citoyenneté et réflexion éthique

Faire justice soi-même : loi du talion et vengeance  
La violence au cinéma

### Sciences et techniques

Le Techniscope, format économique

## références artistiques

### Cinéma

*Le Garde du corps (Yojimbo)* (Akira Kurosawa, 1961)  
*Et pour quelques dollars de plus* (Sergio Leone, 1965)  
*L'Homme des vallées perdues* (Georges Stevens, 1954)  
*Rio Bravo* (Howard Hawks, 1959)  
*Le Train sifflera trois fois* (Fred Zinnemann, 1952)  
*Le Grand Sommeil* (Howard Hawks, 1946)  
*Grand Silence* (Sergio Corbucci, 1968)  
*L'Appât* (Anthony Mann, 1953)  
*El Chuncho* (Damiano Damiani, 1966)  
*Mon nom est personne* (Tonino Valerii, 1973)  
*Django* (Sergio Corbucci, 1966)  
*L'Homme qui tua Liberty Valance* (John Ford, 1962)  
*Le Vol du Grand Rapide* (Edwin Stanton Porter, 1903)  
*Le Gaucher* (Arthur Penn, 1958)

### Bande-dessinée

*Le chasseur de primes* (Morris et René Goscinny, 1972)

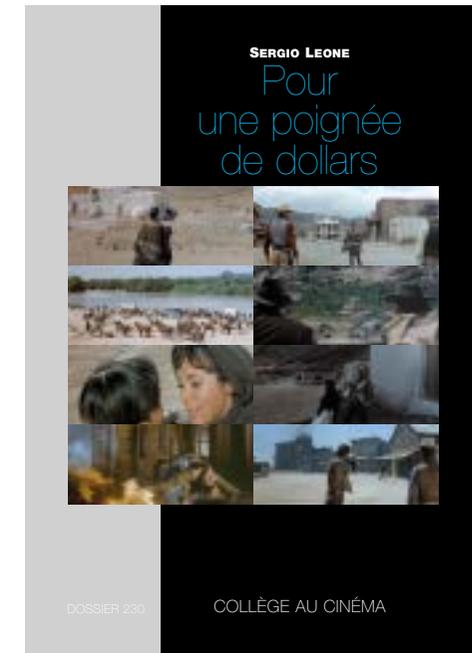
### Musique

*El Deguello* (Dimitri Tiomkin, 1959)

### Littérature

*Arlequin valet de deux maîtres* (Carlo Goldoni, 1745)  
*La clé de verre* (Dashiell Hammett, 1931)

## documents pédagogiques du CNC



## mots-clés

Guerre | Héros – Héroïne | Justice – Injustice | Méchant | Peur | Révolte

\* Provisoirement indisponible à la programmation

# Quai des Orfèvres

de Henri-Georges Clouzot



crédits : © Les Acacias

Niveau scolaire : 4<sup>e</sup>-3<sup>e</sup>



France | 1947 | 1h45 | VO

Genre : Fiction

Interprétation :

Lowuis Jovet, Suzy Delair, Bernard Blier, Simone Renant, Charles Dullin...

## synopsis

Dans le Paris d'après-guerre, Jenny Lamour, chanteuse de music-hall, est mariée à Maurice Martineau qui l'accompagne au piano. Elle est séduisante et lui jaloux. Lorsque le riche et pervers Brignon, qui pourrait être utile à la carrière de Jenny, entre dans la vie du couple, les choses dérapent : l'industriel est retrouvé mort chez lui. Pour démêler le vrai du faux et identifier le coupable, il faudra toute l'expérience de l'inspecteur-chef Antoine, dépêché spécialement par le Quai des Orfèvres.

## pistes pédagogiques

### Arts

Le music-hall, les lieux de spectacle et leur influence sur le récit  
La photographie et le cinéma : miroirs et faux-semblants  
La musique, motif narratif et structure de la mise en scène  
Personnages et profondeur de champ, un espace révélateur

### Humanités

Un film policier avec ses codes  
Le réalisme social et les décors reconstruits de Paris après-guerre  
La vie comme théâtre, tragédie et vaudeville

### Sciences et techniques

Un film en noir et blanc, jeux d'ombres et de lumières

### Langues et cultures

L'argot et le parler de l'époque

### Citoyenneté et réflexion éthique

La délation : vérité et mensonge, innocence et culpabilité  
Le rôle du policier : dénouer l'intrigue, défendre la société

## références artistiques

### Cinéma

*L'Assassin habite au 21* (Henri-Georges Clouzot, 1942)  
*Le Corbeau* (Henri-Georges Clouzot, 1943)  
*La Dame de Shanghai* (Orson Welles, 1947)  
*Fenêtre sur cour* (Alfred Hitchcock, 1954)  
*Police judiciaire* (Maurice de Canonge, 1957)  
*Maigret tend un piège* (Jean Delannoy, 1958)  
*Le Jour se lève* (Marcel Carné, 1939)  
*Panique* (Julien Duvivier, 1947)  
*L'Ange bleu* (Josef von Sternberg, 1930)  
*Gilda* (Charles Vidor, 1946)

### Littérature

*Légitime défense* (Stanislas-André Steeman, 1942)  
*L'escalier de fer* (Georges Simenon, 1953)

### Bande-dessinée

*La marque jaune* (Edgar P. Jacobs, 1956)

### Musique

*Avec son tralala* (Francis Lopez, interprétée par Suzy Delair, 1947)  
*Danse avec moi* (André Hornez, Francis Lopez, interprétée par Suzy Delair, 1947)

### Peinture

*Un bar aux Folies Bergères* (Edouard Manet, 1880)  
*Sheridan Theatre* (Edward Hopper, 1937)

### Photographie

Cosette Harcourt, Gaby

## documents pédagogiques du CNC



## mots-clés

Amitié | Amour | Arts | Héros – Héroïne | Justice – Injustice | Société

# Les Rêves dansants

Sur les pas de Pina Bausch

d'Anne Linsel et Rainer Hoffmann



crédits : © Jour 2 fête

Niveau scolaire : 4<sup>e</sup>-3<sup>e</sup>



Allemagne | 2010 |  
1h30 | VOSTF

Genre :  
Documentaire

## pistes pédagogiques

### Arts

Le scénario documentaire : la première écriture, la découverte des personnages et des enjeux au tournage, la « deuxième écriture » au montage  
Les différents dispositifs : cinéma direct, entretiens, mise en situation

### Humanités

La mise en scène de l'apprentissage, entre ellipses et répétitions  
L'énonciation du film et le « Tanztheater » de Pina Bausch  
La trajectoire de Safet, rom bosniaque, dans le film

### Langues et cultures

Pina Bausch et le cinéma : actrice, réalisatrice, chorégraphe cinéphile  
Les thèmes musicaux : chansons populaires de Weimar, cinéma américain...

### Citoyenneté et réflexion éthique

La relation filmeurs | filmés

### Sciences et techniques

Le corps dans la danse : trac et mise en confiance

## références artistiques

### Cinéma

*Les Chaussons rouges* (Michael Powell et Emeric Pressburger, 1948)  
*La Répétition générale* (Werner Schroeter, 1980)  
*Et vogue le navire* (Federico Fellini, 1983)  
*Un jour Pina a demandé...* (Chantal Akerman, 1983)  
*Parle avec elle* (Pedro Almodóvar, 2002)  
*Coffee with Pina* (Lee Yanor, 2006)  
*Pina* (Wim Wenders, 2010)  
*Les Temps Modernes* (Charlie Chaplin, 1936)  
*Le Troisième Homme* (Carol Reed, 1949)  
*La Danse, le ballet de l'Opéra de Paris* (Frederick Wiseman, 2009)

### Danse

*Le Sacre du Printemps* (Pina Bausch, 1975)  
*Café Müller* (Pina Bausch, 1978)  
*Kontakthof* (Pina Bausch, 1978|2000|2008)  
*May B* (Maguy Marin, 1981)  
*Hommage à la Argentine* (Ono Kazuo, 1977)  
*Ikiru* (Tadashi Endo, 2015)

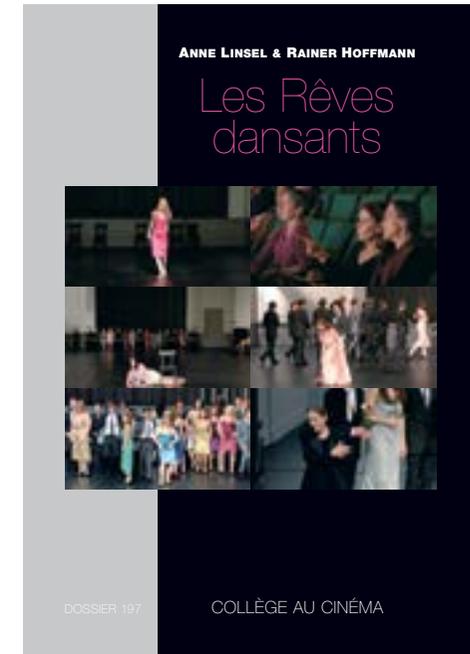
### Musique

*Abends in der Kleinen Bar* (Juan Llosas, 1939)  
*Valse Triste* (Jean Sibelius, 1904)  
*Les Sept Péchés capitaux* (Kurt Weill, 1933)

### Peinture

*Danse de la mort de Mary Wigman* (Ernst Ludwig Kirchner, 1926)  
*Danseuses aux bougies* (Emil Nolde, 1912)

## documents pédagogiques du CNC



## synopsis

En 2008, Pina Bausch, quelques mois avant sa mort, décide de reprendre trente ans après sa création, son célèbre spectacle Kontakthof, avec une cinquantaine d'adolescents volontaires qui ne connaissent rien à la danse, ni de la chorégraphe et ne sont jamais montés sur scène. Au fur et à mesure des répétitions, sous l'approche bienveillante de Pina Bausch, ces jeunes danseurs amateurs apprennent peu à peu à découvrir leur corps et à le maîtriser, à assumer le regard des autres.

## mots-clés

Arts | Autrui | Corps | Musique | Réel | Transmission

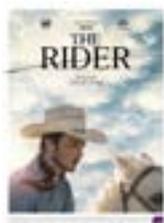
# The Rider

de Chloé Zhao



crédits : © Les films du losange

Niveau scolaire : 4<sup>e</sup>-3<sup>e</sup>



Etats-Unis / 2018 /  
1h45 / VOSTF

Genre : Fiction

Interprétation :

Brady Jandreau,  
Lane Scott,  
Lilly Jandreau,  
Tim Jandreau,  
Cat Clifford...

## synopsis

Dakota du Sud, réserve sioux de Pine Ridge. Après un grave accident de cheval, Brady, entraîneur de chevaux et étoile montante du rodeo, est interdit de compétition. Le jeune cow-boy, passionné d'équitation, doit trouver une nouvelle raison de vivre. Dans ses efforts pour reprendre en main son destin, Brady se lance à la recherche d'une nouvelle identité et tente de définir ce qu'implique d'être un homme au cœur de l'Amérique.

## pistes pédagogiques

### Arts

La figure du cheval à travers les arts visuels  
La réécriture pessimiste du western  
Le rapport au réel, entre documentaire et fiction onirique

### Humanités

Le rapport homme / animal  
« On joue avec les cartes qu'on a » : déterminisme et liberté d'action du personnage

### Science et techniques

Les risques sanitaires d'une activité sportive extrême

### Langues et culture

Les amérindiens : histoire, culture, difficultés actuelles  
L'importance du rodéo aux Etats-Unis

### Citoyenneté et réflexion éthique

Les identités culturelles dans la mondialisation  
Le rapport entre personnes valides et personnes en situation de handicap

## références artistiques

### Cinéma

*Grizzly Man* (Werner Herzog, 2005)  
*Un homme nommé cheval* (Elliot Silverstein, 1970)  
*À l'est d'Eden* (Elia Kazan, 1955)  
*Les Chansons que mes frères m'ont apprises* (Chloé Zhao, 2015)  
*L'Homme qui murmurait à l'oreille des chevaux* (Robert Redford, 1998)  
*Cœur de tonnerre - Incidents à Oglala* (Michael Apted, 1992)  
*Le Massacre de Fort Apache* (John Ford, 1948)  
*The Ride* (Stéphanie Gillard, 2018)  
*La Pivellina* (Tizza Covi et Rainer Frimmel, 2009)

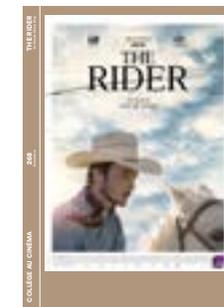
### Peinture

*Fort Pierre on the Missouri river* (Karl Bodmer, 1833)  
*The Prairie is my Garden* (Harvey Dunn, 1950)  
*Kaska (Trial by a Wild Horse)* (Oscar Howe, 1965)

### Littérature

*Face à l'arbre sacré : mémoires d'un Indien sioux* (John G. Neihardt, 1951)  
*Le Sillage de l'oubli* (Bruce Machart, 2012)

## documents pédagogiques du CNC



## mots-clés

Corps | Famille | Réel | Révolte | Tradition – modernité | Ville et nature

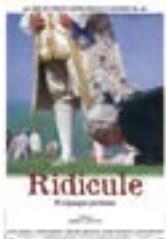
# Ridicule

de Patrice Leconte



crédits : © SND

Niveau scolaire : 4<sup>e</sup>-3<sup>e</sup>



France | 1995 | 1h42 | VO

Genre : Fiction

Interprétation :

Charles Berling, Jean Rochefort, Fanny Ardant, Judith Godrèche, Bernard Giraudeau...

## synopsis

Jeune noble de province, Grégoire de Ponceludon de Malavoy se rend à la Cour de Versailles convaincre Louis XVI de la nécessité d'assainir la région de la Dombes qui voit ses paysans dépérir de la fièvre des marais. Novice à la Cour, Ponceludon de Malavaoy déchant rapidement car le roi lui est inaccessible. Mais, il se fait remarquer par sa vivacité d'esprit et son sens de la répartie. Initié à l'art de briller à la Cour, il parvient à dompter la féroce et séduisante comtesse de Blayac. L'ascension du jeune provincial semble lancée...

## pistes pédagogiques

### Arts

Le comique : une revanche du corps sur l'esprit de Cour  
Contre le film en costume : l'art du portrait et la critique du paraître

### Humanités

Le règne de Louis XVI : la Cour, un monarque coupé de ses sujets, une société inégalitaire  
Le pouvoir politique et la noblesse du XVIII<sup>e</sup> siècle  
Appréhender l'esprit des Lumières et l'éloge des jeux de l'esprit.

### Langues et cultures

Comprendre le goût pour l'esprit des Anglais, baptisé «humor»  
Découvrir les travaux de l'abbé de l'Épée en matière d'éducation des sourds-muets

### Citoyenneté et réflexion éthique

La notion de «ridicule», motivations et conséquences du rejet d'un individu par le groupe  
Les liens entre morale et politique

## références artistiques

### Cinéma

*Barry Lyndon* (Stanley Kubrick, 1975)  
*Les Liaisons dangereuses* (Stephen Frears, 1988)  
*Un médecin des Lumières* (René Allio, 1988)

### Littérature

*Micromégas* (Voltaire, 1752)  
*Récits d'une tante : Mémoires de la Comtesse de Boigne née d'Osmond* (Éléonore-Adèle d'Osmond, 1529)  
*Les Précieuses ridicules* (Molière, 1659)  
*Les Femmes savantes* (Molière, 1672)  
*Le Tableau de Paris* (Louis-Sébastien Mercier, 1781)

### Musique

*Ah vous dirai-je maman* (Mozart, 1781)  
*Who Will Take My Dreams Away?* (Marianne Faithfull & Angelo Badalamenti, 1995)

### Peinture

*Portrait de Louis XVI* (Joseph-Siffrein Duplessis, 1776)  
Portraits de Joshua Reynolds (1723-1792) et de Thomas Gainsborough (1727-1788)

## documents pédagogiques du CNC



## mots-clés

Amour | Arts | Héros – Héroïne | Initiation | Rire

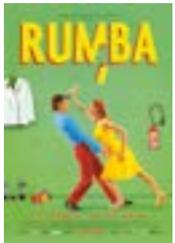
# Rumba

de Dominique Abel, Fiona Gordon et Bruno Romy



crédits : © Diaphana

Niveau scolaire : 4<sup>e</sup>-3<sup>e</sup>



Belgique, France |  
2008 | 1h17 | VOSTF  
- ADISME

**Genre :** Fiction

**Interprétation :**  
Dominique Abel,  
Fiona Gordon,  
Philippe Martz,  
Bruno Romy,  
Clément Morel...

## synopsis

Fiona enseigne l'anglais et Dom l'éducation physique. Ils forment un couple très amoureux et partagent la même passion pour la danse latine. Les week-ends, leur plus grand plaisir est de participer à des concours où ils exercent leur talent de danseur et où ils multiplient les trophées. Une nuit, alors qu'ils reviennent en voiture d'un concours, ils ont un accident de voiture provoqué par un suicidaire maladroit qu'ils réussissent à épargner. Mais le couple n'a pas autant de chance que le miraculé. Commence alors la reconquête burlesque de leur bonheur perdu.

## pistes pédagogiques

### Arts

Le burlesque devant et derrière la caméra : Fiona et Dom, acrobates et réalisateurs  
L'esthétique stylisée : éclairage franc, couleurs vives, composition symétrique, plans-séquences  
Les corps et les cadres : décors, entrées et sorties de champ, hors-champ

### Humanités

Cinéma burlesque et filiations : Keaton, Chaplin, Tati, Etain  
Des êtres poétiques entre fragilité et optimisme  
Regards d'enfants

### Langues et cultures

Les principes de la ligne claire depuis Hergé  
Le nouveau cinéma belge

### Citoyenneté et réflexion éthique

Réfléchir sur la possibilité de rire de tout  
L'idée de bonheur

### Sciences et techniques

Fixité | mouvement, équilibre | déséquilibre :  
l'énergie des corps et des objets  
L'incrustation, technique de composition d'image

## références artistiques

### Cinéma

*La Maison démontable* (Buster Keaton & Edward F. Cline, 1920)  
*Cadet d'eau douce* (Charles Reisner et Buster Keaton, 1928)  
*Les Vacances de Monsieur Hulot* (Jacques Tati, 1953)  
*Playtime* (Jacques Tati, 1967)  
*The Party* (Blake Edwards, 1968)  
*L'Homme sans passé* (Ari Kaurismäki, 2002)  
*Walking on the Wild Side* (Dominique Abel et Fiona Gordon, 2000)  
*Conte d'hiver* (Eric Rohmer, 1992)  
*L'Arroseur arrosé* (Louis Lumière, 1895)

### Théâtre

*La danse des poules* (Dominique Abel et Fiona Gordon, 1987)

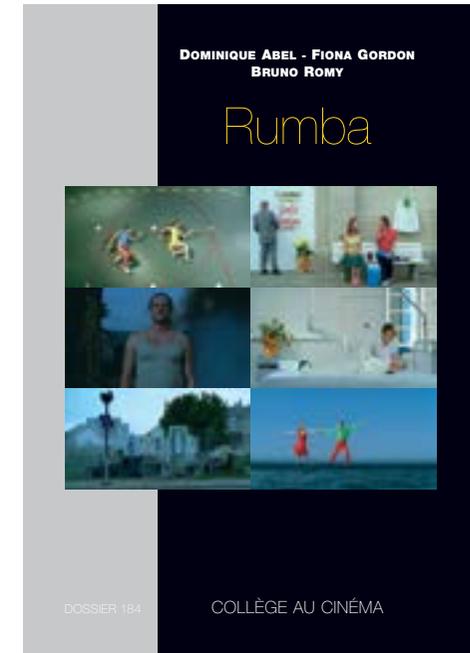
### Littérature

*La triste fin du petit enfant huître et autres histoires* (Tim Burton, 1997)

### Peinture

*La Trahison des images* (René Magritte, 1929)

## documents pédagogiques du CNC



## mots-clés

Amour | Arts | Corps | Musique | Poésie | Rire

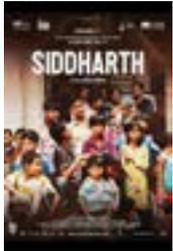
# Siddharth

de Richie Mehta



crédits : © ASC distribution

Niveau scolaire : 6<sup>e</sup>-3<sup>e</sup>



Inde, Canada | 2014 |  
1h36 | VOSTF

**Genre :** Fiction

**Interprétation :**  
Tannishtha Chatterjee,  
Rajesh Tailang,  
Anurag Arora,  
Geeta Agrawal  
Sharma,  
Irfan Khan

## synopsis

Poussés par la pauvreté, un couple de Delhi envoie son enfant de 12 ans, Siddharth, travailler à l'usine, située à plusieurs centaines de kilomètres de la capitale. Plus tard, alors qu'ils attendent son retour, les parents apprennent que Siddharth a disparu depuis deux semaines. Face à l'impuissance de la police, Mahendra, le père, sans autre image de son fils que son souvenir, part à sa recherche jusqu'à Dongri, lieu où échouent les enfants disparus.

## pistes pédagogiques

### Arts

« Une histoire vraie » ou une vraie histoire ?  
Le réalisme social au pays de Bollywood  
La naissance du père dans Siddharth :  
une inversion de la relation père-fils  
néoréaliste ?  
Dire l'absence, l'unique pour filmer  
la présence, la multitude

### Humanités

La représentation de l'Inde urbaine entre  
réalisme et métaphore  
Rendre un personnage universel : les choix  
musicaux

### Langues et cultures

La survie financière d'une famille pauvre  
en Inde, ses causes et ses conséquences  
La représentation de la puissance publique  
et de ses limites

### Citoyenneté et réflexion éthique

Le cinéma engagé : une dénonciation du  
travail des enfants, de la place des femmes  
Destin social, religieux et liberté  
individuelle : le pouvoir de transformer  
sa vie

## références artistiques

### Cinéma

*Ouvriers réparant un trottoir en bitume*  
(Les frères Lumière, 1897)  
*Le Voleur de bicyclette* (Vittorio De Sica, 1948)  
*Allemagne année zéro* (Roberto Rossellini,  
1948)  
*Une histoire vraie* (David Lynch, 1999)  
*Salaam Bombay* (Mira Nair, 1988)  
*Lion* (Garth Davis, 2017)  
*India in a day* (Richie Mehta, 2016)  
*Keane* (Lodge Kerrigan, 2004)  
*L'Arrivée d'un train en gare de la Ciotat*  
(Frères Lumière, 1895)  
*Citizen Kane* (Orson Welles, 1941)

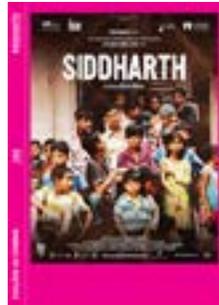
### Littérature

*L'Odyssée* (Homère, XIII<sup>e</sup> siècle av. JC)  
*Oliver Twist* (Charles Dickens, 1838)

### Arts plastiques

*Monuments* (Christian Boltanski, 1985)  
*Réserve du musée des enfants I et II*  
(Christian Boltanski, 1989)

## documents pédagogiques du CNC



## mots-clés

Famille | Héros – Héroïne | Mémoire | Réel | Société | Tristesse | Voyage

# Du silence et des ombres\*

de Robert Mulligan



crédits : © Lost films

Niveau scolaire : 4<sup>e</sup>-3<sup>e</sup>



États-Unis | 1962 |  
2h09 | VOSTF

**Genre :** Comédie  
dramatique

**Interprétation :**  
Gregory Peck,  
Philip Alford,  
Mary Badham,  
Brock Peters,  
John Megna,  
Robert Duvall

## synopsis

En 1932, une petite ville d'Alabama, où règne les lois ségrégationnistes est secouée par le procès d'un ouvrier noir, Tom Robinson. Atticus Finch, y élève seul ses deux enfants, Jem, dix ans et sa fille Scout, six ans. Avocat intègre et idéaliste, il est commis d'office pour défendre cet homme injustement accusé de viol sur une femme blanche. Atticus parvient à démontrer son innocence, mais le verdict du jury déclare Tom coupable.

## mots-clés

Famille | Justice – Injustice | Peur | Révolte | Société | Stéréotypes

## pistes pédagogiques

### Arts

La représentation des oppositions au cinéma : ombre|lumière, bien|mal, rêve|réalité, justice des hommes|justice personnelle, adultes|enfants

### Humanités

Point de vue et changements de narration. Rédiger un point de vue argumenté et prononcer une plaidoirie  
L'histoire de la ségrégation raciale et du Mouvement pour les Droits Civiques aux États-Unis

### Science et technique

Les caractéristiques du Sud-américain : rural, soumis à de fortes contraintes, marqué par l'Histoire (guerre de Sécession, crises des années 1930, ségrégation), périphérique (white trash, chômage)

### Langues et cultures

Voyager à travers le monde du Southern Gothic : langue, architecture, musique, littérature, histoire

### Citoyenneté et réflexion éthique

Les différentes formes de discriminations : sociales, raciales  
Comprendre comment se rend la justice : les acteurs de la justice, une médiation pour garantir le vivre ensemble  
Réagir face à l'injustice quand la loi des hommes n'a plus cours

## références artistiques

### Cinéma

*La Nuit du Chasseur* (Charles Laughton, 1955)  
*Mud* (Jeff Nichols, 2013)  
*Les Moissons du Ciel* (Terrence Malick, 1978)  
*Vers sa destinée* (John Ford, 1939)  
*Douze Hommes en Colère* (Sidney Lumet, 1957)  
*L'Autre* (Robert Mulligan, 1972)  
*L'Enfant miroir* (Philip Ridley, 1990)  
*Monsieur Smith va au Sénat* (Frank Capra, 1939)  
*L'Intrus* (Clarence Brown, 1949)

### Littérature

*Ne Tirez pas sur l'oiseau moqueur* (Harper Lee, 1960)  
*Les Aventures de Huckleberry Finn* (Mark Twain, 1884)  
*De Sang froid* (Truman Capote, 1966)  
*Le Bruit et la Fureur* (William Faulkner, 1929)

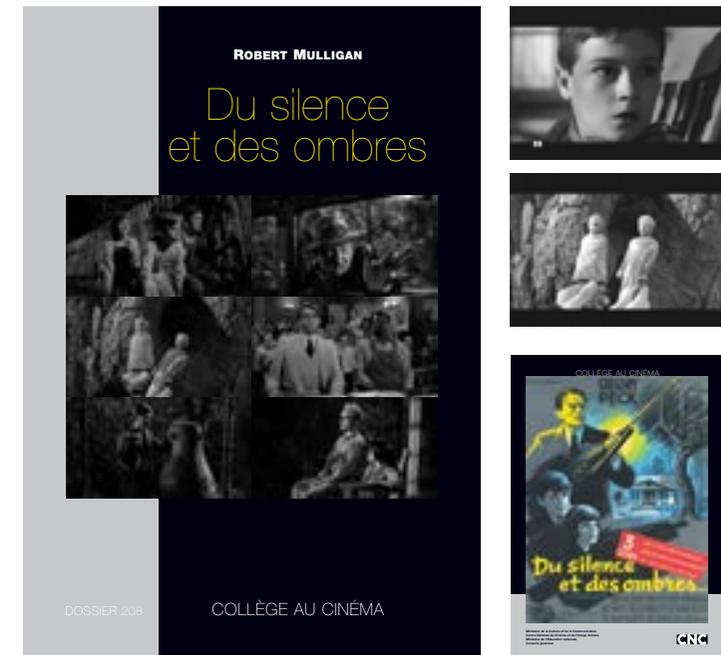
### Peinture

*American Gothic* (Grant Wood, 1930)

### Photographie

*Alabama Tenant Farmer* (Walker Evans, 1936)

## documents pédagogiques du CNC



\* Provisoirement indisponible  
à la programmation

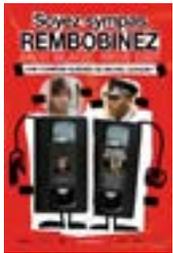
# Soyez sympas, rembobinez

de Michel Gondry



crédits : © Europacorp

Niveau scolaire : 4<sup>e</sup>-3<sup>e</sup>



États-Unis | 2008 |  
1h34 | VOSTF

Genre : Fiction

Interprétation :

Jack Black, Mos Def,  
Melonie Diaz,  
Danny Glover,  
Mia Farrow...

## synopsis

À Passaic, le vidéo-club de M. Fletcher périlite. Alors qu'il part à la recherche d'une solution pour faire revenir la clientèle, il laisse Mike, son employé et Jerry, un voisin fantasque s'occuper de la boutique. Mais les deux provoquent une catastrophe : l'effacement du contenu de toutes les cassettes du vidéo-club. Mike a alors une idée : réaliser eux-mêmes les remakes des films perdus. Contre toute attente, ce nouveau genre de films, fait de bric et de broc remporte un franc succès. Bientôt tous les habitants du quartier prennent part à cette nouvelle activité, jusqu'à réaliser un film original sur la vie du jazzman Fats Waller.

## mots-clés

Amitié | Héros – Héroïne | Machine | Mémoire | Musique | Rire

## pistes pédagogiques

### Arts

Le remake : les films « suédés » refaits par des amateurs  
Le duo comique Mike et Jerry  
L'imaginaire de Michel Gondry entre invention scientifique et créativité artistique

### Humanités

Une fable écologique : recycler les objets et les images

### Langues et cultures

Le « faux documentaire » sur Fats Waller et la réhabilitation de l'histoire afro-américaine  
Les clichés des « noirs » au cinéma : la figure de « l'oncle Tom »

### Citoyenneté et réflexion éthique

Le personnage de Jerry, perturbateur ou fédérateur ?  
L'engagement individuel dans le collectif

### Sciences et techniques

Les bricolages d'outils de cinéma : jeux d'échelle, cache, panoramique  
Les ondes magnétiques entre science (fiction) et cinéma

## références artistiques

### Cinéma

*Naissance d'une nation* (David Wark Griffith, 1915)  
*La Grande Vadrouille* (Gérard Oury, 1966)  
*S.O.S. Fantômes* (Ivan Reitman, 1984)  
*La Classe américaine : Le grand détournement* (Michel Hazanavicius & Dominique Mézerette, 1993)  
*La Science des rêves* (Michel Gondry, 2006)  
*The Birth of a nation* (Nate Parker, 2017)  
*Dumb and Dumber* (Peter et Bobby Farrelly, 1994)  
*Men in Black* (Barry Sonnenfeld, 1997)  
*Boyz n the Hood* (John Singleton, 1991)  
*Miss Daisy et son chauffeur* (Bruce Beresford, 1989)  
*King Kong* (Merian C. Cooper et Ernest B. Schoedsack, 1933)

### Vidéoclip

*Like a rolling stone* (Michel Gondry, interprété par The Rolling Stones, 1995)  
*Bachelorette* (Michel Gondry, interprété par Björk, 1997)

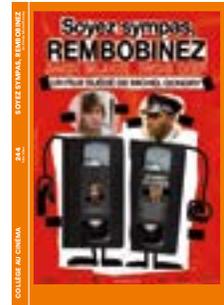
### Musique

*What Did I Do to Be so Black and Blue* (Harry Brooks, Andy Razaf, Fats Waller, 1929)  
*Say It Loud - I'm Black and I'm Proud* (James Brown, 1968)  
**Littérature**  
*Peaux noires, masques blancs* (Frantz Fanon, 1952)

### Collage|Art graphique

*Roma* (Hannah Höch, 1925)

## documents pédagogiques du CNC



# Summertime

de Matthew Gordon



crédits : © KMBO

Niveau scolaire : 4<sup>e</sup>-3<sup>e</sup>



États-Unis | 2012 |  
1h13 | VOSTF

**Genre :** Fiction

**Interprétation :**  
William Ruffin,  
John Alex Nunnery,  
Patrick Rutherford,  
Ciara McMillian,  
Lane Rodgers...

## synopsis

Une bourgade perdue du Mississippi, un été étouffant dans les champs de coton. Robbie, 14 ans est un adolescent meurtri par la vie. Né d'un père inconnu, délaissé par une mère partie vivre en Californie, il nourrit secrètement l'espoir de réunir la famille autour de lui. Au quotidien, il veille sur Fess, son jeune demi-frère et sur leur grand-mère Gimmel. Un jour, son grand frère Lucas revient à la maison. Le rêve de Robbie de reconstituer une famille se dessine enfin...

## pistes pédagogiques

### Arts

Un film indépendant à petit budget : acteurs amateurs, décors naturels  
Un refus de la dramatisation : hors-champ, ellipse, rôle des détails  
L'inscription des corps dans leur environnement : cadres larges, profondeur de champ

### Humanités

Faillite de la famille et désocialisation : mettre en scène la précarité  
Les conflits dramaturgiques autour de Robbie  
Se raconter à l'écrit ou à l'oral : le contrat avec le principal du collège

### Langues et cultures

Le Mississippi, chambre d'écho émotionnelle  
Les white trash : accents et expressions

### Citoyenneté et réflexion éthique

La protection de l'enfance : la défaillance est-elle un abandon ?

### Sciences et techniques

Les repères en mathématiques et la fonction de repère de Robbie pour les siens

## références artistiques

### Cinéma

*L'Homme à la peau de serpent* (Sidney Lumet, 1960)  
*Propriété interdite* (Sydney Pollack, 1966)  
*Mississippi Burning* (Alan Parker, 1989)  
*Sweet Sixteen* (Ken Loach, 2002)  
*Winter's Bone* (Debra Granik, 2011)  
*Mud, sur les rives du Mississippi* (Jeff Nichols, 2013)  
*The Honeyfields* (Matthew Gordon, 2005)  
*Paranoid Park* (Gus Van Sant, 2007)  
*Elephant* (Gus Van Sant, 2003)  
*Precious* (Lee Daniels, 2009)  
*Gummo* (Harmony Korine, 1997)

### Bande-dessinée

*O'Boys* (Philippe Thirault et Steve Cuzor, 2009)

### Littérature

*Les aventures de Tom Sawyer* (Mark Twain, 1876)

### Peinture

Les illustrations de Norman Rockwell

## documents pédagogiques du CNC



## mots-clés

 Famille | Initiation | Réel | Société | Ville et nature

# Swagger

d'Olivier Babinet



crédits : © Rezo films

Niveau scolaire : 6<sup>e</sup>-3<sup>e</sup>



France | 2016 | 1h24 |  
VO – AD|SME

Genre :  
Documentaire

## synopsis

Swagger nous transporte dans la tête de onze adolescents aux personnalités surprenantes, qui grandissent au cœur des cités les plus défavorisées de France. Malgré les difficultés de leur vie, ces jeunes collégiens d'Aulnay et de Sevran ont des rêves et de l'ambition. Et personne ne leur enlèvera.

## pistes pédagogiques

### Arts

Poétiser la ville : réenchanter la banlieue par la fiction  
Le dispositif des entretiens filmés : invisibilité du dispositif, choix des lieux et cadres, montage de la parole  
Le rôle des questions coupées au montage.  
Une réappropriation de l'image et de la parole des jeunes de banlieue ?

### Humanités

L'aménagement du territoire, l'histoire des grands ensembles et de la banlieue  
La ségrégation socio-spatiale  
Immigration et double culture

### Sciences et techniques

Les nouvelles technologies : les drones

### Langues et cultures

Ressenti et aspirations des jeunes des banlieues.

### Citoyenneté et réflexion éthique

L'enjeu de la mixité sociale

## références artistiques

### Cinema

*Bande de filles* (Céline Sciamma, 2014)  
*Entre les murs* (Laurent Cantet, 2008)  
*L'Esquive* (Abdellatif Kechiche, 2004)  
*C'est plutôt genre Johnny Walker* (Olivier Babinet, 2008)  
*Elephant* (Gus Van Sant, 2003)  
*Divines* (Houda Benyamina, 2016)  
*État des lieux* (Jean-François Richet, 1995)  
*Minority Report* (Steven Spielberg, 2002)  
*Leningrad Cowboys Go America* (Aki Kaurismäki, 1989)  
*Robert Mitchum est mort* (Olivier Babinet & Fred Kihn, 2010)  
*Chantons sous la pluie* (Gene Kelly et Stanley Donen, 1953)  
*Dans la terrible jungle* (Omblin Ley et Caroline Capelle, 2019)

### Série TV

*Le Bidule* (Isabelle Ribotta, Didier Richarth, Olivier Babinet et Olivier Laneurie, 1999)

### Vidéo clip

*Life on earth* (Olivier Babinet, interprété par Tomorrow's world, 2014),

### Littérature

*La belle Adèle* (Marie Desplechin, 2010)  
*Kiffe kiffe demain* (Faïza Guène, 2004)  
*Rapport minoritaire* (Philip K. Dick, 1956)

### Photographie

*Un été* (Marion Poussier, 2007)  
*Souvenir d'un futur* (Laurent Kronental, 2011-2015) et *Les Yeux des tours* (Laurent Kronental, 2015-2017)

## documents pédagogiques du CNC



## mots-clés

Autrui | Famille | Réel | Société | Stéréotypes

# Le Tableau

de Jean-François Laguionie



crédits : © Gébeka films

Niveau scolaire : 6<sup>e</sup>-5<sup>e</sup>



France | 2011 | 1 h 16 |  
VO – AD|SME

**Genre :** Animation

**Voix :**

Jessica Monceau,  
Adrien Larmande,  
Thierry Jahn,  
Julien Bouanich,  
Thomas Sagols...

## synopsis

Trois types de personnages vivent dans un tableau inachevé composé d'un château, d'un jardin luxuriant et d'une forêt maudite. Il s'agit des Toupins se considérant comme des êtres supérieurs car ils sont entièrement peints, des Pafinis à qui il manque quelques touches de couleurs, et les Reufs restés à l'état d'ébauches, véritables rebuts de cette société. Suite à la prise de pouvoir des Toupins qui veulent asservir ceux qui leur semblent différents, un groupe composé d'un Toupin révolté, d'une Pafini et d'un Reuf décident de retrouver le peintre pour qu'il achève son œuvre et ramène la paix et l'harmonie...

## mots-clés

Amour / Arts / Héros-Héroïne / Merveilleux / Stéréotypes / Voyage

## pistes pédagogiques

### Arts

Le cinéma d'animation : technique du dessin animé  
Le chef-d'œuvre en peinture  
L'émergence de l'œuvre  
Les liens entre musique et image

### Humanités

Le merveilleux : un conte initiatique et ses protagonistes  
La représentation de soi : l'autoportrait  
Le principe de la mise en abîme

### Langues et cultures

La hiérarchie entre Toupins, Pafinis et Reufs : quelles interprétations historiques ? (Controverse de Valladolid, ...)  
Les mythes : les cas d'amour impossible

### Citoyenneté et réflexion éthique

Classes sociales, discriminations, injustice sociale  
Les conditions d'exercice de sa liberté  
Tolérance et connaissance de soi

### Science et technique

L'origine et la formation des couleurs  
La perspective

## références artistiques

### Cinéma

*Mary Poppins* (Robert Stevenson, 1965)  
*La Rose pourpre du Caire* (Woody Allen, 1985)  
*Richard au pays des livres magiques* (Pixote Hunt & Joe Johnston, 1994)  
*L'Apprentie Sorcière* (Robert Stevenson, 1971)  
*Les Affiches en goulotte* (Georges Méliès, 1905)  
*Sherlock Junior* (Buster Keaton, 1924)  
*Qui veut la peau de Roger Rabbit ?* (Robert Zemeckis, 1988)

### Série TV

*La Linea* (Carlo Bonomi, 1971)

### Littérature

*Les métamorphoses d'Ovide* (Livre X) :  
*Pygmalion et Galatée* (Ovide, 1<sup>er</sup> siècle)  
*Comment Wang-Fô fut sauvé* (Marguerite Yourcenar, 1936)  
*La Controverse de Valladolid* (Jean-Claude Carrière, 1992)  
*La Mort à Venise* (Thomas Mann, 1912)  
*Alice au pays des merveilles* (Lewis Carroll, 1869)

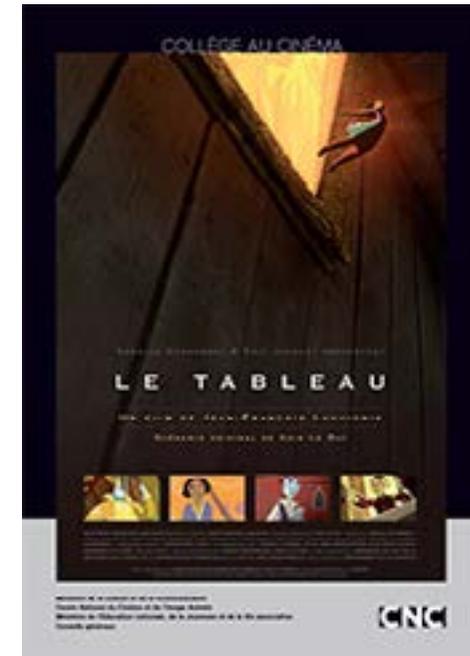
### Peinture

*Portrait de Jeanne Hébuterne* (Amedeo Modigliani, 1918)  
*Arlequin les mains croisées* (Pablo Picasso, 1923)  
*Le Paysage Bleu* (Marc Chagall, 1949)  
*Odalisque à la culotte grise* (Henri Matisse, 1927)  
*Le Joueur de fifre* (Édouard Manet, 1866)  
*Autoportrait* (Paul Cézanne, 1880-1881)  
*Les muses inquiétantes* (Giorgio De Chirico, 1916)

### Sculpture

*La Muse endormie* (Constantin Brancusi, 1910)

## documents pédagogiques du CNC



### Bande-dessinée

*Caricature du roi Louis-Philippe* (Honoré Daumier, 1831)  
*Les prisons imaginaires* (Giovanni Battista Piranesi, 1750)  
*Relativité* (Maurits Cornelis Escher, 1953)

### Architecture

*La Casa Batlló* (Antoni Gaudí, 1904-1906)

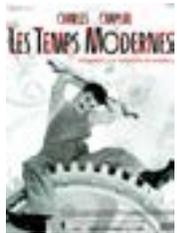
# Les Temps Modernes

de Charles Chaplin



crédits : © Diaphana

Niveau scolaire : 6<sup>e</sup>-3<sup>e</sup>



États-Unis | 1936 |  
1h27 | VOSTF |  
AD-SME

**Genre :** comédie

**Interprétation :**  
Charles Chaplin, Paulette Goddard, Henry Bergman, Chester Conklin, Allan Garcia...

## synopsis

Charlot travaille à la chaîne dans une grande usine. Sa tâche quotidienne consiste à resserrer des boulons. Très vite aliéné par ses conditions de travail et la cadence infernale qu'on lui impose, il sombre dans la folie et est absorbé par les rouages de la machine. Cet épisode le conduit tout droit à l'hôpital. A sa sortie, pris par erreur pour un syndicaliste communiste, Charlot se retrouve en prison. Il s'en échappe par un nouveau quiproquo et rencontre alors une jeune fille abandonnée avec qui il va poursuivre sa route.

## pistes pédagogiques

### Arts

Burlesque et satire sociale  
L'apparition du cinéma parlant provoque la dernière apparition du personnage de Charlot  
Echos et variations entre Charlot et la Gamine  
Rythmes et productivité

### Humanités

La métaphore machinique  
Les figures de l'aliénation et de la liberté

### Langues et cultures

Le contexte historique : taylorisme et grande dépression, socialisme et capitalisme.  
L'humanisme de Charlie Chaplin

### Citoyenneté et réflexion éthique

La représentation des ouvriers.  
Travailler pour se nourrir : le motif des repas

### Sciences et techniques

Rapports entre humains et machines  
La postsynchronisation et les bruitages au profit du burlesque  
La mécanique du rire : cadrage et mise en scène du mouvement

## références artistiques

### Cinéma

*Metropolis* (Fritz Lang, 1927)  
*Mon Oncle* (Jacques Tati, 1958)  
*Playtime* (Jacques Tati, 1967)  
*À nous la liberté* (René Clair, 1931)  
*Les Raisins de la colère* (John Ford, 1940)  
*La Vie est belle* (Frank Capra, 1946)  
*Chantons sous la pluie* (Stanley Donen & Gene Kelly, 1953)  
*Charlot soldat* (Charles Chaplin, 1918)  
*Le Pèlerin* (Charles Chaplin, 1923)  
*Sous les toits de Paris* (René Clair, 1930)

### Littérature

*Des Souris et des hommes* (John Steinbeck, 1937)  
*Les Raisins de la colère* (John Steinbeck, 1939)  
*Babbitt* (Sinclair Lewis, 1922)

### Musique

*Je cherche après Titine* (Bertal-Maubon, Henri Lemonnier, Léo Daniderff, 1917)

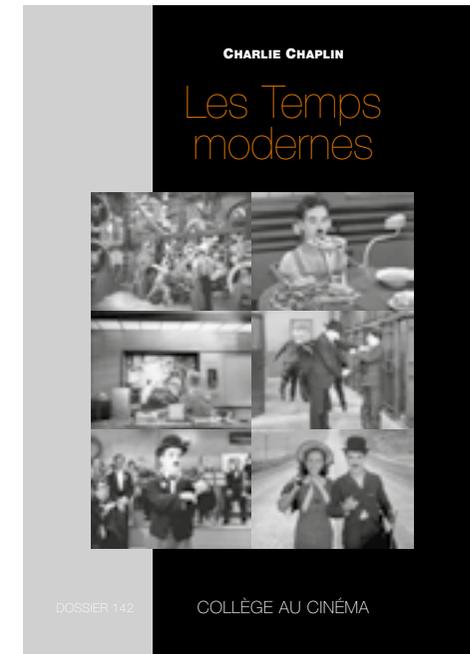
### Vidéoclip

*Modern Times* (interprété par J-Five, 2004)

### Photographie

*Migrant Mother* (Dorothea Lange, 1936)  
*Enfants d'Alabama* (Walker Evans, 1936)  
*Blind Woman* (Paul Strand, 1916)

## documents pédagogiques du CNC



## mots-clés

Amour | Machine | Musique | Révolte | Rire | Temps

# Le Tombeau des lucioles

d'Isao Takahata



crédits : © Les Films du Paradoxe

Niveau scolaire : 4<sup>e</sup>-3<sup>e</sup>



Japon | 1988 | 1h25 | VOSTF

**Genre :** Animation

**Voix :**

Tsutomu Tatsumi,  
Ayano Shiraishi,  
Yoshiko Shinohara,  
Akemi Yamaguchi

## synopsis

En 1945, la ville de Kobé est bombardée par les avions américains. Tandis que leur mère malade part rejoindre un des abris, Seita et sa petite sœur de 4 ans, Setsuko, se retrouvent pris au piège sous une pluie de bombes incendiaires. Leur maison détruite et leur mère mortellement blessée, les deux jeunes enfants trouvent refuge quelques temps chez une tante éloignée. Sans nouvelles de leur père, officier dans la Marine japonaise et subissant brimades et remontrances chez leur tante, Seita et Setsuko sont livrés à eux-mêmes et s'installent dans un abri de fortune à proximité d'un étang, éclairé par les seules lueurs des lucioles.

## mots-clés

Amour | Famille | Guerre | Mémoire | Réel | Tristesse

## pistes pédagogiques

### Arts

La représentation de la guerre : quelle part de fiction ?  
La mise en scène d'Isao Takahata, réalisateur non dessinateur  
La représentation des émotions dans le cinéma d'animation

### Humanités

La seconde guerre mondiale au Japon  
La mort et le deuil

### Langues et cultures

Le shin-jûmono, registre classique de l'art japonais  
L'art du manga au Japon

### Citoyenneté et réflexion éthique

L'exclusion et la marginalisation, ses causes et conséquences

### Sciences et techniques

Des découvertes scientifiques devenues armes de guerre  
Les techniques du film d'animation japonais

## références artistiques

### Cinéma

*Allemagne année zéro* (Robert Rossellini, 1948)  
*Dans un recoin de ce monde* (Sunao Katabuchi, 2016)  
*Le Roi et l'oiseau* (Paul Grimault, 1980)  
*Horus, prince du soleil* (Isao Takahata & Hayao Miyasaki, 1968)  
*Mon voisin Totoro* (Hayao Miyazaki, 1988)  
*La Vie est belle* (Roberto Benigni, 1997)  
*Le Cercle parfait* (Ademir Kenovic, 1997)

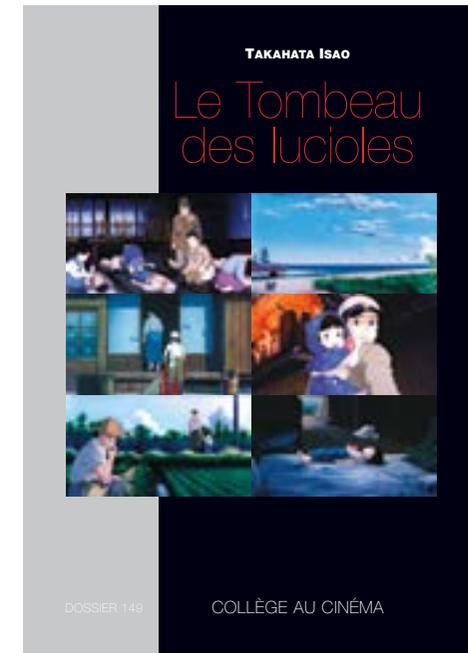
### Bande-dessinée

*Gen d'Hiroshima* (Keiji Nakazawa, 1973-1985)

### Littérature

*La Tombe des lucioles* (Akiyuki Nosaka, 1967)

## documents pédagogiques du CNC



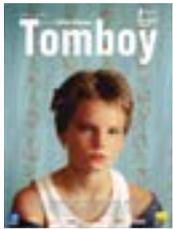
# Tomboy

de Céline Sciamma



crédits : © Pyramide

Niveau scolaire : 6<sup>e</sup>-3<sup>e</sup>



France | 2011 | 1h25 |  
VO – AD|SME

**Genre :** Fiction

**Interprétation :**

Zoé Héran,  
Malonn Levana,  
Jeanne Disson,  
Sophie Cattani,  
Mathieu Demy...

## synopsis

Laure, dix ans, est un garçon manqué. Peu avant la rentrée, elle emménage avec ses parents et sa petite sœur dans un nouveau quartier. Le premier jour, alors qu'elle cherche à rejoindre une bande de garçons qui jouent dehors, elle rencontre Lisa qui la prend pour un garçon. Quand elle lui demande son nom, Laure lui répond : « Michaël ». Elle se plait alors à se faire passer pour un garçon, profitant de ce que lui permet sa nouvelle identité sans penser au moment où il faudra révéler son secret.

## mots-clés

Amitié | Amour | Autrui | Corps | Famille | Initiation | Stéréotypes

## pistes pédagogiques

### Arts

Jeu d'actrice : la maîtrise des codes vestimentaires et comportementaux masculins

Cadrage et scénario : construire l'identité de genre et préserver ou dévoiler l'identité sexuelle

Qui sait, qui voit ? Le regard des personnages secondaires et des spectateurs

### Humanités

L'élément déclencheur : un malentendu

Le point de vue au cinéma

La construction du suspense

### Langues et cultures

Le genre, l'identité, la construction de soi

Création sonore et chanson

### Citoyenneté et réflexion éthique

Les stéréotypes fille-garçon

Le regard d'autrui, source d'enfermement ou d'épanouissement

### Sciences et techniques

Identifier les différences morphologiques fille-garçon avant | après la puberté

La performance physique : une question de sexe ?

## références artistiques

### Cinéma

*Victor Victoria* (Blake Edwards, 1982)

*Tootsie* (Sydney Pollack, 1982)

*Ma Vie en rose* (Alain Berliner, 1996)

*Billy Elliot* (Stephen Daldry, 2000)

*Joue-la comme Beckham* (Gurinder Chadha, 2002)

*Laurence Anyways* (Xavier Dolan, 2012)

*Boys Don't Cry* (Kimberly Peirce, 1999)

*Girl* (Lukas Dhont, 2018)

*Sa Majesté des Mouches* (Peter Brook, 1963)

*L'Argent de poche* (François Truffaut, 1975)

*E.T., l'extraterrestre* (Steven Spielberg, 1982)

*Lady Oscar* (Jacques Demy, 1978)

*Naissance des pieuvres* (Céline Sciamma, 2007)

### Littérature

*le mythe de l'androgynie* dans *Le Banquet* (Platon)

*L'histoire de Julie qui avait une ombre de garçon* (Christian Bruel, 1976)

*La Fille qui voulait être un garçon*

(Stéphanie Blake, 2001)

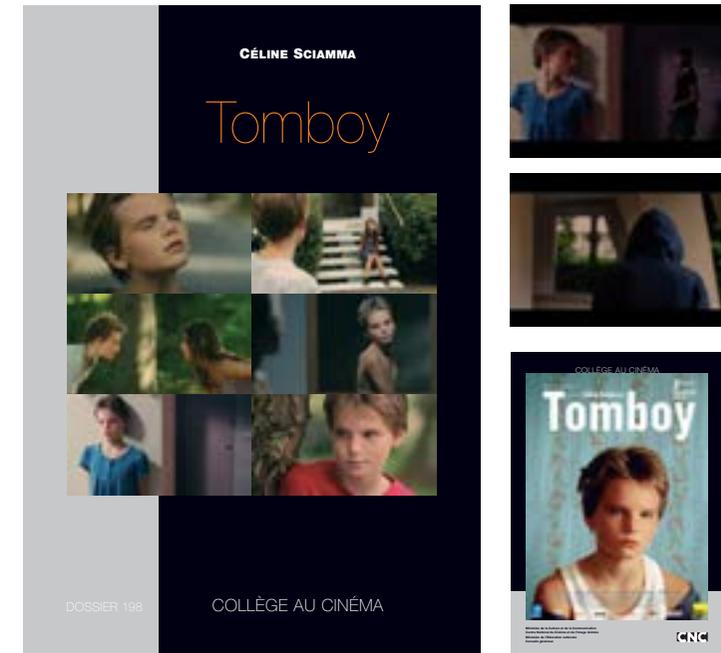
*Mademoiselle de Maupin* (Théophile Gautier, 1835)

*Orlando* (Virginia Woolf, 1928)

### Peinture

*Saint Jean-Baptiste* (Léonard de Vinci, 1513-1516)

## documents pédagogiques du CNC



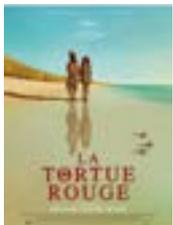
# La Tortue rouge

de Michael Dudok de Wit



crédits : © Wild Bunch

Niveau scolaire : 6<sup>e</sup>-3<sup>e</sup>



France, Belgique |  
2016 | 1h21 | AD|SME  
Muet

Genre : Animation

## synopsis

Alors qu'il menaçait de se noyer dans une mer démontée, un homme s'échoue sur une île déserte. Comprenant qu'il est seul sur cet îlot minuscule, il n'a qu'une idée en tête, construire un radeau avec des bambous pour s'en échapper. Pourtant à chaque fois qu'il arrive vers le large, quelque chose cogne violemment contre la fragile embarcation et la fait voler en éclats. Le héros se rend compte qu'il sera difficile de quitter l'île. Mais le destin va lui offrir un étrange cadeau et changera sa façon de voir le monde.

## pistes pédagogiques

### Arts

Les différentes techniques du film d'animation  
Les effets sensibles de la lumière dans la représentation d'un paysage

### Humanités

Le récit d'aventure : les robinsonnades  
La mise en scène de l'évolution des personnages  
Les raccords et leurs effets sur le spectateur

### Langues et cultures

Les différents symboles culturels et leur signification existentielle

### Citoyenneté et réflexion éthique

La place et l'impact de l'Homme dans le monde naturel  
La « réalité virtuelle » : interroger le réel et l'imaginaire

### Science et technique

L'expérience de la nuit : ciel étoilé, perception des couleurs, pollution lumineuse, ...  
Le cycle du vivant à travers la faune et la flore  
L'Homme face à l'environnement naturel

## références artistiques

### Cinéma

*Le Moine et le Poisson* (Michael Dudok De Wit, 1994)  
*Seul au monde* (Robert Zemeckis, 2000)  
*Mission to Mars* (Brian De Palma, 2000)  
*Seul sur Mars* (Ridley Scott, 2015)  
*Nausicaä de la vallée du vent* (Hayao Miyazaki & Tomoko Kida, 1984)  
*Princesse Mononoke* (Hayao Miyazaki, 1997)  
*Le Voyage de Chihiro* (Hayao Miyazaki, 2001)  
*Le Conte de la princesse Kaguya* (Isao Takahata, 2013)  
*Le Chat du rabbin* (Antoine Delesvaux et Joann Sfar, 2011)

### Série TV

*Lost* (J.J. Abrams & Damon Lindelof, 2004-2010)

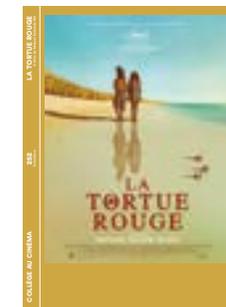
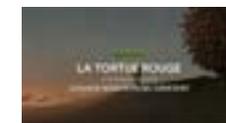
### Littérature

*Robinson Crusoé* (Daniel Defoe, 1719)  
*Vendredi ou les limbes du Pacifique* (Michel Tournier, 1967)  
*L'Empreinte à Crusoé* (Patrick Chamoiseau, 2012)  
*Les Naufragés de l'île de Tromelin* (Irène Frain, 2010)  
*L'Île mystérieuse* (Jules Verne, 1875)

### Peinture

*Le pont de Charing Cross* (Claude Monet, 1899-1904)

## documents pédagogiques du CNC



## mots-clés

Amour | Famille | Initiation | Poésie | Temps | Ville et nature

# La Traversée de Paris

de Claude Autant-Lara



crédits : © Gaumont

Niveau scolaire : 4<sup>e</sup>-3<sup>e</sup>



France | 1956 | 1H22 | VO

**Genre :** fiction

**Interprétation :**

Jean Gabin,  
Bourvil,  
Jeannette Batti,  
Louis de Funès,  
Monette Dinay...

## synopsis

1943, Paris est sous l'occupation allemande. Martin, un brave chauffeur de taxi, doit transporter à l'autre bout de la capitale, pour survivre, quatre valises pleines de porc. Son acolyte habituel ayant été arrêté, il fait appel à un inconnu, Grandgil. Commence alors une périlleuse traversée...

## pistes pédagogiques

### Arts

Une adaptation libre dans la « tradition de la qualité » française ?  
Ombres et lumière sous l'Occupation  
La lutte des classes à travers deux héros antagonistes

### Humanités

La vie quotidienne à Paris sous l'Occupation allemande (marché noir, rationnement, restrictions des libertés, bombardement)

### Langues et cultures

La géographie parisienne à travers l'itinéraire des deux héros  
La représentation du soldat allemand sur les affiches de l'époque

### Citoyenneté et réflexion éthique

Délation, mensonge et collaboration  
Vivre dans la peur : obéissance et révolte

### Science et technique

Les mesures d'hygiène, l'impact médical du rationnement  
Perception nocturne : les cinq sens aux aguets  
Un objet du quotidien : le téléphone du XX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle

## références artistiques

### Cinéma

*La Grande Illusion* (Jean Renoir, 1937)  
*Les Patates* (Claude-Autant-Lara, 1969)  
*La Rivière Rouge* (Howard Hawks, 1948)  
*La Captive aux yeux clairs* (Howard Hawks, 1952)  
*La Bataille du rail* (René Clément, 1946)  
*Les Portes de la nuit* (Marcel Carné, 1946)  
*Les Amants du Pont-Neuf* (Leos Carax, 1991)  
*La Vache et le prisonnier* (Henri Verneuil, 1959)  
*La Grande vadrouille* (Gérard Oury, 1966)  
*Papy fait de la résistance* (Jean-Marie Poiré, 1983)

### Photographie

*Les Parisiens sous l'Occupation : Photographies en couleurs d'André Zucca* (Jean Baronnet, 2008)

### Littérature et Histoire

*Traversée de Paris dans Le vin de Paris* (Marcel Aymé, 1947)  
*Les années noires : vivre sous l'Occupation* (Henry Rousso, 1992)

## documents pédagogiques du CNC



## mots-clés

Amitié | Guerre | Héros – Héroïne | Peur | Révolte | Société

# Vandal

de Héliel Cisterne



crédits : © Pyramide

Niveau scolaire : 4<sup>e</sup>-3<sup>e</sup>



France | 2013 | 1h24 | VO

**Genre :** Fiction

**Interprétation :**  
Zinedine Benchenine,  
Chloé Lecerf,  
Emile Berling,  
Kévin Azaïs,  
Jean-Marc Barr,  
Brigitte Sy...

## synopsis

Chérif, 15 ans est un adolescent rebelle qui accumule les petits délits. Dépassée, sa mère l'envoie chez son oncle et sa tante à Strasbourg, où il doit reprendre son CAP maçonnerie. C'est sa dernière chance. Très vite, Chérif étouffe dans cette nouvelle vie. Mais, grâce à son cousin, il découvre l'univers des graffeurs. Un nouveau monde s'offre à lui.

## pistes pédagogiques

### Arts

Un récit d'apprentissage : quête identitaire et affirmation de soi  
Oppositions jour | nuit, bas | haut, responsabilité | risque  
Le graffeur, figure d'artiste superhéros.  
Esthétique de la clandestinité : éclairages et projections nocturnes

### Humanités

Représentation de l'adolescence : conflits avec l'autorité parentale et dépassement (relation fraternelle, amoureuse)  
L'adolescent délinquant : prendre en charge les clichés

### Langues et cultures

Usages des marges et interstices urbains  
Le graffiti : prouesse et art, anonymat et notoriété  
La représentation de l'immigration maghrébine par le métier

### Citoyenneté et réflexion éthique

Les écarts culturels et générationnels  
Responsabilités dans l'accident de Vandal

## références artistiques

### Cinéma

*La Féline* (Jacques Tourneur, 1942)  
*La Main au collet* (Alfred Hitchcock, 1955)  
*Paranoïd Park* (Gus Van Sant, 2007)  
*West Side Story* (Robert Wise et Jerome Robbins, 1961)  
*Mur murs* (Agnès Varda, 1982)  
*Chats perchés* (Chris Marker, 2004)  
*Faites le mur !* (Banksy, 2010)  
*Gimme The Loot* (Adam Leon, 2013)  
*Los Hongos* (Oscar Ruiz Navia, 2014)  
*Sous la lame de l'épée* (Héliel Cisterne, 2011)

### Littérature

*La chasse au snark* (Lewis Carroll, 1876)  
*Des couleurs dans la nuit* (Sylvie Deshors, 2012)  
*La patience du franc-tireur* (Arturo Pérez-Reverte, 2013)

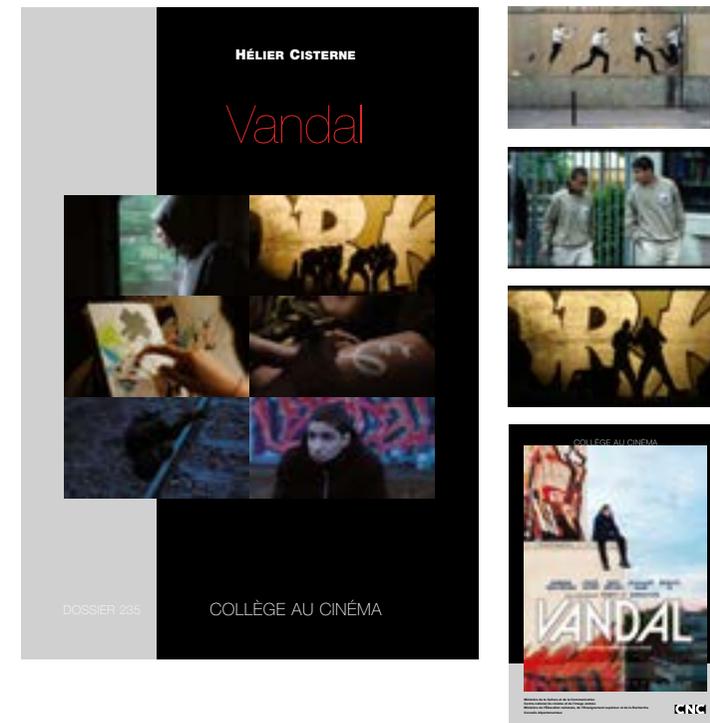
### Arts plastiques

*Street art* (Sophie Pujas, 2015)  
Jean-Michel Basquiat  
Banksy

### Musique

*Balaie l'eau* (Anne Sylvestre, 2002)  
*Les Quatre Saisons* (Antonio Vivaldi, 1725)  
*On my mind* (Sasha Go Hard, 2012)

## documents pédagogiques du CNC



## mots-clés

Amour | Arts | Famille | Réel | Rêve | Société

# Une vie toute neuve

d'Ounie Lecomte



crédits : © Diaphana

Niveau scolaire : 6<sup>e</sup>-3<sup>e</sup>



Corée du Sud, France |  
2009 | 1h32 | VOSTF

**Genre :** Fiction

**Interprétation :**

Kim Saeron,  
Park Doyeon,  
Ko Asung,  
Park Myeong-Shin

## synopsis

Corée du Sud, 1975. Jinhee, petite coréenne de neuf ans vit avec son père à Séoul. Dans l'autocar qui les emmène loin de la ville, elle se croit partie pour un beau voyage. Mais conduite aux portes d'un établissement qu'elle ne connaît pas, Jinhee comprend assez vite qu'il s'agit d'un pensionnat et assiste impuissante au départ de son père. Sourde aux explications du directeur, M. Koo, réfractaire aux règles de l'orphelinat, la jeune fille refuse d'admettre qu'elle a été abandonnée. Pourra-t-elle échapper à son sort ou finira-t-elle par accepter la perspective de l'adoption comme son amie Sookhee ?

## mots-clés

 Amitié | Famille | Mémoire | Révolte | Temps | Tristesse

## pistes pédagogiques

### Arts

L'abandon : une trame autobiographique rendue universelle  
Une caméra au service du personnage mais une énonciation distanciée  
Un découpage symbolique : l'exemple de la mise en scène d'une foi naissante (figure du père, buisson d'épines, chemin de croix, statue de la vierge)

### Humanités

La mise en scène du temps immobile et de l'enfermement dans l'orphelinat  
La fonction du mensonge dans un scénario dramatique

### Langues et cultures

La réalisatrice et l'abandon des enfants d'un premier mariage  
Les adoptions à l'étranger de milliers d'enfants coréens

### Citoyenneté et réflexion éthique

Les lois sur l'adoption  
L'adoption et les relations filiales

### Sciences et techniques

Le champ | contrechamp à 180° :  
une figure de la désorientation

## références artistiques

### Cinéma

*Couleur de peau : Miel* (Jung Henin et Laurent Boileau, 2012)  
*L'Enfance nue* (Maurice Pialat, 1969)  
*Le Fils adoptif* (Aktan Arym Kubat, 1998)  
*Lion* (Garth Davis, 2016)

### Bande-dessinée

*Couleur de Peau : Miel* (Jung Henin, 2007 à 2016)

### Peinture

*Massacre en Corée* (Pablo Picasso, 1951)  
*Moïse sauvé des eaux* (Nicolas Poussin, 1638)  
*Moïse enfant présenté à Pharaon* (Victor Orsel, 1830)

## documents pédagogiques du CNC



# Le Voleur de bicyclette

de Vittorio de Sica



crédits : © Artedis

Niveau scolaire : 6<sup>e</sup>-3<sup>e</sup>



Italie | 1949 | 1h33 |  
VOST & VF – AD|SME

**Genre :** Fiction

**Interprétation :**  
Lamberto Maggiorani,  
Enzo Staiola,  
Lianella Carell,  
Gino Saltamerenda,  
Elena Altieri...

## synopsis

Dans l'Italie en ruines de l'après-guerre, Antonio Ricci, père de famille au chômage depuis deux ans trouve enfin un emploi : il sera colleur d'affiches de cinéma. Dès son premier jour, Antonio voit sa bicyclette, outil de travail indispensable à sa tâche, être dérobée sous ses yeux. Désespéré, il part en compagnie de son fils Bruno dans les rues de Rome à la recherche du voleur. Ils ont une journée, avant la reprise du travail le lundi matin, pour retrouver la précieuse bicyclette.

## pistes pédagogiques

### Arts

Le néoréalisme : contre le cinéma fasciste, une volonté de reconquête morale  
L'esthétique néoréaliste : des décors naturels, des acteurs amateurs, un langage populaire, un sujet social  
Le travelling entre description documentaire et rôle dramatique  
Filmer un individu dans la foule

### Humanités

Le regard du fils sur son père : une inversion des rôles ?  
Suspense et rebondissements : un drame soigné  
L'indifférence des figures de l'autorité publique

### Langues et cultures

Les conditions de vie dans l'Europe d'après-guerre  
Une exploration précise de la ville de Rome

### Citoyenneté et réflexion éthique

La représentation du peuple à la fois victime et poussé au crime  
La défaillance de l'autorité paternelle dans le cinéma d'après-guerre

## références artistiques

### Cinéma

*Sciucia* (Vittorio De Sica, 1946)  
*Allemagne année zéro* (Roberto Rossellini, 1947)  
*Oliver Twist* (David Lean, 1948)  
*Kes* (Ken Loach, 1969)  
*Le Gamin du vélo !* (Jean-Pierre et Luc Dardenne, 2010)  
*Rome ville ouverte* (Roberto Rossellini, 1945)  
*Le Kid* (Charlie Chaplin, 1921)  
*Sortie de l'usine Lumière à Lyon* (Louis et Auguste Lumière, 1895)  
*Au nom du peuple italien* (Dino Risi, 1971)  
*Il Boom* (Vittorio De Sica, 1963)  
*Bellissima* (Luchino Visconti, 1951)  
*Pauvres mais beaux* (Dino Risi, 1957)  
*Paris-Texas* (Wim Wenders, 1984)  
*Un Monde parfait* (Clint Eastwood, 1993)  
*Sans toit ni Loi* (Agnès Varda, 1985)

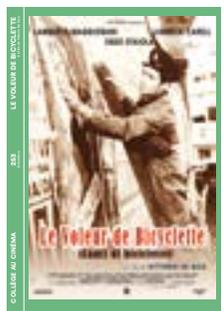
### Littérature

*Les Misérables* (Victor Hugo, 1862)  
*Les Raisins de la colère* (John Steinbeck, 1939)

### Photographie

*Mère Migrante* (Dorothea Lange, 1936)  
*Enfants d'Alabama* (Walker Evans, 1936)  
*Blind Woman* (Paul Strand, 1916)

## documents pédagogiques du CNC



## mots-clés

Famille | Grand et Petit | Héros – Héroïne | Société | Tristesse

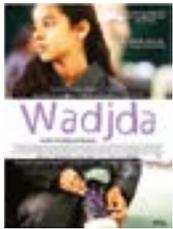
# Wadjda

de Haifaa Al Mansour



crédits : © Pretty Pictures

Niveau scolaire : 6<sup>e</sup>-3<sup>e</sup>



Allemagne | 2012 |  
1h37 | VOSTF

**Genre :** Fiction

**Interprétation :**  
Reem Abdullah,  
Waad Mohammed,  
Abdullrahman Al  
Gohani, Ahd,  
Sultan Al Assaf...

## synopsis

Wadjda, 10 ans, vit dans la banlieue de Riyad avec sa mère. C'est une fillette pleine de vie, au caractère bien trempé. Un jour, elle découvre un vélo vert flamboyant à vendre. Dès ce moment, elle n'a plus qu'une idée : acheter le vélo pour battre son ami Abdallah à la course. Mais Wadjda ne parvient pas à convaincre sa mère, qui craint les qu'en dira-t-on dans un pays où les Wahhabites au pouvoir interdisent la pratique du vélo aux femmes. Loin d'être dissuadée par les réticences de sa mère, la fillette décide alors de se battre pour défendre ses rêves.

## mots-clés

✦ Amitié | Famille | Révolte | Société | Stéréotypes | Tradition – modernité | Transmission

## pistes pédagogiques

### Arts

Un exploit : tourner en Arabie Saoudite, où le cinéma est condamné  
Représenter la condition féminine : interdits, cloisonnement spatial entre les espaces domestiques et urbains  
Le regard enfantin comme révélateur, à la manière du cinéma iranien et italien (Kiarostami, *Le voleur de bicyclette...*)

### Humanités

Monarchie, théocratie, fondamentalisme religieux  
Domination et soumission

### Langues et cultures

L'œuvre d'art comme moyen de résistance  
L'urbanisation de l'Arabie Saoudite, entre conservatisme et progrès

### Citoyenneté et réflexion éthique

Droits humains et libertés fondamentale  
Faire évoluer la loi : adaptation ou transgression ?

## références artistiques

### Cinéma

*Le Gamin au vélo* (Luc et Jean-Pierre Dardenne, 2011)  
*Hors-jeu* (Jafar Panahi, 2005)  
*Le Voleur de bicyclette* (Vittorio De Sica, 1949)  
*Rosetta* (Jean-Pierre et Luc Dardenne, 1999)  
*Les Femmes du bus 678* (Mohamed Diab, 2011)  
*Une séparation* (Asghar Farhadi, 2011)  
*Mustang* (Deniz Gamze Ergüven, 2015)  
*Halfaouine : l'enfant des terrasses* (Férid Boughedir, 1990)  
*Noces* (Stephan Streker, 2017)  
*Le Jour où je suis devenue femme* (Marziyeh Meshkini, 2000)  
*Women without shadows* (Haifaa Al-Mansour, 2005)

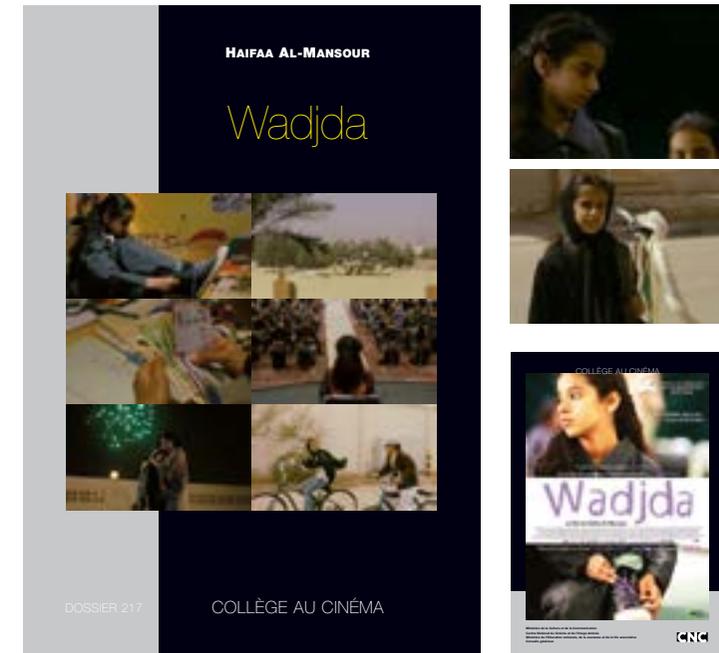
### Bande-dessinée

*Persepolis* (Marjane Satrapi, 2000-2003)

### Littérature

*Wadjda et le vélo vert* (Haifaa Al Mansour, 2017)

## documents pédagogiques du CNC ✦



# Wardi

de Mats Grorud



crédits © Jour 2 Fête

Niveau scolaire : 6<sup>e</sup>-3<sup>e</sup>



France, Norvège,  
Suède | 2019 | 1h20 |  
VOSTF

**Genre :** Animation

**Interprétation :**  
Pauline Ziade,  
Aïssa Maïga,  
Saïd Amadis

## synopsis

Beyrouth, Liban, aujourd'hui. Wardi, une jeune palestinienne de onze ans, vit avec toute sa famille dans le camp de réfugiés où elle est née. Sidi, son arrière-grand-père, fut l'un des premiers à s'y installer après avoir été chassé de son village en 1948. Le jour où Sidi lui confie la clé de son ancienne maison en Galilée, Wardi craint qu'il ait perdu l'espoir d'y retourner un jour. Mais comment chaque membre de la famille peut-il aider à sa façon la petite fille à renouer avec cet espoir ?

## pistes pédagogiques

### Arts

Une fiction aux formes hybrides pour interroger le réel.

Le flash-back

Les motifs de la clé et des oiseaux, symboles du droit au retour, de l'espoir, de la paix et de la liberté

Le mythe de la tour de Babel

### Humanités

La quête identitaire

Histoire individuelle et histoire collective

La situation géopolitique du Moyen-Orient

Naissance et rôle de l'ONU

### Science et technique

Le recyclage

### Langues et culture

Le conflit israélo palestinien, la Nakba et la diaspora palestinienne

Découvrir l'arabe

### Citoyenneté et réflexion éthique

Le cinéma : art engagé, gardien de la mémoire collective ?

Origines et héritage familial : apprendre du passé pour mieux se connaître.

La situation des enfants dans les camps de réfugiés

## références artistiques

### Cinéma

*L'anniversaire de Leïla* (Rashid Masharawi, 2009)

*Samouni Road* (Stefano Savona, 2020)

*Les 4 saisons de Léon* (Pierre-Luc Granjon, 2012)

*Couleur de peau : Miel* (Jung et Laurent Boileau, 2012)

*La main* (Jiri Trnka, 1965)

*Le roman de Renard* (Irene et Ladislav Starewitch, 1937)

*La cigale et la fourmi* (Ladislav Starewitch, 1913)

## mots-clés

🚩 Guerre | Héros-Héroïne | Justice-Injustice | Mémoire | Société | Transmission

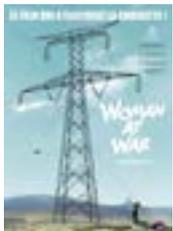
# Woman at War

de Benedikt Erlingsson



crédits © Jour 2 Fête

Niveau scolaire : 6<sup>e</sup>-3<sup>e</sup>



Islande | 2018 | 1h41  
| VOSTF

**Genre :** Fiction

**Interprétation :**

Halldóra  
Geirharðsdóttir,  
Jóhann Sigurðarson,  
Juan Camillo Roman  
Estrada, Jörundur  
Ragnarsson

## synopsis

Islande, de nos jours. Halla, la cinquantaine, déclare la guerre à l'industrie locale de l'aluminium, qui défigure son pays. Elle prend tous les risques pour protéger les paysages et l'écosystème des Hautes Terres d'Islande. Mais la situation pourrait changer avec l'arrivée inattendue d'une petite orpheline dans sa vie...

## pistes pédagogiques

### Arts

Le rôle de la musique dans le récit, entre accompagnement et distanciation  
Représenter la nature : majesté, fragilité, complicité avec les humains

### Humanités

La construction du personnage, en actes plutôt qu'en paroles  
La mécanique humoristique  
Un mythe moderne, qui réemploie des éléments traditionnels des mythologies européennes  
Les grandes figures non-violentes du XX<sup>e</sup> siècle : Gandhi, Mandela

### Science et technique

Propriétés physiques, chimiques et biologiques de l'aluminium  
L'alimentation énergétique d'un pays

### Langues et culture

L'Islande, entre paysages sauvages et développement industriel

### Citoyenneté et réflexion éthique

Quels moyens employer pour lutter en faveur de l'écologie ?  
La confrontation entre le légal et le légitime  
Le sabotage : instrument politique violent ou non-violent ?

## références artistiques

### Cinéma

*Les Proscrits* (Victor Sjöström, 1918),  
*Promised Land* (Gus Van Sant, 2012)  
*La belle verte* (Coline Serreau, 1996)  
*Into the Wild* (Sean Penn, 2007)  
*Princesse Mononoké* (Hayao Miyazaki, 1997)  
*Béliers* (Grimur Hakonarson, 2015)

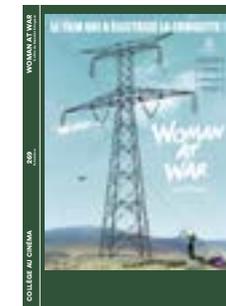
### Littérature

*Eyvind de la montagne*  
(Jóhann Sigurjónsson, 1911)  
*Iphigénie en Tauride* (Euripide, -414)  
*L'Odyssée* (Homère, VIII<sup>e</sup> siècle av. J.-C.)

### Photographie

*Volcan, Islande* (Yann Arthus-Bertrand, 1996)

## documents pédagogiques du CNC



## mots-clés

Aventure | Héros – Héroïne | Justice – Injustice | Musique | Révolte | Rire | Société | Ville et nature 100

# Yojimbo

d'Akira Kurosawa



crédits : © Carlotta Films

Niveau scolaire : 4<sup>e</sup>-3<sup>e</sup>



Japon | 1961 | 1h50 | VOSTF

**Genre :** Fiction

**Interprétation :**

Toshiro Mifune,  
Tatsuya Nakadai,  
Yôko Tsukasa,  
Isuzu Yamada,  
Daisuke Kato...

## synopsis

Japon, 1860. Sanjuro, un rônin (guerrier sans maître, samouraï errant et au chômage) arrive dans un village où s'affrontent deux clans rivaux soutenus par de puissants notables. Sanjuro décide de s'y installer pour se faire engager comme garde du corps. En réalité, l'ancien samouraï manœuvre d'un clan à l'autre et provoque par la ruse une lutte sans merci, espérant que les adversaires se détruisent mutuellement et que les querelles du village prennent fin. Mais il trouve bien des complications sur son chemin.

## pistes pédagogiques

### Arts

Un film de sabre ancré dans l'histoire du Japon  
Sanjuro, justicier ambigu et manipulateur, demiurge voire dramaturge  
L'outrance narrative : une accumulation de violence confinant au grotesque  
Le montage dans le plan

### Humanités

1860 : un changement d'ère, entre la fin de la féodalité et l'ouverture à la modernité  
Une galerie de portraits caricaturant une société corrompue

### Langues et cultures

L'osmose d'Akira Kurosawa, cinéaste précurseur et de son acteur Toshiro Mifune  
Les inspirations de Yojimbo : roman noir, western, théâtre nô et valets de comédie  
Les références à Yojimbo ou ses remakes

### Citoyenneté et réflexion éthique

Amoralité et violence sociale  
Cynisme et élitisme

### Sciences et techniques

Décors et géométrie dans l'espace

## références artistiques

### Cinéma

*La Clé de verre* (Stuart Heisler, 1942)  
*Pour une poignée de dollars* (Sergio Leone, 1964)  
*Miller's Crossing* (Joel et Ethan Coen, 1990)  
*Dernier Recours* (Walter Hill, 1996)  
*Sanjuro* (Akira Kurosawa, 1962)  
*La Guerre des étoiles* (George Lucas, 1977)  
*Kill Bill : volume 1* (Quentin Tarantino, 2003)

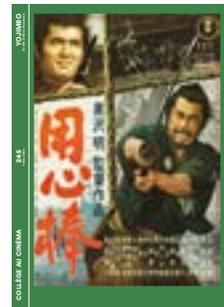
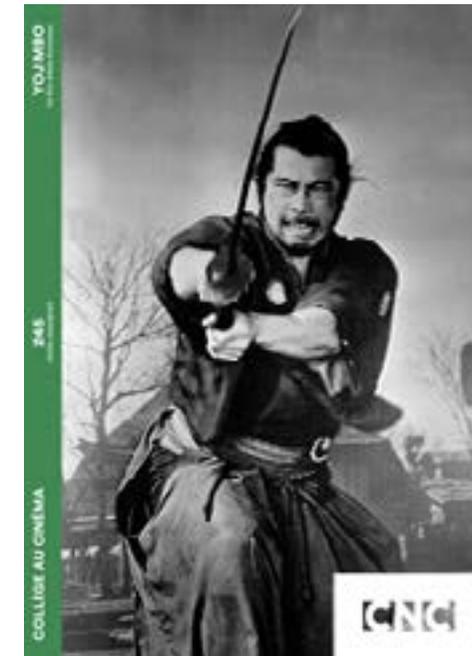
### Littérature

*Le Moisson rouge* (Dashiell Hammett, 1929)

### Danse et théâtre

*Théâtre nô, kabuki, Arlequin valet de deux maîtres* (Carlo Goldoni, 1745)  
*Les Fourberies de Scapin* (Molière, 1671)  
*Le Barbier de Séville* (Beaumarchais, 1775)

## documents pédagogiques du CNC



## mots-clés

Aventure | Guerre | Héros – Héroïne | Méchant | Rire

# Zéro de conduite

de Jean Vigo



crédits : © MALAVIDA

Niveau scolaire : 6<sup>e</sup>-5<sup>e</sup>



France | 1933 | 41min  
| VO

Genre : Fiction

Interprétation : Jean Dasté, Louis Lefebvre, Gilbert Pruchon, Gérard de Bédarieux, Constantin Kelber...

## synopsis

C'est la rentrée scolaire dans un collège de province. La vie reprend avec les chahuts au dortoir, les punitions traditionnelles, les récréations, les études houleuses sous le regard bienveillant du nouveau surveillant Huguette et les conflits avec l'administration. Un soir, les pensionnaires décident de se libérer de l'autorité des adultes et déclenchent une révolte.

## pistes pédagogiques

### Arts

Un film-vitrail : du réalisme poétique au surréalisme, empruntant à Méliès et Chaplin  
Renverser la monstruosité des corps et comportements adultes  
Huguette, corps léger et esprit fantasque  
Le complot puis la révolte : une montée dramatique faite d'échos affectifs

### Humanités

Le point de vue au cinéma : enfants contre adultes  
La représentation de l'homosexualité : le personnage de Tabard  
La censure du film entre 1933 et 1945

### Langues et cultures

La chanson engagée, les drapeaux, l'anarchisme et la révolte  
La vie de Jean Vigo, « Rimbaud » du cinéma mort à 29 ans

### Citoyenneté et réflexion éthique

Autorité et autoritarisme : le surveillant général

### Sciences et techniques

Les fonctions naturelles du corps  
Trucages et animation

## références artistiques

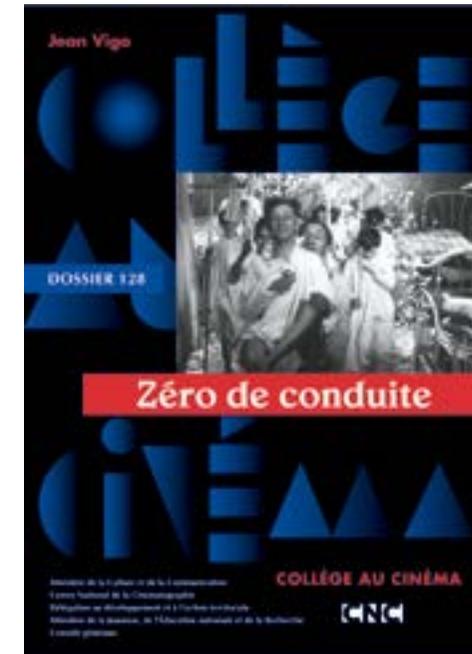
### Cinéma

*À propos de Nice* (Jean Vigo, 1930)  
*L'Atalante* (Jean Vigo, 1934)  
*Les 400 coups* (François Truffaut, 1959)  
*Les Choristes* (Christophe Barratier, 2003)  
*L'échine du diable* (Guillermo Del Toro, 2002)  
*Le Cercle des poètes disparus* (Peter Weir, 1989)  
*Breakfast Club* (John Hughes, 1985)  
*Graine de violence* (Richard Brooks, 1955)  
*Les Disparus de Saint-Agil* (Christian-Jaque, 1938)  
*La Guerre des boutons* (Yves Robert, 1962)

### Littérature

*Le Petit Chose* (Alphonse Daudet, 1868)  
*Le Grand Meaulnes* (Alain Fournier, 1913)  
*Poésies* (Arthur Rimbaud, 1870)  
*Les malheurs de Sophie* (Comtesse de Ségur, 1858)  
*Voyage au bout de la nuit* (Louis-Ferdinand Céline, 1932)

## documents pédagogiques du CNC



## mots-clés

 Amitié | Corps | Poésie | Révolte | Rire

*400 coups (Les)* François TRUFFAUT – France – 1959 – 1h33

## A

*Abouna* Haroun MAHAMAT SALEH – France|Tchad – 2002 – 1h21

*Adama* Simon ROUBY – France – 2015 – 1h21

*Alamar* Pedro GONZALEZ-RUBIO – Mexique – 2010 – 1h10

*Amal \** Mohamed SIAM – France|Égypte – 2019 – 1h23

*Ami retrouvé (L')* Jerry SCHATZBERG – Allemagne|France|GB – 1988 – 1h51

*Ascensions (Les)* Werner Herzog :

— *La Soufrière* Werner HERZOG – Allemagne – 1977 – 31mn

— *Gasherbrum, la montagne lumineuse* Werner HERZOG – Allemagne – 1985 – 46mn

*Au revoir les enfants* Louis MALLE – France – 1987 – 1h43

*Aventure de Mme Muir (L')* Joseph MANKIEWICZ – États-Unis – 1947 – 1h45

## B

*Benda Bilili!* Renaud BARRET et Florent DE LA TULLAYE – France – 2010 – 1h25

*(Les) Bêtes du sud sauvage* Benh ZEITLIN – États-Unis – 2012 – 1h33

*Bienvenue à Gattaca* Andrew NICCOL – États-Unis – 1997 – 1h47

*Billy Elliot* Stephen DALDRY – Grande-Bretagne – 2000 – 1h50

*Blancanieves* Pablo BERGER – Espagne – 2013 – 1h44

*Brendan et le secret de Kells* Tomm MOORE et Nora TWOMEY – Irlande – 2008 – 1h15

## C

*Camille redouble* Noémie LVOVSKY – France – 2011 – 1h55

*Chantons sous la pluie* Stanley DONEN et Gene KELLY – États-Unis – 1952 – 1h42

*Chasse au lion à l'arc* Jean ROUCH – France – 1965 – 1h20

*Chicken Run* Nick PARK et Peter LORD – Grande-Bretagne – 2000 – 1h24

*Ciel est à vous (le)* Jean GRÉMILLON – France – 1944 – 1h45

*Coraline* Henry SELICK – États-Unis – 2009 – 1h41

*Couleur de peau : Miel* Jung HENIN et Laurent BOILEAU – France|Belgique – 2012 – 1h15

*Cyclone à la Jamaïque* Alexander MACKENDRICK – Grande-Bretagne – 1965 – 1h44

## D

*Diamond Island* Davy CHOU – France | Allemagne | Cambodge – 2016 – 1h43

*D'ici et d'ailleurs* (programme de courts-métrages documentaires) :

— *Madagascar, carnet de voyage* Bastien DUBOIS – France – 2009 – 12mn

— *Quand passe le train* Jérémie REICHENBACH – France – 2013 – 30mn

— *Irinka et Sandrinka* Sandrine STOÏANOV – France – 2007 – 16mn30

— *Kwa Heri Mandima* Robert-Jan LACOMBE – Suisse – 2011 – 10mn30

— *Lisboa orchestra* Guillaume DELAPERRIERE – France – 2012 – 6mn

*Douze hommes en colère* Sidney LUMET – États-Unis – 1957 – 1h35

*Duel* Steven SPIELBERG – États-Unis – 1971 – 1h30

## E

*Enfance clandestine* Benjamin AVILA – Argentine – 2013 – 1h50

*Enfants-loup (Les)* Mamoru HOSODA – Japon – 2012 – 1h57

*E.T. l'extra-terrestre* Steven SPIELBERG – États-Unis – 1982 – 2h00

*Extravagant Mr Ruggles (L')* Léo MCCAREY – États-Unis – 1935 – 1h30

## F

*Fantastic Mr. Fox* Wes ANDERSON – États-Unis – 2009 – 1h28

*Fenêtre sur cour* Alfred HITCHCOCK – États-Unis – 1954 – 1h52

*Fits (The)* Anna Rose HOLMER – États-Unis – 2016 – 1h12

*Flèche brisée (La)* Daves DELMER – États-Unis – 1950 – 1h33

*Frankenstein* James WHALE – États-Unis – 1931 – 1h10

## G

*Gamin au vélo (Le)* Jean-Pierre et Luc DARDENNE – Belgique – 2011 – 1h27

*Garçon et le monde (Le)* Ale ABREU – Brésil – 2013 – 1h20

*Gente de bien* Franco LOLLI – Colombie – 2015 – 1h27

*Giovedì (Il)* Dino ROSI – Italie – 1963 – 1h40

*Glaneurs et la glaneuse (Les)* Agnès VARDA – France – 2000 – 1h23

*Grand Voyage (Le)* Ismaël FERROUKHI – France|Maroc – 2004 – 1h48

*Grande illusion (La)* Jean RENOIR – France – 1937 – 1h54

## H

*Haute Pègre* Ernst LUBITSCH – États-Unis – 1932 – 1h23

*Héritiers (Les)* Marie-Castille MENTION-SCHAAR – France – 2013 – 1h45

*Homme de Rio (L')* Philippe DE BROCA – France – 1964 – 2h00

*Hors Jeu* Jafar PANAHI – Iran – 2005 – 1h28

## I

*I am not a witch* Rungano NYONI – Grande-Bretagne|France|Zambie – 1h34

*Ile de Black Mór (L')* Jean-François LAGUIONIE – France – 2003 – 1h25

*Ilo Ilo* Anthony CHEN – Singapour – 2013 – 1h39

*Invasion Los Angeles* John Carpenter – États-Unis – 1988 – 1h33

## J

*Johnny Guitar* Nicholas RAY – États-Unis – 1954 – 1h48

*Joue-la comme Beckham* Gurinder CHADHA – GB|Allemagne|États-Unis – 2002 – 1h52

\* Film Africa 2020 disponible à partir de janvier 2021. Pour ce titre, un dossier pédagogique ainsi qu'une fiche pédagogique sont réalisés par Réseau Canopé.

## K

**Kes** Ken LOACH – Grande-Bretagne – 1969 – 1h50

**Koko, le gorille qui parle** Barbet SCHROEDER – France – 1978 – 1h25

## L

**Lamb\*** Yared ZELEKE - France | Ethiopie | Allemagne | Norvège - 2015 - 1h34

**Le Havre** Aki KAURISMAKI – Finlande | France | Allemagne – 2011 – 1h34

## M

**Man on the Moon** Milos FORMAN – États-Unis | Grande-Bretagne | Allemagne | Japon – 2000 – 1h57

**Mécano de la générale (Le)** Buster KEATON – États-Unis – 1927 – 1h29

**Merveilles (Les)** Alice ROHRWACHER – Italie | Allemagne | Suisse – 2014 – 1h51

**Miracle en Alabama** Arthur PENN – États-Unis – 1962 – 1h37

**Mon Oncle** Jacques TATI – France – 1958 – 1h50

**Moonrise Kingdom** Wes ANDERSON – États-Unis – 2012 – 1h32

**Moonwalk One** Théo KAMECKE – États-Unis – 1970 – 1h48

**Mort aux trousses (La)** Alfred HITCHCOCK – États-Unis – 1959 – 2h16

**Mud** Jeff NICHOLS – États-Unis – 2013 – 2h10

**Muhsin** Yasmin AHMAD – Malaisie – 2007 – 1h34

## O

**Oliver Twist** David LEAN – Grande-Bretagne – 1948 – 1h56

## P

**Panic sur Florida Beach** Joe DANTE – États-Unis – 1993 – 1h39

**Parvana, une enfance en Afghanistan** Nora TWOMEY – Canada | Irlande | Luxembourg – 2018 – 1h33

**Pays des sourds (Le)** Nicolas PHILIBERT – France – 1993 – 1h39

**Persepolis** Marjane SATRAPI et Vincent PARONNAUD – France – 2007 – 1h35

**Petit Prince a dit (Le)** Christine PASCAL – France – 1992 – 1h46

**Phantom Boy** Alain GAGNOL et Jean-Louis FELICIOLI – France | Belgique – 2015 – 1h24

**Pirogue (La)** Moussa TOURE – France | Sénégal – 2012 – 1h27

**Pivellina (La)** Tizza COVI et Rainer FRIMMEL – Autriche | Italie – 2009 – 1h31

**Playa (La)** Juan Andres ARANGO – France | Colombie – 2012 – 1h29

**Pour une poignée de dollars** Sergio LEONE – Italie – 1964 – 1h35

## Q

**Quai des Orfèvres** Henri-Georges CLOUZOT – France – 1947 – 1h45

## R

**Rêves dansants, sur les pas de Pina Bausch (Les)**

Anne LINSEL et Rainer HOFFMANN – Allemagne – 2010 – 1h30

**Rider (The)** Chloé ZHAO – États-Unis – 2018 – 1h44

**Ridicule** Patrice LECONTE – France – 1995 – 1h42

**Rumba** Dominique ABEL, Fiona GORDON et Bruno ROMY – Belgique | France – 2008 – 1h17

## S

**Siddharth** Richie MEHTA – Inde | Canada – 2014 – 1h36

**Silence et des ombres (Du)** Robert MULLIGAN – États-Unis – 1962 – 2h09

**Soyez sympas, rembobinez** Michel GONDRY – États-Unis – 2008 – 1h34

**Summertime** Matthew GORDON – États-Unis – 2012 – 1h13

**Swagger** OliVier BABINET – France – 2016 – 1h24

## T

**Tableau (Le)** Jean-François LAGUIONIE – France – 2011 – 1h16

**Temps Modernes (Les)** Charles CHAPLIN – États-Unis – 1936 – 1h25

**Tombeau des lucioles (Le)** Isao TAKAHATA – Japon – 1988 – 1h25

**Tomboy** Céline SCIAMMA – France – 2011 – 1h25

**Tortue rouge (La)** Michael DUDOK DE WIT – France | Belgique – 2016 – 1h21

**Traversée de Paris (La)** Claude AUTANT-LARA – France – 1956 – 1h22

## V

**Vandal** Héliier CISTERNE – France – 2013 – 1h24

**Vie toute neuve (Une)** Ounie LECOMTE – Corée du Sud | France – 2009 – 1h32

**Voleur de bicyclette (Le)** Vittorio DE SICA – Italie – 1949 – 1h33

## W

**Wadja** Haifaa AL MANSOUR – Allemagne – 2012 – 1h37

**Wardi** Mats GRORUD – France | Norvège | Suède – 2019 – 1h20

**Woman at War** Benedikt ERLINGSSON – Islande | France | Ukraine – 2018 – 1h41

## Y

**Yojimbo** Akira KUROSAWA – Japon – 1961 – 1h50

## Z

**Zéro de conduite** Jean VIGO – France – 1933 – 41mn

# Les films Collège au Cinéma par niveau scolaire

## 6<sup>e</sup> - 5<sup>e</sup>

Brendan et le secret de Kells  
E.T. L'extra-terrestre  
Fantastic Mr. Fox  
(L')île de Black Mór  
*Lamb*  
Phantom Boy  
(Le) Tableau  
Zéro de conduite

## 4<sup>e</sup> - 3<sup>e</sup>

*Amal*  
(L') Ami retrouvé  
(Les) Ascensions de Werner Herzog  
Au revoir les enfants  
(L')Aventure de Mme Muir  
(Les) Bêtes du sud sauvage  
Bienvenue à Gattaca  
Diamond Island  
D'ici et d'ailleurs  
Douze hommes en colère  
Duel  
Enfance clandestine  
(L')Extravagant Mr. Ruggles  
Fenêtre sur cour  
The Fits  
(La) Grande illusion  
(Les) Héritiers  
Haute Pègre  
Hors jeu  
Invasion Los Angeles  
Johnny Guitar  
Koko, le gorille qui parle  
Man on the Moon  
(Les) Merveilles  
Moonwalk one  
Mud  
Oliver Twist  
Panic sur Florida Beach  
(La) Pirogue  
(La) Playa  
Pour une poignée de dollars  
Quai des Orfèvres  
Les Rêves dansants,  
sur les pas de Pina Bausch  
Rider (The)

Ridicule  
Rumba  
Du silence et des ombres  
Soyez sympas, rembobinez  
Summertime  
(Le) Tombeau des lucioles  
(La) Traversée de Paris  
Vandal  
Yojimbo

## 6<sup>e</sup> - 3<sup>e</sup>

(Les) 400 coups  
Abouna  
Adama  
Alamar  
Benda Bilili !  
Billy Elliot  
Blancanieves  
Camille redouble  
Chantons sous la pluie  
La Chasse au lion à l'arc  
Chicken Run  
(Le) ciel est à vous  
Coraline  
Couleur de peau : Miel  
Cyclone à la Jamaïque  
(Les) Enfants-loups  
(La) Flèche brisée  
Frankenstein  
(Le) Gamin au vélo  
(Le) Garçon et le monde  
Gente de bien  
(Il) Giovedì  
(Les) Glaneurs et la glaneuse  
(Le) Grand Voyage  
Le Havre  
(L')homme de Rio  
Ilo Ilo  
I am not a witch  
Joue là comme Beckham  
Kes  
Le mécano de la générale  
Miracle en Alabama  
Mon Oncle  
Moonrise Kingdom  
(La) Mort aux trousses

Muksin  
Parvana, une enfance  
en Afghanistan  
(Le) Pays des sourds  
(Le) Petit Prince a dit  
Persepolis  
(La) Pivellina  
Siddharth  
Swagger  
(Les) Temps Modernes  
Tomboy  
(La) Tortue rouge  
(Une) Vie toute neuve  
(Le) Voleur de bicyclette  
Wadjda  
Wardi  
Woman at war

## Films réalisés par des femmes

- Camille redouble* Noémie LVOVSKY – France – 2011 – 1h55  
*Fits (The)* Anna Rose HOLMER – Etats-Unis – 2016 – 1h12  
*Glaneurs et la glaneuse (Les)* Agnès VARDA – France – 2000 – 1h23  
*Héritiers (Les)* Marie-Castille MENTION-SCHAAR – France – 2013 – 1h45  
*I'm not a witch* Rungano NYONI – Grande-Bretagne / France, 2017 – 1h34  
*Joue-la comme Beckham* – Gurinder CHADHA – GB/Allemagne/Etats-Unis – 2002 – 1h52  
*Merveilles (Les)* Alice ROCHWACHER – Italie/Allemagne/Suisse – 2014 – 1h51  
*Muksin* Yasmin AHMAD – Malaisie – 2007 – 1h34  
*Parvana* Nora TWOMEY – Canada/Irlande/Luxembourg – 2018 – 1h93  
*Petit prince a dit (Le)* Christine PASCAL – France – 1992 – 1h46  
*Rider (The)* Chloé ZHAO – Etats-Unis – 2018 – 1h44  
*Tomboy* Céline SCIAMMA – France – 2011 – 1h25  
*Vie toute neuve (Une)* Ounie LECOMTE – Corée du Sud/France – 2009 – 1h32  
*Wadjda* Haifaa AL MANSOUR – Allemagne – 2012 – 1h37

## Film coréalisés par des femmes

- Brendan et le secret de Kells* Tomm MOORE et Nora TWOMEY – Irlande – 2008 – 1h15  
*Persepolis* Marjane SATRAPI et Vincent PARONNAUD – France – 2007 – 1h35  
*Pivellina (La)* Tizza COVI et Rainer FRIMMEL – Autriche/Italie – 2009 – 1h31  
*Rêves dansants, sur les pas de Pina Bausch (Les)* Anne LINSEL et Rainer HOFFMANN – Allemagne – 2010 – 1h30  
*Rumba* Dominique ABEL, Fiona GORDON et Bruno ROMY – Belgique/France – 2008 – 1h17

# Corpus de mots-clés :

## Amitié

(Les) 400 coups  
(L')Ami retrouvé  
Au revoir les enfants  
Camille redouble  
Chicken Run  
Enfance clandestine  
E.T. l'extra-terrestre  
(La) Grande illusion  
Hors Jeu  
Ilo Ilo  
Joue-la comme Beckham  
Kes  
Koko, le gorille qui parle  
Man on the Moon  
Mud  
(La) Pirogue  
Quai des Orfèvres  
Soyez sympas, rembobinez  
Tomboy  
(La) Traversée de Paris  
Une Vie toute neuve  
Wadjda  
Zéro de conduite

## Amour

(L')Aventure de Mme Muir  
Blancanieves  
Camille redouble  
(Le) ciel est à vous  
Enfance clandestine  
(Les) Enfants-loups  
Fenêtre sur cour  
(La) Flèche brisée  
Il Giovedì  
Haute Pègre  
(L')Homme de Rio  
Johnny Guitar  
(Le) Mécano de la Générale  
Miracle en Alabama  
Moonrise Kingdom  
(La) Mort aux trousses  
Man on the Moon  
Muksin  
(La) Pivellina  
Quai des Orfèvres  
Ridicule  
Rumba  
(Le) Tableau  
(Les) Temps Modernes  
(Le) Tombeau des lucioles  
Tomboy  
(La) Tortue rouge  
Vandal

## Arts

Brendan et le secret de Kells  
Chantons sous la pluie  
Oliver Twist  
Panic sur Florida Beach  
Persepolis  
(La) Playa  
Quai des Orfèvres  
(Les) Rêves dansants,  
sur les pas de Pina Bausch  
Ridicule  
Rumba  
(Le) Tableau  
Vandal

## Autrui

D'ici d'ailleurs  
Douze hommes en colère  
E.T. l'extra-terrestre  
Fenêtre sur cour  
(The) Fits  
Frankenstein  
(Les) Glaneurs et la glaneuse  
(Les) Héritiers  
Hors Jeu  
Ilo Ilo  
Koko, le gorille qui parle  
Le Havre  
(Les) Merveilles  
Muksin  
(Le) Pays des sourds  
(Les) Rêves dansants,  
sur les pas de Pina Bausch  
Swagger  
Tomboy

## Aventure

(Les) Ascensions de Werner Herzog  
Brendan et le secret de Kells  
(La) Chasse au lion à l'arc  
Chicken Run  
(Le) ciel est à vous  
Cyclone à la Jamaïque  
Duel  
(La) Flèche brisée  
Haute Pègre  
(L')Homme de Rio  
(L')Île de Black Mór  
(Le) Mécano de la Générale  
Moonrise Kingdom  
Moonwalk One  
(La) Mort aux trousses  
Mud  
Phantom Boy  
Woman at war  
Yojimbo

## Corps

(Les) Ascensions de Werner Herzog  
Benda Bilili !  
Bienvenue à Gattaca  
Billy Elliot  
Chantons sous la pluie  
Fenêtre sur cour  
Fits (The)  
Frankenstein  
Hors Jeu  
Joue-la comme Beckham  
Koko, le gorille qui parle  
Man on the Moon  
Miracle en Alabama  
(Le) Petit Prince a dit  
Phantom Boy  
(Les) Rêves dansants,  
sur les pas de Pina Bausch  
Rumba  
(The) Rider  
Tomboy  
Zéro de conduite

## Famille

(Les) 400 coups  
Abouna  
Alamar  
(Les) Bêtes du sud sauvage  
Billy Elliot  
Blancanieves  
Coraline  
Couleur de peau : Miel  
Cyclone à la Jamaïque  
Diamond Island  
D'ici d'ailleurs  
Enfance clandestine  
(Les) Enfants-loups  
Fantastic Mr. Fox  
Le Gamin au vélo  
Gente de bien  
Il Giovedì  
Le Grand Voyage  
Ilo Ilo  
Joue-la comme Beckham  
Kes  
Koko, le gorille qui parle  
Le Havre  
(Les) Merveilles  
Miracle en Alabama  
Mon Oncle  
Moonrise Kingdom  
Mud  
Muksin  
Oliver Twist  
(Le) Petit Prince a dit  
Persepolis  
(La) Pirogue  
(La) Pivellina  
(La) Playa  
Pour une poignée de dollars  
Siddharth  
Du silence et des ombres  
Summertime  
Swagger

(The) Rider  
(Le) Tombeau des lucioles  
Tomboy  
(La) Tortue rouge  
Vandal  
Une Vie toute neuve  
(Le) Voleur de bicyclette  
Wadjda

## Fantastique

(L')Aventure de Mme Muir  
Coraline  
(Les) Enfants-loups  
E.T. l'extra-terrestre  
Fantastic Mr. Fox  
Frankenstein  
Phantom Boy

## Grand et petit

Camille redouble  
Cyclone à la Jamaïque  
E.T. l'extra-terrestre  
Fits (The)  
(Le) Garçon et le monde  
Il Giovedì  
Oliver Twist  
(Le) Pays des sourds  
Phantom Boy  
(Le) Voleur de bicyclette

## Guerre

Adama  
(L')Ami retrouvé  
Au revoir les enfants  
Couleur de peau : Miel  
Enfance clandestine  
(La) Grande illusion  
(Les) Héritiers  
Johnny Guitar  
(Le) Mécano de la Générale  
(La) Mort aux troussees  
Panic sur Florida Beach  
Parvana, une enfance  
en Afghanistan  
Pour une poignée de dollars  
(Le) Tombeau des lucioles  
(La) Traversée de Paris  
Wardi  
Yojimbo

## Héros – Héroïne

Adama  
(Les) Ascensions de Werner Herzog  
Benda Bilili !  
(Les) Bêtes du sud sauvage  
Bienvenue à Gattaca  
(Le) ciel est à vous  
(L')Extravagant Mr. Ruggles  
Fantastic Mr. Fox  
Fenêtre sur cour  
La Flèche brisée  
(La) Grande illusion  
Haute Pègre  
(L')Homme de Rio  
(L')Île de Black Mór  
Johnny Guitar  
(Le) Mécano de la Générale  
(La) Mort aux troussees  
Parvana, une enfance  
en Afghanistan  
Phantom Boy  
Pour une poignée de dollars  
Quai des Orfèvres  
Ridicule  
Siddharth  
Soyez sympas, rembobinez  
(Le) Tableau  
(La) Traversée de Paris  
(Le) Voleur de bicyclette  
Wardi  
Woman at war  
Yojimbo

## Initiation

Abouna  
Adama  
Alamar  
(Les) Bêtes du sud sauvage  
Brendan et le secret de Kells  
(Le) ciel est à vous  
Couleur de peau : Miel  
Fits (The)  
(Le) Garçon et le monde  
Le Grand Voyage  
(Les) Héritiers  
(L')Île de Black Mór  
(Les) Merveilles  
Moonrise Kingdom  
Mud  
Muksin  
Oliver Twist  
(Le) Pays des sourds  
Persepolis  
(La) Playa  
Ridicule  
Summertime  
Tomboy  
(La) Tortue rouge

## Justice – Injustice

(Les) 400 coups  
Douze hommes en colère  
Le Gamin au vélo  
Invasion Los Angeles  
Johnny Guitar  
Miracle en Alabama  
Parvana, une enfance  
en Afghanistan  
Pour une poignée de dollars  
Quai des Orfèvres  
Du silence et des ombres  
Wardi  
Woman at war

## Machine

Bienvenue à Gattaca  
Chantons sous la pluie  
Chicken Run  
(Le) ciel est à vous  
Duel  
E.T. l'extra-terrestre  
(Le) Garçon et le monde  
(Le) Mécano de la Générale  
Mon Oncle  
Moonwalk One  
Panic sur Florida Beach  
Soyez sympas, rembobinez  
(Les) Temps Modernes

## Méchant

Blancanieves  
Chicken Run  
Coraline  
Invasion Los Angeles  
Johnny Guitar  
Kes  
(La) Mort aux trousses  
Oliver Twist  
Phantom Boy  
Pour une poignée de dollars  
Yojimbo

## Mémoire

Abouna  
Adama  
(L')Ami retrouvé  
Au revoir les enfants  
(La) Chasse au lion à l'arc  
Couleur de peau : Miel  
D'ici d'ailleurs  
(Les) Héritiers  
Moonwalk One  
Parvana, une enfance  
en Afghanistan  
Siddharth  
Soyez sympas, rembobinez  
(Le) Tombeau des lucioles  
Une Vie toute neuve  
Wardi

## Merveilleux

(L')Aventure de Mme Muir  
(Les) Bêtes du sud sauvage  
Brendan et le secret de Kells  
I am not a witch  
(Le) Tableau

## Monstre

*Frankenstein*  
*Invasion Los Angeles*  
*Panic sur Florida Beach*

## Musique

*Benda Bilili !*  
*Billy Elliot*  
*Blancanieves*  
*Chantons sous la pluie*  
*D'ici d'ailleurs*  
*Fits (The)*  
*(Le) Garçon et le monde*  
*Man on the Moon*  
*Muksin*  
*(Les) Rêves dansants,*  
*sur les pas de Pina Bausch*  
*Rumba*  
*Soyez sympas, rembobinez*  
*(Les) Temps Modernes*  
*Woman at war*

## Peur

*Adama*  
*Au revoir les enfants*  
*Coraline*  
*Cyclone à la Jamaïque*  
*Duel*  
*Enfance clandestine*  
*Fenêtre sur cour*  
*Fits (The)*  
*Frankenstein*  
*Panic sur Florida Beach*  
*Pour une poignée de dollars*  
*Du silence et des ombres*  
*(La) Traversée de Paris*

## Poésie

*I am not a witch*  
*Moonwalk One*  
*(Le) Pays des sourds*  
*Rumba*  
*(La) Tortue rouge*  
*Zéro de conduite*

## Réel

*(Les) 400 coups*  
*(Les) Ascensions de Werner*  
*Herzog*  
*Benda Bilili !*  
*(La) Chasse au lion à l'arc*  
*D'ici d'ailleurs*  
*Gente de bien*  
*(Les) Glaneurs et la glaneuse*  
*(La) Grande illusion*  
*Hors Jeu*  
*Ilo Ilo*  
*Kes*  
*Le Havre*  
*(Le) Pays des sourds*  
*(Le) Petit Prince a dit*  
*(La) Pirogue*  
*(La) Pivellina*  
*(La) Playa*  
*(Les) Rêves dansants,*  
*sur les pas de Pina Bausch*  
*(The) Rider*  
*Siddharth*  
*Summertime*  
*Swagger*  
*(Le) Tombeau des lucioles*  
*Vandal*

## Rêve

*(L')Aventure de Mme Muir*  
*Camille redouble*  
*Coraline*  
*(La) Playa*  
*(La) Tortue rouge*  
*Vandal*

## Révolte

*(Les) 400 coups*  
*Bienvenue à Gattaca*  
*Billy Elliot*  
*Chicken Run*  
*Couleur de peau : Miel*  
*Enfance clandestine*  
*Fantastic Mr. Fox*  
*La Flèche brisée*  
*(La) Grande illusion*  
*Hors Jeu*  
*(L')Île de Black Mór*  
*Invasion Los Angeles*  
*(Les) Merveilles*  
*Miracle en Alabama*  
*Mud*  
*Oliver Twist*  
*Persepolis*  
*Pour une poignée de dollars*  
*(The) Rider*  
*Du silence et des ombres*  
*(Les) Temps Modernes*  
*(La) Traversée de Paris*  
*Une Vie toute neuve*  
*Wadjda*  
*Woman at war*  
*Zéro de conduite*

## Rire

*Camille redouble*  
*Chantons sous la pluie*  
*Chicken Run*  
*(L')Extravagant Mr. Ruggles*  
*Fantastic Mr. Fox*  
*I am not a witch*  
*Il Giovedí*  
*Haute pègre*  
*Man on the Moon*  
*(Le) Mécano de la Générale*  
*Mon Oncle*  
*Ridicule*  
*Rumba*  
*Soyez sympas, rembobinez*  
*(Les) Temps Modernes*  
*Woman at war*  
*Yojimbo*  
*Zéro de conduite*

## Société

*Abouna*  
*Bienvenue à Gattaca*  
*Billy Elliot*  
*Diamond Island*  
*Douze hommes en colère*  
*Duel*  
*(L')Extravagant Mr. Ruggles*  
*Le Gamin au vélo*  
*Gente de bien*  
*(Les) Glaneurs et la glaneuse*  
*(Les) Héritiers*  
*Hors Jeu*  
*I am not a witch*  
*Ilo Ilo*  
*Invasion Los Angeles*  
*Joue-la comme Beckham*  
*Le Havre*  
*Panic sur Florida Beach*  
*Persepolis*  
*(La) Pirogue*  
*(La) Pivellina*  
*Quai des Orfèvres*  
*Siddharth*  
*Du silence et des ombres*  
*Summertime*  
*Swagger*  
*(La) Traversée de Paris*  
*Vandal*  
*(Le) Voleur de bicyclette*  
*Wadjda*  
*Wardi*  
*Woman at war*

## Stéréotypes

*(L')Ami retrouvé*  
*Au revoir les enfants*  
*Benda Bilili !*  
*Bienvenue à Gattaca*  
*Billy Elliot*  
*Douze hommes en colère*  
*(L')Extravagant Mr. Ruggles*  
*Fits (The)*  
*La Flèche brisée*  
*I am not a witch*  
*Johnny Guitar*  
*Man on the Moon*  
*Du silence et des ombres*  
*Swagger*  
*(Le) Tableau*  
*Tomboy*  
*Wadjda*

## Temps

*(Les) Ascensions de Werner Herzog*  
*(L')Aventure de Mme Muir*  
*Camille redouble*  
*Chantons sous la pluie*  
*(Les) Glaneurs et la glaneuse*  
*Le Grand Voyage*  
*Moonwalk One*  
*(Les) Temps Modernes*  
*(La) Tortue rouge*  
*Une Vie toute neuve*

## Tradition – modernité

*(Les) 400 coups*  
*Adama*  
*Alamar*  
*Blancanieves*  
*(La) Chasse au lion à l'arc*  
*(Le) ciel est à vous*  
*Diamond Island*  
*(L')Extravagant Mr. Ruggles*  
*Le Grand Voyage*  
*I am not a witch*  
*Joue-la comme Beckham*  
*(Les) Merveilles*  
*Mon Oncle*  
*Muhsin*  
*(The) Rider*  
*Wadjda*

## Transmission Tristesse

Alamar  
Brendan et le secret de Kells  
(La) Chasse au lion à l'arc  
(Les) Enfants-loups  
Le Gamin au vélo  
Gente de bien  
Il Giovedì  
(Les) Héritiers  
(L')Île de Black Mór  
Joue-la comme Beckham  
Koko, le gorille qui parle  
Miracle en Alabama  
Mon Oncle  
Parvana, une enfance  
en Afghanistan  
(Le) Pays des sourds  
(La) Pivellina  
(Les) Rêves dansants,  
sur les pas de Pina Bausch  
Wadjda  
Wardi

(L')Ami retrouvé  
Blancanieves  
Diamond Island  
Ilo Ilo  
Kes  
(Le) Petit Prince a dit  
(La) Pirogue  
Siddharth  
(Le) Tombeau des lucioles  
Une Vie toute neuve  
(Le) Voleur de bicyclette

## Ville et nature

Alamar  
(Les) Ascensions de Werner  
Herzog  
(Les) Bêtes du sud sauvage  
Cyclone à la Jamaïque  
Diamond Island  
(Les) Enfants-loups  
Fantastic Mr. Fox  
Le Gamin au vélo  
(Le) Garçon et le monde  
Il Giovedì  
(Les) Glaneurs et la glaneuse  
(L')Homme de Rio  
Kes  
Koko, le gorille qui parle  
Le Havre  
(Les) Merveilles  
Mon Oncle  
Moonrise Kingdom  
Mud  
(Le) Petit Prince a dit  
(La) Playa  
(The) Rider  
Summertime  
(La) Tortue rouge  
Woman at war

## Voyage

D'ici d'ailleurs  
(Le) Garçon et le monde  
Le Grand Voyage  
(L')Homme de Rio  
(L')Île de Black Mór  
Le Havre  
Moonrise Kingdom  
Moonwalk One  
(Le) Petit Prince a dit  
(La) Pirogue  
Siddharth  
(Le) Tableau

# Remerciements

## Les membres du Comité de réflexion Collège au cinéma qui ont initié ce projet :

- Kevork Alecian, *Coordinateur Collège au cinéma, Chargé de mission pour le cinéma et l'audiovisuel, DSDEN 28, Eure-et-Loir,*
- Jean-Pierre Bellay, *Coordinateur Collège au cinéma, Cinémaginaire, Pyrénées-Orientales,*
- Céline Berthod, *Coordinatrice Collège au cinéma, Cinémas du sud, Bouches-du-Rhône,*
- Laurent Bogen, *Conseiller cinéma, Direction Régionale des Affaires Culturelles du Grand-Est,*
- Virginia Bon, *Coordinatrice Collège au cinéma, Cinémas Indépendants Parisiens, Paris,*
- Yves Bouveret, *Coordinateur Collège au cinéma, Ecrans VO, Val-d'Oise,*
- Barbara Carreno, *Chargée de mission Education Artistique et Culturelle, DSDEN 91, Essonne,*
- Eymeric De Lastens, *Conseiller cinéma, Direction Régionale des Affaires Culturelle d'Ile-de France,*
- Xavier Grizon, *Coordinateur cinéma, Cinémas 93, Seine-Saint-Denis,*
- Eric Jolival, *Coordination cinéma, Cinéma Le Capitole, Hauts-de-Seine,*
- Liviana Lunetto, *Déléguée Générale, Cinéma Public, Val-de-Marne,*
- Camille Maréchal, *Chargée de mission, Les Enfants de cinéma, Paris,*
- Valérie Merceron, *Chargée de mission pour l'éducation artistique et culturelle, DSDEN 93, Seine-Saint-Denis,*
- Cyril Peyramond, *Chargé de mission arts visuels et arts plastiques, Conseil départemental, Ardèche,*
- Mathilde Pinçon, *Chargée de l'action éducative et culturelle, Cinéma Public, Val-de-Marne,*
- Mathieu Rasoli, *Conseiller cinéma-audiovisuel, photographie, Délégation académique à l'action culturelle, Rectorat de Versailles,*
- Jean Santoni, *Coordinateur pédagogique Ecole et Collège au cinéma, DSDEN 41, Loir et Cher,*
- Isabelle Signoret, *Chargée de mission éducation artistique et culturelle, DSDEN 91, Essonne*

## Les professionnels du cinéma ainsi que les représentants de l'éducation nationale pour leur participation à la rédaction de ce catalogue :

- Kevork Alecian, *Collège Jules Ferry, Auneau-Bleury-Saint-Symphorien, Eure et Loir,*
- Nathalie Baron, *Collège la Cerisaie, Charenton-le-Pont, Val-de-Marne,*
- Juliette Beillard, *Collège Ariane, Guyancourt, Yvelines,*
- Céline Berthod, *Cinémas du sud, Bouches-du-Rhône,*
- Bernadette Blot, *Collège Lokanal, Aubagne, Bouches-du-Rhône,*
- Caroline Bouchard, *Collège Jean Lurçat, Saint-Denis, Seine-Saint-Denis,*
- Alexandre Boza, *Lycée Paul Valéry, Paris,*
- Patrice Burnel, *Collège Victor Hugo, Issy-Les-Moulineaux, Hauts-de-Seine,*
- Caroline Chambost, *Collège Elsa Triolet, Paris,*
- Mélanie Chevallier, *Collège Lamartine, Tours, Indre et Loire,*
- Stéphane Coulon, *Collège Jean Lolive, Pantin, Seine-Saint-Denis*
- Pauline Curry, *Collège Maurice Utrillo, Paris,*
- Vincent Février, *Collège Montaigne, Angers, Maine et Loire,*
- Xavier Grizon, *Cinémas 93, Seine-Saint-Denis,*
- Jean-Christophe Haÿ, *Collège Paul Landowski, Boulogne-Billancourt, Hauts-de-Seine,*
- Marie Horel, *Collège Aimé Césaire, Villejuif, Val-de-Marne,*
- Aude Lemeunier, *Lycée Rodin, Paris,*
- Yann Martin, *Collège Adolphe Thiers, Marseille, Bouches-du-Rhône,*
- Emmanuel Mollé, *Collège Jean Lurçat, Villejuif, Val-de-Marne,*
- Carine Outil, *Collège Jean Racine, Maintenon, Eure-et-Loir,*
- Mathieu Rasoli, *Délégation académique à l'action culturelle (DAAC), Rectorat de Versailles,*
- Annabelle Renoud, *Lycée Bonaparte, Autun, Saône et Loire,*
- Pascale Tortel, *Collège Voltaire, Asnières, Hauts-de-Seine.*

## Le Ministère de l'Éducation nationale et de la jeunesse : Pour l'Inspection générale

- Renaud Ferreira, *Inspecteur général de l'éducation nationale pour le cinéma*
- Marie-Laure Lepetit, *Inspectrice générale de l'éducation nationale pour le cinéma*

## Pour la DGESCO

- Ayda Hadizadeh, *Cheffe du bureau des actions éducatives, culturelles et sportives,*
- Ghyslaine Deslaurier, *Adjointe à la cheffe du bureau des actions éducatives, culturelles et sportives,*
- Barbara Daviet, *Chargée des dispositifs cinéma et de l'évaluation des politiques éducatives*

## Le Ministère de la Culture et le réseau des conseillers cinéma des DRAC

### Le CNC pour la coordination et le financement de ce projet,

- Dominique Boutonnat, *Président*
- Olivier Henrard, *Directeur général*

### Pour la Direction de la Création, des territoires et des publics :

- Julien Neutres, *Directeur de la création, des territoires et des publics*
- Daphné Bruneau, *Cheffe du service de l'action territoriale et culturelle*
- Elise Veillard, *Cheffe du département de l'éducation artistique, service de l'action territoriale et culturelle*
- Marie-Sophie Decout, *Chargée de mission éducation artistique*
- Jean-Louis Karine, *Gestionnaire budgétaire et financier du service de l'action territoriale et culturelle*
- Lucas Soulodre, *Stagiaire, service de l'action territoriale et culturelle*
- Mylène Frogé, *Stagiaire, service de l'action territoriale et culturelle*
- Jonas Fontaine, *Stagiaire, service de l'action territoriale et culturelle*

### Pour la Direction de la Communication :

- Evelyne Laquit, *Directrice de la Communication,*
- Ariane Nouvet, *Cheffe du département Documentation et publications,*
- Mathilde Salem, *Chargée de mission, département Documentation et publications,*
- Thomas Enenkel, *Chargé de mission, département Documentation et publications,*

### Pour le Secrétariat général :

- Leslie Thomas, *Secrétaire Générale,*
- Damien Landrini, *Chef du service des ressources humaines,*
- Nathalie Taldu, *Gestionnaire comptable, service des ressources humaines.*

Le CNC remercie chaleureusement l'ensemble des coordinateurs du réseau Collège au cinéma.